

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов  
2017 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором

Специализация:

№ 2 «Художественное руководство академическим хором»

Классификация (степень) выпускника:

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва  
2017

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация **№ 2 «Художественное руководство академическим хором»** составлен на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 № 1164, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором»**.

Авторы:

1. Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор С. С. Калинин
2. И. о. заведующего кафедрой хорового дирижирования,  
Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор Л. З. Конторович

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация **№ 2 «Художественное руководство академическим хором»** одобрен на заседании совета факультета симфонического и хорового дирижирования.

## Содержание

1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе.....	4
1.1. Форма проведения государственного экзамена.....	4
1.2. Выпускная квалификационная работа.....	4
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы .....	4
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	7
3.1. Показатели оценивания компетенций .....	7
3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций.....	9
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	14
4.1. Примерный репертуарный список для проведения государственного экзамена .....	14
4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	16
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
5.1. Государственный экзамен.....	17
5.2. Выпускная квалификационная работа.....	17

## **1. Форма государственных аттестационных испытаний по основной профессиональной образовательной программе**

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» включает в себя:

государственный экзамен;  
защиту выпускной квалификационной работы.

### **1.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

дирижирование;  
чтение партитур;  
хоровой класс;  
хоровая аранжировка;  
методика преподавания;  
методика репетиционной работы.

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» представляет собой:

дирижирование концертной программой и работа с хором.

### **1.2. Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата.

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2	ОК–2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести

		социальную и этическую ответственность за принятые решения
3	ОК–3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
4	ОК–4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
5	ОК–5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
6	ОК–6	способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
7	ОК–7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью к самоорганизации и самообразованию
10	ОК–10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
11	ОК–11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
12	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
13	ОПК–2	готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии
14	ОПК–3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
15	ОПК–4	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
16	ОПК–5	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

17	ОПК–6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам
18	ОПК–7	способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом
19	ОПК–8	способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов
20	ОПК–9	способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту
21	ОПК–10	способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
<b>художественно-творческая деятельность</b>		
22	ПК–11	способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы
23	ПК–12	готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре
24	ПК–13	способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)
25	ПК–14	способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)
26	ПК–15	способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения
27	ПК–16	готовностью к самостоятельной работе над партитурой
28	ПК–17	способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
<b>педагогическая деятельность</b>		
29	ПК–18	способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
30	ПК–19	готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и

		музыкально-теоретических дисциплин
31	ПК–20	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
32	ПК–21	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
33	ПК–22	готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>организационно-управленческая деятельность</b>		
34	ПК–23	готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)
35	ПК–24	готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива
36	ПК–25	способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы
37	ПК–26	способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе
38	ПК–27	способностью применять на практике знания в области экономики и правоправедения в области культуры
<b>специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»</b>		
39	ПСК–5	готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера
40	ПСК–6	способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов
41	ПСК–7	способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля
42	ПСК–8	способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения

### **3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **3.1. Показатели оценивания компетенций**

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений;

особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

основные положения методики работы с творческим коллективом;

основные элементы мануальной техники, приемы дирижерской выразительности;

основные задачи и этапы работы над хоровым сочинением в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;

средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;

технологические и физиологические основы дирижерских движений;

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар;

при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты;

профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать исполнительские навыки артистов;

работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора;

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;



развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;  
 навыками переложения музыки для хорового коллектива;  
 навыками аранжировки музыкальных произведений для различных вокально-хоровых составов;  
 навыками педагогической деятельности;  
 сценическим артистизмом.

### **3.2. Критерии и шкалы оценивания компетенций**

#### **Государственный экзамен**

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–2, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–4, ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–11, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15, ПК–16, ПК–17, ПК–18, ПК–19, ПК–20, ПК–21, ПК–22, ПК–23, ПК–24, ПК–25, ПК–26, ПСК–5, ПСК–6, ПСК–7, ПСК–8.

#### **Критерии оценки государственного экзамена**

Во время исполнения программы экзамена выпускник должен продемонстрировать:

- владение навыками техники дирижирования;
- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании;
- умение работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- умение работать с хоровыми коллективами различных составов и видов и солистами в различных жанрах хоровой музыки с сопровождением;
- умение показывать необходимые исполнительские приемы, вырабатывая общий план исполнения, интерпретации произведений отечественной и зарубежной музыки и различных музыкальных произведений для хорового исполнения;
- умение профессионального дирижерского показа;
- навыки точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля во время исполнения;
- умение ориентироваться во всем многообразии стилей хорового исполнительства;

знание традиций хоровых исполнительских школ;  
 сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень владения мануальной техникой;

качество освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области хоровой музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

По завершении государственного экзамена по дирижированию государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление и работу каждого студента и выставляет каждому из них согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке за государственный экзамен на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Исполнение обучаемых на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется уверенно, выпускник продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;

выпускник осмыслил художественное содержание произведения, точно и профессионально грамотно раскрыл музыкальную драматургию, нашел нужные краски для его воплощения в технике дирижирования;

выпускник легко справляется с техническими трудностями;

произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные артикуляционные приемы;

программа исполняется ярко, выразительно, убедительно;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, выпускник смог охватить форму произведения;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (фактурные, динамические, агогические, звуковые, стилевые, жанровые).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;

выпускник владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом;

некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, не точны афтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;

основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные приемы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности;

в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно;

выпускник осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный;

дирижированию не хватает точного мануального воплощения (точного жеста и афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора;

технические задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные;

имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления выпускника, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки;

указания композитора выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

текст программы по дирижированию плохо выучен, во время дирижирования выпускник останавливается и допускает ошибки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения;

не поставлены задачи осмысления стиля композитора;

штрихи, аппликатура динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом.

студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

### **Выпускная квалификационная работа**

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–3, ОК–6, ОК–8, ОК–9; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–5, ОПК–6; профессиональных компетенций ПК–17, ПК–18, ПК–19, ПК–20, ПК–21, ПК–22, ПК–27.

### **Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проходит публично. Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Студент должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

Комиссия заслушивает выступление рецензента и критические замечания председателя государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломного реферата считается оконченной.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к дипломным рефератам;

рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы и ее защиту.

Результат защиты выпускной квалификационной работы оценивается по четырехбалльной системе — «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основными качественными критериями оценки дипломного реферата являются:

- актуальность и практическая значимость темы;
- достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;
- глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и замечания рецензентов.

Оценка **«отлично»** выставляется за дипломный реферат, в котором:

- исчерпывающе раскрыта тема исследования;
- высокая степень новизны и самостоятельности исследования;
- используются современные методы и средства решения поставленных задач;

- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

- представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

- соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения выпускной квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда дипломный реферат не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, он оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка за реферат может быть снижена в следующих случаях:**

### **1. Оформление**

1.1. Наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк.

1.2. Отсутствие в работе «Введения» или «Заключения», или и того, и другого.

1.3. Наличие ошибок в оформлении списка использованных источников и литературы:

много «глухих» сносок (когда есть сноска на автора идеи, но нет ссылки на саму работу, где эта идея обсуждается);

список использованных источников и литературы выполнен не по ГОСТу.

1.4. Пропуск в оглавлении отдельных параграфов.

## **2. Содержание**

2.1. Наличие фактических ошибок в изложении «чужих» экспериментальных результатов или теоретических позиций.

2.2. Отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад.

2.3. Использование больших фрагментов чужих текстов без указания их источника (в том числе — дипломных рефератов других студентов).

2.4. Отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования.

2.5. Теоретическая часть не завершается выводами.

2.6. Название работы не отражает ее реальное содержание.

## **3. Этические аспекты**

3.1. Автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за дипломный реферат, в котором:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает дипломный реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает дипломный реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

## **4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

### **4.1. Примерный репертуарный список для проведения государственного экзамена**

#### **Дирижирование хором без сопровождения**

##### I вариант

В. Ходош. Хоровой цикл «Зорюшки-зори» (сл. Л. Мея). «Буйный ветер»

II вариант

В. Воробьева. Два хора а cappella «Ой, няма Пана Госпада», «Спатканне»

III вариант

П. И. Чайковский, сл. Н. Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»

IV вариант

Г. В. Свиридов. «Пушкинский венок»: «Восстань, боязливый»

**Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором без сопровождения**

1. А. Аренский. «Анчар»
  2. А. Алябьев. «В танце»
  3. И. С. Бах. Хоралы из кантат и ораторий (по выбору)
  4. Д. Бортнянский. Концерты для четырехголосного хора (по выбору)
  5. И. Брамс. «Лесная ночь»; «Утраченная юность»
  6. Д. Верди. «Ave Maria»
  7. М. Глинка. «Патриотическая песня»
  8. М. Ипполитов-Иванов. «Сосна»; «Ночь»
  9. Ф. Мендельсон. «Предчувствие весны»; «Подснежник»; «Как иней ночью весенней пал»; «Беги со мной»
  10. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты)
  11. Н. Римский-Корсаков. «Со вьюном я хожу»
  12. Г. Свиридов. «Вечером синим»; «Как песня родилась»; «Повстречался сын с отцом»; «Веснянка»
  13. П. И. Чайковский. «Ночевала тучка»; «Утро» (перел. А. Свешникова)
  14. Р. Щедрин. «Тиха украинская ночь»
  15. Д. Шостакович. «Смелей, друзья»
- и т. д.

**Дирижировани хором с сопровождением**

I вариант

В. Моцарт. Реквием: № 8 «Domine Jesu», № 9 «Hostias»

II вариант

Л. Буланже (ст. А. Самен). «Soir sur la plaine»

III вариант

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»: № 26, 27, 28.

IV вариант

И. С. Бах. «Рождественская оратория»: № 1 «Ликуйте, торжествуйте»

V вариант

Дж. Верди. Реквием: № 2 «Dies irae», № 4 «Sanctus», № 7 «Libera me»

**Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором с сопровождением**

1. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», № 1.
  2. Л. Бетховен «Морская тишь и счастливое плавание»
  3. Й. Брамс. № 6 из «Немецкого реквиема»
  4. Ю. Буцко. «Свадебные песни», № 1, 2
  5. М. Мусоргский. «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№ 4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина
  6. Д. Орбан. «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы № 5
  7. К. Орф. Кантата «Кармина бурана» (фрагменты)
  8. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», № 4, 5, 7
  9. Дж. Раттер. «Магнификат» № 6
  10. Г. Форе. № 5, № 6 из Реквиема
- и т. д.

**4.2. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

Традиции пения псалмов в России (на примере рукописного сборника первой половины XVIII века).

Хоровое творчество Шамиля Камильевича Шарифуллина.

Хоровая культура республики Мордовия на примере творчества композитора Г. Г. Вдовина.

Педагогическая работа с детским хором: особенности, технологии, продуктивность.

История и традиция хоровой культуры Беларуси. Современные тенденции в белорусской хоровой музыке.

Светские хоровые коллективы до революции в Москве.

Традиции хора Свято-Троицкого монастыря, заложенные архим. Матфеем Мармылем.

Трансформация жанра реквиема в музыке XX века на примере реквиема Э. Л. Уэббера.

Сравнительный анализ хоровых миниатюр как путь к исполнительской интерпретации (на примере произведений «Осень» Б. Лятошинского, Ю. Фалика, «Богородице, Дево» И. Стравинского и С. Рахманинова).

Хоровое творчество Э. Ф. Фертельмейстера.

Хоровое творчество Дмитрия Валентиновича Дианова.

Музыкальный язык мотетов И. С. Баха: анализ и возможности интерпретации

Оратория Ф. Листа «Христос»: канонические песнопения.

Влияние слова на специфические тембровые качества хорового унисона (на примере творчества И. Ф. Стравинского).

Хоровое творчество В. Ходоша.

Хор С. И. Танеева и П. Г. Чеснокова «Альпы» на стихи Ф. И. Тютчева. Общие черты и различия в трактовке музыкально-поэтического образа.



Оратория Эдварда Элгара «Сон Геронтиуса».  
 Раннее творчество Пауля Хиндемита.  
 Чарльз Вильерс Стенфорд: хоровое творчество.  
 Роль хора в Третьей симфонии Н. С. Корндорфа  
 и т. д.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы**

### **5.1. Государственный экзамен**

#### **Требования к дирижированию хором без сопровождения**

Дирижирование хором без сопровождения — публичное выступление, представляющее собой концертное исполнение произведения а cappella среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора.

Общая продолжительность звучания — до 15 минут.

#### **Требования к дирижированию хором с сопровождением**

Дирижирование хором с сопровождением — публичное представление, представляющее собой концертное исполнение произведения с сопровождением (фортепиано или инструментальный ансамбль) среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора.

Общая продолжительность звучания — до 15 минут.

### **5.2. Выпускная квалификационная работа**

#### **Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Дипломный реферат представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории хорового исполнительства;

музыкальной педагогики и психологии;

методики преподавания хоровых дисциплин;

хороведения и методики работы с хором;

истории зарубежной и отечественной хоровой музыки;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним.

При выполнении дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную

информацию, аргументировано излагать свою точку зрения, а также на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы.

Для сообщения содержания дипломного реферата студенту предоставляется не более 25 минут.

### **Требования к дипломному реферату**

Примерный план дипломного реферата:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей реферата.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст реферата состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы.

**Основные разделы** реферата — не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей выпускника.

**Заключение** — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

**Общий объем дипломного реферата** должен составлять не менее 1, 5 п. л. (60000 знаков) и не более 5, 0 п. л. (200000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Реферат должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст реферата должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1, 5; отступ первой строки

1, 25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету реферата:

мягкий или жесткий переплет,

в конце реферата прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания номера источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем текста, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломный реферат выполняется в единой стилевой манере, не должен иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями выпускная квалификационная работа передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания,

должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Выпускная квалификационная работа с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности выпускной квалификационной работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности выпускной квалификационной работы и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.