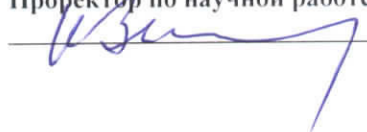


Принято решением Ученого Совета  
апрель 2016 г. протокол № 04/16

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор  
Зенкин К.В.



Приложение № 6 к приказу № 200-у  
от 27 апреля 2016 года



«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор  
Соколов А.С.

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

в Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

Третий уровень высшего образования  
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

### Специальность:

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам):**

01. сольное исполнительство на фортепиано
02. ансамблевое исполнительство на фортепиано
03. концертмейстерское исполнительство на фортепиано
04. сольное исполнительство на органе
05. сольное исполнительство на исторических инструментах
06. ансамблевое исполнительство на исторических инструментах
07. сольное исполнительство на струнных инструментах
08. ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
09. сольное исполнительство на духовых инструментах
10. ансамблевое исполнительство на духовых инструментах
11. сольное исполнительство на ударных инструментах
12. ансамблевое исполнительство на ударных инструментах
13. сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)

### Квалификация:

Артист высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва, 2016

## **1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение разработано в соответствии с Конституцией Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ); Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»; Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»; Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П. И. Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям.

**1.2.** Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является заключительным этапом оценки качества освоения ассистентами-стажерами основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной исполнительской, творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Государственная итоговая аттестация – комплексная проверка профессиональных достижений ассистента-стажера за весь период обучения.

**1.3.** К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе и завершившие полный курс обучения в ассистентуре-стажировке по соответствующему направлению подготовки (специальности).

**1.4.** Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре ассистентуры-стажировки и не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций ассистента-стажера. Не допускается взимание платы с ассистентов-стажеров за прохождение ГИА. Лица, осваивающие образовательную программу в форме самообразования, либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе ВО, вправе пройти экстерном ГИА в Консерватории.

**1.5.** Присвоение соответствующей квалификации и выдача диплома об образовании установленного Министерством образования и науки образца выпускнику ассистентуры-стажировки осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

**1.6.** Срок проведения ГИА устанавливается Консерваторией с учётом необходимости завершения ГИА не позднее, чем за 15 календарных дней до даты завершения освоения образовательной программы ассистентами-стажерами в Консерватории.

**1.7.** ГИА проводится на государственном языке РФ – русском.

**1.8.** Порядок проведения государственной итоговой аттестации и программа ГИА ассистентов-стажеров утверждается Ученым советом Консерватории и доводится до сведения учащихся ассистентуры-стажировки не позднее, чем 31 декабря предшествующего года. Расписание государственных итоговых испытаний утверждается и доводится до сведения ассистентов-стажеров, членов государственных комиссий не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного испытания.

**1.9.** Аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Консерватории не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

**1.10.** Результаты аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками по 5-балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**1.11.** Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227.

**1.12.** Лицам, успешно выполнившим требования государственной итоговой аттестации, присуждается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» и выдается диплом государственного образца, а также приложение к диплому.

**1.13.** Лица, не прошедшие итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных документально подтвержденных случаях), вправе пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из ассистентуры-стажировки в течение 6 месяцев после завершения сроков проведения ГИА. Аспиранты/ассистенты-стажеры, не прошедшие одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документально), допускаются к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

**1.14.** Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из ассистентуры-стажировки. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

**1.15.** Повторное прохождение государственной итоговой аттестации проводится не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после первого прохождения итоговой аттестации. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо восстанавливается по личному заявлению на период времени, устанавливаемый Консерваторией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

**1.16.** Ассистенту-стажеру, не прошедшему государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно» или отчисляемому из ассистентуры-стажировки за академическую неуспеваемость, выдается академическая справка установленного образца.

**1.17.** Проведение государственных аттестационных испытаний с применением технологий электронного обучения, дистанционных образовательных технологий для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки не допускается.

**1.18.** Подача и рассмотрение апелляций осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227.

## **2. Государственная экзаменационная комиссия**

**2.1.** Для проведения государственной итоговой аттестации в Консерватории создаются государственные экзаменационные комиссии по каждой специальности, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии, которые состоят из председателя и членов комиссии. Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии (далее вместе – комиссии) действуют в течение календарного года.

**2.2.** Государственную экзаменационную комиссию (далее – ГЭК) возглавляет Председатель (из числа лиц, не работающих в Консерватории), который обеспечивает координацию и контроль деятельности членов государственной экзаменационной комиссии, а также единство требований, предъявляемых к выпускникам. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года. Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА.

**2.3.** Председатель ГЭК для проведения ГИА по программам ассистентуры-стажировки утверждается в установленном порядке Министерством культуры РФ и должен соответствовать следующим требованиям: быть высококлассным специалистом в соответствующей профессиональной сфере, имеющим государственное почетное звание Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющимся лауреатом государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющим ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

**2.4.** В состав ГЭК для проведения ГИА по программам ассистентуры-стажировки входят не менее 5 человек: проректор по научной работе Консерватории, педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории и/или иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющимся лауреатом государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющим ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) в соответствующей области профессиональной деятельности и осуществляющих обучение по программам ассистентуры-стажировки. Не менее 50 процентов членов ГЭК являются ведущими специалистами работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, и/или представителями органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ.

**2.5.** Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации в соответствии с ФГОС по специальности и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня по положительным результатам государственной итоговой аттестации ассистента-стажера. ГЭК выносит решение о переносе срока государственного экзамена, об отчислении с выдачей справки. Решение ГЭК объявляется в тот же день после оформления протокола заседания. Протоколы заседаний государственных экзаменационных комиссий после проведения ГИА хранятся в личных делах ассистентов-стажеров.

**2.6.** Основной формой деятельности комиссий являются заседания. Заседание комиссии правомочно, если в нём участвуют не менее двух третей от числа членов соответствующей комиссии. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов участвующих в заседании членов комиссии при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов, поданных «за» и «против», председатель комиссии (в случае его отсутствия – заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

**2.7.** Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и членами комиссии, участвовавшими в голосовании. Протоколы хранятся в делах научно-методического центра подготовки кадров высшей квалификации и в установленном порядке передаются в архив Консерватории.

**2.8.** Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии в течение двух недель после окончания их работы передаются в Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее – НМЦ).

**2.9.** Председателем апелляционной комиссии во время проведения государственной итоговой аттестации является ректор Консерватории (лицо, исполняющее его обязанности или уполномоченное им лицо – на основании распорядительного акта Консерватории). В состав апелляционной комиссии входят не менее 4 человек из числа педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и/или научных работников Консерватории, не входящие в состав государственных экзаменационных комиссий.

**2.10.** Председатель ГЭК и председатель апелляционной комиссии организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к ассистентам-стажерам при проведении ГИА.

**2.11.** Проведение заседания ГЭК или апелляционной комиссии и решения, принятые соответствующей комиссией, оформляются протоколом на каждого ассистента-стажера. Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующими.

**2.12.** На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, научных работников или административных работников организации, председателем государственной экзаменационной комиссии назначается ее секретарь. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не является ее членом. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

### **3. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки**

**3.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:**

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**3.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;

- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

**3.3.** При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

**3.4. Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**3.5. Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

**3.6. В результате освоения дисциплины выпускник должен:**

**знать:**

- основные композиторские стили,
- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- основные нотные издания концертного репертуара;

**уметь:**

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:**

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции,
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
- профессиональной терминологией.

**3.7.** Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

**3.8.** В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

- **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

#### **4. Содержание, порядок и формы государственной итоговой аттестации ассистента-стажера. Структура, процедура организации и проведения Государственной итоговой аттестации**

**4.1.** Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера состоит из двух отдельно оцениваемых частей (и в указанной последовательности):

– **Выпускная квалификационная работа (ВКР)** – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления;

– **Государственный экзамен** (в устной форме по билетам), включающий защиту реферата.

**4.2.** К ГИА допускаются только те ассистенты-стажеры, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, сдали экзамен по педагогической практике (открытый урок). После завершения подготовки Выпускного реферата (далее – Реферат) научный руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию (проректором по научной работе назначается 1 рецензент). Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 3 календарных дня до защиты Реферата. Перед защитой Реферата отзыв и рецензия передаются в ГЭК для ознакомления в бумажном и электронном виде не позднее, чем за 14 дней до даты защиты.

**4.3.** Требования к реферату и государственному экзамену разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению выпускающих кафедр Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

**4.4.** Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и/или требования к Реферату, порядку ее выполнения и критерии ее оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

**4.5.** Перед государственным экзаменом проводятся консультации по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

#### **5. Выпускная квалификационная работа (творческо-исполнительская работа) ассистента-стажера**

**5.1.** Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажером за время обучения.

**5.2.** **Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров** (в форме творческо-исполнительской работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

**5.3.** Творческая исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы.

**5.4.** Выпускная квалификационная работа ассистента-стажера является завершающим этапом обучения. Выпускная квалификационная работа определяет качественный уровень



универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

**5.5.** Программа творческой исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Государственной итоговой аттестации.

**5.6.** ВКР (творческая исполнительская работа) должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

## **5.7. Содержание программы Выпускной квалификационной работы (по видам)**

### ***5.7.01. Сольное исполнительство на фортепиано***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение.
2. Венская классика.
3. Западноевропейская романтика.
4. Произведение русской музыки.
5. Произведение композитора XX века.
6. Фортепианный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### ***5.7.02. Ансамблевое исполнительство на фортепиано***

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сонаты для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

**Фортепианный дуэт:**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (фортепианный дуэт, сочинения для струнного инструмента и фортепиано, фортепианное трио, фортепианный квартет или квинтет и др.).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;

2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

### **5.7.03. Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает выступление в качестве концертмейстера, выступающего в ансамбле с солистами-вокалистами, например:

**Вариант 1:** концертная программа из 2-х отделений, включающая в себя исполнение произведений кантатно-ораториального, оперного и камерно-вокального жанров разных эпох и стилей, в т. ч. сочинения композиторов XX-XXI вв.

**Вариант 2:** фрагмент оперного произведения (оперная сцена, действие или акт оперы); вокальный цикл.

### **5.7.04. Сольное исполнительство на органе**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### **Вариант 1:**

1. Произведение периода Позднего Ренессанса.
2. Произведение французского барокко либо северонемецкого репертуара XVII века.
3. Произведение И. С. Баха.
4. Крупное произведение композитора XIX века.
5. Произведение русского композитора до 1960 года.
6. Произведение композитора второй половины XX-XXI века.

**Вариант 2:** монографическая программа одного из следующих авторов: Бах, Мендельсон, Шуман, Лист, Франк, Регер.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### **5.7.05. Сольное исполнительство на исторических инструментах**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### **Сольное исполнительство на исторических инструментах:**

##### Клавесин:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Итальянские сонаты и токкаты эпохи барокко
3. 2-3 пьесы английских вирджиналистов
4. Сюиты французских композиторов эпохи барокко

##### Барочная скрипка:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

##### Барочный альт:

1. Итальянская соната (в том числе соната эпохи раннего барокко)
2. Сольное произведение эпохи барокко
3. Произведение немецкого или австрийского композитора
4. Соната французского композитора эпохи барокко

#### Барочная виолончель:

1. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
2. Соната для виолончели и басы-континуо или концерт (можно одну или две части) для виолончели в сопровождении ансамбля композитора, родившегося до 1810 г.
3. Соната для виолончели и басы-континуо французского композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.
4. Соната для виолончели и басы-континуо итальянского или немецкого композитора эпохи барокко, родившегося до 1750 г.

#### Барочная флейта:

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского композитора эпохи барокко
3. Произведение для барочной флейты соло
4. Сюита или соната немецкого композитора эпохи барокко

#### Барочный (классический) гобой:

1. Соната или концерт И. С. Баха
2. Итальянская или немецкая соната эпохи барокко
3. Французская сюита эпохи барокко
4. Концерт эпохи классицизма на классическом гобое:

#### Барочная труба:

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для двух труб
3. Соната или концерт для смешанного состава
4. Оркестровые выписки

### **Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах (сольное смешанное исполнительство):**

#### Клавесин и фортепиано:

1. Полифоническое произведение эпохи барокко
2. Сюита французского композитора эпохи барокко
3. Пьеса, крупная форма или несколько пьес романтического периода (~10-20 мин.)
4. Пьеса, крупная форма или несколько пьес XX века (~10-20 мин.)

#### Современная и барочная скрипка:

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 часть или 2 и 3 части концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 года.
4. Соната для скрипки и басы континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 года

#### Современный и барочный альт:

1. Концерт, созданный в период с 1810 года по настоящее время (1 или 2-3 чч. концерта)
2. Соната или концертная пьеса (период создания от романтики до современности)
3. Полифоническое произведения эпохи барокко до 1750 г.
4. Соната для альты и басы континуо или Концерт (в сопровождении ансамбля) до 1810 г.

#### Современная и барочная виолончель:

1. Концерт для виолончели с оркестром (ф-но) 1 часть (сонатное Аллегро) или 2-3 части композиторов XIX века (родившихся с 1810 г.) или композиторов XX-XXI веков

2. Соната для виолончели соло или для виолончели и ф-но или виртуозная концертная пьеса композиторов периода 2-й половины XIX века – начала XXI века

*Произведения пп. 1, 2 исполняются на современной виолончели*

3. Полифоническое произведение (части сюит, сонат, ричеркары) для виолончели соло композиторов эпохи барокко, родившихся до 1750 г.
4. Соната для виолончели и бассо-континуо или концерт (1-2 части) в сопровождении ансамбля написанные композиторами, родившимися до 1810 г.  
*Произведения пп. 3, 4 исполняются на исторической виолончели (жилые струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй)*

Современная и барочная флейта:

1. Сюита или соната французского композитора эпохи барокко
2. Соната итальянского или немецкого композитора эпохи барокко
3. Произведение для флейты соло не ранее 1960 года
4. Виртуозное произведение XIX-XX веков для флейты и фортепиано

Современный и барочный (классический) гобой:

1. На барочном гобое – произведение И. С. Баха
2. На барочном гобое – французская сюита эпохи барокко
2. На классическом гобое – концерт эпохи классицизма
3. На современном гобое – соната XX века для гобоя и фортепиано

Современный и исторический кларнет:

1. Крупная форма XVIII века – первой половины XIX века (классического периода)
2. Произведение для бассетгорна
3. Произведение XX века для кларнета соло
4. Крупная форма XX века

Современная и барочная труба:

1. Концерт композиторов эпохи барокко
2. Ансамблевое произведение для смешанного состава (на барочной трубе)
3. Соната или концерт композиторов XX века
4. Произведение для трубы solo

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

#### **5.7.06. Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

**Ансамбль клавишных инструментов:**

Дуэт клавесинов:

1. Французское рококо и галантный стиль
2. Английские вирджиналисты
3. Немецкая музыка барокко
4. Ранние классики

**Барочный камерный ансамбль:**

1. Произведение 17 века
2. Французская сюита или соната эпохи барокко
3. Произведение итальянской школы эпохи барокко
4. Произведение немецкой школы эпохи барокко

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### **5.7.07. Сольное исполнительство на струнных инструментах**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

#### **Скрипка**

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Виртуозно-романтическая пьеса
3. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
4. Соната для скрипки и фортепиано

#### **Альт**

1. Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко
2. Концерт К. Станица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией)
3. Две части из сюиты И. С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло)
4. Инструментальный концерт (композитора XIX-XX вв.)

#### **Виолончель**

1. Сочинение либо части крупного многочастного цикла композитора эпохи Барокко
2. Инструментальный концерт (композитора XVIII-XX вв.)
3. Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут
4. Соната для виолончели и фортепиано

#### **Контрабас**

1. Инструментальный концерт
2. Виртуозная пьеса композиторов XIX-XX вв.
3. Сочинение для контрабаса соло
4. Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения (возможно исполнение с концертмейстером)

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### **5.7.08. Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах**

Камерный ансамбль: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Струнный квартет: исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх сочинений в составе классического струнного квартета.

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

#### **Струнный квартет**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трёх камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для струнного инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

#### **5.7.09. Сольное исполнительство на духовых инструментах**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

Флейта:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Гобой:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Кларнет:

1. Произведение эпохи классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Фагот:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя.

Валторна:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя .

Труба:

1. Произведение эпохи барокко или классицизма (исполняется на трубе пикколо).
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Произведение композитора XX-XXI вв.
4. Концертная пьеса виртуозного характера.

Тромбон (бас-тромбон):

1. Произведение эпохи барокко или классицизма.
2. Произведение крупной формы романтического стиля.
3. Произведение композитора XX-XXI вв. (8-12 минут).
4. Концертная пьеса по выбору исполнителя (до 10 минут).

Туба:

1. Переложение классической сонаты.

2. Произведение крупной формы.
3. Произведение русского или советского композитора.
4. Произведение зарубежного композитора.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

#### **5.7.10. Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (сонаты для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

**Камерный ансамбль (со струнными инструментами, с духовыми инструментами, ансамбли смешанного типа):**

1. Венская классика.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора 2 половины XX века.

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* Выпускная квалификационная работа исполнителя на оркестровых духовых инструментах представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для духового инструмента и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

#### **5.7.11. Сольное исполнительство на ударных инструментах**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления) на разных ударных инструментах (ксилофон, вибрафон, маримба, литавры, мультиперкуссия), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Произведение для ксилофона (оригинальное или в обработке).
2. Оригинальное произведение для вибрана.
3. Оригинальное произведение для маримбы.
4. Оригинальное произведение для литавр.
5. Произведение для мультиперкуссии.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

#### **5.7.12. Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах**

*Для ассистентов-стажеров кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Факультета исторического и современного исполнительского искусства:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Произведения для ансамбля ударных отечественных композиторов

2. Произведения для ансамбля ударных зарубежных композиторов
3. Произведения для маримбы или для виброфона
4. Произведение для литавр
5. Произведения для мультиперкуссии

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:* исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которое подразумевает участие в исполнении двух или трех камерно-инструментальных ансамблевых сочинений (для ударных инструментов, для ударных инструментов и фортепиано или другой ансамбль для смешанного состава).

Программа должна отвечать следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Сочинение композитора первой половины XX века;
2. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте;
3. Сочинение композитора второй половины XX века, написанное с использованием новой нотации.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

### **5.7.13. Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)**

Исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), которая отвечает следующим стилевым и жанровым требованиям:

1. Полифоническое произведение композитора эпохи Барокко.
2. Западноевропейская романтика.
3. Произведение русской музыки.
4. Произведение композитора XX века.
5. Инструментальный концерт.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

## **5.8. Примерные концертные программы**

### **5.8.01. Сольное исполнительство на фортепиано**

#### Вариант 1:

1. Бетховен – Соната № 31 Ля бемоль мажор, соч. 110.
2. Дебюсси – 2 прелюдии: Терраса, посещаемая лунным светом; Фейерверк.
3. Скрябин – Вальс соч. 38.
4. Шопен – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром фа минор, ор. 21: II часть, *Larghetto*; III часть, *Allegro vivace*.

#### Вариант 2:

1. Бах – Прелюдия и фуга № 18 соль диез минор, BWV 863, «Хорошо темперированный клавир», I том.
2. Шуберт – Фантазия до минор, D. 993.
3. Лист – Сонет Петрарки № 104 (Годы странствий. Год 2-й – Италия).
4. Хинастера – Соната № 1 ля минор, соч. 22.
5. Прокофьев – Концерт № 3 для фортепиано с оркестром До мажор, соч. 26: I часть, *Andante - Allegro*.

#### Вариант 3:



1. Шостакович – Прелюдия и fuga № 2 ля минор из «Двадцати четырёх прелюдий и фуг для фортепиано», ор. 87 (соч. 1951 г.).
2. Бетховен – Фантазия соч. 77.
3. Равель – Благородные и сентиментальные вальсы
4. Брамс – Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Си бемоль мажор, соч. 83: часть I, *Allegro non troppo*.

### 5.8.02. Ансамблевое исполнительство на фортепиано

#### Фортепианный дуэт:

##### Вариант 1:

1. Моцарт В. Соната для 2-х фортепиано ре мажор
2. Рахманинов С. Вторая сюита для 2-х фортепиано
3. Равель М. Вальс

##### Вариант 2:

1. Бах И.С. Концерт для 2-х клавиров до мажор
2. Шуман Р. Анданте с вариациями
3. Стравинский И. Концерт для 2-х фортепиано (1935)

##### Вариант 3:

1. Шуберт Ф.- Прокофьев С. Вальсы
2. Дебюсси К. В белом и чёрном
3. Рахманинов С. Симфонические танцы

#### Камерный ансамбль:

##### Вариант 1:

1. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
2. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
3. Бацевич Г. Соната № 4 для скрипки и фортепиано

##### Вариант 2:

1. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
2. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
3. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

##### Вариант 3:

1. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
2. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
3. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

##### Вариант 4:

1. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
2. Хиндемит П. Соната ор. 11 для альты и фортепиано
3. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

##### Вариант 5:

1. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
2. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
3. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

##### Вариант 6:

1. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
2. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
3. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки*

**Камерный ансамбль со струнными инструментами**

1. Вустин А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
2. Рим В. – Fremde Szenen II для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Рославец Н. – Трио №3 для скрипки, виолончели и фортепиано
4. Фуррер Б. – Retour an Dich для скрипки, виолончели и фортепиано
5. Линдберг С. – ...De Tartuffe, Je Crois для фортепиано и струнного квартета
6. Дальбави М.-А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

**Камерный ансамбль с духовыми инструментами**

1. Тиенсуу Ю. – Plus IV для бас-кларнета и виолончели
2. Донатони Ф. – Triplum для флейты, гобоя с кларнета
3. Щедрин Р. – Три пастуха, для флейты, гобоя с кларнета

**Смешанные составы**

1. Куртаг Д. – Hommage a R.Sch. для кларнета, альты и фортепиано
2. Стравинский И. – История солдата (сюита)
3. Андриссен Л. – Союз рабочих (для любого состава)
4. Крам Д. – Голос кита, для флейты, виолончели и фортепиано

**Фортепианный дуэт**

1. Фуррер Б. – Presto для флейты и фортепиано
2. Сильвестров В. – Лесная музыка для сопрано и фортепиано
3. Берг А. – Четыре пьесы ор.5 для кларнета и фортепиано
4. Булез П. – Сонатина для флейты и фортепиано

**5.8.03. Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

Вариант 1:

1. П. И. Чайковский – Сцена и Дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта»
2. Г. Свиридов – вокальный цикл «Петербург»
3. Пуччини Дж. – Сцена Тоски и Скарпия из оперы «Тоска»
4. Равель М. – «Цыганка» для скрипки и фортепиано

Вариант 2:

1. Шостакович Д. – Сцена Катерины и Сергея из оперы «Катерина Измайлова»
2. Штраус Р. – Финальный терцет из оперы «Кавалер розы»
3. Чайковский П. – 2 картина из оперы «Пиковая дама»
4. Мусоргский М. – вокальный цикл «Песни и пляски смерти»

Вариант 3:

1. Шуман Р. – вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»
2. Шуман Р. – вокальный цикл «Любовь поэта»
3. Десятников Л. – вокальный цикл «Любовь и жизнь поэта»
4. Крейслер Ф. – вальсы «Муки любви», «Радость любви», «Прекрасный мандарин»

**5.8.04. Сольное исполнительство на органе**

Вариант 1:

1. Фрескобальди Дж. – Вторая книга токкат, Токката № 6
2. Букстехуде Д. – Хоральная фантазия «Теперь радуйтесь, христиане» («Nun freuet euch, lieben Christen g'mein») ВухWV 210
3. Бах И. С. – Партита «Приветствуем Тебя, Иисус добросердечный» («Sei gegrübet, Jesu gütig»), BWV 768
4. Лист Ф. – Фантазия и fuga на тему из оперы Дж. Мейербера «Пророк»

5. Глазунов А. – Прелюдия и fuga № 2 ре минор, op. 98
6. Кагель М. – из Восьми пьес для органа «Rrrrrrr» (1982): «Râga», «Rosalie», «Rossignol Enrhumés».

Вариант 2:

1. Бёрд У. – Фантазия in C (Из Фицвильямовой вёрджинальной книги)
2. Рейнкен И. А. – Хоральная фантазия «На реках Вавилонских» («An Wasseflüssen Babylon»)
3. Бах И. С. – Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 536
4. Франк С. – Большая симфоническая пьеса op. 17
5. Ляпунов С. – Прелюд-пастораль op. 54
6. Мессиян О. – из Мессы Троицы (Messe de la Pentecôte, 1949-50): «Communion» и «Sortie»

Вариант 3:

1. Кабесон А. – Тьенто Шестого тона
2. Гриньи Н. де – Гимн «Verbum supernum»
3. Бах И. С. – Трио-соната Соль мажор BWV 530
4. Риттер А. – Соната № 3 ля минор, op. 23
5. Кушнарёв Х. – Пассакалия и fuga фа-диез минор
6. Гущян А. – Patchworks (2013)

Вариант 4:

1. Свелинк Я. – Хроматическая фантазия
2. Дюмаж П. – Сюита
3. Бах И. С. – Канонические вариации на тему «С высот небесных» («Vom Himmel hoch, da komm' ich her») BWV 769
4. Регер М. – Симфоническая фантазия и fuga op. 57
5. Глазунов А. – Фантазия op.110
6. Лигети Д. – Volumina

### **5.8.05. Сольное исполнительство на исторических инструментах**

Сольное исполнительство на исторических инструментах:

**Клавесин:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga cis-moll
2. Д. Скарлатти – Две сонаты К.3 ля минор; К.141 d-moll
3. Дж. Булл – The King's Hunt; Pavan & Galliard of My Lord Lumley
4. Л. Куперен – Сюита d-moll

Вариант 2:

1. Г. Ф. Гендель – Suites Fuge I g-moll
2. Дж. Фрескобальди – La Follia, Toccata II.
3. О. Гиббонс – Alltmaine in G; Lincoln's Inn Mask
4. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll

**Барочная скрипка** (произведения исполняются на исторической скрипке (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

Вариант 1:

1. Д. Каstellio – Соната
2. И. Вестхоф – Сюита для скрипки соло
3. И. Бибер – Соната из цикла «Rosenkranz Sonaten»
4. Ж.-Ф. Ребель – Соната

#### Вариант 2:

1. Дж. Меали – Соната
2. И. С. Бах – Соната или Партита для скрипки соло
3. И. Шмельцер – Соната из цикла «Unarum Fidium»
4. Ж.-М. Леклер – Соната

#### Вариант 3:

1. Бьяджио Марина – Соната
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. И. С. Бах – Соната для скрипки и баса континуо
4. Жан Мондонвиль – Соната

**Барочный альт** (произведения исполняются на историческом альте (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

#### Вариант 1:

1. Марко Уччеллини – Соната
2. Доменико Габриелли – Ричеркар
3. Иоганн Граун – Соната
4. Марен Маре – Соната «Maresienne»

#### Вариант 2:

1. Джироламо Фрескобальди – Канцона
2. Иоганн Руман – Ассаджио
3. Иоганн Шмельцер – Соната из цикла «Unarum Fidium»
4. Франсуа Куперен – Сюита для виолы да гамба

#### Вариант 3:

1. Джованни Фонтана – Соната
2. Иоганн Себастьян Бах – Виолончельная сюита
3. Георг Телеман – Соната
4. Жан-Фери Ребель – Сюита

**Барочная виолончель** (произведения исполняются на исторической виолончели (жильные струны, аутентичный смычок и соответствующий эпохе строй):

#### Вариант 1:

1. И. С. Бах – Сюита ми-бемоль мажор. Прелюдия и сарабанда
2. А. Вивальди – Концерт для виолончели с оркестром G-dur
3. Берто – Соната для виолончели и basso continuo
4. Джеминиани – Соната C-dur для виолончели и basso continuo

#### Вариант 2:

1. Яккини – Ричеркар для виолончели соло
2. Бреваль – Соната для виолончели и basso continuo G-dur
3. Барьер – Соната для виолончели и basso continuo h-moll
4. Телеман – Соната для виолончели и basso continuo D-dur

#### **Барочная флейта:**

##### Вариант 1:

1. Антуан Дорнель – Сюита G-dur
2. Пьетро Локателли – Соната Op.2 № 3
3. Антон Стамиц – Соната-каприччио A-dur
4. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6

##### Вариант 2:

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Джованни Плати – Соната Op.3 № 5
3. Иоганн Иоахим Кванц – 4 Каприччио для флейты соло

4. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll

**Барочный гобой:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – Соната g-moll для гобоя и клавесина
2. А. Вивальди – Соната c-moll для гобоя и basso continuo
3. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
4. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром

Вариант 2:

1. И. С. Бах – Концерт d-moll для гобоя, струнных и basso continuo
2. Г. Ф. Телеман – Соната e-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
4. А. Лебрун – Концерт d-moll для гобоя с оркестром

**Барочная труба:**

Вариант 1:

1. Дж. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – 2-3 дуэта
3. Фингер – Соната Корбета
4. И. С. Бах – Отрывки (соло) из h-moll Messe

Вариант 2:

1. Л. Моцарт – Концерт D-dur
2. Ф. Дюверне – 2-3 дуэта
3. Г.Ф. Гендель – Сюита из «Музыки на воде»
4. Отрывки (соло) из сюиты D-dur И.С. Баха

*Сольное исполнительство на исторических и современных инструментах  
(сольное смешанное исполнительство)*

**Клавесин и фортепиано:**

Вариант 1:

1. И. С. Бах – ХТК 2-й том Прелюдия и fuga b-moll
2. Луи Куперен – Сюита d-moll
3. Й. Брамс – Три интермеццо Op. 117
3. Д. Шостакович – Соната Op. 12 № 1 (1926)

Вариант 2:

1. И. С. Бах – ХТК 1-й том Прелюдия и fuga E-dur
2. Ж.-Ф. Рамо – Первая тетрадь клавесинных пьес (1706) Сюита a-moll
3. Р. Шуман – Соната № 2, Op.22, g-moll
4. Г. Уствольская – Соната № 2 (1949)

**Барочная и современная скрипка:**

Вариант 1:

1. Г. Телеман – Фантазия для скрипки соло
2. Дж. Торелли – Концерт
3. Ян Сибелиус – Концерт (2 и 3 часть)
4. Дмитрий Шостакович – Соната

Вариант 2:

1. Игнац Бибер – Соната (1681)
2. Пьетро Локателли – Concerto grosso
3. Александр Глазунов – Концерт

#### 4. Генрик Венявский – Скерцо-тарантелла

#### **Барочный и современный альт**

##### Вариант 1:

1. Изабелла Леонарда – Соната
2. Георг Телеман – Концерт
3. Альфред Шнитке – Концерт
4. Джордже Энеску – Концертная пьеса

##### Вариант 2:

1. Доменико Габриелли – Ричеркар
2. Франсуа Куперен – Королевский концерт
3. Иоганнес Брамс – Соната (1 часть)
4. Бела Барток – Концерт

#### **Барочная и современная виолончель:**

##### Вариант 1:

1. И.С. Бах – Прелюдия и сарабанда
2. К.Ф.Э Бах – Концерт для виолончели с оркестром A-dur, 1-я ч.
3. Д. Лигети – Соната для виолончели соло
4. Р. Шуман – Концерт a-moll

##### Вариант 2:

1. Габриэли – Ричеркар
2. Дюпор – Соната для виолончели и basso continuo
3. С. Прокофьев – Симфония-концерт, 2 часть
4. П. Чайковский – Pezzo capriccioso

#### **Барочная и современная флейта:**

##### Вариант 1:

1. Жак Мартин Оттетер – Сюита Op.5 № 1 g-moll
2. Георг Филипп Телеман – Методическая соната № 6
3. Тору Такемитсу – «Голос» для флейты соло
4. Иоахим Андерсен – Баллада и танец сильфов

##### Вариант 2:

1. Жан Мари Леклер – Соната Op.2 № 1 e-moll
2. Иоганн Себастьян Бах – Соната e-moll
3. Тоши Ичиянаги – «In a Living Memory»
4. Эжен Боцца – Агрестид

#### **Барочный (классический) и современный гобой:**

##### Вариант 1:

1. И. С. Бах – Соната Es-dur для гобоя и клавесина
2. Ж. Оттетер – Сюита g-moll для гобоя и basso continuo
3. Ф. Крамарж – Концерт F-dur для гобоя с оркестром
4. Ф. Пуленк – Соната для гобоя и фортепиано

##### Вариант 2:

1. И. С. Бах – Концерт F-dur для гобоя, струнных и basso continuo
2. Ф. Куперен – «Королевский концерт» g-moll для гобоя и basso continuo
3. В. А. Моцарт – Концерт C-dur для гобоя с оркестром
4. А. Дютыйе – Соната для гобоя и фортепиано

### **Исторический и современный кларнет (бас-кларнет):**

#### Вариант 1:

1. Дж. Россини – Интродукция и тема с вариациями B-dur
2. Алессандро Ролла – Концерт для бассетгорна
3. К. Пендерецкий – Прелюдия для кларнета соло
4. Жан Франсе – Тема с вариациями для кларнета и фортепиано

#### Вариант 2:

1. Антон Райха – Концерт g-moll (1815)
2. Франц Данци – Соната для бассетгорна и клавира, Op.62
3. Игорь Стравинский – Три пьесы для кларнета соло
4. Аарон Копленд – Концерт для кларнета

### **Барочная и современная труба:**

#### Вариант 1:

1. Г. Ф. Телеман – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната IV
3. К. Кенан – Соната
4. Фридман – «Solus»

#### Вариант 2:

1. Торелли – Концерт D-dur
2. Бибер – Соната X
3. Г. Томази – Концерт
4. Антони Плога – «Postcards»

### *5.8.06. Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах*

### **Ансамбль клавишных инструментов:**

#### **Дуэт клавесинов:**

#### Вариант 1:

1. Арман-Луи Куперен – Симфония для двух клавесинов
2. Николас Карлтон – Прелюдия; «A Verse»
3. Георг Филипп Телеман – Увертюра-Бурлеска
4. В.А Моцарт – Соната для двух клавиров Ре-мажор

#### Вариант 2:

1. К.Ф. Э. Бах – Дуэты для двух клавиров
2. Томас Томкинс – «Fancy for two to play»
3. Иоганн Маттезон – Сюита соль минор
4. Иоганн Кристиан Бах – Сонаты для клавесина или пианофорте в четыре руки

### **Барочный камерный ансамбль:**

#### Вариант 1:

1. Генри Пёрселл – Трио соната
2. Франсуа Куперен – Апофеозы Корелли и Люлли
3. Антонио Вивальди – Трио соната
4. Георг Телеман – Трио соната «Kurwoche»

#### Вариант 2:

1. Иоганн Райнкен – Трио соната из цикла «Hortus Musicus»
2. Марен Маре – Трио сюита
3. Арканджело Корелли – Трио соната
4. Игнац Бибер – Трио соната из цикла «Harmonia Artificiosa-Ariosa»

### 5.8.07. Сольное исполнительство на струнных инструментах

#### **Скрипка:**

##### Вариант 1:

1. Бах И. С. – Чакона из Партиты № 2
2. Моцарт В. А. – Концерт для скрипки с оркестром № 5 (I часть с каденцией)
3. Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо
4. Тартини Дж. – «Трели дьявола» для скрипки и фортепиано

##### Вариант 2:

1. Бах – Adagio и Fuga g-moll из Сонаты № 1
2. Брамс Й. – Концерт для скрипки с оркестром (1 или 2-3 части)
3. Ваксман Ф. – Фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
4. Франк С. – Соната для скрипки и фортепиано A-dur, FWV 8

##### Вариант 3:

1. Бах – Adagio и Fuga из Сонаты № 3 C-dur
2. Эрнст Г. – Последняя роза лета, для скрипки соло
3. Равель М. – Соната для скрипки и фортепиано № 2, G-dur
4. Берг – Концерт для скрипки с оркестром (целиком)

#### **Альт:**

##### Вариант 1:

1. Хиндемит П. – Соната для альтя соло (1922)
2. Хофмайстер Ф. А. – Каприс № 1
3. Стамиц К. – Концерт для альтя с оркестром D-dur (I часть с каденцией)
4. Шостакович Д. – Соната для альтя и фортепиано (1975)

##### Вариант 2:

1. Регер М. – Сюита № 2 для альтя соло, op.131d
2. Палашко И. – Этюд для альтя № 1, op.44
3. Хофмайстер Ф. А. – Концерт для альтя с оркестром D-dur
4. Мийо Д. – Соната для альтя и фортепиано № 1

##### Вариант 3:

1. Регер М. – Сюита № 3 для альтя соло, op.131d
2. Палашко И. – Этюд для альтя № 4, op.44
3. Барток Б. – Концерт для альтя с оркестром, BB 128
4. Кларк Р. – Соната для альтя и фортепиано

#### **Виолончель:**

##### Вариант 1:

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 1 для виолончели соло, BWV 1007
2. Джоржак А. – Концерт для виолончели с оркестром h-moll
3. Чайковский П. – Вариации на тему рококо A-dur, op.33
4. Дебюсси К. – Соната для виолончели и фортепиано d-moll (1915)

##### Вариант 2:

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 2 для виолончели соло, BWV 1008
2. Шуман Р. – Концерт для виолончели с оркестром a-moll, op.129
3. Чайковский П. – Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром
4. Бетховен Л. – Соната № 1 для виолончели и фортепиано F-dur

##### Вариант 3:

1. Бах И. С. – Сюита (соната) № 4 для виолончели соло, BWV 1010
2. Мясковский Н. – Концерт для виолончели с оркестром c-moll, op.66
3. Паганини Н. – Вариации на одной струне тему из оперы Россини «Моисей в Египте»
4. Рахманинов С. – Соната для виолончели и фортепиано, op.19



### **Контрабас:**

#### Вариант 1:

1. Я. К. Ванхаль Концерт Ре-мажор.
2. Д. Боттезини (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).
3. Ж. Франсе Тема и вариации.
4. Л. Бетховен Речитатив из симфонии № 9.

#### Вариант 2:

1. С. А. Кусевицкий Концерт.
2. И. Франчи Интродукция и тарантелла.
3. Й. Збинден Посвящение И. С. Баху.
4. Г. Берлиоз («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).

#### Вариант 3:

1. И. С. Бах Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).
2. Р. Глиэр Тарантелла или Скерцо.
3. Д. Эллис Соната соло ор. 42.
4. Д. Р. Рогаль-Левицкий «Листиана» (Грёзы любви).

### ***5.8.08. Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах***

### **Камерный ансамбль:**

#### Вариант 1:

4. Брамс И. Соната №2 A-dur для скрипки и фортепиано
5. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
6. Бацевич Г. Соната № 4 для скрипки и фортепиано

#### Вариант 2:

4. Прокофьев С. Соната №1 f-moll для скрипки и фортепиано
5. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано
6. Шебалин В. Соната для скрипки и фортепиано

#### Вариант 3:

4. Моцарт В. Соната B-dur (KV454) для скрипки и фортепиано
5. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
6. Прокофьев С. Соната №2 для скрипки и фортепиано

#### Вариант 4:

4. Мясковский Н. Соната №2 для альты и фортепиано
5. Хиндемит П. Соната ор. 11 для альты и фортепиано
6. Онеггер А. Соната для альты и фортепиано

#### Вариант 5:

4. Бетховен Л. Соната №1 для скрипки и фортепиано
5. Шнитке А. Соната №1 для скрипки и фортепиано
6. Шуберт Ф. Фантазия C-dur для скрипки и фортепиано

#### Вариант 6:

4. Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано
5. Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
6. Бабаджанян А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

### **Струнный квартет:**

#### Вариант 1:

1. Гайдн Й. Квартет соч.77 № 1
2. Шуман Р. Квартет № 3 ля мажор соч.41

3. Чайковский П. Квартет № 3

Вариант 2:

1. Бетховен Л. Квартет соч.130
2. Шуберт Ф. Квартет ре минор D 810
3. Шостакович Д. Квартет № 5

Вариант 3:

1. Моцарт В. Квартет До мажор KV465
2. Мендельсон Ф. Квартет №6 фа минор
3. Барток Б. Квартет № 6

Вариант 4:

1. Бетховен Л. Квартет № 8 ми минор, op.59 № 2
2. Бородин А. Квартет № 1 Ля мажор
3. Шнитке А. Квартет № 3

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки*

**Камерный ансамбль со струнными инструментами:**

1. Вустин А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
2. Рим В. – Fremde Szenen II для скрипки, виолончели и фортепиано
3. Рославец Н. – Трио № 3 для скрипки, виолончели и фортепиано
4. Фуррер Б. – Retour an Dich для скрипки, виолончели и фортепиано
5. Линдберг С. – ...De Tartuffe, Je Crois для фортепиано и струнного квартета
6. Дальбави М.-А. – Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

**5.8.09. Сольное исполнительство на духовых инструментах**

**Флейта:**

Вариант 1:

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть.
2. Рейнеке К. – Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
3. Бозза Э. – «Агрестид» для флейты и фортепиано
4. Кларк Я. – «Zoom tube» для флейты соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром D-dur, 2 и 3 части
2. Таффанель П. – Фантазия на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано
3. Прокофьев С. – Соната для флейты и фортепиано

Вариант 3:

1. Бах К. Ф. Э. – Концерт для флейты с оркестром d-moll, 1 часть.
2. Шуберт Ф. – Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
3. Дютыйе А. – Сонатина для флейты и фортепиано
4. Такемицу Т. – Голос, для флейты соло.

**Гобой:**

Вариант 1:

1. Вивальди А. – Соната для гобоя и basso continuo, RV53
2. Шуман Р. – Адажио и аллегро для гобоя и фортепиано, op.70
3. Мартину Б. – Концерт для гобоя с оркестром, 1 часть.
4. Дорати А. – Пять пьес для гобоя соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для гобоя KV 314, 2 и 3 части
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Г. Доницетти «Полиуго»
3. Бозза Э. – Соната для гобоя и фортепиано

4. Берио Л. – Секвенция VII для гобоя соло.

Вариант 3:

1. Бах И. С. – Соната для гобоя и клавесина, BWV 1030.
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня»
3. Бриттен Б. – Шесть метаморфоз для гобоя соло, ор.49

**Кларнет:**

Вариант 1:

1. Девьен Ф. – Соната для кларнета и фортепиано № 1
2. Шпор Л. – Концерт для кларнета с оркестром № 3, f-moll, WoO 19, 1 часть
3. Мучинский Р. – Time pieces, для кларнета и фортепиано ор.43.
4. Донатони Ф. – Clair, для кларнета соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для кларнета с оркестром KV622
2. Шуман Р. – Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор.73
3. Санкан П. – Сонатина для кларнета и фортепиано

Вариант 3:

1. Стамиц К. – Концерт для кларнета с оркестром №3 Си-бемоль мажор
2. Россини Дж. – Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
3. Бернштейн Л. – Соната для кларнета и фортепиано
4. Стравинский И. – Три пьесы для кларнета соло

**Фагот:**

Вариант 1:

1. Вивальди А. – Концерт для фагота с оркестром, RV 484
2. Сен-Санс К. – Соната для фагота и фортепиано, ор.168
3. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота с оркестром
4. Арнольд М. – Фантазия для фагота соло ор.86

Вариант 1:

1. Бодекер Ф. – Соната «La Monica»
2. Россини Дж. – Концерт для фагота с оркестром
3. Каспаров Ю. – Соната «Infernale» для фагота соло

Вариант 3:

1. Фаш И. Ф. – Соната для фагота и basso continuo, C-dur
2. Бервальд Ф. – Концертштюк для фагота с оркестром, F-dur
3. Шестак Р. – Пять виртуозных инвенций для фагота соло

**Валторна:**

Вариант 1:

1. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur
2. Глиэр Р. – Концерт для валторны с оркестром
3. Шуман Р. – Адажио и аллегро
4. Пахмутова А. – Ноктюрн

Вариант 2:

1. Гайдн Й. – Концерт № 1 D-dur
2. Штраус Р. – Концерт № 2 Es-dur
3. Нойлинг Н. – Багатель
4. Арнольд М. – Фантазия

Вариант 3:

1. Телеман Г.Ф. – Концерт № 1
2. Россини Дж. – Прелюдия и тема с вариациями
3. Франсе Ж. – Дивертисмент

4. Анисимов Б. – Поэма

### **Труба:**

#### Вариант 1:

1. Вивiani Дж. – Соната
2. Кржижек З. – Концерт
3. Энеску Ж. Легенда
4. Щелоков В. – Скерцо

#### Вариант 2:

1. Валентино Р. – Соната
2. Нестеров А. – Концерт для трубы с оркестром
3. Боцца Э. – Рапсодия
4. Бёме О. – Неаполитанская тарантелла

#### Вариант 3:

1. Альбиниони Т. – Концерт d-moll, I-II части
2. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано
3. Томази Г. – Триптих
4. Арбан Ж. Б. – Блестящая фантазия

### **Тромбон:**

#### Вариант 1:

1. Моцарт Л. – Концерт для тромбона D-dur
2. Рейхе Е. – Концерт № 2
3. Хиндемит П. – Соната
4. Дютыйе А. – Хорал, каденция и фугато

#### Вариант 2:

1. Альбрехтсбергер Г. – Концерт для тромбона B-dur
2. Нестеров А. – Концерт
3. Сероцкий К. – Сонатина
4. Рабе Ф. – Basta

#### Вариант 3:

1. Перголези Дж. – Симфония
2. Грендалл Л. – Концерт
3. Крестон Л. – Фантазия
4. Ропар Г. – Пьеса

### **Туба:**

#### Вариант 1:

1. Экельс Г. – Соната F-dur (в переложении А. Лебедева)
2. Шмид О. – Концерт для тубы с оркестром
3. Агафонников В. – Туба-соло
4. Плог А. – Три миниатюры для тубы

#### Вариант 2:

1. Гендель Г.Ф. – Соната (в переложении А. Лебедева)
2. Кутцир Й. – Концертино для тубы
3. Раков Н. – Поэма-фантазия
4. Броутон Б. – Соната для тубы

#### Вариант 3:

1. Корелли А. – Соната d-moll (в переложении А. Лебедева)
2. Арутюнян А. – Концерт для тубы с оркестром
3. Буяновский В. – Импровизация для тубы соло
4. Боцца Е. – Аллегро и финал

### **5.8.10. Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах**

#### Вариант 1:

1. Моцарт В. – Трио Ми-бемоль мажор «Кегельштатт» KV498 для ф-но, кларнета и альты
2. Брамс Й. – Трио a-moll, соч.114 для ф-но, кларнета и виолончели
3. Хачатурян А. – Трио (1932) для кларнета, скрипки и фортепиано

#### Вариант 2:

1. Бах И.Х. – Трио C-dur, Т.317 для клавира, скрипки (флейты) и виолончели
2. Вебер К.М. – Трио g-moll, соч.63 для фортепиано, флейты и виолончели
3. Капустин Н. – Трио, соч.86 для флейты, виолончели и фортепиано

*Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки*

#### **Камерный ансамбль с духовыми инструментами:**

1. Тиенсуу Ю. – Plus ПВ для бас-кларнета и виолончели
2. Донатони Ф. – Triplum для флейты, гобоя и кларнета
3. Щедрин Р. – Три пастуха, для флейты, гобоя и кларнета
4. Фуррер Б. – Presto для флейты и фортепиано
5. Берг А. – Четыре пьесы ор.5 для кларнета и фортепиано
6. Булез П. – Сонатина для флейты и фортепиано

#### **Смешанные составы:**

1. Куртаг Д. – Hommage a R.Sch. для кларнета, альты и фортепиано
2. Стравинский И. – История солдата (сюита)
3. Андриссен Л. – Союз рабочих (для любого состава)
4. Крам Д. – Голос кита, для флейты, виолончели и фортепиано

### **5.8.11. Сольное исполнительство на ударных инструментах**

#### Вариант 1:

1. Сибелиус Я. – Концерт для скрипки, III часть (обработка для ксилофона)
2. Розауро Н. – Bem Vindo (вибрафон)
3. Мийо Д. – Концерт для маримбы с оркестром, 2 и 3 части
4. Вильямс Д. – Четыре гротеска для литавр
5. Гришин В. – 3, 4... (мультиперкуссия)

#### Вариант 2:

1. Прокофьев С. – Скерцо из сонаты для флейты и ф-но (обработка для ксилофона)
2. Гришин В. – Маленький принц (вибрафон)
3. Томас Э. – Мерлин (маримба)
4. Бек Д. – Соната для литавр
5. Тагава Р. – Inspirations Diabolique (мультиперкуссии)

#### Вариант 3:

1. Стравинский И. – Русский танец из балета «Петрушка» (обр. для ксилофона)
2. Копетцки Э. – Фестиваль песен (вибрафон)
3. Крестон П. – Концертино для маримбы с оркестром
4. Цирони А. – Соната для литавр и фортепиано № 1
5. Гришин – Пьеса для тарелок

### 5.8.12. Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах

Для ассистентов-стажеров кафедры струнных, духовых и ударных инструментов Факультета исторического и современного исполнительского искусства:

#### Вариант 1:

1. София Губайдуллина – «Вначале был ритм»
2. Л. Харрисон – Симфония № 13
3. Эдисон Денисов – «Чёрные облака»
4. Альбер Пайсон – «Соло №1» для литавр
5. Карлхайнц Штокхаузен – «Цикл № 9» (мультиперкуссия)

#### Вариант 2:

1. Владимир Мартынов – «Иерархия разумных ценностей»
2. Эдгар Варез – «Ионизация»
3. Тоши Ичиянаги – «Источник» для маримбы
4. Джек Маккензи – «Шесть соло» для литавр
5. Иосихиса Таира – «Монодрама 1» (мультиперкуссия)

Для ассистентов-стажеров кафедры современной музыки:

#### **Смешанные составы:**

1. К. Штокхаузен – Kreuzspiel для гобоя, бас-кларнета, фортепиано и ударных (1951)
2. П. Булез – Молоток без мастера для голоса и 6 инструментов (1953-55/1957)
3. Т. Такемицу – Rainspell для флейты, кларнета, вибратона, фортепиано и арфы (1982)
4. С. Губайдуллина – Пилигримы для скрипки, фортепиано, контрабаса и ударных (2015)
5. Н. Сидельников – Дуэли для солирующей виолончели, контрабаса, 2х ф-но и ударных (1974)

#### **Ансамбль ударных инструментов:**

1. М. Кагель – Dressur для трех ударников (1977)
2. С. Райх – Drumming для ансамбля ударных (1970-1971)
3. Э. Денисов – Лучи далеких звезд в искривленном пространстве для ансамбля ударных (1989)
4. А. Шнитке – Квартет для ударных (1994)
5. А. Раскатов – Мадригал в металле для 5-ти перкуссионистов (1993)
6. Э. Варез – Ionisation

### 5.8.13. Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)

#### Вариант 1:

1. Бах И. С.-Жамэ М. К. Сюита № 1 для лютни
2. Хиндемит П. – Соната
3. Мусоргский М.-Кикта В. – Рассвет на Москве-реке из оперы «Хованщина»
4. Равель М. – Интродукция и Аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета

#### Вариант 2:

1. Франциск А. – М. Гранжани. Павана и бранли
2. Гранжани М. – Рапсодия
3. Глинка М.-Балакирев М. – Жаворонок
4. Бриттен Б. – Сюита

#### Вариант 3:

1. Бенда Ф. – Соната
2. Маайани А. – Токката
3. Кикта В. – Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
4. Пэриш-Альварс Э. – Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

#### Вариант 4:

1. Бах И. С. – Итальянский концерт для ф-но

2. Тайфер Ж. – Соната
  3. Поссе В. – Вариации «Венецианский карнавал»
  4. Тищенко Б. – Концерт для арфы с оркестром
- Вариант 5:**
1. Гендель Г.-Гранжани М. – Концерт для арфы соло В-dur
  2. Флажелло Н. – Соната
  3. Дамаз Ж. – Сицилиана с вариациями
  4. Дебюсси К. – Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра

## **6. Государственный экзамен ассистента-стажера**

**6.1.** Государственная итоговая аттестация по форме «Государственный экзамен» у **ассистентов-стажеров** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры/ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО. Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования. Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника и соответствует тенденции обновления современного музыкально-образовательного пространства.

**6.2.** На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

**знание:**

- государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения;
- процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии;
- отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин;
- основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;
- основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

**умение:**

- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;
- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- планировать учебный процесс;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

**владение:**

- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения;
- педагогическими технологиями.

**6.3.** Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Каждый билет включает 3 вопроса:

- 1) по методике преподавания музыкально-теоретических специальностей (защита реферата);
- 2) по музыкальной педагогике и психологии,

3) вопросы культурологической направленности.

**6.4.** Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

**6.5.** Государственный экзамен ассистента-стажера в части «Защита реферата» должен продемонстрировать владение ассистентов-стажеров методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства. При защите Реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

**знание:** истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

**умение:** находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

**владение:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

**6.6.** На защиту Реферата ассистентом-стажером представляется 2 печатных экземпляра работы, 1 электронная копия (на электронном носителе).

Согласно регламенту, на доклад ассистенту-стажеру предоставляется не более 10 мин.

Содержание доклада должно включать:

- чёткие формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- обоснование использованных эмпирических методов и их перечень;
- краткое описание наиболее значимых результатов;
- чёткие выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

**6.7.** Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курсов педагогической и творческой практик, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**6.8.** Тексты выпускных рефератов, выполненные письменно, размещаются в электронно-библиотечной системе и проверяются на объем заимствования.

## **7. Критерии выставления оценки за Выпускную квалификационную работу**

**7.1.** Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

**7.2.** При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и



умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

**7.3.** Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

**7.4.** Компетенции, которые должен продемонстрировать выпускник ассистентуры-стажировки при прохождении ГИА, формируются на всех этапах освоения им дисциплины «Специальный класс»:

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (<b>ПК-6</b>);</p>	<p><b>Знать:</b> основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительный:</b> 3.1., 3.2., 3.3., 3.5.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.1., 2.2., 2.4.</p>
<p>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (<b>ПК-7</b>);</p>	<p><b>Знать:</b> обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром.</p> <p><b>Уметь:</b> находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9.</p> <p><b>Удовлетворительный:</b> 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.</p>

	исполнительства	
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);	<p><b>Знать:</b> основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительный:</b> 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6</p>
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);	<p><b>Знать:</b> обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7.</p> <p><b>Удовлетворительный:</b> 3.1., 3.2., 3.4.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.1., 2.2., 2.4.</p>
– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p><b>Знать:</b> обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.4., 5.5., 5.8, 5.9.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.4., 4.5.4.8., 4.9.</p>

<b>(ПК-10);</b>	<p>своей творческо-исполнительской деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории</p> <p><b>Владеть:</b> искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.</p>	<p><b>Удовлетворительный:</b> 3.3., 3.6., 3.7.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.5., 2.6.</p>
– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду <b>(ПК-11);</b>	<p><b>Знать:</b> методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных)</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.4., 5.5., 5.8., 5.9.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.4., 4.5., 4.8., 4.9.</p> <p><b>Удовлетворительный:</b> 3.3., 3.6., 3.7.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.5., 2.6.</p>
– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета <b>(ПК-12).</b>	<p><b>Знать:</b> формы публичного концертного выступления, форматы просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий</p>	<p><b>Отличный:</b> 5.10., 5.11.</p> <p><b>Хороший:</b> 4.10., 4.11.</p> <p><b>Удовлетворительный:</b> 3.8., 3.9.</p> <p><b>Неудовлетворительный:</b> 2.7., 2.8.</p>

**7.5.** Комиссия оценивает исполнение ассистентом-стажером представление творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

- Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
- Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
- Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
- Точность прочтения и исполнения текста.

**7.6.** Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

**7.7.** При оценивании выпускной квалификационной работы члены ГАК должны руководствоваться следующими дифференцированными критериями качества исполнения концертной программы:

**Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:**

- способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- высокоразвитая зрелость музыкального мышления;
- сценическую свободу и артистический темперамент;
- владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики;
- владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства;
- владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- свободное владение музыкально-акустическими знаниями.

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:**

- точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста;
- понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- убедительность интерпретации;
- развитая зрелость музыкального мышления;
- волевые качества;
- владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого/ сольно-концертного исполнительства;
- владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;

- владение музыкально-акустическими знаниями.

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:**

- недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста;
- недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- недостаточно высокий уровень музыкального мышления;
- владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций;
- отсутствие сценической свободы;
- недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:**

- существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста;
- отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
- значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций;
- отсутствие сценической свободы и волевых качеств;
- отсутствие музыкально-акустических знаний.

## **8. Критерии выставления оценки за Государственный экзамен**

### **8.1. Защита реферата**

**8.1.1.** Результаты защиты Реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В протокол вносятся мнения членов ГЭК о защищаемом Реферате, уровне сформированности компетенций, знаниях и умениях, выявленных в процессе ГИА, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также запись особых мнений.

**8.1.2. При выставлении оценки учитывается:**

- соответствие критериям, предъявляемым к Реферату;
- актуальность темы;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы содержанию работы;
- соответствие содержания работы проблеме и поставленным целям и задачам;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу;

- четкость и грамотность изложения материала;
- соблюдение требований к оформлению;
- соблюдение требований к объему Реферата;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- умение вести компетентную полемику в ходе защиты Реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

**Оценка «отлично»** выставляется, если Реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; для решения задач автором используется адекватная методология; тема раскрыта полностью; реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы; в тексте ясно выражена авторская позиция; в заключении представлены четкие, обоснованные выводы; работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически; научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам; работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.; соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если Реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности; структура работы является логичной; для решения задач используется адекватная методология; автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата; работа написана хорошим языком; однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если Реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме; однако структура работы не совсем логична; тема освещена не полностью; в работе применена неправильная методология; авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений; в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата; в тексте работы отсутствуют выводы; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если Реферат не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

## **8.2. Требования к оформлению выпускного реферата ассистента-стажера.**

### **Требования к структуре выпускного реферата**

**8.2.1.** Написание и оформление Реферата должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов – ГОСТ 2.105-95 ЕСКД "Общие требования к текстовым документам").

**8.2.2.** Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210 x 297).

**8.2.3.** Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5. Цвет шрифта – чёрный, вид шрифта - Times New Roman, 14 кегль. Текст сносок – Times New Roman, 10-12 кегль. Полуужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине.

**8.2.4.** Поля: правое – 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см. Размер абзацного отступа принят в 1 см.

**8.2.5.** Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

**8.2.6.** Реферат должен состоять из следующих частей, расположенных в указанном порядке:

- обложка, (переплёт);
- титульный лист;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов (при необходимости);
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы.

**8.2.7.** Нумерация страниц Реферата и приложений – сквозная. Все страницы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Титульный лист, содержание не нумеруются, но в общую нумерацию страниц реферата включаются. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер внизу страницы (посередине).

**8.2.8.** Объём Реферата составляет не менее двух печатных листов, т.е. 50 страниц текста. Увеличение объёма допускается только за счёт приложений, чертежей, графиков и других иллюстраций.

### **8.3. Устный ответ на вопросы билета**

**8.3.1.** При выставлении оценки учитывается: знание материала; знание учебной и учебно-методической литературы; системность в изложении материала при ответе; владение профессиональной терминологией; умение связывать теорию с практикой; способность аналитического мышления выпускника, его культурный багаж и творческий потенциал; аргументированность ответов на дополнительные вопросы; культура речи. Оценка выставляется на основе согласования точек зрения между членами аттестационной комиссии. По результатам экзамена выпускнику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** выставляется, если при ответе выпускник показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы; творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач); последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных

понятий; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

**Оценки «хорошо»** заслуживает выпускник, если при ответе он показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если выпускник обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении; испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

## **9. Порядок прохождения государственной Итоговой аттестации в случае неявки обучающегося на Государственное аттестационное испытание**

**9.1.** Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи неявкой на государственное аттестационное испытание (далее – ГАИ) по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

**9.2.** Обучающийся должен представить документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно ГИА по уважительной причине, допускается к сдаче следующего ГИА.

**9.3.** Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на ГИА по неуважительной причине или в связи получением оценки «неудовлетворительно», а так же обучающиеся, указанные в первом абзаце данного раздела и не прошедшие ГИА в установленный для них срок (в связи с неявкой на ГИА или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляется из Консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению программы ассистентуры-стажировки и выполнению учебного плана.



**9.4.** Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через год и не позднее, чем через пять лет после срока проведения ГИА, которое не пройдено обучающимся. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Консерватории на период времени, установленный Консерваторией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей программе ассистентуры-стажировки.

## **10. Порядок подачи и рассмотрение апелляций**

**10.1.** Ассистент-стажер вправе подать в письменном виде апелляцию по итогам аттестационных испытаний о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

**10.2.** Апелляция подается лично ассистентом-стажером в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи на заседании апелляционной комиссии. На заседании комиссии приглашаются Председатель ГАК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания комиссии. Факт ознакомления с решением апелляционной комиссии удостоверяется личной подписью обучающегося.

**10.3.** При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры государственного итогового испытания апелляционная комиссия:

- принимает решение об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях не подтвердились и/или не повлияли на результат итогового испытания;
- принимает решение об удовлетворении апелляции, если сведения о нарушении процедуры подтвердились и повлияли на результат испытания.

**10.4.** В случае удовлетворения апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания результат испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

**10.5.** При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного итогового испытания апелляционная комиссия:

- принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- принимает решение об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

**10.6.** В случае удовлетворения апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания и выставлении иного результата решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГАК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.

**10.7.** Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории обучающегося, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

**10.8.** Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

## **11. Ответственность должностных лиц при организации процедур государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров**

**11.1.** Ответственность за организацию процедур проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров несут:

- в части организации процедур по формированию и утверждению состава государственных экзаменационных комиссий – руководитель научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- в части подготовки и доведения приказа о проведении государственной итоговой аттестации до заинтересованных сторон, составления расписания экзаменов и консультаций для аспирантов всех форм обучения, размещения его на сайте Консерватории – специалист научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- в части подготовки экзаменационных билетов, организации экзаменов и представления научных докладов/защиты рефератов – заведующие профильными кафедрами Консерватории;
- в части проведения экзаменов и защиты рефератов – председатели государственных экзаменационных/аттестационных комиссий;
- в части подготовки и выдачи дипломов, а также справок об обучении или периоде обучения – специалист научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации.

## **12. Учебно-методическое обеспечение ГИА**

### **12.1. Основная литература**

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
2. Андерсен А. Современные музыкально-компьютерные технологии. Лань, Планета музыки, 2013.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
4. Берлянчик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
5. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008.
6. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011.
7. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вишневская Г. Галина. История жизни. М., Никая, 2013.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.
10. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянчик. М.; Магнитогорск, 1998.
11. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
12. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2011.
13. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
14. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
15. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб., Композитор, 2003.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., Классика–XXI, 2004.
17. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., ГМПИ имени Гнесиных, 1979, Выпуск 43.
18. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., Владос, 2003.

19. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М.: Вузовский учебник, 2006.
20. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М.: Академия, 2007.
21. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993.
23. Радугин А. Психология и педагогика. М., 1999.
24. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
25. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб.: Питер, 2008.
26. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб.: Питер, 2011.
27. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2013.
28. Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1982.
29. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
30. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
31. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
32. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2008.
33. Талызина Н. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006.
34. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
35. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., «Алетейя», 2001.
36. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – [Б. м.]: Логос, 2012.
37. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.

## 12.2. Дополнительная литература

### **Сольное, ансамблевое исполнительство (все виды):**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: Классика-XXI, 2005.
2. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX в. Л., 1979.
3. Асафьев Б. Инструментальный концерт // Русская музыка XIX – начала XX века. М.: Музыка, 1978.
4. Бальтазар Г.У. фон, Барт К., Кюнг Г. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте. – М.: Библейско-богословский институт апостола Андрея, 2006.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса. М.: Классика – XXI, 2006.
6. Гаккель Л. О новой исполнительской личности // Советская музыка, 1984, № 4.
7. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. - М., 1955.
8. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
9. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
11. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
12. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации// Проблемы романтизма в исполнительском искусстве/ Ред.-сост. С. И. Тихонов. М., 1994.
14. Григорьев В. Музыкальный романтизм: сущность стиля и проблемы интерпретации// Проблемы романтизма в исполнительском искусстве/ Ред.-сост. С.И.Тихонов. М., 1994. С. 3-26.

15. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
16. Грохотов С. Шуман и окрестности. М.: Классика-XXI, 2006.
17. Далькроз Ж. Ритм. М.: Классика – XXI, 2006.
18. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003
19. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
20. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
21. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло А. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
22. Инструментальная музыка классицизма / Сост. В. Березин // Научн. труды Моск. консерватории. М., 1998.
23. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
25. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
26. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
27. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
28. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
29. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
30. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
31. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973.
32. Келдыш Ю.В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
33. Климперер О. Мои воспоминания о Малере // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3. М., 1967.
34. Комбарье Ж. Французская музыка XVI в. М., 1982.
35. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
36. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
37. Лосев А. Музыка как предмет логики // Из ранних произведений. М., 1990.
38. Лотман Ю. Об искусстве. С-Пб., «Искусство – СПб», 2005.
39. Лотман Ю. Семиосфера. С-Пб., «Искусство – СПб», 2004.
40. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
41. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2009.
42. Марков М. Искусство как процесс. М., «Искусство», 1970.
43. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
44. Ражников В. Исполнение как творчество. Советская музыка, 1972.
45. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. Л.: Музыка, 1990.
46. Мострас К. Система и режим домашних занятий. М., 1956.
47. Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1, 2. М., 1983.
48. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
49. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982.
50. Мысли о Моцарте. М.: Классика – XXI, 2004.
51. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
52. Назайкинский Е. Стил и жанр в музыке. М., «Владос», 2003.
53. Нестьева М. Сергей Прокофьев. Челябинск: Аркаим, 2003.
54. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. М.: Классика – XXI, 2008.
55. Носина Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: М.: Классика – XXI, 2006.

56. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI начала XIX века. М.: Музыка, 1979.
57. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л.: Музыка, 1977.
58. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. М.: Классика – XXI, 2008.
59. Рождественский Г. Мысли о музыке. М.: Сов. композитор, 1975.
60. Роллан Р. Музыканты наших дней // Музыкально-историческое наследие [Пер. с фр.]. Вып. 4. М.: Музыка, 1989.
61. Ручьевская Е. Стиль как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
62. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М.: Классика – XXI, 2005.
63. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М.: Музгиз, 1960. С. 356-378.
64. Сергей Прокофьев. Автобиография. М.: Классика – XXI, 2008.
65. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
66. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980.
67. Слуцкая Л.Е. Педагог-музыкант в отечественной системе профессионального музыкального образования: история и современность. М. 2010.
68. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990.
69. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
70. Соллертинский И. И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.
71. Соловцов А. Концерт. М. Музгиз, 1963.
72. Стравинский И. Хроника моей жизни. Л.: Госмузизд., 1963.
73. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2004.
74. Туманина Н. В. Чайковский: путь к мастерству (1840-1877). М., 1962.
75. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
76. Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. М.: Классика-XXI, 2008.
77. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. М., Композитор, 2004.
78. Холопова В. Альфред Шнитке. Челябинск: Аркаим, 2003.
79. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах А. Швейцер. М.: Классика-XXI, 2002.
80. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2012.
81. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М.: Музыка, 1975.
82. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
83. Эмери У. Орнаментика Баха. М., 1996.

**Сольное исполнительство (фортепиано, исторические клавишные инструменты):**

1. Базанна К. «Очарованный странник». Жизнь и искусство Глена Гульда. М.: Классика – XXI, 2007.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М.: Классика – XXI, 2005.
4. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика – XXI, 2004.
5. Вспоминая Нейгауза. М.: Классика – XXI, 2008.
6. Вспоминая Софроницкого. М.: Классика – XXI, 2008.
7. Вспоминая Юдину. М.: Классика – XXI, 2008.
8. Гордон Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа. М.: Классика – XXI, 2007.
9. Гульд Г. Избранное: В 2-х книгах. М.: Классика – XXI, 2008.
10. Дроздова М. Уроки Юдиной. М.: Классика – XXI, 2006.
11. Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М.: Классика – XXI, 2008.
12. Конрад Вольф. Уроки Шнабеля. М.: Классика – XXI, 2006.

13. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика – XXI, 2009.
14. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
15. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена: В 4-х вып. М.: Музыка, 2003.
16. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: МРІ, 2006.
17. Монсенжон Б. Глен Гульд. «Нет, я не эксцентрик». М.: Классика – XXI, 2007.
18. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. М.: Классика – XXI, 2007.
19. Обучение игре по фортепиано по Леймеру-Гизекинг. М.: Классика – XXI, 2009.
20. Уроки Зака. М.: Классика – XXI, 2006.
21. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика-XXI, 2007.
22. Чемберджи В. XX век Лины Прокофьевой. М.: Классика-XXI, 2008.
23. Чемберджи В. О Рихтере его словами. М: Аграф, 2004.
24. Юдина М. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. М.: Классика-XXI, 2005.
25. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2006.

### **Концертмейстерское исполнительство на фортепиано**

1. Андерсен М. Господи, что за утро // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 1. М., 1962.
2. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. М.-Л., 1968.
3. Батори Ж. О песнях Дебюсси // Сов. музыка. 1966. № 3. (Фрагменты перевода книги «Об исполнении мелодии Дебюсси»).
4. Брюхачева Е. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. М.: Музыка, 1974. С. 135-159.
5. Вальтер Б. О музыке и музыкантах // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
6. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. М.: Музыка, 1980.
7. Васина-Гроссман В. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. М.-Л., 1975.
8. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
9. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М.: Музыка, 1988.
10. Деличиева Н. Черты исполнительского стиля вокальных произведений композиторов Франции. М.: Музыка, 1980 г.
11. Из истории форм и жанров вокальной музыки: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского [Редкол.: Т.Э. Цытович (отв. ред.) и др.]. М.: МГК, 1982.
12. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л.: Музгиз, 1961.
13. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс: Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов.: Академия, 2002.
14. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л.: Музыка, 1972.
15. Могилевская Л. За кулисами оперы: записки концертмейстера. М.: Музыка, 2010.
16. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М.: Радуга, 1987.
17. Нестеренко Е. Записки русского баса. В 2-х тт. М., Фонд Е. Нестеренко, 2011.
18. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М.: Искусство, 1985.

19. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов М. А. М.: Музыка, 1974..
20. Пазовский А. Дирижер и певец. М.: Госмузизд, 1959.
21. Покровский Б. Очевидное и спорное. Проблемы режиссуры в музыкальном театре. Н.-Н., Кварц, 2016.
22. Сохор А. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. № 8. 1973.
23. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания: [Пер. с нем.]. М.: Музыка, 1991.
24. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта [Текст]: фрагменты / Д. Фишер-Дискау; предисл. Н. Л. Дорлиак; пер. Л. С. Товалева // Исполнительское искусство зарубежных стран [Текст]: [сборник статей]. М.: Музыка., 1981. С.169-234.
25. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М. М., 1996.
26. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. М.: Музыка, 1987.
27. Шендерович Е. У рояля автор // Сов. музыка. 1975. № 12.
28. Шендерович Е. Фортепианная партия в вокальном цикле // Музыкальное искусство. – М.: Музыка, 1983.

#### **Сольное исполнительство на органе**

1. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. СПб. 2005.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И. С. Баха. М., 1999.
3. Бузони Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства. СПб., 1912; репр. Казань, 1996.
4. Бурундуковская Е. Органно-клавирная культура Италии (конец XVI – первая половина XVII века) / Казан. гос. консерватория. Казань, 2007.
5. Воинова М. К 100-летию органа Большого зала Московской консерватории, М., 2002.
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии и Германии XVI – XVIII веков. ГосМузИздат, Л., 1960.
7. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII в. // Сб.: Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М., 1989.
8. Зенаишвили Т. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля, Московская консерватория Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
9. Из истории мировой органной культуры XVI – XX веков / Учеб. пособие. М. 2007.
10. Келлер Г. Органные произведения Баха: Исследование исторической формы, ее толкование и исполнение / Пер. с нем. И. М. Тимеровой; науч. ред. О. Б. Майорова / Казан. гос. консерватория. Казань, 2008.
11. Лепнурм Х.Л. История органа и органной музыки / Казанская консерватория. Казань, 1999.
12. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII вв. Казань, 1996.
13. Панов А. Регистровка в немецкой органной музыке 17-18вв. Издательство LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012.
14. Ройзман Л.И. Орган в истории русской музыкальной культуры: В 2 т. / Казанская консерватория. – 2-е изд., перераб., доп. и расш. Казань, 2001.
15. Чебуркина М. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство. М. 2013.

#### **Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах (арфа)**

1. Арфа. Программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов. – М., 1977.
2. Доброхотова В., Доброхотов Б.В. Вступ. статья// Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 1. М.: Музыка 1964.
3. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. М. 1975.

4. История отечественной музыки второй половины XX века. // Ред.-сост. Левая Т.Н. С-Пб. 2005.
5. К юбилею К.А.Эрдели // «Советская музыка», 1968.- № 6. С.88-90.
6. Капустин М. Вера Дулова. Творческий портрет. М. 1981. С. 32.
7. Николаева Е. Валерий Кикта: Звуки времени. М., «Музыка», 2006.
8. Парфёнов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.И. Слепушкина. М. 1928.
9. Парфёнов Н. Школа игры на арфе. М., 1972.
10. Педагогический репертуар для арфы под редакцией К. Эрдели. Сборник второй (из произведений русских композиторов). М.-Л., 1940.
11. Подгузова М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). М.: Эдитус, 2010.
12. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск. 1994.
13. Покровская Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845 гг.): Автореф. канд. дис. Вильнюс, 1989.
14. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М-Л. 1939.
15. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов. 1959.
16. Полтарева В. Арфа. Киев: Музична Украина, 1980.
17. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
18. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М., 1984.
19. Сараджева К.К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). М. 2001.
20. Тугай А. Арфа в России. С-Пб. 2007.
21. Шамеева Н. В.Г. Дулова. Творческий портрет // В.Г. Дулова. Искусство игры на арфе. М.: Советский композитор, 1975.
22. Шамеева Н. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Диссертация кандидата искусствоведения. М. 1992.
23. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М. 1994.
24. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
25. Эрдели К. Упражнения для арфы. М.-Л., 1939; 2-е изд. М., 1957.
26. Язвинская Е. Арфа. М., 1968.

#### **Ансамблевое исполнительство (все виды)**

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты В. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М. М., 1979.
2. Аджемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М. М., 1979.
3. Аджемов К. Трио Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий // СМ, М., 1957. № 5.
4. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сб. трудов преп. консерватории. Н.Новгород, 2002. С. 187-194.
5. Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / В. В. Березин // Вопросы музыкальной педагогики. М. М., 1991. Вып. 10.
6. Биджакова Н. Серенада в камерно-инструментальной музыке: от Моцарта к творчеству композиторов первой половины XX века // Моцарт и моцартианство: Сб. статей под ред. А.М. Цукера. М., Композитор, 2007. – С. 131–143.
7. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
8. Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. М. М., 1986.
9. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Л., 1981.



10. Бялый И. Из истории фортепианного трио: Генезис и становление жанра. М.: Музыка, 1989.
11. Вопросы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Сост. Н.Н. Горошко. Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004.
12. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена: методические советы исполнителям. – М.: Музыка, 1981.
13. Гайдамович Т. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
14. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1963.
15. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: история жанра, вопросы интерпретации. М. М., 2005.
16. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта: Комментарии, советы исполнителям. М.: Музыка, 1987.
17. Гинзбург Л. Виган и чешский квартет. М., 1958.
18. Гинзбург Л. А. А. Брандуков и французская музыкальная культура // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М.: Музыка, 1976.
19. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
20. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. 1967. № 2.
21. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка 1960. № 5.
22. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., Музыка, 1971.
23. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976. С. 106-139.
24. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. М.: Музыка, 1994.
25. Долгов П. Смычковые квартеты Бетховена. М.: Музыка, 1980.
26. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. – СПб: Композитор, 2006.
27. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. 1973. № 12.
28. Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М.: ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010.
29. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
30. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2. М., 1996. С.10-26. (Науч. труды МГК им. Чайковского; сб. 15).
31. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
32. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 50-59.
33. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. Н.Новгород, 2002. С. 95-114.
34. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
35. Моисеев Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М.: Музыка, 2009.
36. Моисеев Г. Трио П.И. Чайковского "Памяти великого художника": опыт анализа художественной концепции / МГК им. П.И. Чайковского. М., 2005.
37. Польская И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика. – Харьков: ХГАК, 2001. Проблемы ансамблевого исполнительства: Межвуз. сб. ст. / Ред.-сост.: Федорович Е.Н., Лукьянова Е.П. Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2007.

38. Раабен Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. М., 1959. № 4.
39. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Л., 1964.
40. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961.
41. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. Л.: Сов. композитор, 1986.
42. Рождественская З. Сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для студентов разных специальностей муз. вузов. Саратов: Изд-во Сарат. гос. консерватории, 2006.
43. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. Л., 1979.
44. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973.
45. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Л. Бетховена: их стиль и исполнение. М., 1963.
46. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
47. Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. 1939. № 1.
48. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. М.: Музыка, 1997.
49. Юрцевич Ф. Вопросы методики ансамблевой игры на духовых инструментах: Учеб.-метод. пособие. Минск: МИК, 1991.
50. Ямпольский И. Квартет имени Бетховена. М., 1963.

#### **Ансамблевое исполнительство (современная музыка)**

1. Акопян Л. Эдгар Варез // XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 3. М., 2000.
2. Албертсон, Д. Хельмут Лахенман... Интервью с Х. Лахенманном // Трибуна современной музыки, № 1, 2005, стр. 2-12.
3. Берио Л. Отзвуки праздника: Интервью журналу «Музыкальная жизнь» // МЖ, 1988, № 21.
4. Варунц В. Неоклассицизм в музыке XX века (...) М., 1988.
5. Веберн А. Путь к новой музыке // Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М. 1977.
6. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х – 1930-х годов. Санкт-Петербург, 2001.
7. Гершкович Ф. Филипп Гершкович о музыке [т. 1]. – М. 1991.
8. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов. М. 2006.
9. Гризе Ж. Структурализация тембров в инструментальной музыке. Пер. с фр. Д.Шутко // Музыкальная академия 2003 № 3.
10. Дубинец Е. Знаки звуков: о современной музыкальной нотации. – Киев, 2000.
11. Екимовский В. Оливье Мессиа. М., 1987.
12. Жисупова Ж. С., Ценова В. С. Драма сердца и 12 звуков. О Лирической сюите Альбана Берга. – М. 1998.
13. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. – М. 1991
14. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983
15. Кириллина Л. Луиджи Ноно. Лючано Берио. //Зарубежная музыка XX в., в.2, М., 1995
16. Кон Ю. Яннис Ксенакис // XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 3. М., 2000.
17. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
18. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М. 1974
19. Манулкина О. Американские композиторы XX века. Учебное пособие. – СПб, 2007.
20. Мессиа. О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
21. Музыка из бывшего СССР, в. 1-2. – М. 1996
22. Никольская И. Беседы с Лютославским. М., 1995
23. Ноно Л. Найти свою звезду (интервью с О.Игнашевой) // СМ, 1989 №2
24. Павлишин С. А.Шенберг
25. Павлишин С. Чарльз Айвз. – М. 1979
26. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия 1992 №4

27. Просняков М. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // *Laudamus*. – М. 1992
28. Пьесы американских композиторов XX века для фортепиано. Сост. А. Хитрук. М., 1991.
29. Рославец Н. О себе и своем творчестве // *Современная музыка*, 1924, №5 (с.132).
30. Савенко С. Игорь Стравинский. – М. 2001
31. Савенко С. Карлхайнц Штокхаузен // *XX век. Зарубежная музыка: очерки и документы*, вып.1. – М. 1995
32. Савенко С. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // *Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики* // ГМПИ им. Гнесиных. – М. 1987
33. Соколов А. Музыкальная композиция XX века (издание любое)
34. Супонева Г. Проблемы нотации в музыке XX века. – М., 1993.
35. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. – М. 1976.
36. *Теория современной композиции*. М., 2005.
37. Холопов Ю. Музыкально-теоретические системы. М., 2006.
38. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. – М. 1993.
39. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. – М. 1999.
40. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М. 1990.
41. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
42. Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена <...>. – М. 1990
43. Штокхаузен К. Мультиформульная музыка // *XX век. Зарубежная музыка*, в. 1. М. 1995

#### **Сольное исполнительство (струнные инструменты)**

1. Андриевский С. Влияние Л. Боккерини на развитие виолончельного искусства. Л., 1982.
2. Астуров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
4. Бездельев В. Новые приёмы игры на контрабасе. М., 1969.
5. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
6. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
7. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962.
8. Берлянич М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
9. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб. Лань, 2000.
10. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. М.: Музыка, 1973.
11. Богданова Т. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
12. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
13. Борисяк А. Метод органического развития технических приемов на виолончели. М., 1947.
14. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966.
15. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
16. Бугаев О. Д. Б. Шафран. Канд. диссертация // МГК, 2010.
17. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
18. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // *Музыкальное исполнительство*. Вып. 9. М., 1976.
19. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М., 1969.
20. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // *Энциклопед. биограф. словарь. «Русское зарубежье»*. М., 1987.
21. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
22. Гайдамович Т. Сонаты для виолончели и ф-но Л. Бетховена. М., 1976.
23. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. М., 1990.

24. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. М.: Музыка, 2006. 80 с.
25. Гайдамович Т. Лев Книппер. Годы жизни М.: Композитор, 2005. 216 с.
26. Гайдамович Т. Избранное. М.: Музыка, 2004. 544 с.
27. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
28. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М., 1957.
29. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн.4. М.: Музыка, 1978.
30. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М., 1966.
31. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971.
32. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. М., 1950-1976.
33. Гинзбург Л. Луиджи Боккерини. М., 1962
34. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983.
35. Гинзбург Л. Ф. Лауб. М., 1951.
36. Гинзбург Л. Эжен Изаи. М., 1959.
37. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
38. Готсдинер М. К вопросу религиозной первооснове Сонат и Партит И. С. Баха для скрипки соло / Музыкаведение, 2015 № 3.
39. Готсдинер М. Музыка и наполняющее ее время / Музыка и время, 2015 № 4.
40. Готсдинер М. О различных педагогических стилях в музыкально-исполнительском искусстве: анализ, разбор, оценка / Музыка и время, 2015, № 10.
41. Григорьев В. Вьетан в России (в отзывах русской прессы) / Музыкальное исполнительство. Вып. 8 / Сост. Г.Я.Эдельман. М., 1973. С. 184-213.
42. Григорьев В. Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
43. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М., «Классика-XXI», 2006.
44. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
45. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / Сост. В. В. Березин. М., 1993.
46. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / Сост. В. В. Березин. М., 1993. С.100-112.
47. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
48. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
49. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянич. М.; Магнитогорск, 1998.
50. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997. С.15-26.
51. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
52. Григорьев В. Леонид Коган. М., 1975.
53. Григорьев В. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
54. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
55. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники. М., 1997.
56. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы. М., 1950.
57. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
58. Даниил Шафран. Виолончель соло. Сб. статей. М., 2001.
59. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
60. Иконников А. Художник наших дней. Н. Я. Мясковский. М., 1966.
61. Коган Леонид: Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1987.
62. Козолупова Г. С. М. Козолупов. Жизнь и творчество. М., 1986.
63. Коменский Я. Великая дидактика / Избранные педагогические сочинения. М., 1953.
64. Контрабас. История и методика. Сост. Доброхотов. М., 1974.
65. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. М., 1963.

66. Кузнецов В. Музыкально-исторические портреты. М., 1987.
67. Кузнецов К., Ямпольский И. М. Арканджело Корелли. М., 1953.
68. Лазько А. Виолончельный концерт Дворжака. М.; Л., 1959.
69. Лазько А. Виолончель. М.: Музыка, 1965.
70. Лейман И. В. Безекирский (страницы из истории русского скрипичного искусства) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11 / Сост. В. Ю. Григорьев и В. А. Натансон. М., 1983. С. 143-163.
71. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск., 1976.
72. Милушкин А. Школа для контрабаса. М., 1933.
73. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса. В трёх частях. М., 1928; 1929; 1930.
74. Минкин Ю. Русская смычковая школа XVIII-XIX веков (вопросы становления и развития). Волгоград, 2001.
75. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1973; 1982.
76. Никитин – музыкант и педагог. Сборник статей. СПб., 1996.
77. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Ю. Григорьев. М., 1978.
78. Подгайц Е. Я просто пишу музыку, чтобы ее слушали и чувствовали // Музыкальная жизнь, 1998, № 6. С. 19.
79. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
80. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
81. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения Чайковского. М., 1958.
82. Раабен Л. Советский инструментальный концерт: 1968–1975. Л.: Музыка, 1976
83. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
84. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр: очерк жизни и деятельности. Л., 1962.
85. Раабен Л. Мирон Полякин. М., 1963.
86. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло. 2-е изд. М., 2003.
87. Рабей В. А.И.Ямпольский // Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2/ Сост. А.М.Меркулов. М., 2002. С.121-130.
88. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского: Методическая разработка для преподавателей спец. классов скрипки. М., 1989.
89. Раков Л. История контрабасового искусства. М.: Композитор, 2004.
90. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX – XX вв.: Дис. ... канд. искусствоведения, 1980.
91. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 70-80-е годы. М., 1993.
92. Раков Л. Школа контрабасиста. М., 1997.
93. Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980. С. 118-136.
94. Савченко Н. Школа игры на контрабасе (на основе новой аппликатурной системы). Тбилиси, 1969.
95. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.
96. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Музыка, М., 1973.
97. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
98. Сафонова Е. О творческих традициях скрипичной школы Л. Ауэра // Процессы музыкального творчества. Вып.2 / Ред.-сост. Е. В. Вязкова. М., 1997. С.163-173.
99. Седов В. Как овладеть грифом // «Музыкальные инструменты». 2006, №4.
100. Селезнёв А. Школа С. М. Козолупова. Дисс. ... канд. иск. М., МГК, 2009.
101. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
102. Синайская А. Смычковые штрихи как один из факторов ритмообразования // Ритм и форма. Сборник статей. Ред.: С. Афонина, Л. Иванова. Союз художников, СПб., 2002.

103. Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 78 / Отв. ред. В. О. Рабей. М., 1985.
104. Скрипичный самоучитель или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. Сост. П. Роде, П. Байо, Р. Крейцер С.-П., 1868.
105. Слово о Давиде Ойстрахе // Ред.-сост. Е. Л. Сафонова. М., Научно-изд. центр Московской консерватории, 2009.
106. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В.Борисовского. М., «Музыка», 2007.
107. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., «Музыка», 1984. [Вопросы истории, теории, методики].
108. Струве А. Научные основы игры на струнных инструментах. Л., 1926.
109. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1958.
110. Струве Б. Пьер Гавинье как скрипач, исполнитель и педагог// Очерки по истории и теории музыки. Л., 1940. С. 281-320.
111. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. В сб. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/ Ред.-сост. М. Берлянич. М., 1978.
112. Тапригис А. Бенджамин Бриттен. М.-Л., 1965.
113. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып.78. М., 1985. С.7-27.
114. Тренделенбург В. Естественные основы игры на смычковых инструментах. М., 1968.
115. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
116. Фельдгун Г. П.С. Столярский – организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987.
117. Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л., 1972.
118. Флеш К. Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М., 1977. С. 11-156.
119. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. 1960. №12. С. 7-27.
120. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., «Классика–XXI», 2004; 2007.
121. Хачатурян К. Виолончельный концерт С. Прокофьева // Советская музыка, 1957.
122. Хентова С. М. Ростропович. Л., 1998.
123. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1953; 1980.
124. Хубов Г. Себастиан Бах. Изд. 4-е. М., 1963.
125. Шаховская Н. «Высказаться и услышать свой голос» / Муз. Академия, 1992, № 2.
126. Ширинский А. М. Цыганов – скрипач, артист, педагог. М., 1994.
127. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
128. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
129. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
130. Щербакова Т. Михаил и Матвей Вильегорские. М., 1990.
131. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. 2-е изд. М., 1985.
132. Юрьев А. Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 3-26.
133. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. С.- П., 2002.
134. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
135. Ямпольский И. Даниил Шафран. М., 1976.
136. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1958.
137. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
138. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
139. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
140. Ямпольский И. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. 2-е изд. М., 1968.

141. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство: Очерки и материалы. М.-Л., 1951.
142. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М., 1963.
143. Ямпольский И. Фриц Крейслер: Жизнь и творчество. М., 1975.
144. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., «Музыка», 2009.

#### **Сольное исполнительство (духовые инструменты)**

1. Абаджанян Г. Новое вибрато на фаготе. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей. Киев: Музыка Украина, 1989.
2. Абаджанян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований: автореф. Дисс... канд. иск. М., 1982.
3. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. Баку: Азернешр, 1968.
4. Апатский В. Амбюшюр фаготиста. Теория и практика игры на духовых инструментах: сб. статей – Киев: Музыка Украина, 1989.
5. Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота: автореф. дисс... канд. иск. Киев, 1971.
6. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе / J.V.Arban - VEB Friedrich Hofmeister Leipzig, 1987.
7. Баташев В. Ученик Блажевича В.А.Щербинин // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.
8. Беленов, Л. Валторна в оркестровой и сольной музыке барокко и классицизма: Лекция по курсу «Методика преподавания игры на духовых инструментах» / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
9. Беленов, Л. Валторна: Монография / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
10. Беленов, Л. Партия валторны в контексте эволюции симфонической партитуры XVIII–XX веков: Диссертация на соискание учёной степени доктора искусствоведения / Л.Д. Беленов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2005.
11. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма, М., Институт общего среднего образования РАО, 2000.
12. Благодатов Г. Кларнет. М., 1968.
13. Блажевич В. Школа игры на тубе / В.Блажевич. – М., Музыка, 1989.
14. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С.В.Болотин, 2-е изд., М., Радуница, 1995.
15. Буяновский В. Валторна / В.М. Буяновский. М., Музыка, 1971. Валторна // Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ. Л.О. Акоюна. М., Практика, 2001.
16. Вдов А. Валторна в музыке композиторов венской классической школы: дисс.... канд. иск. / А.Ф. Вдов. М., Московская военная консерватория, 2005.
17. Венгловский В. Основы рациональной постановки при игре на тромбоне, вып. 4. М., 1983.
18. Габлер М. Школа для кларнета. Лейпциг, 1950.
19. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Лань, Планета музыки, 2015.
20. Грачёв В. «Золотой ход» валторн сквозь призму христианской символики / В.Н. Грачёв // Музыкальная академия. 2006. № 2.
21. Григорьев Б. М. Блажевич – тромбонист, педагог, дирижёр // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1975.
22. Диков Б. Проблемы теории и практики исполнительства на кларнете системы Т. Бема: дис... д-ра искусствоведения. М. 1985.
23. Диков Б., Седрабян А. О штрихах духовых инструментов / Б.А. Диков, А.М. Седрабян // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. Вып. II. М.: Музыка, 1966.
24. Докшицер Т. Путь к творчеству / Т.А.Докшицер. М.: Бэст-принт, 2011.
25. Ерёмин Г. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. Москва: Музыка, 1964.

26. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
27. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Сб.: Дирижерское исполнительство. М., 1975.
28. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
29. Лебедев А. Школа игры на тубе / А.Лебедев. М., 1984.
30. Левин С. Фагот. Москва: Музыка, 1983.
31. Леонов В. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. Элиста: Калмыцкое книжное изд-во, 1992.
32. Маслов Р. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / Отв. ред. Р.А. Маслов. М., 2010.
33. Носырев Е. К истории гобоя и исполнительства на нем. Дис. канд. иск. Саратов, 1958.
34. Петров В. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. М., 1976. Вып.4
35. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на флейте. М., 1954.
36. Платонов Н. Школа игры на флейте. Музыка, 2007.
37. Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В.А. Моцарта / Л.В. Полех // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
38. Попов В. История фагота. Музыкальные инструменты. 2008.
39. Попов В. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе. Музыковедение. 2013.
40. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
41. Попов В. Фагот в музыкальной литературе XIX-XX веков. Музыковедение. 2013.
42. Попов В. Человеческий голос фагота. Москва: Музыка, 2013.
43. Попп В. Школа игры на флейте. М., 1937.
44. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Спб., 2005.
45. Розанов С. Школа игры на кларнете. Москва, Музыка, 2010.
46. Ротуэлл Э. Техника гобоя. Пер. с англ. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю. А. Усова. М., 1966.
47. Скобелев А. Профессиональная подготовка и методы выявления способностей абитуриента-тромбониста при поступлении в ВУЗ // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
48. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.
49. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне / В.В.Сумеркин. М.: Музыка, 1987.
50. Сумеркин В. Развитие legato на тромбоне // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М. Музыка, 1991.
51. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы / Табаков М.И. М., 1953.
52. Терёхин Р. Методика обучения игре на фаготе: учебное пособие. М., Музыка, 1988.
53. Терёхин Р. Школа игры на фаготе. Москва: Музгиз, 1954.
54. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, Планета музыки, 2015.
55. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
56. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера.//Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.: 1979. Вып.45.
57. Усов Ю. (ред.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки / Ю.А. Усов. Вып. II. М.: Музыка, 1966.
58. Усов Ю. (ред.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1971. Вып. III
59. Усов Ю. (ред.-сост.) Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1976. Вып. IV.



60. Усов Ю. (сост.) Вопросы музыкальной педагогики / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.
61. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866–1916) / Ю.А. Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. М.: Музыка, 1966.
62. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1978.
63. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1986.
64. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 1984.
65. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.
66. Усов Ю. Сто секретов трубача / Ю.А. Усов. М.: Музыка, 2005.
67. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне / А.И. Усов. М.: Музыка, 1965.
68. Усов Ю. О некоторых вопросах музыкального исполнительства на примере сонаты Бетховена для валторны и фортепиано фа мажор, ор. 17 / А.И. Усов // Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Сб. очерков. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1964.
69. Усов Ю. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991. Вып. 10.
70. Усов Ю. Научно-теоретические основы постановки при игре на медных духовых инструментах / Ю.А. Усов // Вопросы музыкальной педагогики. М.: Музыка, 1991.
71. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах / Ф. Фаркас. М.: Издательство МГК, 1998.
72. Федотов А., Плахоцкий, В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах / А.А. Федотов, В.В. Плахоцкий // Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: Сборник очерков. М.: Музыка, 1964.
73. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. М., 1940.
74. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. СПб., 1962.
75. Юргенсон П. Гобой. М., Музыка, 1973.

#### **Сольное, ансамблевое исполнительство (ударные инструменты)**

1. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев: Муз. Украина, 1980.
2. Аникин В. Современные приемы игры на мембранофонах с неопределенной высотой звучания. Москва, 1991.
3. Банк Е. Словарь иностранных специальных терминов для ударных инструментов. Москва: МГУКИ, 2010.
4. Баяхунова Л. Марк Пекарский: «звук – это особый мир». М., 2010.
5. Бергер Г. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
6. Буков Г. О малом барабане и не только о нем. Москва: АнтреПро, 2003.
7. Бурдь В. Обучение студентов-исполнителей художественному интонированию на ударных инструментах: теория и практика. Учебное пособие. Краснодар: Краснодарский ГУКИ, 2010.
8. Бушуев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: учебное пособие. Кемерово: Кемеровский ГУКИ, 2006.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.
10. Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах. Москва, 1989.

11. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
12. Горохов В. Школа игры на ударной установке. Ритмические зарисовки. Омск: ИП Стрельбицкий, 2009.
13. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
14. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, «Наука», 1982.
15. Гусев К. О трактовке ударных инструментов в музыке отечественных композиторов второй половины XX века. Волгоград, 2009.
16. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. Ленинград: Музыка, 1980.
17. Иванов В. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. Москва: МГУКИ, 2014.
18. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. Санкт-Петербург, 2008.
19. Крылов Д. Методика последовательного развития техники игры на ударной установке. Москва: Реал Тайм, 2009.
20. Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. Санкт-Петербург: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.
21. Панайотов А. Основы методики преподавания игры на ударных инструментах. С-Пб., СПбГАК, 1998.
22. Пекарский М. Жизнь и любовь барабанного организма. М., Самполиграфист, 2014.
23. Пекарский М. Музыка для ударных инструментов. М., Сов. композитор, 1983.
24. Пекарский М. Нотации мультиперкуссии. М., Композитор, 2006.
25. Рало А. Теоретические основы игры на звуковысотных ударных инструментах. Астрахань: Астраханская Гос. Консерватория, 2002.
26. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс. Москва: Министерство культуры РФ, 2003.
27. Соколов Г. Ударная установка: вопросы эволюции и исполнительства: дис. канд. искусствоведения. Москва, 2010.
28. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М.: МГУКИ, 2000, вып. № 5.
29. Чидди К. Ударные инструменты: элементарная теория музыки. Техника рук и ног. Ритмические упражнения. Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
30. Янбеков Р. Записная книжка барабанщика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

#### **Сольное, ансамблевое исполнительство на исторических инструментах**

1. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – I пол. XVIII в.). М., 1997.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М.: Музыка, 1978.
3. Бербе П. Венеция Вивальди – Музыка и праздники эпохи барокко. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009.
4. Березин В. Музыканты королей Франции. М., Современная музыка, 2013.
5. Бочаров Ю. Французская увертюра в музыке барокко. М.: Прет, 1998.
6. Булучевский Ю. Старинная музыка: словарь. М.: Музыка, 1996.
7. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
8. Вёльфлин Г. Ренессанс и Барокко. М., 2004.
9. Вирдунг С. Трактат о музыке. Earlymusic, Русский Фонд Старинной музыки, 2004.
10. Глазунов А. Интерпретация скрипичной музыки барокко: Традиции и современные тенденции А. Глазунов Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001. 193-206. (Научные труды Московской государственной консерватории; сб. 32).
11. Грохотов С. И.И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве // С. В. Грохотов Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения.

- М., 2003. С 148-180. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; сб. 37).
12. Давыдов В. Гобой в инструментальной музыке XVIII века: автореф. дис. на канд. искусствоведения В.П. Давыдов. М., 1984.
  13. Друскин М. Клавирная Музыка Испании. Англии Нидерландов Франции Италии Германии XVI-XVIII веков. М., М. 1960.
  14. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
  15. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
  16. Зейфас Н. Иоганн Маттезон // Советская музыка. 1982. № 2. С 91-98.
  17. Кажарская Ю. Стиль клавирных произведений А. Солера в контексте испанской культуры XVIII века Ю. Кажарская Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001. (Научные труды Московской государственной консерватории; сб. 32).
  18. Качмарчик В. Орнаментика И. Кванца / Музыкаведение. 2006. № 1.
  19. Качмарчик В. Флейтовая артикуляция эпохи барокко / Старинная музыка. 2005.
  20. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII века. В 3-х чч. Часть 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М.: МГК, 1996; Часть 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., Композитор, 2007; Часть 3. Поэтика и стилистика. М., Композитор, 2007.
  21. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI вв. Л., Музыка, 1984.
  22. Корсунская «Флейтист на троне». О музыкальной деятельности короля Пруссии Фридриха II // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция: материалы науч.-практ. конф. М., 1999.
  23. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
  24. Куммер К. Практический учебник для флейты. М., 1882.
  25. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1974.
  26. Ландовска В. О музыке (глава 12. Клавишные инструменты). М., 1994.
  27. Левин Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.: Музыка, 1973.
  28. Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII вв. в ряду искусств. М., М. 1977.
  29. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
  30. Логинова Л. Тональность барокко, какой мы ее слышим сегодня. Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения. М. 2003. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; сб. 37).
  31. Любимов А. Бах после Баха: [интервью] // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001. (Научные труды Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского; сб. 32).
  32. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л.: Музыка, 1983.
  33. Насонов Р. «Универсальная музургия» Афанасия Кирхера. Музыкальная наука в контексте музыкальной практики раннего барокко: автореф. дис. на канд. искусствоведения. М., 1995.
  34. Петраш А. Жанры позднеренессансной инструментальной музыки и становление сонаты и сюиты // Вопросы теории и эстетики музыки. Л.: Музыка, 1975. Вып. 14.
  35. Проскурин Г. Труба в эпоху барокко: инструментарий, репертуар, исполнительские традиции: автореф. дис. на канд. искусствоведения. Ростов н/Д, 2005.
  36. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И. Герцена, 2000.
  37. Рабей В. Г.Ф. Телеман. Двенадцать методических сонат для скрипки или флейты и цифрованного баса // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001. (Научные труды Московской государственной консерватории; сб. 32).

38. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
39. Рабей В. Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло М.: Классика-XXI, 2003.
40. Ройзман Л. Заметки об исполнении английских сюит И.С. Баха Л. Ройзман Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001 (Научные труды МГК; сб. 32).
41. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке Средневековой Европы. М., Классика-XXI, 2007.
42. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л.: 1988.
43. Толмачёв Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Лань, Планета музыки, 2015.
44. Триандофилова Н. Искусство импровизации basso continuo и французская клавирная музыка XVII -XVIII веков // Старинная музыка сегодня: материалы науч.-практ. конф. Ростов н/Д, 2004.
45. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М.: Музыка, 1989.
46. Чинаев В. «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты клавирных сонат Д. Скарлатти // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. ст. сост. А.М. Меркулов. М.: Моск. гос. консерватория, 2001. (Научные труды Московской государственной консерватории; сб. 32).
47. Шелудякова Ю. Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи барокко. Автореферат дисс. ...канд. иск.. Тамбов, 2008.
48. Шестаков В. От этоса к аффекту. М., 1975.

### **12.3. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для подготовки к Государственной итоговой аттестации**

1. Видеоматериалы по исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

### **12.4. Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи музыкальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

## 12.5. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

№	Виды учебной работы, предусмотренные Программой ГИА	Оборудование
1.	Выпускная квалификационная работа (представление творческо-исполнительской работы)	<p><u>Малый зал Московской консерватории</u> на 436 посадочных мест, оснащенный 2 концертными роялями Steinway, органом Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (1959), артистической комнатой, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;</p> <p><u>Рахманиновский зал Московской консерватории</u> на 252 посадочных места, оснащенный 2 концертными роялями Steinway, артистическими комнатами, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;</p> <p><u>Концертный зал имени Н. Я. Мясковского</u> на 64 посадочных места, оснащенный 2 концертными роялями, салонно-учебным органом фирмы «Goll &amp; Cie AG» (Люцерн, Швейцария, 1968 г.), артистической комнатой, современным звукотехническим и осветительным оборудованием;</p> <p><u>Конференц-зал Консерватории</u> на 50 посадочных мест, оборудованный концертным роялем Yamaha и 2-мануальным клавесином Nagel;</p> <p><u>Овальный зал Музея им. Н. Г. Рубинштейна</u> на 60 посадочных мест, оборудованный историческим концертным роялем Steinway &amp; Sons (1903), принадлежавшим К. Н. Игумнову;</p> <p><u>Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской</u> на 180 мест, оснащенный концертным роялем «С. Bechstein» и цифровым органом Johannus</p>
2.	Государственный экзамен и защита реферата	<u>Класс 433 (4 учебный корпус):</u> система аудио- и видеовоспроизведения, колонки, телевизор Panasonic, компьютер и панель Touchscreen, проигрыватель Blu-ray, 2 рояля, 2 банкетки, 40 стульев с пюпитрами, передвижная доска-стенд

## 13. Заключительные положения

**13.1.** Настоящее Положение, а также все изменения к нему утверждается (-ются) Ученым советом и вводится (-ются) в действие приказом ректора Консерватории.

**13.2.** Настоящее Положение обязательно к применению деканами факультетов, научно-методическим центром, заведующими кафедрами и педагогическими работниками Консерватории.

**13.3.** Действие настоящего Положения распространяется на все подразделения Консерватории, реализующие образовательные программы высшего образования третьего уровня.

**13.4.** Настоящее Положение, а также все изменения к нему подлежат размещению на официальном сайте Консерватории.

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»**

**Научно-методический Центр подготовки  
творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров  
высшей квалификации**

**ПРОГРАММА  
Государственной итоговой аттестации  
в части  
«Выпускная квалификационная работа»**

**Ассистента-стажера** \_\_\_\_\_

**Специальность –**

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**

**вид** \_\_\_\_\_

**инструмент** \_\_\_\_\_

**ПРОГРАММА:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**«СОГЛАСОВАНО»**

Творческий руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

Декан (зав. кафедрой) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_ К. В. Зенкин  
Проректор по научной работе

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, 20\_\_ год**

**Билет № 1**

1. Актуальные проблемы исполнительского искусства (на примере выпускной квалификационной работы).
2. Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
3. Классика и современность: философия, наука, искусство.

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_ К. В. Зенкин  
Проректор по научной работе

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
ВЫПУСКНИКОВ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, 20\_\_ год**

**Билет № 2**

1. Актуальные проблемы исполнительского искусства (на примере выпускной квалификационной работы).
2. Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
3. Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ (название кафедры)

Реферат на тему:

**ТЕМА**

Специальность – (код, наименование)

Вид – (по ФГОС)

Ассистент-стажер (ФИО полностью) \_\_\_\_\_

Научный руководитель (ФИО полностью) \_\_\_\_\_

Ученая степень, должность \_\_\_\_\_

Москва, год



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория  
имени П.И.Чайковского»



Moscow  
P.I. Tchaikovsky  
Conservatory

125009 Москва, ул. Б.Никитская, 13/6, стр.1  
Тел. (495) 629-9659  
Факс (495) 290-2273

125009 Moscow, B.Nikitskaya, 13/6,  
str.1  
Tel. (495) 629-9659  
Fax (495) 290-2273

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор проф. Соколов А.С.

**ПРОТОКОЛ**  
проведения Государственной итоговой аттестации  
в части «Выпускная квалификационная работа»  
выпускника ассистентуры-стажировки по специальности  
53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(вид – \_\_\_\_\_ )

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

Состав Государственной аттестационной комиссии утверждён приказом № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Председатель ГАК** \_\_\_\_\_  
**Члены комиссии:** \_\_\_\_\_

**СЛУШАЛИ:** исполнение концертной программы (программа прилагается)

**Ф.И.О.:** \_\_\_\_\_

**ПОСТАНОВИЛИ:** считать, что ГИА в части – «Выпускная квалификационная работа»  
пройдена ассистентом-стажером с оценкой: \_\_\_\_\_

замечания: \_\_\_\_\_

Председатель Государственной аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_  
Члены комиссии: \_\_\_\_\_

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория  
имени П.И.Чайковского»



Moscow  
P.I. Tchaikovsky  
Conservatory

125009 Москва, ул. Б.Никитская,13/6, стр.1  
Тел. (495) 629-9659  
Факс (495) 290-2273

125009 Moscow, B.Nikitskaya, 13/6,  
str.1  
Tel. (495) 629-9659  
Fax (495) 290-2273

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор проф. Соколов А.С.

**ПРОТОКОЛ**  
проведения Государственной итоговой аттестации  
в части «Государственный экзамен»  
выпускника ассистентуры-стажировки по специальности  
53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(вид – \_\_\_\_\_ )

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ года

Состав Государственной аттестационной комиссии утверждён приказом № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Председатель ГАК** \_\_\_\_\_  
**Члены комиссии:** \_\_\_\_\_

**СЛУШАЛИ (ФИО):** \_\_\_\_\_

1. Защита реферата, тема: \_\_\_\_\_

2. Билет № \_\_\_\_\_

**ПОСТАНОВИЛИ:** считать, что ГИА в части – «Государственный экзамен»  
пройдена ассистентом-стажером с оценкой: \_\_\_\_\_

замечания: \_\_\_\_\_

Председатель Государственной аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

