

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Кафедра истории зарубежной музыки

А. В. Булычева, И. А. Кряжева, М. А. Сапонов

РЕКОМЕНДАЦИИ

**к написанию курсовой работы
по истории зарубежной музыки**

Учебно-методическое пособие по дисциплине
«История зарубежной музыки»
для студентов музыкальных вузов

*Рекомендовано Учебно-методическим советом
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
в качестве учебно-методического пособия
по специальности 53.05.05 Музыкаведение*



НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ»
МОСКВА 2018

УДК 372.878
ББК 85.313(0)р
Р-362

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории русской музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

И. А. Скворцова,

кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Л. Р. Джуманова

Булычева А. В., Кряжева И. А., Сапонов М. А.

Р-362 **Рекомендации к написанию курсовой работы по истории зарубежной музыки :**
учебно-методическое пособие по дисциплине «История зарубежной музыки» для
студентов музыкальных вузов, специальность 53.05.05 «Музыковедение» / А. В. Бу-
лычева, И. А. Кряжева, М. А. Сапонов. — М. : Научно-издательский центр «Москов-
ская консерватория», 2018. — 12 с.

ISBN 978-5-89598-349-2 (в обл.)

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные аспекты написания курсовой работы по дисциплине «История зарубежной музыки». Пособие рекомендовано Учебно-методическим советом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 53.05.05 «Музыковедение».

УДК 372.878
ББК 85.313(0)р

ISBN 978-5-89598-349-2 (в обл.)

© Булычева Анна Валентиновна, 2018
© Кряжева Ирина Алексеевна, 2018
© Сапонов Михаил Александрович, 2018
© Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи курсовой работы	4
2. Структура и объем курсовой работы	5
3. Стилистика и терминология	5
4. Оформление библиографических ссылок	6
5. Защита курсовой работы и публикация ее результатов	7
Приложение 1. Образец оформления титульного листа курсовой работы	9
Приложение 2. Избранные базы данных, информационно-справочные системы и специализированные интернет-ресурсы, рекомендуемая литература	10

1. Цель и задачи курсовой работы

Курсовая работа — опыт проведения научного исследования, в узком смысле — «репетиция» дипломной (выпускной квалификационной) работы. Цель всякого научного исследования — установление истины и приобретение новых знаний. В процессе написания курсовой работы студент должен научиться:

- на небольшом объеме материала ставить научную проблему и находить методы ее решения;
- излагать свои мысли и аргументировать их как письменно, так и устно на защите;
- искать источники и литературу на заданную тему, оценивать и соотносить содержащуюся в них информацию, полемизировать с предшественниками;
- выстраивать структуру научной работы, соблюдать стилистику научного текста и правила его оформления.

Студент волен выбрать тему курсовой работы из предложенных педагогами кафедры либо сформулировать свою, согласовав ее с научным руководителем. Формулируя тему, важно помнить, что на работу отводится один семестр (пятый). Темы утверждаются на заседании кафедры в четвертом семестре.

Одна из важнейших задач — выбор методов работы. Без ясного определения области задач и методов историческая работа превращается в хаотичное нагромождение фактов. Выбор зависит от того, с какой областью истории музыки связана тема исследования: с историей стилей, историей и типологией жанров, вопросами национального и регионального своеобразия, хронологией, изучением рукописных источников, историей музыкального исполнительства или чем-либо иным. В зависимости от направления исследования избирается методологический ракурс, опирающийся на исторический, историко-теоретический, социологический, иконографический, контекстуальный, междисциплинарный подходы, что позволяет выстроить работу в соответствии с поставленными задачами.

Историческая работа не может обходиться без комплексного показа текста той или иной эпохи, без учета ее специфики. В большинстве работ, как правило, мысль автора конкретизируется анализом определенных музыкальных произведений. Еще в конце 1970-х годов Юрий Николаевич Холопов предостерегал молодых коллег: «Злейший враг анализа — описательность. Этим термином называется пересказ словами нотного текста. Описательность есть враг анализа потому, что она внешне на него похожа. Но то, что в анализе есть средство <...>, при описательности утрачивает свою цель и поэтому становится самоцелью. <...> Наличие в работе описательности ставится автору в вину и снижает оценку»¹. Эти слова со временем не устаревают, и одной из задач курсовой работы по-прежнему остается выработка умения анализировать нотный текст, оркестровую партитуру, помня о целеполагании аналитического процесса, избегая бесцельного и наивного словесного пересказа музыки.

¹ Холопов Ю. Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1979. С. 79.

2. Структура и объем курсовой работы

Обязательные разделы

В курсовой работе обязательно должны присутствовать: введение, основная часть, состоящая из нескольких разделов (например, параграфов, но не глав), заключение и список литературы.

Функция введения двоякая. Во-первых, здесь формулируются научные задачи, ставится проблема, которую автор намеревается разрешить. Во-вторых, здесь дается обзор научной литературы по теме и, если нужно, источников материала для исследования. Из обзора литературы читателю должно стать ясно, насколько тема изучена, какие существуют «белые пятна» и какие методы исследования уже использовались. Критиковать предшественников не возбраняется, но нужно делать это корректно и доказательно.

Если во введении четко сформулированы задачи работы, то написать заключение нетрудно. Здесь делаются выводы, даются ответы на заданные во введении вопросы (либо констатируется принципиальная невозможность ответить на них). В заключении можно раскрыть перспективы дальнейших исследований темы, но это не должно заменять собой выводов.

Объем обязательных разделов в сумме не должен превышать одного авторского листа (40 000 знаков с пробелами).

Дополнительные разделы

Курсовую работу можно дополнить одним или несколькими приложениями. Там можно поместить переводы либретто и научных статей (целиком либо фрагментарно), подборки прессы, указатели сочинений, большие таблицы, развернутые нотные примеры и т. д.

Благодарности тем, кто способствовал работе, помогая с переводами, поисками нот и литературы (в частности, библиотекарям и сотрудникам архивов), всегда украшают текст.

3. Стилистика и терминология

Готовя курсовую работу, нужно помнить о том, что в результате должен получиться научный текст, который имеет свои жанровые рамки. Поэтому при выборе стиля изложения следует стремиться к «золотой середине». Равно плохи безликий, невыразительный язык и язык «сниженный», переполненный разговорными или жаргонными выражениями. Главная цель при выработке стилистики научного исследования — не живость или цветистость речи, а точность в передаче смысла. Формулировать мысли нужно как можно короче, без лишних слов. В противном случае автор рискует одновременно затемнить смысл и не уложиться в заданный объем текста.

В курсовой работе предпочтительно пользоваться уже существующей терминологией и помнить о принципе Оккама («бритве Оккама»): «Не умножать сущностей без необходимости». Если в работе все-таки вводится новый термин, нужно давать ему определение. «Кальки» с иностранных языков в качестве терминов не приветствуются.

Полезные сведения об унификации названий произведений, обозначений тональностей, об оформлении научных работ находятся на интернет-сайте Московской консерватории, в разделе, посвященном Научно-издательскому центру (<http://www.mosconsrv.ru/ru/groups.aspx?id=120428>).

Обозначения тональностей по-русски пишутся с маленькой буквы вне зависимости от того минорная тональность или мажорная. В названиях тональностей (ре мажор, фа минор и т. д.) дефис не ставится. Он нужен: а) в прилагательных (ре-мажорный), б) при указании на знаки альтерации (ре-бемоль, ре-бемоль мажор).

Орфографические ошибки не улучшают мнения рецензентов о работе. В случаях сомнений лучше пользоваться «бумажными» словарями (или их электронными версиями), нежели апеллировать к советам анонимных авторов на интернет-форумах.

4. Оформление библиографических ссылок

Присутствие в работе ссылок на научную литературу — не формальность. Ссылки необходимы, во-первых, чтобы четко разграничивать личный вклад исследователя и вклад предшественников. Благодаря ссылкам читателю сразу становится ясно, кому принадлежит в каждом случае научный приоритет.

Во-вторых, ссылаться на источники цитат обязательно нужно, поскольку это характеризует уровень научной работы: пользуется ли автор профессиональной литературой или популярной, знакомится ли с первоисточниками или цитирует их по чужим работам. Пользуясь материалами интернет-сайтов, лучше выбирать те, где указаны авторы текстов (как, например, на www.belcanto.ru). Анонимные материалы менее достоверны. К тому же у текстов, размещенных анонимно, всё же есть автор, чьи права оказались нарушены.

Точность библиографических сведений важна, поскольку разные издания одной и той же книги или партитуры могут значительно отличаться (например, в более поздних версиях исправлены ошибки и опечатки). Переводы с иностранных языков, сделанные разными переводчиками, как правило, имеют разную степень достоверности.

Раскавыченные цитаты (как и пересказ чужого текста своими словами) являются плагиатом. Цитаты без кавычек из иноязычных источников — не исключение.

Составляя *список литературы*, желательно группировать источники согласно их типу. Список может состоять из следующих частей: Книги и статьи — Архивные материалы — Электронные ресурсы. Или: Опубликованные работы — Нотные рукописи. Или: Научные работы — Периодическая печать, и т. п.

По оформлению ссылок на литературу можно, даже не читая работу, составить представление о профессионализме ее автора и о том, тщательно ли она выполнялась или в спешке. В списке литературы нужно приводить те сведения, которые позволят читателю (если он захочет подробнее познакомиться с темой) легко найти источник информации. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008. Для курсовых работ достаточно лаконичного варианта (см. образцы оформления на следующей странице).

Ссылки на книгу:

1. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории, мессы, мотеты, музыкальные драмы. М.: Классика-XXI, 2009.
2. Старшая Эдда. Древнеисландские песни о богах и героях / пер. А. И. Корсуна. М.; Л.: Академия наук СССР, 1963.

Ссылки на статью в сборнике или журнале:

1. Насонов Р. А. Путь Спасения, пройденный с И. С. Бахом (осмысление евангельского текста в «Страстях по Иоанну») // Музыка и проповедь. К интерпретации наследия И. С. Баха / редкол.: М. А. Сапонов, К. В. Зенкин, М. В. Воинова (ред.-сост.). М., 2006. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского; сб. 56). С. 64–80.
2. Протопопов В. В. «Рождественская оратория» И. С. Баха (о некоторых аспектах формообразования) // Старинная музыка. 1999. № 4. С. 12–15.

Ссылка на архивные документы:

РГАЛИ. Ф. 1929. Оп. 4. Ед. хр. 1.

В различных российских архивах документы систематизированы по-разному. Вместо фондов (Ф.) могут фигурировать собрания (Собр.) или разделы (Р.); вместо единиц хранения (Ед. хр.) — номера (№) или дела (Д.) и т. д. Нужно ориентироваться на ту систему обозначений, которая используется в данном конкретном архиве.

Если фонд имеет только одну опись (Оп.), ее можно не указывать.

Ссылка на электронный ресурс:

Даллапиккола Л. Рождение оперного либретто [Электрон. ресурс] / пер. П. Ступина. URL: <http://dallapiccola.ru/index.php> (дата обращения: 15.10.2016).

5. Защита курсовой работы и публикация ее результатов

Защита курсовой работы включает в себя:

- выступление автора
- вопросы членов кафедры
- выступление оппонента-студента
- выступление оппонента-педагога
- ответы автора на вопросы и замечания оппонентов
- дискуссию и / или дополнительные вопросы к автору
- выступление научного руководителя
- заключительное слово автора.

В своем выступлении автор раскрывает научную проблему, методы ее решения и результаты исследования. Поскольку оппоненты в своих отзывах также представляют содержание работы, выступление автора должно быть предельно кратким. Важно подчеркнуть именно те стороны работы, которые сам автор считает наиболее важными.

Вопросы и замечания оппонентов нельзя игнорировать, на них обязательно нужно ответить, предварительно их записав и, по возможности, сгруппировав по темам.

Если работа получила на защите высокую оценку, ее результаты могут быть либо опубликованы в виде печатного текста (в «бумажном» или сетевом издании), либо прозвучать в виде доклада (например, в рамках студенческой научной конференции).

Приложение 1

Образец оформления титульного листа курсовой работы

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория»
имени П. И. Чайковского
Кафедра истории зарубежной музыки

На правах рукописи

Иванов Иван Иванович

Сборник Марена Маре
«Гамма и другие инструментальные пьесы»:
проблема жанрового синтеза

Курсовая работа по Истории зарубежной музыки
(III курс, I семестр)

Научный руководитель —
доктор искусствоведения, профессор
П. П. Петров

Москва, 2018

Приложение 2

Избранные базы данных, информационно-справочные системы и специализированные интернет-ресурсы, рекомендуемая литература

1. Базы данных, информационно-справочные системы:

- автоматизированная информационно-библиографическая система по музыкознанию и музыке (АИБС «Музыка») Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории;
- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) — международный библиографический указатель музыковедческой литературы, содержит более 500 000 документов на 215 языках из 151 страны. Адрес интернет-сайта: <http://www.rilm.org>;
- RISM (Répertoire International des Sources Musicales) — международный музыкальный источниковедческий указатель. Адрес интернет-сайта: www.rism.info (см. также его национальные ответвления, например: <http://www.rism.org.uk/>; www.rism.ub.uni-frankfurt.de и др.);
- РИНЦ (Российский индекс научного цитирования), интегрированный с Электронной научной библиотекой «eLIBRARY.ru». Адрес интернет-сайта: <https://elibrary.ru>

2. Специализированные интернет-ресурсы:

- раздел «Музыказнание» информационного портала «Американского музыковедческого общества». Адрес интернет-сайта: <http://www.ams-net.org/www-musicology.php>;
- интернет-сайты отечественных специализированных научных журналов «Научный вестник Московской консерватории», «Старинная музыка», «Opera musicologica», «Musicus», «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», «Современные проблемы музыкознания», «Проблемы музыкальной науки», «Вестник музыкальной науки» и др.
- страница научно-издательского центра «Московская консерватория» <http://www.mosconsrv.ru/ru/groups.aspx?id=120428>

3. Интернет-сайты, размещающие партитуры и рукописные нотные источники:

- крупнейшая электронная нотная библиотека The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library. Адрес интернет-сайта: <http://imslp.org/>;
- крупнейший отечественный электронный архив аудиозаписей классической музыки «Classic-online.ru», размещающий также ноты. Адрес интернет-сайта: <http://classic-online.ru>;
- специализированные сайты, например, сайт, содержащий в открытом доступе все сохранившиеся автографы И. С. Баха: www.bach-digital.de

4. Рекомендуемая литература:

Холопов Ю. Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу музыкальных произведений // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М.: Музыка, 1979. С. 65–83.

Южак К. И., Баранова И. Н. Музыкаведческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ. СПб.: Скифия-принт, 2015.

Булычева Анна Валентиновна
Кряжева Ирина Алексеевна
Сапонов Михаил Александрович

**РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

*Учебно-методическое пособие по дисциплине
«История зарубежной музыки»*

Редактор Г. А. Моисеев
Компьютерная верстка Е. А. Ларина

Подписано в печать **28.05.2018**. Формат **60x90 1/16**. Тираж **100** экз.
Отпечатано на ризографе.

Научно-издательский центр «Московская консерватория»
125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 13.