

Приложение №1 к Порядку проведения Итоговой аттестации
выпускников ассистентуры-стажировки
в 2018 году,
утвержденному приказом № 660-у от
01 декабря 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
проф. Зенкин К. В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по программам ассистентуры-стажировки
(не имеющим государственной аккредитации)**

Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2017

Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, разработан в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки"; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 01 декабря 2014 г. № 255 «О создании научно-методического центра по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации» Положением об аспирантуре (направление подготовки 50.06.01 искусствоведение); Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям (53.09.01.; 53.09.02.; 53.09.03.; 53.09.04.; 53.09.05.);

1. Общие положения

1.1. Итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, включает в себя:

- итоговый аттестационный экзамен (в устной форме по билетам), включая защиту реферата;
- представление выпускной квалификационной работы (ВКР) – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления / представление творческого проекта.

1.2. Допуск к сдаче ИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам выполнения индивидуального учебного плана за весь период обучения, и оформляется приказом ректора консерватории.

2. Итоговый аттестационный экзамен

2.1. Общая характеристика экзамена

2.1.1. Итоговый аттестационный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

- 1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;
- 2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

2.1.2. Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

2.1.3. Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа – в пределах одного академического часа.

2.1.4. На итоговом аттестационном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями.

2.1.5. При защите Реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;

структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

2.2. Требования, предъявляемые к выпускникам ассистентуры-стажировки

2.2.1. В ходе проведения Итогового аттестационного экзамена выпускник ассистентуры-стажировки должен продемонстрировать владение:

универсальными компетенциями (УК):

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4); способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства**, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать профессиональными компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и

результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования**, должен обладать профессиональными компетенциями: в области педагогической деятельности:

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

2.3. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (ответ на вопросы билета)

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно:

<p>историческом и культурном контексте (УК-2);</p>	<p>дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).	знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05		
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО [по профилю своей специальности] (ПК-1);	знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.

	<p>конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
Специальность 53.09.03		
способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в	знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7.

<p>области искусства композиции (ПК-9);</p>	<p>методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9.</p>

<p>образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>	<p>методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
Специальность 53.09.04		
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства	знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно:

<p>музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);</p>	<p>сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии,</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо:</p>

<p>выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;</p> <p>планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;</p> <p>планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио,</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).	дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
---	---	--

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник

5.1. показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий;

5.3. сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;

5.4. выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами;

5.5. самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы;

5.6. творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач);

5.7. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы;

5.8. формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком;

5.9. правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, если при ответе он

4.1. показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий;

4.2. совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений;

4.3. материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов;

4.4. в основном усвоил учебный материал;

4.5. подтвердил ответ конкретными примерами;

4.6. правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале;

4.7. сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник

3.1. обнаружил знание учебного материала в объёме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;

3.2. выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

3.3. испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения;

3.4. отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник

2.1. обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений;

- 2.2 продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов;
- 2.3. плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

2.4. Примеры экзаменационных билетов

Билет № 1

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

Билет № 2

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

Билет № 3

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

Билет № 4

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.
- Культура Возрождения и место музыки в ней.

Билет № 5

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

Билет № 6

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

Билет № 7

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

Билет № 8

- Особенности регулирования труда педагогических работников.
- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

Билет № 9

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

Билет № 10

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

Билет № 11

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

Билет № 12

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

2.5. Рекомендуемая литература для подготовки

Избранная методологическая литература (общая и специальная):

1. Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю.Н. Бычков. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1983.
2. Гадамер Х. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М.: Прогресс, 1988. 704 с.
3. Герменевтика: история и современность / Под ред. И.С. Нарского. М.: Мысль, 1985.
4. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. 255 с.
5. Жабинский К.А. О культурологическом подходе в современном отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 27–38.
6. Зенкин К.В. Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К.А., К.В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону [без указ. изд-ва], 2010. С. 3–26.
7. Ильин И.А. Русское восприятие искусства и художественного совершенства // Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 т. Том шестой. Книга III. М.: Русская книга, 1997. С. 58–76.
8. Ильин И.А. Что такое искусство. Сергею Васильевичу Рахманинову // Ильин И.А. Собрание сочинений в 10 т. Том шестой. Книга II. М.: Русская книга, 1996. С. 319–326.
9. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. М., 1927.
10. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство – СПб, 1998. С. 14–285.
11. Работа с текстом: Сб. статей / Вып. 1. Минск: Прописи, 2003. 124 с. (Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. Серия «Современные технологии университетского образования»).
12. Ракитов А.И. Философские проблемы науки: Системный подход. М.: Мысль, 1977.
13. Сапонов М.А. Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1989. С. 58–72.
14. Соколов А.С. О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М.: Ин-т психологии РАН; Моск. гос. консерватория; Межведомственный центр «Искусство и наука», 1994.
15. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М.: Сов.композитор, 1982.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб.: Лань, 2000.

Избранная справочная литература:

1. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов /Сост. М.Ю. Миркин. М.: Советский композитор, 1969. 268 с.
2. Мифологический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.
3. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М.: Московская государственная консерватория, 2007.

4. Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII–XX вв. / Указатель. СПб.: Институт Русской Литературы (Пушкинский дом) РАН, 2003. 427 с.
5. Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. М.: Советская энциклопедия, 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.
6. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А.Л.Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб.: РИИИ; Изд-во Композитор, 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
8. Петровская И.Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб.: Logos, 2003.
9. Петровская И.Ф. Музыкальный Петербург. 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А–Л. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
10. Пружанский А.М. Отечественные [русские] певцы. 1750–1917: Словарь: в двух частях. М.: Композитор, 2000.
11. Святая Русь. Энциклопедия русской цивилизации / Сост. О.А. Платонов. М.: Православное издательство «Энциклопедия русской цивилизации», 2000. 1040 с.
12. Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989. 815 с.
13. Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993-1995.
14. Энциклопедия «Музыкальные инструменты». М.: Дека-ВС, 2008. 786 с.
15. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil: Bde. 1–9. Personenteil: Bde. 1–12. Kassel (u.a.): Bärenreiter; Metzler, 2001.
16. Seeger H. Opernlexikon. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978. 598 с.
17. Terminorum musicae index septem linguis redactus ... / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akadémiai Kiadó, 1978. 805 с.
18. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2001.
19. The New Grove Dictionary of Musical instruments. 3 vols. / Ed. S. Sadie. L.: Oxford Univ. Press, 1984.
20. The New Grove Dictionary of Opera. 4 vols. L. : Oxford Univ. Press, 2004.
21. The Oxford Dictionary of the Christian Church / Ed. by F.L. Cross. – Reprinted (with corrections). – London; New York; Toronto: Oxford Univ. Press, 1961. – XIX, 1492 p.

Избранная общая историографическая литература (философия истории, историография, история и методология исторической науки, историософия):

1. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Сб. ст. М., 1976. С. 17–64.
2. Акашев Ю.Д. Историко-этнические корни русского народа. М.: Социум, 2000. 237 с.
3. Алявдин Ан. Библейская история // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. М., 1993. С. 212–227.
4. Астафьев П.Е. Философия нации и единство мировоззрения. М.: Москва, 2000. 544 с.
5. Барг М.А. Эпохи и идеи: становление историзма. М.: Мысль, 1987.
6. Бердяев Н. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 176 с.
7. Блок М. Апология истории, или ремесло историка. М.: Наука, 1986. 170 с.
8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории. СПб.: Наука, 1993.
9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. / Изд. 2-е М.: Институт русской цивилизации; Благословение, 2011. 816 с.
10. Ильин И.А. Русская идея // Святая Русь. Энциклопедия русской цивилизации. М., 2000.
11. Историография истории России до 1917 года в 2-х тт. / Под. ред. М.Ю. Лачаевой. М., 2003.
12. История европейского искусствознания. М., 1963.
13. Катков М.Н. Имперское слово. М.: Москва, 2002.

14. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 1987.
15. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.
16. Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. М.: Директ-Медиа, 2007. 249 с.
17. Лосев А.Ф. Античная философия истории. М., 1977.
18. Милюков П.Н. Главные течения русской исторической мысли. СПб., 1913.
19. Могильницкий Б.Г. Введение в методологию истории. М., 1989.
20. Могильницкий Б.Г. История исторической мысли XX века. Вып. 1. Кризис историзма. Томск, 2001.
21. Нарочницкая Н.А. Россия и русские в мировой истории. М.: Международные отношения, 2005. 534 с.
22. Российские историки XVIII-XIX веков. Сборник материалов. Томск, 2000. Ч. 1-2.
23. Рубинштейн. Н.Л. Русская историография. М., 1941.
24. Сахаров А.М. Историография истории СССР. Досоветский период. М., 1978.
25. Солоневич И.Л. Народная монархия. М.: Феникс, 1991 / 3-е изд.: М.: Институт Русской цивилизации, 2010.
26. Тихомиров Л.А. Религиозно-философские основы истории. М.: Айрис-пресс, Лагуна-арт, 2004.
27. Философия и методология истории: Сборник переводов. М.: Прогресс, 1977. 323 с.
28. Хёйзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д. Сильвестрова. М.: Наука, 1988. 540 с.
29. Шафаревич И.Р. Россия и мировая катастрофа // Шафаревич И.Р. Сочинения в трёх томах. Том I. М.: Феникс, 1994. С. 371-442.
30. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М.-Пг., 1923.

Музыкальная педагогика и психология

1. Блонский П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.
2. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
4. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
5. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
6. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
7. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.
8. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве / Под ред. Л. Раабена. Л., 1963. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1987.
9. Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.
10. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.
11. Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.
12. Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки. В 3 т. — Т.1. М.,
13. Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащих и учащихся). М., 1961.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
15. Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.

История и философия науки

1. Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.
2. Грэм Г. Философия искусства. М.: Слово, 2004.
3. Ивин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.
4. Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.
5. Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.)
6. <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
7. Лебедев С.А. Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 2012.
8. Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.

9. Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. – В 4 тт. – М., 2012.
10. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).
11. Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.
12. Философия науки. Методология и история конкретных наук. Коллектив авторов. Учебное пособие. М., 2007.
13. Философия науки. Хрестоматия. Эпистемология. Методология. Культура. М., 2006.

Организационные основы системы образования

Законодательство:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (действующая редакция).
3. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 № 197-ФЗ (действующая редакция).

Лицензирование и аккредитация:

1. Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 (ред. от 12.11.2016) «О лицензировании образовательной деятельности» вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности.
2. Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 (ред. от 20.04.2016) «О государственной аккредитации образовательной деятельности» (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).
3. Приказ Рособнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности".

Общие вопросы образования:

1. Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 (ред. от 20.10.2015) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
2. Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

Учебно-методические вопросы:

1. Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013 г. № 661 (ред. от 29.12.2016) «Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений».
2. Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 «О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений».
3. Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 (ред. от 13.05.2016) «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов». [*Слово «применения» исключено*].
4. Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 (ред. от 09.04.2015) «Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ».
5. Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Высшее образование:

1. Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 01.12.2016) «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования».
2. Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования – подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего образования ...» (переходник). Утратил силу!
3. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн. http://273-фз.пф/akty_minobrnauki_rossii/metodicheskie-rekomendacii-minobrnauki-rf-22012015-no-dl-205vn
4. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 (ред. от 15.01.2015) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в ред. от 15.01.2015).
5. Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".
6. Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 «Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся»

Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени:

7. Приказ Минобрнауки России от 26.03.2014 № 233 (ред. от 30.03.2016) «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».
8. Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 № 1259 (ред. от 05.04.2016) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».
9. Приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 № 909 (ред. от 30.04.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)».
10. Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".
11. Приказ Минобрнауки России от 28.03.2014 № 248 «О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».
12. Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства

здравоохранения и социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127.

13. Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки".
14. Постановление Правительства РФ от 04.04.2014 № 267 (ред. от 02.08.2016) «Об утверждении Положения о докторантуре».
15. Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 02.08.2016) «О порядке присуждения ученых степеней».

Педагогические работники:

1. Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».
2. Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников».
3. Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 «Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников».

Дополнительное профессиональное образование:

1. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Дополнительные предпрофессиональные программы

1. Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".
2. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».
3. Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Интегрированные образовательные программы в области искусства

1. Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования".

Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации – программы ассистентуры-стажировки)

1. ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.
2. ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.
3. ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.
4. ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.

5. ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.

2.6. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (защита реферата)

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p>

<p>деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);</p>	<p>исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)</p>	<p>знание: основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой,</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05		
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО [по профилю своей специальности] (ПК-1);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой,</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой,</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала	
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
Специальность 53.09.03		
способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p>умение: ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала	
способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
способность планировать	знание: истории формирования основных	Отлично:

<p>педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);</p>	<p>стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);</p>	<p>знание: истории формирования основных стиливых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);</p>	<p>знание: истории формирования основных стиливых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно:</p>

	<p>по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;	
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)	знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;	Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
Специальность 53.09.04		
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);	знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-	Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.

	<p>исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой,</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо:</p>

<p>творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>	<p>развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

Оценка «отлично» выставляется, если Реферат

- 5.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 5.2. содержание соответствуют заявленной теме;
- 5.3. структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями;
- 5.4. для решения задач автором используется адекватная методология;
- 5.5. тема раскрыта полностью;
- 5.6. реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы;
- 5.7. в тексте ясно выражена авторская позиция;
- 5.8. в заключении представлены четкие, обоснованные выводы;
- 5.9. работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически;
- 5.10. научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам;

5.11. работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.;

5.12. соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ЭК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если Реферат

- 4.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 4.2. содержание соответствует заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности;
- 4.3. структура работы является логичной;
- 4.4. для решения задач используется адекватная методология;
- 4.5. автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата;
- 4.6. работа написана хорошим языком;
- 4.7. однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если Реферат

- 3.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 3.2. его содержание соответствует заявленной теме;
- 3.3. однако структура работы не совсем логична;
- 3.4. тема освещена не полностью;
- 3.5. в работе применена неправильная методология;
- 3.6. авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений;
- 3.7. в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата;
- 3.8. в тексте работы отсутствуют выводы;
- 3.9. научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам;
- 3.10. в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если Реферат

- 2.1. не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 2.2. в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала;
- 2.3. название работы не соответствует ее содержанию;
- 2.4. тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы;
- 2.5. выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

3. Выпускная квалификационная работа ассистента-стажера

3.1. Общая характеристика экзамена

3.1.1. Выпускная квалификационная (творческая исполнительская работа/ художественно-творческая работа/творческий проект) работа ассистента-стажера является завершающим этапом обучения. Выпускная квалификационная работа определяет качественный уровень универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

3.1.2. При исполнении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальностям 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 – Искусство дирижирования* демонстрируют:

знание: основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

умение: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владение: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.03 – Искусство композиции* демонстрирует:

знание: основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукозаписи* демонстрирует:

знание: истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства**, должен обладать профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**, должен обладать профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать профессиональными компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в электроакустической музыке (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры, должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);

способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись

музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));

способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования**, должен обладать профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

3.2. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (выпускная квалификационная работа)

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05		
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	Знать: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;	Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно:

	<p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций</p>	<p>3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)</p>	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром.</p> <p>Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром.</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)</p>	<p>Знать: основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)</p>	<p>Знать: обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

<p>готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)</p>	<p>Знать: обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления обществу в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории Владеть: искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>	<p>Знать: методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства Уметь: использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных) Владеть: знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)</p>	<p>Знать: формы публичного концертного выступления, форматы просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры. Владеть: художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>Специальность 53.09.03</p>		
<p>способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);</p>	<p>Знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. Уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам. Владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>

	техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией	
способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);	<p>Знать: основные современные технические средства композиции, произведения разных жанров и стилей, сочиненные с использованием современных технических средств.</p> <p>Уметь: использовать современные технические средства в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, сочиненных с использованием современных технических средств.</p> <p>Владеть: современными техническими средствами композиции, знаниями в области возможностей современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), профессиональной терминологией.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.8.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>
способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);	<p>Знать: основные особенности нотации произведений разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по проблемам музыкальной нотации.</p> <p>Уметь: анализировать особенности нотации музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по проблемам музыкальной нотации.</p> <p>Владеть: записью собственных сочинений (нотацией), знаниями в области музыкальной нотации, профессиональной терминологией.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.8.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);	<p>Знать: основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного поиска творческих решений, профессиональной терминологией.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.8.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>
способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	<p>Знать: формы представления общественности результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, донести содержание музыкального произведения до слушательской аудитории.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, способностью представлять общественности результаты своей творческой деятельности.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.8.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>
способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);	<p>Знать: произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по инструментовке.</p> <p>Уметь: использовать углубленные знания инструментовки в процессе создания аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по инструментовке.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.8.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>

	Владеть: знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма, профессиональной терминологией.	
способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);	Знать: основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. Уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть: навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);	Знать: основные композиторские стили и техники. Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);	знание: произведений разных эпох, жанров и стилей; умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);	знание: произведений разных эпох, жанров и стилей; умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.

<p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)</p>	<p>знание: произведений разных эпох, жанров и стилей; умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.</p>
<p>Специальность 53.09.04</p>		
<p>способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6)</p>	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7)</p>	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках; методами профессионального общения и создания доброжелательной плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность проявлять креативность</p>	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи;</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p>

<p>профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)</p>	<p>эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)</p>	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)</p>	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи концертов Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность работать в</p>	<p>Знать: современные технологии звукозаписи,</p>	<p>Отлично:</p>

<p>области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11))</p>	<p>монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а также акустических и технологических условиях проведения записи; Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)</p>	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13)</p>	<p>Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14)</p>	<p>знание: особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей; умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе	
способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15)	<p>знание: особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;</p> <p>умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,</p> <p>владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16)	<p>Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17)	<p>знание: истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов,</p> <p>умение: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;</p> <p>владение: профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах	
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18)	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

Для специальностей 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05 –

Оценка «отлично» ставится, если

- 5.1. исполнение программы художественно осмысленное,
- 5.2. исполнение соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.
- 5.3. уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» ставится, если

- 4.1. исполнение программы грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами.
- 4.2. уровень исполняемой программы соответствует требованиям к выпускной квалификационной работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- 3.1. исполнение программы с большим количеством недочетов;
- 3.2. выпускник демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата,
- 3.3. допущены текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
- 3.4. уровень исполняемой программы соответствует требованиям на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- 2.1. исполнение программы содержит комплекс серьезных недостатков;
- 2.2. допущено много технических ошибок, неточная интонация,
- 2.3. отсутствует понимание стиля и замысла исполняемого произведения.
- 2.4. уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

Для специальности 53.09.03 –

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел на высоком профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

5.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра, и произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.);

5.2. способность находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

5.3. зрелость музыкального мышления;

5.4. владение композиторскими техниками различных стилей и жанров;

5.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);

5.6. владение сложной техникой оркестрового письма.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

4.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;

4.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;

4.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;

4.4. зрелость музыкального мышления;

4.5. владение композиторскими техниками;

4.6. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);

4.7. владение техникой оркестрового письма.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировал:

3.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;

3.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;

использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;

3.3. недостаточно высокий уровень музыкального мышления;

3.4. владение композиторскими техниками;

3.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);

3.6. владение техникой оркестрового письма.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер не сумел на профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

2.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов;

2.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;

2.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;

2.4. владение композиторскими техниками;

2.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);

2.6. владение техникой оркестрового письма.

Для специальности 53.09.04 –

Оценка «5» (отлично) ставится, если у ассистента-стажера на высоком профессиональном, образно-художественном уровне

5.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

5.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

5.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

5.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если у ассистента-стажера на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне

4.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

4.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

4.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

4.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне

3.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

3.2. если ассистент-стажер в недостаточной степени обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

3.3. если ассистент-стажер в недостаточной степени демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

3.4. если ассистент-стажер недостаточно владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов;

технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера

2.1. не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

2.2. если ассистент-стажер не обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину;

2.3. если ассистент-стажер не демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

2.4. если ассистент-стажер не владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.