

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.10.2019 16:09:45
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО

«Московская государственная консерватория
имени П.И.Чайковского»



А.С. Соколов

2019 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Срок обучения – 2 года
Форма обучения – очная

Москва 2019

Содержание

1. Программа итоговой аттестации. Форма проведения итогового экзамена
2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания
 - 3.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации
 - 3.2. Показатели оценивания компетенций
4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена
 - 4.1. Общие критерии оценивания
 - 4.2. Процедура и шкала оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы
5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы
 - 5.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа итогового экзамена
 - 5.2. Примерные варианты программ для проведения второго этапа итогового экзамена

1. Программа итоговой аттестации. Форма проведения итогового экзамена

Итоговая аттестация завершает освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром. Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования. В ходе итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности программы переподготовки, и освоенные в процессе подготовки по данной программе переподготовки. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговый экзамен включает в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности слушателей:

- Дирижирование;
- Чтение партитур;
- Инструментовка;
- Репертуар XX века;
- История оркестровых стилей;
- Инструментоведение;
- Работа с оркестром.

Итоговый экзамен по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» проводится в два этапа:

- Первый этап – дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля) – представляет собой дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем, включающее сольные, ансамблевые и хоровые

сцены, в исполнении профессионального коллектива в сценических условиях.

- Второй этап – дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра – представляет собой дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы

Слушатель, освоивший дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки по специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром должен обладать общекультурными компетенциями:

- Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);
- Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);
- Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- Способностью к самостоятельному приобретению и использованию в практической деятельности новых знаний и умений (ОК–4);
- Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- Способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7).

Слушатель также должен обладать и общепрофессиональными компетенциями:

— Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК–1);

— Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

— Способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК–3);

— Способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–4);

— Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК–5);

— Способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК–6).

Слушатель должен обладать и профессиональными компетенциями, в соответствии с профильной направленностью.

Художественно-творческая деятельность:

— Способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–1);

— Готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–2);

— Способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–3);

— Способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–4);

— Готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–5);

— Способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–6).

Организационно-управленческая деятельность:

— Готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–7);

— Готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–8);

— Способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–9);

— Способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–10).

Музыкально-просветительская деятельность:

— Готовностью к показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными

слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК–11).

Профессионально-специализированные компетенции, соответствующие специализации:

— Взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК–1);

— Работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК–2);

— Создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК–3);

— Способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК–4).

В дополнительной образовательной программе все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческому, организационно-управленческому видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, включаются в набор требуемых результатов освоения программы дополнительного образования.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

3.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции	Оценочные средства
1	Дирижирование программой	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);</p> <p>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–2);</p> <p>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);</p> <p>Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);</p> <p>Способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном</p>	<p>Обсуждение программы с точки зрения владения исполнительской культурой, арсеналом художественно-выразительных средств дирижерского исполнительства, умения создавать собственную грамотную и убедительную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владения спецификой исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров, эпох и стилей, выразительности, эмоциональности и артистизма исполнения.</p>

	<p>исполнении концертной программы (ПК–1);</p> <p>Готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–2);</p> <p>Способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–3);</p> <p>Способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–4);</p> <p>Готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–7);</p> <p>Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		художественно-творческом процессе (ПК–10).	
2	Профессиональная подготовка	<p>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–1);</p> <p>Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);</p> <p>Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);</p> <p>Способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);</p> <p>Способность адаптировать</p>	<p>Ответы на вопросы из области теории, истории, методики, практики и эстетики дирижерского искусства.</p>

		<p>(создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, оркестр) (ПК–3);</p> <p>Готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–7);</p> <p>Способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–9);</p> <p>Способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК–10).</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.2. Показатели оценивания компетенций

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен знать:

- Репертуар разных стилей, жанров и направлений;
- Особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;
- Мануальную технику дирижирования, приемы дирижерской выразительности;
- Задачи и этапы работы над музыкальным спектаклем в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;
- Средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;
- Технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- Специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен уметь:

- Использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар;
- При помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты;

- Профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать исполнительские навыки артистов;
- Работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;
- Использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
- Свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
- Подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации;
- Прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по дополнительной образовательной программе, должен владеть:

- Профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;
- Техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
- Развитой способностью к образно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- Навыками аранжировки музыкальных произведений для различных оркестровых составов;
- Сценическим артистизмом.

4. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

4.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уровень техники дирижирования
Критерий 2	Объем освоенного концертного репертуара в области дирижерского исполнительства
Критерий 3	Степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки
Критерий 4	Гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения
Критерий 5	Точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (общая композиция, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

4.2. Процедура и шкала оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы

Программы обучаемых заслушиваются членами итоговой экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение на всех этапах экзамена определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение итогового аттестационного испытания.

Оценка «отлично» ставится слушателю, если:

- В процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижерского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности, представление ее результатов общественности;
- Обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- Слушатель обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если:

- Слушатель в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижерского аппарата и в целом достаточный навык для осуществления концертно-исполнительской деятельности и представления ее результатов общественности;
- Слушатель обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;
- Слушатель обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

- Слушатель в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижерского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

- Слушатель обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;
- Слушатель обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных решений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

- Слушатель в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижерского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- Обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям;
- Слушатель обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

Итоговая оценка за итоговый экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки за итоговый экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем итоговой экзаменационной комиссии.

5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дополнительной образовательной программы

5.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа итогового экзамена

Дж.Пуччини. «Богема»

П.И.Чайковский. «Иоланта»

С.В.Рахманинов. «Алеко»

П.И.Чайковский. «Евгений Онегин» (фрагменты)

А.П.Бородин. «Князь Игорь» (фрагменты)

Дж.Верди. «Травиата» (фрагменты)

**Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к
первому этапу итогового экзамена**

М.П.Мусоргский. «Ночь на лысой горе»

П.И.Чайковский. Симфония №4

П.И.Чайковский. Симфония №5

Д.Д.Шостакович. Симфония №1

С.С.Прокофьев. Симфония №5

Л.В.Бетховен. Симфония №6

И.Ф.Стравинский. 2-я сюита из балета «Жар-птица»

Й.Брамс. Симфония №2

К.Дебюсси. Симфоническая поэма «Море»

А.Дворжак. Симфония №8

и т.д.

**5.2. Примерный репертуарный список для проведения второго этапа
итогового экзамена**

Л.В.Бетховен. Симфония №1

Л.В.Бетховен. Симфония №2

Л.В.Бетховен. Симфония №4

Л.В.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

В.А.Моцарт. Симфония «Юпитер»

П.И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

П.И.Чайковский. Симфония №5

П.И.Чайковский. Симфония №6

Д.Д.Шостакович. Симфония №9

С.С.Прокофьев. Симфония №3
Л.В.Бетховен. Симфония №8
И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»
Й.Брамс. Симфония №3
М.Равель. 2-я сюита «Дафнис и Хлоя»
и т.д.

**Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки
ко второму этапу итогового экзамена**

И.Ф.Стравинский. «Симфония в трех движениях»
И.Ф.Стравинский. «Жар-птица»
А.Дворжак. Симфония №8
Д.Д.Шостакович. Симфония №15
П.И.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром
Л.В.Бетховен. Симфония №1
Л.В.Бетховен. Симфония №2. Увертюра «Эгмонт»
В.А.Моцарт. Симфония №40
Й.Брамс. Симфония №4
и т.д.