Принято решением Ученого Совета
апрель 2016 г. протокол № 04/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор
_____Зенкин К.В.

Приложение № 10 к приказу № 200-у
от 27 апреля 2016 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор
_____Соколов А.С.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Третий уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальность:

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам):

дирижирование академическим хором
дирижирование симфоническим оркестром

Квалификация:

Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва, 2016

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Конституцией Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ); Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»; Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»; Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П. И. Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям.

1.2. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является заключительным этапом оценки качества освоения ассистентами-стажерами основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной исполнительской, творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Государственная итоговая аттестация – комплексная проверка профессиональных достижений ассистента-стажера за весь период обучения.

1.3. К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе и завершившие полный курс обучения в ассистентуре-стажировке по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.4. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре ассистентуры-стажировки и не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций ассистента-стажера. Не допускается взимание платы с ассистентов-стажеров за прохождение ГИА. Лица, осваивающие образовательную программу в форме самообразования, либо обучавшиеся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе ВО, вправе пройти экстерном ГИА в Консерватории.

1.5. Присвоение соответствующей квалификации и выдача диплома об образовании установленного Министерством образования и науки образца выпускнику ассистентуры-стажировки осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

1.6. Срок проведения ГИА устанавливается Консерваторией с учётом необходимости завершения ГИА не позднее, чем за 15 календарных дней до даты завершения освоения образовательной программы ассистентами-стажерами в Консерватории.

1.7. ГИА проводится на государственном языке РФ – русском.

1.8. Порядок проведения государственной итоговой аттестации и программа ГИА ассистентов-стажеров утверждается Ученым советом Консерватории и доводится до сведения учащихся ассистентуры-стажировки не позднее, чем 31 декабря предшествующего года. Расписание государственных итоговых испытаний утверждается и доводится до сведения ассистентов-стажеров, членов государственных комиссий не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного испытания.

1.9. Аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (далее – ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Консерватории не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

1.10. Результаты аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками по 5-балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227.

1.12. Лицам, успешно выполнившим требования государственной итоговой аттестации, присуждается квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» и выдается диплом государственного образца, а также приложение к диплому.

1.13. Лица, не прошедшие итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных документально подтвержденных случаях), вправе пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из ассистентуры-стажировки в течение 6 месяцев после завершения сроков проведения ГИА. Аспиранты/ассистенты-стажеры, не прошедшие одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтверждённых документально), допускаются к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

1.14. Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из ассистентуры-стажировки. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

1.15. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации проводится не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после первого прохождения итоговой аттестации. Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо восстанавливается по личному заявлению на период времени, устанавливаемый Консерваторией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

1.16. Ассистенту-стажеру, не прошедшему государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно» или отчисляемому из ассистентуры-стажировки за академическую неуспеваемость, выдается академическая справка установленного образца.

1.17. Проведение государственных аттестационных испытаний с применением технологий электронного обучения, дистанционных образовательных технологий для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки не допускается.

1.18. Подача и рассмотрение апелляций осуществляется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227.

2. Государственная экзаменационная комиссия

2.1. Для проведения государственной итоговой аттестации в Консерватории создаются государственные экзаменационные комиссии по каждой специальности, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии, которые состоят из председателя и членов комиссии. Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии (далее вместе – комиссии) действуют в течение календарного года.

2.2. Государственную экзаменационную комиссию (далее – ГЭК) возглавляет Председатель (из числа лиц, не работающих в Консерватории), который обеспечивает координацию и контроль деятельности членов государственной экзаменационной комиссии, а также единство требований, предъявляемых к выпускникам. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года. Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА.

2.3. Председатель ГЭК для проведения ГИА по программам ассистентуры-стажировки утверждается в установленном порядке Министерством культуры РФ и должен соответствовать следующим требованиям: быть высококлассным специалистом в соответствующей профессиональной сфере, имеющим государственное почетное звание Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющимся лауреатом государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющим ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) соответствующей области профессиональной деятельности.

2.4. В состав ГЭК для проведения ГИА по программам ассистентуры-стажировки входят не менее 5 человек: проректор по научной работе Консерватории, педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории и/или иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР) или являющимся лауреатом государственной премии в области культуры и искусства, а также имеющим ученое звание профессора (или занимающих должность профессора) в соответствующей области профессиональной деятельности и осуществляющих обучение по программам ассистентуры-стажировки. Не менее 50 процентов членов ГЭК являются ведущими специалистами работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, и/или представителями органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ.

2.5. Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации в соответствии с ФГОС по специальности и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня по положительным результатам государственной итоговой аттестации ассистента-стажера. ГЭК выносит решение о переносе срока государственного экзамена, об отчислении с выдачей справки. Решение ГЭК объявляется в тот же день после оформления протокола заседания. Протоколы заседаний государственных экзаменационных комиссий после проведения ГИА хранятся в личных делах ассистентов-стажеров.

2.6. Основной формой деятельности комиссий являются заседания. Заседание комиссии правомочно, если в нём участвуют не менее двух третей от числа членов соответствующей комиссии. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов участвующих в заседании членов комиссии при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов, поданных «за» и «против», председатель комиссии (в случае его отсутствия – заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

2.7. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и членами комиссии, участвовавшими в голосовании. Протоколы хранятся в делах научно-методического центра подготовки кадров высшей квалификации и в установленном порядке передаются в архив Консерватории.

2.8. Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии в течение двух недель после окончания их работы передаются в Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее – НМЦ).

2.9. Председателем апелляционной комиссии во время проведения государственной итоговой аттестации является ректор Консерватории (лицо, исполняющее его обязанности или уполномоченное им лицо – на основании распорядительного акта Консерватории). В состав апелляционной комиссии входят не менее 4 человек из числа педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и/или научных работников Консерватории, не входящие в состав государственных экзаменационных комиссий.

2.10. Председатель ГЭК и председатель апелляционной комиссии организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к ассистентам-стажерам при проведении ГИА.

2.11. Проведение заседания ГЭК или апелляционной комиссии и решения, принятые соответствующей комиссией, оформляются протоколом на каждого ассистента-стажера. Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующими.

2.12. На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, научных работников или административных работников организации, председателем государственной экзаменационной комиссии назначается ее секретарь. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не является ее членом. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

3.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;

– музыкальные инструменты;
– слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
– творческие коллективы, исполнители;
– средства массовой информации;
– учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. При представлении выпускной квалификационной работы по данной форме выпускник демонстрирует результаты обучения по дисциплине «Специальный класс».

3.4. Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

3.5. Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у ассистентов-стажёров культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажёрами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

3.6. В результате освоения дисциплины выпускник должен:

знать:
– основные композиторские стили,
– обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
– основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:
– анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений,
– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,
– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
– раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
– создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
– самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров,

– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть:

– навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,
– навыками поиска исполнительских решений,
– приемами психической саморегуляции,
– знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте,
– художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),
– профессиональной терминологией.

3.7. Данная дисциплина способствует формированию у выпускника *профессиональных компетенций*, связанных со способностью:

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6).

3.8. В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

– **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

– **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

– **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

4. Содержание, порядок и формы государственной итоговой аттестации ассистента-стажера. Структура, процедура организации и проведения Государственной итоговой аттестации

4.1. Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра состоит из двух отдельно оцениваемых частей (и в указанной последовательности):
– **Выпускная квалификационная работа (ВКР)** – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления (художественное руководство творческим коллективом);
– **Государственный экзамен** (в устной форме по билетам), включающий защиту реферата.
4.2. К ГИА допускаются только те ассистенты-стажеры, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, сдали экзамен по педагогической практике (открытый урок). После завершения подготовки Выпускного реферата (далее – Реферат) научный руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию (проректором по научной работе назначается 1 рецензент). Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее, чем за 3 календарных дня до защиты Реферата. Перед защитой Реферата отзыв и рецензия передаются в ГЭК для ознакомления в бумажном и электронном виде не позднее, чем за 14 дней до даты защиты.
4.3. Требования к реферату и государственному экзамену разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению выпускающих кафедр Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.
4.4. Программа государственной итоговой аттестации, включая программы государственных экзаменов и/или требования к Реферату, порядку ее выполнения и критерии ее оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.
4.5. Перед государственным экзаменом проводятся консультации по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

5. Выпускная квалификационная работа (творческо-исполнительская работа) ассистента-стажера

5.1. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.
5.2. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров в форме творческо-исполнительской работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.
5.3. Творческая исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы (художественное руководство творческим коллективом).

5.4. Выпускная квалификационная работа ассистента-стажера является завершающим этапом обучения. Выпускная квалификационная работа определяет качественный уровень универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.
5.5. Программа творческой исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Государственной итоговой аттестации.
5.6. ВКР (творческо-исполнительская работа) должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

5.7. Содержание программы Выпускной квалификационной работы (по видам)

5.7.01. Дирижирование академическим хором

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано (или других инструментов) и произведение для хора a cappella.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

5.7.02. Дирижирование симфоническим оркестром

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов и (или) произведение для симфонического оркестра.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

5.8. Примерные концертные программы

5.8.01. Дирижирование академическим хором

Вариант 1:
1. А. Лотти – «Crucifixus» для восьми голосов
2. В. Калинников – Камо пойду от Духа Твоего
3. Г. Гендель – Ода миру, на день рождения королевы Анны (фрагменты)

Вариант 2:
1. В. Калинников – Лес
2. З. Кодай – Вечерняя песня
3. Дж. Верди – Четыре духовные пьесы, Te Deum

Вариант 3:
1. С. Танеев – «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского», «Развалину башни, жилище орла...»
2. Й. Райнбергер – Три духовные песни, Вечерняя песня
3. Дж. Раттер – Gloria, № 3 «Quoniam tu solus sanctus»

5.8.02. Дирижирование симфоническим оркестром

Вариант 1:
Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»
С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
Вариант 2:
Й. Брамс. Симфония № 4
М. Равель. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
Вариант 3:
Д. Шостакович. Симфония № 10
П. Чайковский. Сцена письма из II картины оперы «Евгений Онегин»

6. Государственный экзамен ассистента-стажера

6.1. Государственная итоговая аттестация по форме «Государственный экзамен» у **ассистентов-стажеров** направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры/ассистентуры-стажировки, требованиям ФГОС ВО. Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования. Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника и соответствует тенденции обновления современного музыкально-образовательного пространства.
6.2. На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:
знание:
- государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения;
- процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии;
- отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин;
- основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;
- основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

умение:
- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;
- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- планировать учебный процесс;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

владение:
- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения;
- педагогическими технологиями.

6.3. Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Каждый билет включает 3 вопроса:

1) по методике преподавания музыкально-теоретических специальностей (защита реферата);
2) по музыкальной педагогике и психологии,
3) вопросы культурологической направленности.

6.4. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

6.5. Государственный экзамен ассистента-стажера в части «Защита реферата» должен продемонстрировать владение ассистентов-стажеров методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства. При защите Реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

6.6. На защиту Реферата ассистентом-стажером представляется 2 печатных экземпляра работы, 1 электронная копия (на электронном носителе).

Согласно регламенту, на доклад ассистенту-стажеру предоставляется не более 10 мин. Содержание доклада должно включать:

– чёткие формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
– обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
– обоснование использованных эмпирических методов и их перечень;
– краткое описание наиболее значимых результатов;
– чёткие выводы;
– рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

6.7. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курсов педагогической и творческой практик, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

6.8. Тексты выпускных рефератов, выполненные письменно, размещаются в электронно-библиотечной системе и проверяются на объем заимствования.

7. Критерии выставления оценки за Выпускную квалификационную работу

7.1. Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.
7.2. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.
7.3. Аттестационные испытания, входящие в состав Государственной итоговой аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.
7.4. Компетенции, которые должен продемонстрировать выпускник ассистентуры-стажировки при прохождении ГИА, формируются на всех этапах освоения им дисциплины «Специальный класс»:

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-6);**	**Знать**: основные композиторские и исполнительские школы и направления; обширный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания хорового репертуара; **Уметь:** раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения **Владеть:** навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, навыками техники дирижирования.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4.,5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4.
– осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности **(ПК-7);**	**Знать:** обширный хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области хорового исполнительства; основные композиторские и исполнительские школы и направления; основные нотные издания хорового репертуара; особенности выступления в сопровождении различных инструментальных составов. **Уметь:** находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.

	акустическую репетиционную подготовку. **Владеть**: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), приемами психической саморегуляции, навыками техники дирижирования.	
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи **(ПК-8);**	**Знать:** основные нотные издания хорового репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над хоровыми произведениями различных жанров и составов. **Уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с хоровым коллективом. **Владеть:** навыками репетиционной деятельности с хоровым коллективом, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара **(ПК-9);**	**Знать:** обширный хоровой репертуар, включающий произведения, написанные для различных составов (a cappella и с сопровождением). **Уметь:** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; **Владеть:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2., 2.4.
– показывать свою исполнительскую работу на различных	**Знать:** обширный хоровой репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. **Хороший:**

сценических площадках **(ПК-10);**	творческо-исполнительской деятельности **Уметь:** на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории **Владеть:** техникой дирижирования, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.	4.4., 4.54.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6.
– участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду **(ПК-11);**	**Знать**: методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства **Уметь:** использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных) **Владеть:** знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности	**Отличный:** 5.4., 5.5., 5.8., 5.9. **Хороший:** 4.4., 4.5., 4.8., 4.9. **Удовлетворительный:** 3.3., 3.6., 3.7., 3.8. **Неудовлетворительный:** 2.5., 2.6., 2.7.
– разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета **(ПК-12**).	**Знать:** формы публичного концертного выступления, форматы просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства **Уметь:** разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры. **Владеть:** художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий	**Отличный:** 5.10., 5.11. **Хороший:** 4.10., 4.11. **Удовлетворительный:** 3.8., 3.9. **Неудовлетворительный:** 2.7., 2.8.

7.5. Комиссия оценивает исполнение ассистентом-стажером представление творческо-исполнительской работы по критериям оценки уровня мастерства дирижера:

- Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистизм.
- Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

- Организация процесса исполнения во времени, чётка темпо-ритмическая организация, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики.
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
- Точность прочтения и исполнения текста.

7.6. Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

7.7. При оценивании выпускной квалификационной работы члены ГАК должны руководствоваться следующими дифференцированными критериями качества исполнения концертной программы:

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- высокоразвитую мануальную технику;
- сценическую свободу и артистизм;
- свободное владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики;
- владение знаниями в области теории и истории хорового исполнительства;
- владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- свободное владение музыкально-акустическими знаниями.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста;
- понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- убедительность интерпретации;
- развитую мануальную технику;
- сценическую свободу и артистизм;
- достаточное владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики;
- владение знаниями в области теории и истории хорового исполнительства;
- владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;
- владение музыкально-акустическими знаниями.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста;
- недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- недостаточно высокий уровень владения мануальной техникой;
- владение однообразными приёмами художественной выразительности, недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения;
- технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знания исполнительских традиций;
- отсутствие сценической свободы;
- недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста;
- отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- владение однообразными приёмами художественной выразительности, их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения;
- значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций;
- отсутствие сценической свободы и волевых качеств;
- отсутствие музыкально-акустических знаний.

8. Критерии выставления оценки за Государственный экзамен

8.1. Защита реферата

8.1.1. Результаты защиты Реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В протокол вносятся мнения членов ГЭК о защищаемом Реферате, уровне сформированности компетенций, знаниях и умениях, выявленных в процессе ГИА, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также запись особых мнений.

8.1.2. При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к Реферату;
- актуальность темы;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы содержанию работы;
- соответствие содержания работы проблеме и поставленным целям и задачам;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу;
- четкость и грамотность изложения материала;
- соблюдение требований к оформлению;
- соблюдение требований к объему Реферата;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- умение вести компетентную полемику в ходе защиты Реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если Реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствуют заявленной теме; структура работы является логичной и соотносится с поставленными

целями; для решения задач автором используется адекватная методология; тема раскрыта полностью; реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы; в тексте ясно выражена авторская позиция; в заключении представлены четкие, обоснованные выводы; работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически; научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам; работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.; соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если Реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствуют заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности; структура работы является логичной; для решения задач используется адекватная методология; автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата; работа написана хорошим языком; однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если Реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствуют заявленной теме; однако структура работы не совсем логична; тема освещена не полностью; в работе применена неправильная методология; авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений; в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата; в тексте работы отсутствуют выводы; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если Реферат не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

8.2. Требования к оформлению выпускного реферата ассистента-стажера. Требования к структуре выпускного реферата

8.2.1. Написание и оформление Реферата должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов – ГОСТ 2.105-95 ЕСКД "Общие требования к текстовым документам").

8.2.2. Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210 х 297).

8.2.3. Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5. Цвет шрифта – чёрный, вид шрифта - Times New Roman, 14 кегль. Текст сносок – Times New Roman,10-12 кегль. Полужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине.

8.2.4. Поля: правое – 1,5 см, левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см. Размер абзацного отступа принят в 1 см.

8.2.5. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.

8.2.6. Реферат должен состоять из следующих частей, расположенных в указанном порядке:

- обложка, (переплёт);
- титульный лист;
- аннотация;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов (при необходимости);
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы.

8.2.7. Нумерация страниц Реферата и приложений – сквозная. Все страницы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Титульный лист, содержание не нумеруются, но в общую нумерацию страниц реферата включаются. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер внизу страницы (посредине).

8.2.8. Объём Реферата составляет не менее двух печатных листов, т.е. 50 страниц текста. Увеличение объёма допускается только за счёт приложений, чертежей, графиков и других иллюстраций.

8.3. Устный ответ на вопросы билета

8.3.1. При выставлении оценки учитывается: знание материала; знание учебной и учебно-методической литературы; системность в изложении материала при ответе; владение профессиональной терминологией; умение связывать теорию с практикой; способность аналитического мышления выпускника, его культурный багаж и творческий потенциал; аргументированность ответов на дополнительные вопросы; культура речи. Оценка выставляется на основе согласования точек зрения между членами аттестационной комиссии. По результатам экзамена выпускнику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы; творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач); последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, если при ответе он показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более

двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении; испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

9. Порядок прохождения государственной Итоговой аттестации в случае неявки обучающегося на Государственное аттестационное испытание

9.1. Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи неявкой на государственное аттестационное испытание (далее – ГАИ) по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

9.2. Обучающийся должен представить документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно ГИА по уважительной причине, допускается к сдаче следующего ГИА.

9.3. Обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на ГИА по неуважительной причине или в связи получением оценки «неудовлетворительно», а так же обучающиеся, указанные в первом абзаце данного раздела и не прошедшие ГИА в установленный для них срок (в связи с неявкой на ГИА или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляется из Консерватории с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению программы ассистентуры-стажировки и выполнению учебного плана.

9.4. Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через год и не позднее, чем через пять лет после срока проведения ГИА, которое не пройдено обучающимся. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Консерватории на период времени, установленный Консерваторией, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей программе ассистентуры-стажировки.

10. Порядок подачи и рассмотрение апелляций

10.1. Ассистент-стажер вправе подать в письменном виде апелляцию по итогам аттестационных испытаний о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.
10.2. Апелляция подается лично ассистентом-стажером в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи на заседании апелляционной комиссии. На заседании комиссии приглашаются Председатель ГАК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания комиссии. Факт ознакомления с решением апелляционной комиссии удостоверяется личной подписью обучающегося.
10.3. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры государственного итогового испытания апелляционная комиссия:
– принимает решение об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях не подтвердились и/или не повлияли на результат итогового испытания;
– принимает решение об удовлетворении апелляции, если сведения о нарушении процедуры подтвердились и повлияли на результат испытания.
10.4. В случае удовлетворения апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания результат испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.
10.5. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного итогового испытания апелляционная комиссия:
– принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
– принимает решение об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.
10.6. В случае удовлетворения апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания и выставлении иного результата решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГАК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного экзамена и выставления нового.
10.7. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории обучающегося, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.
10.8. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

11. Ответственность должностных лиц при организации процедур государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров

11.1. Ответственность за организацию процедур проведения государственной итоговой аттестации ассистентов-стажеров несут:
– в части организации процедур по формированию и утверждению состава государственных экзаменационных комиссий – руководитель научно-методического

центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;

- в части подготовки и доведения приказа о проведении государственной итоговой аттестации до заинтересованных сторон, составления расписания экзаменов и консультаций для аспирантов всех форм обучения, размещения его на сайте Консерватории – специалист научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- в части подготовки экзаменационных билетов, организации экзаменов и представления научных докладов/защиты рефератов – заведующие профильными кафедрами Консерватории;
- в части проведения экзаменов и защиты рефератов – председатели государственных экзаменационных/аттестационных комиссий;
- в части подготовки и выдачи дипломов, а также справок об обучении или периоде обучения – специалист научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации.

12. Учебно-методическое обеспечение ГИА

12.1. Основная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
2. Андерсен А. Современные музыкально-компьютерные технологии. Лань, Планета музыки, 2013.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974.
4. Берлянчик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
5. Бордовская Н. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008.
6. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011.
7. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика – XXI, 2006.
8. Вишневская Г. Галина. История жизни. М., Никея, 2013.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1981.
10. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / Ред. М. М. Берлянчик. М.; Магнитогорск, 1998.
11. Громкова М. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
12. Ибрагимов Г. Теория обучения: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2011.
13. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006.
14. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
15. Мазель В. Музыкант и его руки. СПб., Композитор, 2003.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., Классика–XXI, 2004.
17. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., ГМПИ имени Гнесиных, 1979, Выпуск 43.
18. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., Владос, 2003.
19. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М.: Вузовский учебник, 2006.
20. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М.: Академия, 2007.
21. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.,1989.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1993.
23. Радугин А. Психология и педагогика. М., 1999.
24. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М .,1980.
25. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб.: Питер, 2008.

26. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб.: Питер, 2011.
27. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. Москва, 2013.
28. Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1982.
29. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
30. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
31. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
32. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2008.
33. Талызина Н. Педагогическая психология. М.: Академия, 2006.
34. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
35. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., «Алетейя», 2001.
36. Шарипов Ф. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – [Б. м.]: Логос, 2012.
37. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.

12.2. Дополнительная литература

Дирижирование академическим хором:

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения. М., 1963
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д. Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1973.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., «Классика – XXI». 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
7. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969
8. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
9. Благодатов Г. История симфонического оркестра. М., 1969.
10. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. Новосибирск, 1963.
11. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.
12. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. М., 1975
13. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. М., 1975.
14. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. Новосибирск, 2012.
1. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014
18. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб; М.; Краснодар, 2007.
19. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.

20. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.
21. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
22. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
23. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1958.
24. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
25. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
3. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
26. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
4. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
27. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980.
28. Как исполнять Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
29. Как исполнять Бетховена. М.: Классика – XXI, 2005.
30. Как исполнять Гайдна. М.: Классика – XXI, 2007.
31. Как исполнять импрессионистов. М.: Классика – XXI, 2008.
32. Как исполнять Моцарта. М.: Классика – XXI, 2004.
33. Как исполнять Рахманинова. М.: Классика – XXI, 2007.
34. Как исполнять Шопена. М.: Классика – XXI, 2005.
35. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А. Онеггера 1920-х годов. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3. М., 1979.
36. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. Новосибирск, 1994.
37. Кан Э. Элементы дирижирования. М., 1980.
38. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
39. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1975.
40. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. М., 1967.
41. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
42. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
43. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1970.
44. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
45. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
46. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПБ.: Композитор, 2000.
47. Краснощёков О.И Поэтический текст в хоровом пении. В кн.: Работа с хором. М., 1972.
48. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
49. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
50. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI», 2007.
51. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. Л., 1968.
52. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. М., 1980.
53. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. М., 1975.

54. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск. 2006.
55. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. М., 1975.
56. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
57. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006
58. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1965.
59. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
60. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. М., 1991.
61. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. Л., 1979.
62. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Л., 1961.
63. Пазовский А. Дирижёр-певец. М., 1959.
64. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966.
5. Памяти Александра Васильевича Свешникова. Статьи. Воспоминания / сост. С.С. Калинин. — М.: Музыка, 1998.
6. Памяти Н.М. Данилина. Сборник статей / Сост.-ред. А. Наумов. — М.: Советский композитор, 1986.
65. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
66. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
67. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М, 1989.
68. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
69. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
70. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Л., 1948.
71. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. М., 1972.
7. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
72. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.М., 1979
73. Работа с хором. Методика. Опыт. Сборник статей. Ред.-сост. Тевлин Б. Г. М.: Профиздат, 1972.
74. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
75. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
76. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
77. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
8. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.
78. Скребков С.С. Избранные статьи. М., 1980.
9. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2013.
79. Советские хоровые дирижёры. М., 1986.
80. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. М., 2004.
81. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г. В. Свиридова. В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
82. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. ., 1974.
83. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. М., 1974.
84. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
85. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
86. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – XXI». 2008.
87. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
10. Холопова В.Н. Феномен музыки. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
11. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. СПб.: Реноме, 2014.

12. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музгиз, 1961.

Дирижирование симфоническим оркестром:

1. Айдаров Н Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. СПб., 2014.
2. Алексеев А.Д. Дирижеры симфонических и театральных оркестров /Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. Том I. М., 1995.
1. Аносов Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания /сост. В. П. Варунц. М., 1978.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, В.Н. Александровой. – Л.: Музыка, 1985.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., «Классика – XXI». 2005.
4. Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма, статьи / Сост. Л.М. Кутателадзе. Л.: Музыка, 1975.
5. Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1971.
6. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
7. Астров А.В. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.
8. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. – М.: Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947.
9. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
4. Бернстайн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М.: Советский композитор, 1978.
10. Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е. Кривицкой. М., 2003.
11. Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М., 2004.
12. Богданов-Березовский В.М. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. Л.М. Кутателадзе, М.А. Бочавер. Л.; М.: 1978.
13. Богданов-Березовский В.М. Советский дирижер: Очерк деятельности Е.А. Мравинского. – Л.: Музгиз, 1956.
5. Боулт А. Мысли о дирижировании / Пер. с англ. А. Афониной // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. М.: Музыка, 1975.
14. Буш Ф. Из жизни музыканта Л., 1983.
6. Вальтер Б. Оркестр и дирижер // Советская музыка. 1957. - № 9.
7. Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления / Б. Вальтер; пер. с нем. А. Афониной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. М.: Музыка, 1969.
8. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижерам. М., 1965, т. 1. Бетховен.
9. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; перевод с нем. Е.В. Гиппиуса. Л.: Тритон, 1927.
10. Вуд Г. О дирижировании / Г. Вуд; пер. с англ. Н.П. Аносова.М.: Музгиз, 1958.
11. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1972.
12. Гинзбург Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Советский композитор, 1981.
13. Глинский М. Очерки по истории дирижёрского искусства / Музыкальный современник – 1916, № 3.
15. Голованов Н.С. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.
14. Григорьев Л. Г., Платек Я. М. Современные дирижеры (справочник). М., 1969.

16. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. – М.: Знание, 1973.
17. Густав Малер: Письма. Воспоминания / Сост. И. Барсова; пер. с нем. С. Ошерова. М.: Музыка, 1968.
15. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. – Нижний Новгород: Деком, 2000.
18. Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей / Ред. Л.Т. Клосс. – Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1993.
16. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика /Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. Главы из книги: Берлиоз Г. Дирижер оркестра. Блех Л. Из жизни дирижера. Вагнер Р. О дирижировании. Вальтер Б. О музыке и музицировании. «Я» и «другой». Василенко С. Искусство дирижирования. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Дирижер. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию. Лист Ф. Письмо о дирижировании. Малер Г. Письма. Воспоминания. Мюнш Ш. Я – дирижер. Римский-Корсаков Н.А. Эпидемия дирижерства. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек. Шерхен Г. Учебник дирижирования. Шуман Р. Франц Лист (фрагменты из статьи). Шюнеманн Г. (о Листе).
19. Дозорцева Ж.Г. Он был великий Артист / Ж.Г. Дозорцева // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006.
20. Е. Светланов – дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. М., 1987.
21. Евгений Мравинский. Записки на память. Дневники. 1918-1987. С-П., 2004.
22. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
23. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. СПб.: Деан; Ферт, 1993.
24. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. – М.: Музыка, 1988.
25. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
26. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. М.: Музыка, 1973.
17. Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы / Сост. Л.М. Тарасов. – Л.: Музыка, 1974.
27. Казальс П. Дирижер. Л.,1960.
18. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с анг. Д.Э. Далгата. Л.: Музыка, 1980.
19. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. М.: Музыка, 1972.
20. Кац А.М. Дирижер – это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная Академия. – 1995. - № 3.
28. Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М.,2006.
29. Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером / Д.Л. Клебанов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006.
30. Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски / Пер. с нем. Г.Я. Эдельмана // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1967. – Вып. 3.
21. Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения): Беседы с кандидатом психологических наук В.Г. Ражниковым. Л.: Музыка, 1976.
22. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М., 1977.
23. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / ред. С.М. Хентова. Л., М.: Советский композитор, 1970.

24. Косачева Р.Г. Искусство «видеть» в звуках: (о Г.Н. Рождественском) // Советская музыка. 1972. - № 9.
25. Косачева Р.Г. Наш современник: (о Г.Н. Рождественском) // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я.И. Мильштейн. М.: 1986.
31. Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам / Р. Кофман. – Киев: Абрис, 2009.
32. Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. 1969, № 12.
33. Крылова Л.Л. Евгений Светланов. – М.: Музыка, 1986.
34. Кутдусов Д.А. Общение с ним одухотворяло и возвышало / Д.А. Кутдусов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. – Казань: Издательский дом «Титул-Казань», 2006.
26. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
27. Лист Ф. Письмо о дирижировании / В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М.,1959.
35. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
36. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
28. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько; пер. с англ. Б.Н. Малько. М.; Л.: Музыка, 1965.
29. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. М., 2003.
30. Маркевич И.Б. Органный пункт. Главы из книги. Статьи / И.Б. Маркевич; пер. с фр. Н.П. Аносова // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5 / сост. Г.Я. Эдельман. М.: Музыка, 1970.
31. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. М.: СК, 1986.
37. Мелик-Пашаев А.А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. – М.: Музыка, 1989.
38. Мелик-Пашаев А.Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.
39. Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
40. Михеева Л.Э. Направник. М., 1985.
32. Мусин И. А. Техника дирижирования. М., 1967.
33. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1986.
34. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. М.: Музыка, 2007.
35. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш; пер.с англ. М. Викторовой. М.: Музыка, 1965.
41. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. 1936. № 12.
36. Пазовский А. Дирижёр и певец. М., 1959.
37. Пазовский А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. М.: Сов. композитор, 1968.
42. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М, 1989.
43. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
44. Покровский Б.А. Режиссер и дирижер /Об оперной режиссуре. М.,1973.
45. Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М.,1990
46. Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.,1989.
38. Ражников В.Г. Формирование и воспроизведение дирижерского замысла // Вопросы психологии. 1973. - № 2.
47. Рахлин Н. Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. – М.: Сов. композитор, 1990.
48. Робинсон П. Караян. М., 1981.
39. Рождественский Г.Н. Преамбулы / Г.Н. Рождественский. – М.: Сов. композитор, 1989.
49. Рождественский Г.Н. Треугольники. М., 2001.
40. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура / Г.Н. Рождественский. Л.: Музыка, 1974. Рождественский Г.Н. Мысли о музыке / Г.Н. Рождественский. М.: Сов. композитор, 1975.

41. Самосуд С.А.: Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. О.Л. Данскер. М.: Советский композитор, 1984.
42. Сараджев К..С. Статьи, воспоминания. М., Сов. Композитор, 1962.
43. Светланов Е.Ф. Музыка сегодня: Статьи, рецензии, очерки. М.: СК, 1985.
44. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. М.: Советский композитор, 1991.
45. Стоковский Л. Музыка для всех нас / Л. Стоковский // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. М.: Музыка, 1975.
50. Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л.,1971.
46. Стравинский И.Ф. О дирижерах и дирижировании / И.Стравинский-публицист и собеседник: (Сб.) / Сост. В.Варунц. М.,1988.
51. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. Л., 1974.
52. Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л.,1974.
53. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. М., 1974.
54. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л. 1976.
47. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / В. Фуртвенглер; пер. с нем. Н. Милицыной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2 / сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1966.
55. Хайкин Б.Э. Встречи и размышления. «Советская музыка», 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.
48. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б.Э. Хайкин. – М.: Советский композитор, 1984.
49. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (беседа с К.П. Кондрашиным) /Музыканты о своем искусстве. М.,1967.
56. Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.
57. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
50. Штраус Р. Размышления и воспоминания /Исполнительское иск. зарубежных стран. Вып. 7.
58. Элексир жизни – музыка. Герберт Караян о себе / Музыкальная жизнь, 1983, № 15.
51. Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. М.,1977.
59. Яковлев. В. Чайковский – дирижёр / Советская музыка, 1940 № 5-6.

12.3. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для подготовки к Государственной итоговой аттестации

1. Видеоматериалы по исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции http://www.tarakanov.net, http://www.sheet music, http://www.music-scores.com
3. Хранилища аудиозаписей http://www.music.spb.ru http://www.classicmusic.ru http://www.classicsl.ru
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://www.liar.ru; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru и Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки http://classic-online.ru/

12.4. Учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).

2. Видеозаписи музыкальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов.

12.5. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

№	Виды учебной работы, предусмотренные Программой ГИА	Оборудование
1.	Выпускная квалификационная работа (представление творческо-исполнительской работы)	Большой зал Московской консерватории на 1737 посадочных мест, оснащенный органом фирмы «A. Cavaille-Coll» («Кавайе-Коль») (Франция, 1899), 2 концертными роялями Steinway, роялем Yamaha, артистическими комнатами для солистов и коллективов, современным звукотехническим и осветительным оборудованием; Малый зал Московской консерватории на 436 посадочных мест, оснащенный 2 концертными роялями Steinway, органом Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH (1959), артистической комнатой, современным звукотехническим и осветительным оборудованием; Рахманиновский зал Московской консерватории на 252 посадочных места, оснащенный 2 концертными роялями Steinway, артистическими комнатами, современным звукотехническим и осветительным оборудованием; Концертный зал имени Н. Я. Мясковского на 64 посадочных места, оснащенный 2 концертными роялями, салонно-учебным органом фирмы «Goll & Cie AG» (Люцерн, Швейцария, 1968 г.), артистической комнатой, современным звукотехническим и осветительным оборудованием
2.	Государственный экзамен и защита реферата	Класс 433 (4 учебный корпус): система аудио- и видеовоспроизведения, колонки, телевизор Panasonic, компьютер и панель Touchscreen, проигрыватель Blu-ray, 2 рояля, 2 банкетки, 40 стульев с пюпитрами, передвижная доска-стенд

13. Заключительные положения

13.1. Настоящее Положение, а также все изменения к нему утверждается (-ются) Ученым советом и вводится (-ятся) в действие приказом ректора Консерватории.
13.2. Настоящее Положение обязательно к применению деканами факультетов, научно-методическим центром, заведующими кафедрами и педагогическими работниками Консерватории.
13.3. Действие настоящего Положения распространяется на все подразделения Консерватории, реализующие образовательные программы высшего образования третьего уровня.
13.4. Настоящее Положение, а также все изменения к нему подлежат размещению на официальном сайте Консерватории.

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Научно-методический Центр подготовки
творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров
высшей квалификации

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
в части
«Выпускная квалификационная работа»

Ассистента-стажера _____

_____

Специальность –

53.09.05 «Искусство дирижирования»

вид _____

ПРОГРАММА:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

«СОГЛАСОВАНО»
Творческий руководитель _____ / _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Декан (зав. кафедрой) _____ / _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

«УТВЕРЖДАЮ»
_____ К. В. Зенкин
Проректор по научной работе

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, 20___ год

Билет № 1
1. Актуальные проблемы исполнительского искусства (на примере выпускной квалификационной работы).
2. Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
3. Классика и современность: философия, наука, искусство.

«УТВЕРЖДАЮ»
_____ К. В. Зенкин
Проректор по научной работе

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ, 20___ год

Билет № 2
1. Актуальные проблемы исполнительского искусства (на примере выпускной квалификационной работы).
2. Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
3. Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____

Кафедра _____(название кафедры)

Реферат на тему:

ТЕМА

Специальность – (код, наименование)

Вид – (по ФГОС)

Ассистент-стажер (ФИО полностью) _____

Научный руководитель (ФИО полностью)_____

Ученая степень, должность _____

Москва, год

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»

125009 Москва, ул. Б.Никитская,13/6, стр.1
Тел. (495) 629-9659
Факс (495) 290-2273

Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory

125009 Moscow, B.Nikitskaya, 13/6, str.1
Tel. (495) 629-9659
Fax (495) 290-2273

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор проф. Соколов А.С.

ПРОТОКОЛ
проведения Государственной итоговой аттестации
в части «Выпускная квалификационная работа»
выпускника ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.05 – Искусство дирижирования
(вид – _____)

от « ____ » _____ 201__ года

Состав Государственной аттестационной комиссии утверждён приказом №_____
от « » 20__ г.

Председатель ГАК _____
Члены комиссии: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

СЛУШАЛИ: исполнение концертной программы (программа прилагается)

Ф.И.О.:

ПОСТАНОВИЛИ: считать, что ГИА в части – «Выпускная квалификационная работа» пройдена ассистентом-стажером с оценкой: _____

замечания: _____

Председатель Государственной аттестационной комиссии: _____
Члены комиссии: _____

_____
_____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»

125009 Москва, ул. Б.Никитская,13/6, стр.1
Тел. (495) 629-9659
Факс (495) 290-2273

Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory

125009 Moscow, B.Nikitskaya, 13/6, str.1
Tel. (495) 629-9659
Fax (495) 290-2273

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор проф. Соколов А.С.

ПРОТОКОЛ
проведения Государственной итоговой аттестации
в части «Государственный экзамен»
выпускника ассистентуры-стажировки по специальности
53.09.05 – Искусство дирижирования
(вид – _____)

от « ____ » _____ 201__ года

Состав Государственной аттестационной комиссии утверждён приказом №_____
от « » 20__ г.

Председатель ГАК _____
Члены комиссии: _____

СЛУШАЛИ *(ФИО)*:

1. Зашита реферата, тема:

2. Билет № ____

ПОСТАНОВИЛИ: считать, что ГИА в части – «Государственный экзамен»
пройдена ассистентом-стажером с оценкой: _____

замечания: _____

Председатель Государственной аттестационной комиссии: _____
Члены комиссии: _____