

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.10.2021 15:56:40  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Московская государственная консерватория  
имени П.И.Чайковского»



А.С. Соколов

2019 г.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность**

**Искусство оперного пения**

Срок обучения – 2 года  
Форма обучения – очная

**Москва 2019**

## Содержание

1. Программа итоговой аттестации. Форма проведения итогового экзамена
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания
  - 3.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации
  - 3.2. Показатели оценивания компетенций
4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена
  - 4.1. Общие критерии оценивания
  - 4.2. Процедура и шкала оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы
5. Примерные варианты программ для подготовки к итоговому экзамену

## **1. Программа итоговой аттестации. Форма проведения итогового экзамена**

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности программы переподготовки, и освоенные в процессе подготовки по данной программе переподготовки. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговый экзамен предполагает овладение необходимыми для профессиональной деятельности обучающегося компетенциями. Их формирование происходит на всех этапах освоения дополнительной образовательной программы, включая выступление в оперном спектакле или исполнение законченного вокального цикла.

При проведении итоговой аттестации слушатель должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусства оперного пения, а также в области методики и педагогики. Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Итоговый экзамен включает в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности слушателей:

- Сольное пение;
- Прохождение партий;

- Актерская пластика;
- Фортепиано;
- Иностранный язык (итальянский);
- Сольфеджио.

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы**

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Искусство оперного пения должен обладать общекультурными компетенциями:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–2);
- Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–3);
- Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–4);
- Способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–6);
- Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–7).

Слушатель также должен обладать и общепрофессиональными компетенциями:

— Способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–1);

— Способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–2);

— Способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–3);

— Способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК–4);

— Способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–5);

— Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–6).

Слушатель должен обладать и профессиональными компетенциями.

Творческо-исполнительская деятельность:

— Способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);

— Способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);

— Способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);

— Способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);

— Способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);

— Способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

— Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);

— Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК– 8);

— Способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);

— Способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);

— Способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);

— Готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК–12).

#### Организационно-управленческая деятельность:

— Готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК- 13).

#### Музыкально-просветительская деятельность:

— Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях,

клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК–14).

Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации:

— Способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1);

— Способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–2);

— Готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК–3);

— Способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–4).

В дополнительной образовательной программе все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому виду профессиональной деятельности, профессионально-специализированные компетенции, на которые ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы дополнительного образования.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### 3.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Исполнение сольной программы	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);</p> <p>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–4);</p> <p>Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии (ОПК–3);</p> <p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК–5);</p> <p>Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);</p> <p>Способность владеть чистой</p>	<p>Обсуждение сольного выступления с точки зрения владения основами вокальной культуры в области академического пения, арсенала художественно-выразительных средств вокального исполнительства, умения создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владения спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (арии, романс, монолог, баллада, песня), основ сценического поведения и движения, осознания и раскрытия художественного</p>



	<p>исполнительской интонацией (ПК–2);</p> <p>Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);</p> <p>Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);</p> <p>Способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);</p> <p>Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);</p> <p>Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК– 8);</p> <p>Способность поддерживать</p>	<p>содержания музыкального произведения.</p>
--	--	--

		свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11).	
--	--	---	--

### 3.2. Показатели оценивания компетенций

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе должен знать:

- Фундаментальные основы вокального исполнительного искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- Основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним;
- Различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- Особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- Особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем и слушателем;
- Современных выдающихся исполнителей;
- Теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства;
- Основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен уметь:

- Вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;
- Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- Изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- Исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;
- Использовать различные приемы вокальной техники, пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- Самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию;
- Использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром.

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен владеть:

- Понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- Методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;

- Владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры;
- Спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре;
- Навыками чтения с листа вокальных партий;
- Навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концерттировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- Методами самостоятельной работы над партией-ролью;
- Комплексом умения и навыков, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, чувством времени и пространства, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле, опытом публичных выступлений;
- Основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания, техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- Приемами психической саморегуляции.

## 4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

### 4.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства
Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

### 4.2. Процедура и шкала оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы

Итоговый экзамен проводится в форме исполнения подготовленной слушателем программы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение итогового испытания. Оценки за итоговый экзамен

объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем итоговой экзаменационной комиссии.

Оценка «отлично» ставится если:

- Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;
- Слушатель свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;
- В каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;
- Слушатель легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;
- Во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;
- Слушатель владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Программа исполняется достаточно уверенно;
- Слушатель владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;
- Раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;
- Исполнению не хватает яркости, артистичности;
- В исполнении не хватает личностного осмысления музыки, слушатель реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

- Слушатель смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;
- Исполнению не хватает яркости, артистичности.  
Оценка «неудовлетворительно» ставится если:
- Программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;
- Есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;
- Не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;
- Слушатель не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты.

## **5. Примерные варианты программ для подготовки к итоговому экзамену**

### **Примерный список опер**

Чайковский П.И. «Евгений Онегин».

Чайковский П.И. «Иоланта».

Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка».

Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста».

Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро».

Пуччини Дж. «Богема».

Пуччини Дж. «Джанни Скикки».

Верди Дж. «Травиата».

Рахманинов С.В. «Алеко».

### **Примерный список сцен из опер**

Бетховен Л.В. Сцена и Дуэт Марселины и Леоноры. «Фиделио» (сопрано – 2)

Бетховен Л.В. Дуэт Марселины и Джоакино (сопрано и тенор)

Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, Фракситы, Мерседес, «Кармен» (сопрано – 2 и меццо-сопрано)

Бородин А.П. Сцена Ерошки и Скулы. «Князь Игорь» (тенор и бас)

Бородин А.П. Сцена князя Игоря и Овлура. «Князь Игорь» (тенор и баритон)

Верди Дж. Сцена Джильды и Джованны. «Риголетто» (сопрано и меццо-сопрано)

Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле. «Риголетто» (баритон и бас)

Верди Дж. «Травиата». Отдельные сцены (сопрано и баритон, сопрано и тенор)

Глинка М.И. Сцена Фарлафа и Наины. «Руслан и Людмила» (бас и меццо-сопрано)

Глюк Х. Дуэт Орфея и Эвридики. «Орфей и Эвридика» (сопрано и меццо-сопрано)

Гуно Ш. Сцена Маргариты, Фауста, Марты. «Фауст», первый акт (сопрано, меццо-сопрано и тенор)

Даргомыжский А.С. «Русалка», первый акт (сопрано, тенор и бас)

Даргомыжский А.С. Сцена ужина у Лауры. «Каменный гость» (меццо-сопрано, тенор и баритон)

Даргомыжский А.С. Сцена Княгини и Ольги. «Русалка» (сопрано и меццо-сопрано)

Молчанов К.В. «Зори здесь тихие», первый акт (женский ансамбль)

Молчанов К.В. Сцена Васкова и Бричкиной. «Зори здесь тихие», вторая часть (сопрано, тенор и баритон)

Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро», отдельные сцены

Мусоргский М.П. Сцена Хиври и Черевика. «Сорочинская ярмарка» (меццо-сопрано и бас), Сцена Хиври и Поповича. «Сорочинская ярмарка» (меццо-сопрано и тенор)

Перголези Дж. «Служанка-госпожа», первая картина (сопрано и бас)

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки. «Чио-Чио-Сан» (сопрано и меццо-сопрано)

Римский-Корсаков Н.А. Пролог. «Сказка о Царе Салтане» (сопрано – 2, меццо-сопрано и контральто)



Римский-Корсаков Н.А. Сцена Любаши и Бомелия. «Царская невеста», второй акт (сопрано и тенор)

Сметана Б. Дуэт Вашека и Маженки. «Проданная невеста», второй акт (сопрано и меццо-сопрано)

Чайковский П.И. «Евгений Онегин», отдельные сцены

### **Примерный список вокальных циклов**

Мусоргский М.П. «Без солнца»

Мусоргский М.П. «Детская»

Мусоргский М.П. «Песни и пляски смерти»

Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины»

Шуман Р. «Любовь поэта»

Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»

Шуберт Ф. «Зимний путь»

Равель М. Три песни Дон Кихота

Шапорин Ю.А. «Далекая юность»

Рахманинов С.В. Романсы op.38

### **Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к итоговому экзамену**

#### **Опера зарубежная XIX век**

##### **Сопрано**

Берлиоз Г. Ария Кассандры. «Троянцы»

Бизе Ж. Ария Микаэлы. «Кармен»

Вагнер Р. Ария Эльзы. «Лоэнгрин»

Вагнер Р. Ария Елизаветы. «Тангейзер»

Верди Дж. Ария Виолетты Addio del passato «Травиата»

Гуно Ш. Ария Ксаимы «Ce Sarazin», «Триумф Заире»

Гуно Ш. Ария Бавкиды. «Филемон и Бавкида»

Дворжак А. Ариозо Русалки «Юношу чудесного». «Русалка»  
Массне Ж. Песенка Софи. «Вертер»  
Моцарт В.А. Ария Памины. «Волшебная флейта»  
Моцарт В.А. Ария Графини Dove sono. «Свадьба Фигаро»  
Оффенбах Ж. Ария Антонии. «Сказки Гофмана»  
Пуччини Дж. Вальс Магды. «Ласточка»  
Сметана Б. Ария Маженки. «Проданная невеста»  
Флотов Ф. Песня Марты «Марта»  
и т.д.

### **Меццо-сопрано**

Бизе Ж. Сцена гадания Кармен. «Кармен»  
Вагнер Р. Ариозо Брангены. «Тристан и Изольда»  
Верди Дж. Ария Азучены (Пламя сверкает). «Трубадур»  
Верди Дж. Молитва Фенены. «Набукко»  
Верди Дж. Заклинание Ульрики. «Бал-маскарад»  
Гуно Ш. Стансы царицы Савской. «Царица Савская»  
Доницетти Г. Бриндзи Орсино. «Лукреция Борджиа»  
Леонкавалло Р. Песня Мюзетты. «Богема»  
Массне Ж. Слезы Шарлотты. «Вертер»  
Мейербер Дж. Романс Фидес. «Пророк»  
Моцарт В.А. Две арии Керубино. «Свадьба Фигаро»  
и т.д.

### **Тенор**

Бизе Ж. Серенада Смита. «Арлезианка»  
Верди Дж. Ария Альфреда. «Травиата»  
Дворжак А. Ария Принца «О, призрак дивной красоты», «Русалка»  
Делиб Л. Ариозо Бенуа. «Так сказал Король»  
Джордано У. Ария Лориса. «Федора»

Доницетти Г. Рассказ Дженнаро. «Лукреция Борджиа»  
Леонкавалло Р. Серенада Арлекина. «Паяцы»  
Массне Ж. Грезы де Грие. «Манон»  
Моцарт В.А. Ария Бастьена. «Бастьен и Бастьена»  
Моцарт В.А. Ария Идоменея. «Идоменей»  
Моцарт В.А. Ария Идаманта. «Идоменей»  
и т.д.

### **Баритон**

Беллини В. Речитатив и ария Рикардо. «Пуритане»  
Вагнер Р. Романс Вольфрама. «Тангейзер»  
Верди Дж. Ария Жермона. «Травиата»  
Гендель Г.Ф. Речитатив и ария. «Ксеркс»  
Гуно Ш. Ария Юпитера. «Филемон и Бавкида»  
Гуно Ш. Ариетта Юпитера. «Филемон и Бавкида»  
Леонкавалло Р. Романс Каскара. «Заза»  
Леонкавалло Р. Пролог. «Паяцы»  
Массне Ж. Серенада Леско. «Манон»  
Моцарт В.А. Ария Папагено «Я самый ловкий птицелов»  
Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана. «Дон Жуан»  
и т.д.

### **Бас**

Верди Дж. Романс Фиеско. «Симон Бокканегро»  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота. «Дон Кихот»  
Мейербер Дж. Песня Марсея. «Гугеноты»  
Тома А. Стансы Лотарио. «Миньон»  
Тома А. Ариетта Лотарио. «Миньон»  
и т.д.

## Опера русская XIX век

### Сопрано

Аренский А.С. Ария Марьи Власьевны. «Сон на Волге»  
Аренский А.С. Молитва Дамаянти. «Наль и Дамаянти»  
Бородин А.П. Плач Ярославны. «Князь Игорь»  
Глинка М.И. Каватина Людмилы. «Руслан и Людмила»  
Глинка М.И. Каватина Гориславы. «Руслан и Людмила»  
Гулак-Артемовский С. Ариозо Оксаны. «Запорожец за Дунаем»  
Гулак-Артемовский С. Песня Одарки. «Запорожец за Дунаем»  
Даргомыжский А.С. Песня Наташи. «Русалка»  
Танеев С.И. Пророчество Кассандры. «Орестея»  
Чайковский П.И. Ариозо Иоланты. «Иоланта»  
Чайковский П.И. Сцена и ария Оксаны. «Черевички»  
Чайковский П.И. Ариозо Кумы. «Чародейка»  
и т.д.

### Меццо-сопрано

Аренский А.С. Ария Рафаэля. «Рафаэль»  
Аренский А.С. Рассказ Керкоты. «Наль и Дамаянти»  
Глинка М.И. Романс Ратмира. «Руслан и Людмила»  
Глинка М.И. Ария Вани (Бедный конь в поле пал). «Иван Сусанин»  
Гречанинов А.Т. Сон Мамелфы. «Добрыня Никитич»  
Даргомыжский А.С. Ариозо Княгини. «Русалка»  
Даргомыжский А.С. Романс Лауры (Я здесь, Инезилья). «Каменный гость»  
Ипполитов-Иванов М.М. Песнь о Лорелее. «Ася»  
Лишин Г. Ариозо Наташи. «Граф Нулин»  
Мусоргский М.П. Песня Балеарца. «Саламбо»  
Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля. «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н.А. Ария Весны из второго акта. «Снегурочка»

Рубинштейн А.Г. Песня Цыганки. «Дети степей». Танеев С.И. Ариозо  
Клитемнестры (О, горе). «Орестея»

Чайковский П.И. Ария Княгини, второй акт. «Чародейка»

и т.д.

## **Тенор**

Аренский А.С. Ария Наля. «Наль и Дамаянти»

Аренский А.С. Песня певца за сценой. «Рафаэль»

Аренский А.С. Ария Бастрюкова (Душа горит). «Сон на Волге»

Бородин А.П. Речитатив и каватина Владимира. «Князь Игорь»

Кюи Ц.А. Серенада Тенора. «Анжело»

Кюи Ц.А. Канцона Рудольфа. «Анжело»

Лишин Г. Речитатив и ариозо Лидина. «Граф Нулин»

Лысенко Н. Две песни Петра. «Наталка-полтавка»

Направник Э. Романс Дубровского. «Дубровский»

Римский-Корсаков Н.А. Каватина Берендея. «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н.А. Песня Левко (Спи, моя красавица). «Майская ночь»

Римский-Корсаков Н.А. Песня Индийского гостя. «Садко»

Рахманинов С.В. Романс Молодого цыгана. «Алеко»

Рубинштейн А.Г. Ариозо Фераморса. «Фераморс»

Серов А.Н. Молитва. «Рогнеда»

Танеев С.И. Ария Ореста. «Орестея»

Чайковский П.И. Ариозо Ленского (Куда, куда вы удалились). «Евгений Онегин»

Чайковский П.И. Песня Вакулы. «Черевички»

и т.д.

## **Баритон**

Аренский А.С. Заклинание Мизгирия. «Сон на Волге»

Кюи Ц.А. Ариетта Галеофы. «Анжело»

Лишин Г.А. Каватина Нулина. «Граф Нулин»

Рубинштейн А.Г. Романс Демона (Я тот, которому внимала). «Демон»  
Танеев С.И. Ария Аполлона. «Орестея»  
Рахманинов С.В. Ариозо Ланчотто. «Франческа да Римини»  
Рахманинов С.В. Каватина Алеко. «Алеко»  
Римский-Корсаков Н.А. Ария Салтана (Знал я...). «Сказка о Царе Салтане»  
Римский-Корсаков Н.А. Песнь Веденецкого гостя. «Садко»  
Чайковский П.И. Баллада Томского. «Пиковая дама»  
Чайковский П.И. Монолог эбн Хакиа. «Иоланта»  
и т.д.

### **Бас**

Аренский А.С. Ария Домового. «Сон на Волге»  
Аренский А.С. Ария Кали. «Наль и Дамаянти»  
Верстовский А.Н. Песня Неизвестного. «Аскольдова могила»  
Глинка М.И. Рондо Фарлафа. «Руслан и Людмила»  
Гудак-Артемковский С.С. Куплеты Карася. «Запорожец за Дунаем»  
Лишин Г.А. Ария Пикара. «Граф Нулин»  
Мусоргский М.П. Песня Варлаама. «Борис Годунов»  
Рахманинов С.В. Рассказ Старика. «Алеко»  
Римский-Корсаков Н.А. Песня Варяжского гостя. «Садко»  
Римский-Корсаков Н.А. Ария Собакина. «Царская невеста»  
и т.д.

## **Опера зарубежная XX век**

### **Сопрано**

Бернстайн Л. Ария Кунигунды (Glitten and be gay). «Кандид»  
Гершвин Дж. Колыбельная Клары. «Порги и Бесс»  
Стравинский И.Ф. Ария Энн. «Похождение повесы»  
Уэббер Л. Ария «In sleep». «Фантом опера»  
и т.д.

## **Меццо-сопрано**

Гершвин Дж. Плач Сирины. «Порги и Бесс»

Барбер С. Ария «Под ивой», «Ванесса»

и т.д.

## **Тенор**

Штраус Р. Ария Итальянского певца. «Кавалер розы»

Штраус Р. Соло Вакха. «Ариадна на Наксосе»

Гершвин Дж. Сцена Спортин-лайфа. «Порги и Бесс»

и т.д.

## **Баритон**

Штраус Р. Ария Мандрика. «Арабелла»

Штраус Р. Соло графа Доминика. «Арабелла»

Менотти Дж. Романс Бена. «Телефон»

и т.д.

## **Бас**

Гершвин Дж. Ария Порги. «Порги и Бесс»

и т.д.

## **Опера русская XX век**

### **Сопрано**

Асафьев Б.В. Монолог Казначейши. «Казначейша»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем. «Шахсенем»

Красев М.И. Ария Дуни (Ах, глазам своим не верю). «Морозко»

Красев М.И. Ария Фроси (Сколько снегу-то навалило). «Морозко»

Петров А.П. Песнь Анастасии. «Петр Первый»

Прокофьев С.С. Ариозо Наташи (Оставьте...). «Война и мир»

Прокофьев С.С. Ариозо Наташи (Какое право). «Война и мир»  
Хренников Т.Н. Куплеты Доротеи. «Доротея»  
Хренников Т.Н. Романс Доротеи (Дарите любимым цветы). «Доротея»  
и т.д.

### **Меццо-сопрано**

Молчанов К.В. Романс Женьки. «Зори здесь тихие»  
Петров А.П. Ария Екатерины. «Петр Первый»  
Прокофьев С.С. Соло Элен (Моя прелестная). «Война и мир»  
Прокофьев С.С. Соло Клариче. «Любовь к трем апельсинам»  
и т.д.

### **Тенор**

Петров А.П. Ария Меншикова. «Петр Первый»  
Стравинский И.Ф. Ария Гусара. «Мавра»  
Френкель Д.Г. Песня Фаркова. «Угрюм-река»  
Шебалин В.Я. Застольная Петруччо. «Укрощение строптивой»  
и т.д.

### **Баритон**

Прокофьев С.С. Ариозо Болконского. «Война и мир»  
Хренников Т.Н. Романс Антонио. «Доротея»  
Хренников Т.Н. Баллада Мендосо. «Доротея»  
и т.д.

### **Бас**

Петров А.П. Ария Петра (Пора на мир взглянуть). «Петр Первый»  
Прокофьев С.С. Речитатив и ария Кутузова. «Война и мир»  
и т.д.