

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 22.10.2021 16:08:36  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Московская государственная консерватория  
имени П.И.Чайковского»



А.С. Соколов

\_\_\_\_\_ 2019 г.

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Специальность**

**Композиция**

Срок обучения – 2 года

Форма обучения – очная

**Москва 2019**

## Содержание

1. Программа итоговой аттестации. Форма проведения итогового экзамена
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания
  - 3.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации
  - 3.2. Показатели оценивания компетенций
4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена
  - 4.1. Общие критерии оценивания
  - 4.2. Процедура и шкала оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы

## **1. Программа итоговой аттестации. Форма проведения итогового экзамена**

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Композиция. Итоговый экзамен – форма итогового контроля знаний студентов, предполагающая использование студентами широкого круга знаний в области композиции, психологии, методик преподавания в соответствии с дополнительной образовательной программой, с опорой на приобретенные знания и собственный творческий и педагогический опыт.

Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности программы переподготовки, и освоенные в процессе подготовки по данной программе переподготовки. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговый экзамен включает в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности слушателей:

- Сочинение;
- Музыкальная форма;
- Полифония;
- Инструментовка;
- Электроакустическая композиция;
- Чтение партитур.

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы**

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Композиция должен обладать общекультурными компетенциями:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- Способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- Способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–3);
- Способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–4);
- Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5).

Слушатель также должен обладать и общепрофессиональными компетенциями:

- Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–1);
- Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–2);
- Способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК–3);
- Способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и

закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК–4);

— Способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК–5);

— Наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–6).

Слушатель должен обладать и профессиональными компетенциями, в соответствии с профильной направленностью.

Художественно-творческая деятельность:

— Способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке — от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке — от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю;

в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tare Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

— Свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–2);

— Способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–3);

— Способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–4);

— Способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–5);

— Способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–6);

— Способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–7);

— Владением навыком сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–8);

— Способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма: в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–9).

#### Организационно-управленческая деятельность:

— Готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–10);

— Готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–11);

— Способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–12);

— Способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–13).

Музыкально-просветительская деятельность:

— Готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК–14).

В дополнительной образовательной программе все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому виду профессиональной деятельности, на которую ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы дополнительного образования.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### 3.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Представление написанных произведений	<p>Способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–3);</p> <p>Способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК–5);</p> <p>Свободное владение записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–2);</p> <p>Способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующим</p>	<p>Оценивание произведений с точки зрения концепции музыкального произведения, выстраивания его формы и музыкальной драматургии.</p> <p>Оценивание также способности представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, наряду с демонстрацией уверенности, свободы и легкости обращения с материалом, способствующих беспрепятственному донесению художественной информации до аудитории.</p> <p>Оценивание создания на основе собственной</p>

	<p>беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–4);</p> <p>Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–6).</p>	<p>манеры письма музыкальных произведений в различных стилях, жанрах и формах.</p>
--	--	--

### 3.2. Показатели оценивания компетенций

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен знать:

- Историю оркестровых стилей, инструменты симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
- Музыкально-теоретические и исторические дисциплины в полном объеме учебных курсов;
- Работы, посвященные исследованиям в области изучения истории оркестровых стилей, развитию инструментария;
- Работы, посвященные развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий;
- Работы, связанные с методиками преподавания композиции, инструментовки, чтения партитур, теории музыки в расчете на различные ступени подготовленности учащихся.

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен уметь создавать произведения различных жанров:

- В инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;
- В вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра) и кантаты для голоса с оркестром;
- В хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т.п.;
- Музыкально-сценические произведения (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);
- Музыка к кино- и телефильмам;
- Музыка с применением технологий MIDI, звукового синтеза сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электроакустической композиции, в том числе интерактивной.

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен владеть:

- Навыками всех профессиональных составляющих композиторского ремесла для сочинения музыкальных произведений, раскрывающих внутренний мир художника, его эстетику, философию;
- Профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной и учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам;
- Различными педагогическими системами для возможности формулировать собственные принципы и методы обучения;

- Широким кругозором в области различных видов искусства.

#### 4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

##### 4.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным дисциплинам, включенным в соответствующую компетенцию
Критерий 2	Умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом технических и художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства
Критерий 4	Умение создавать грамотную и убедительную собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных форм, жанров, эпох и стилей
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при работе с учениками в различных возрастных группах и в различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

## **4.2. Процедура и шкала оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы**

Итоговый экзамен проводится в форме исполнения представленных разножанровых произведений.

Оценка «отлично» ставится, если слушатель:

- Демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области композиции;
- Свободно владеет навыками анализа партитур;
- Демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;
- Свободно владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;
- Нотный текст партитуры отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах.

Оценка «хорошо» ставится, если слушатель:

- Демонстрирует прочное, системное знание материала в области композиции;
- В достаточной мере владеет навыками анализа партитуры;
- Владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить основные художественные задачи произведения, найти основные звуковые краски, однако ему не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если слушатель:

- Допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

- Смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если слушатель:

- Не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;
- Нарушил этические аспекты.