

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРОГРАММА
УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета

Протокол № 06/16
от 27» сентября 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

А. С. Соколов
(фамилия, инициалы)

«27» сентября 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА)**

Специальность

**53. 05. 02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация № 2 «Художественное руководство
академическим хором»**

Основная профессиональная образовательная программа
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**
Художественное руководство академическим хором

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
очная

Москва
2016

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа специалитета составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1164.

Основная профессиональная образовательная программа разработана:

Заслуженным артистом РСФСР,
Заслуженным деятелем искусств РФ,
профессором, профессором кафедры
хорового дирижирования

С. С. Калинин

И. о. заведующего кафедрой
современного хорового
исполнительского искусства,
Народным артистом РФ,
Заслуженным деятелем искусств РФ,
профессором, профессором кафедры
современного хорового
исполнительского искусства

Л. З. Конторовичем

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1. 1. Общие положения	4
1. 2. Требования к поступающим.....	6
1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы	9
1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы	12
1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы.....	14
2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
2. 1. Календарные учебные графики	20
2. 2. Учебные планы	20
2. 3. Рабочие программы дисциплин	21
2. 4. Программы практик	22
2. 5. Программа государственной итоговой аттестации	24
2. 6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения	25
2. 7. Оценочные средства.....	26
3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. 1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 — «Художественное руководство академическим хором» (далее — ОПОП ВО, программа специалитета), реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Цель ОПОП:

Развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

В области воспитания целью ОПОП является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ОПОП является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере художественного руководства оперно-симфоническим оркестром и музыкальной педагогики, необходимых для решения профессиональных задач в условиях современного рынка труда.

ОПОП ВО определяет:

планируемые результаты освоения образовательной программы — компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53. 05. 02 Художественное

руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), и компетенции обучающихся, установленные вузом с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике — знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

ОПОП ВО включает в себя общую характеристику программы специалитета, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации, методические материалы. ОПОП ВО ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1011;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № АК–44/05вн;

нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Присваиваемая квалификация — Дирижер академического хора.
Преподаватель.

Срок получения образования по программе специалитета, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации в очной форме обучения, в том числе по индивидуальному плану — 5 лет.

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Объем программы специалитета: 300 зачетных единиц.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 зачетных единиц, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 зачетных единиц.

Одна зачетная единица составляет 36 академических часов при продолжительности академического часа 45 минут.

1. 2. Требования к поступающим

На обучение по программе специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам специалитета на очередной учебный год.

Поступающий представляет документ, удостоверяющий образование соответствующего уровня:

документ об образовании или об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документ государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 г.

(документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании;

документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», или документ об образовании и о квалификации образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документ об образовании или об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково»;

документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» включает:

художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;

музыкальную педагогику в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;
 творческие коллективы;
 слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
 концертные и театральные учреждения;
 обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Виды профессиональной деятельности выпускника. Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, № 2 «Художественное руководство академическим хором» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;
 педагогическая;
 организационно-управленческая.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, № 2 «Художественное руководство академическим хором» должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

педагогическая деятельность:

обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

преподавание специальных и музыкально–теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно–педагогического процесса;

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства;

в соответствии со специализациями:

специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»:

готовность к деятельности хормейстера;

создание переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

контроль качества хорового звучания, строя и ансамбля;

способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, № 2 «Художественное руководство академическим хором» должен обладать:

общекультурными компетенциями:

ОК–1. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК–2. Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК–3. Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК–4. Способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК–5. Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам;

ОК–6. Способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения;

ОК–7. Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК–8. Способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК–9. Способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК–10. Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК–11. Способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

общефессиональными компетенциями:

ОПК–1. Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК–2. Готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

ОПК–3. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;

ОПК–4. Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

ОПК–5. Способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ОПК–6. Способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам;

ОПК–7. Способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом;

ОПК–8. Способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов;

ОПК–9. Способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту;

ОПК–10. Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

ПК–11. Способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;

ПК–12. Готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;

ПК–13. Способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);

ПК–14. Способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);

ПК–15. Способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;

ПК–16. Готовностью к самостоятельной работе над партитурой;

ПК–17. Способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности.

педагогическая деятельность:

ПК–18. Способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;

ПК–19. Готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин;

ПК–20. Способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК–21. Способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;

ПК–22. Готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.

организационно-управленческая деятельность:

ПК–23. Готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра);

ПК–24. Готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива;

ПК–25. Способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы;

ПК–26. Способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе;

ПК–27. Способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры.

профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»:

ПСК–5. Готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера;

ПСК–6. Способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов;

ПСК–7. Способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;

ПСК–8. Способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

В ОПОП все общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно–творческому, педагогическому, организационно-управленческому видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, а также профессионально-специализированные компетенции, отнесенные к выбранной специализации, включаются в набор требуемых результатов освоения программы специалитета.

Матрица соответствия приобретаемых выпускниками компетенций и составных частей ОПОП ВО, разработанная в соответствии с учебным планом, представлена в Приложении № 1.

1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и

академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий, всех видов практик и внеаудиторной работы.

Научно-педагогические работники не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются творческой, научной работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-

педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет, в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 процентов.

При изучении специальных дисциплин, помимо часов работы преподавателя, вуз предусматривает часы работы для концертмейстеров из расчета до 200 процентов часов аудиторных занятий обучающихся по дисциплинам специализации.

Сведения о научно-педагогических работниках Консерватории представлены на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам:

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1;

г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1;

г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство

оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 109, в том числе:

Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест);

Малый концертный зал (400 посадочных мест);

Рахманиновский зал (240 посадочных мест);

Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 109, из них 109 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет;

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями;

кабинет для занятий по иностранному языку (лингафонный кабинет);

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет в оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры:

научный центр народной музыки им. К. В. Квитки;

научно-творческий центр современной музыки;

научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;

научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;

научно-исследовательский центр церковной музыки при кафедре хорового исполнительского искусства;

проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;

научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;

научно-творческий центр электроакустической музыки.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 475,3 м², общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (медицинский центр «Хэлп», расположенная по адресу ул.

Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

В Консерватории проведён комплекс мероприятий в рамках выполнения программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов. Разработаны «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 и «План мероприятий по организации получения образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в 2017–2019 годах».

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно–библиотечный комплекс.

Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Направления деятельности библиотеки:

обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников;

совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий;

сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя;

формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза;

внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата;

создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК.

Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы.

Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного–двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к

электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде.

Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий on-line, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/
2.	ЭБС IPRbooks		http://www.iprbookshop.ru/

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по программе специалитета, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:
 доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
 фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Образовательная программа высшего образования — программа специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

1.6. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» регламентируется следующими документами: календарными учебными графиками учебными планами, рабочими программами дисциплин, программами практик,

программой государственной итоговой аттестации, оценочными средствами, методическими материалами.

2. 1. Календарные учебные графики

Календарные учебные графики (Приложение № 2) утверждаются на каждый учебный год для всех реализуемых форм обучения и размещаются на официальном сайте Консерватории (www.mosconsv.ru) до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

2. 2. Учебные планы

Учебные планы по очной форме обучения (Приложение № 3) разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, ежегодно пересматриваются и обновляются с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждаются на каждый год приема и размещаются на официальном сайте Консерватории.

Структура программы специалитета включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Консерваторией, исходя из накопленного научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области музыкального образования.

ОПОП состоит из следующих блоков (циклов):

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Дирижер академического хора. Преподаватель», указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с

преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

2. 3. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины (Приложение № 4) разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

2. 4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики; форму отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Основная профессиональная образовательная программа — программа специалитета по специальности 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация

№ 2 «Художественное руководство академическим хором» предусматривает следующие виды практик: учебная практика, производственная, в том числе преддипломная, практики.

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

К учебной практике относятся следующие типы практик:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
исполнительская практика.

Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации.

Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

К производственной практике относятся следующие типы практик:

концертно-просветительская работа;
творческая практика;
исполнительская практика;
педагогическая практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Программы практик (Приложение № 5) ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Программы практик размещаются на официальном сайте Консерватории.

2. 5. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, № 2 «Художественное руководство академическим хором».

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором».

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленные Консерваторией с учетом направленности (профиля) образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, № 2 «Художественное руководство академическим хором» предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Решением Ученого совета Консерватории государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена (29 декабря 2015 года, протокол б/н).

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636.

Программа государственной итоговой аттестации (Приложение № 6) размещается на официальном сайте Консерватории.

2. 6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат, курсовая работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

2. 7. Оценочные средства

Контроль качества освоения образовательной программы высшего образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в том числе результатов выполнения курсовых работ).

Формы, порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков

прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации по программе специалитета в Консерватории разработаны оценочные средства.

Оценочные средства образовательной программы представляют собой совокупность фондов оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации обучающихся, входящих в состав соответствующих рабочих программ дисциплин, практик (Приложение № 4, 5) и фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации (Приложение № 7).

3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,

разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,

выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности,

организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,

разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе специалитета результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.

Матрица соответствия приобретаемых выпускниками компетенций и составных частей ОПОП ВО

Индекс	Содержание
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Б1.Б.02	Философия
Б1.Б.04	Эстетика
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Б1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности
Б1.Б.24	Правоведение
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОК-3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
Б1.Б.01	История
Б1.Б.02	Философия
Б1.Б.04	Эстетика
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОК-4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
Б1.Б.23	Экономика
Б1.Б.24	Правоведение
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОК-5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
Б1.Б.01	История
Б1.Б.04	Эстетика
Б1.Б.21	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
Б1.Б.24	Правоведение
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОК-6	способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
Б1.Б.02	Философия
Б1.Б.05	История искусств
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОК-7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОК-8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
Б1.Б.03	Иностранный язык
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ФТД.В.01	Иностранный (русский) язык
ОК-9	способностью к самоорганизации и самообразованию
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ФТД.В.01	Иностранный (русский) язык
ОК-10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка
Б1.В.ДВ.01.02	Гимнастика

Б1.В.ДВ.01.03	Лечебная физическая культура
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОК-11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
Б1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОПК-1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Б1.Б.01	История
Б1.Б.02	Философия
Б1.Б.04	Эстетика
Б1.Б.05	История искусств
Б1.Б.06	История зарубежной музыки
Б1.Б.07	История русской музыки
Б1.Б.08	История русской музыки XX века
Б1.Б.09	Современная музыка
Б1.Б.16	Научно-методическая работа
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОПК-2	готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии
Б1.Б.06	История зарубежной музыки
Б1.Б.07	История русской музыки
Б1.Б.08	История русской музыки XX века
Б1.Б.09	Современная музыка
Б1.Б.12	Анализ музыкальных форм
Б1.Б.16	Научно-методическая работа
Б1.В.ДВ.02.01	Теория музыкального содержания
Б1.В.ДВ.02.02	Оперный театр
Б1.В.ДВ.03.01	Основы литературного редактирования
Б1.В.ДВ.03.02	Латинские певческие тексты

Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОПК-3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
Б1.Б.20	Музыкальная информатика
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОПК-4	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
Б1.Б.22	Безопасность жизнедеятельности
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОПК-5	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
Б1.Б.05	История искусств
Б1.Б.06	История зарубежной музыки
Б1.Б.07	История русской музыки
Б1.Б.08	История русской музыки XX века
Б1.Б.09	Современная музыка
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.В.01	Народное музыкальное творчество
Б1.В.ДВ.02.01	Теория музыкального содержания
Б1.В.ДВ.02.02	Оперный театр
Б1.В.ДВ.03.01	Основы литературного редактирования
Б1.В.ДВ.03.02	Латинские певческие тексты
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ОПК-6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам
Б1.Б.16	Научно-методическая работа
Б1.Б.20	Музыкальная информатика
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат

ОПК-7	способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом
Б1.Б.10	Полифония
Б1.Б.11	Гармония
Б1.Б.12	Анализ музыкальных форм
Б1.Б.26	Сольфеджио
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОПК-8	способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов
Б1.Б.10	Полифония
Б1.Б.11	Гармония
Б1.Б.12	Анализ музыкальных форм
Б1.Б.14	Фортепиано
Б1.Б.15	Чтение партитур
Б1.Б.26	Сольфеджио
Б1.Б.28	Вокальный ансамбль
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.Б.30	Хоровая аранжировка
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОПК-9	способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту
Б1.Б.10	Полифония
Б1.Б.11	Гармония
Б1.Б.12	Анализ музыкальных форм
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.26	Сольфеджио
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ОПК-10	способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
Б1.Б.06	История зарубежной музыки
Б1.Б.07	История русской музыки

Б1.Б.08	История русской музыки XX века
Б1.Б.09	Современная музыка
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.14	Фортепиано
Б1.Б.15	Чтение партитур
Б1.Б.27	Вокальная подготовка
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ПСК-5	готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.01	Народное музыкальное творчество
Б1.В.02	Регентское дело
Б1.В.04	Хороведение
Б1.В.05	История хоровой музыки
Б1.В.ДВ.02.01	Теория музыкального содержания
Б1.В.ДВ.02.02	Оперный театр
Б1.В.ДВ.03.01	Основы литературного редактирования
Б1.В.ДВ.03.02	Латинские певческие тексты
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ПСК-6	способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов
Б1.Б.15	Чтение партитур

Б1.Б.30	Хоровая аранжировка
Б1.В.01	Народное музыкальное творчество
Б1.В.03	Репертуар XX века
Б1.В.ДВ.02.01	Теория музыкального содержания
Б1.В.ДВ.02.02	Оперный театр
Б1.В.ДВ.03.01	Основы литературного редактирования
Б1.В.ДВ.03.02	Латинские певческие тексты
Б2.Б.01	Учебная практика
Б2.Б.01.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.Б.01.02(У)	Исполнительская практика
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ФТД.В.04	Музыкальные культуры мира
ПСК-7	способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.Б.28	Вокальный ансамбль
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен

ПСК-8	способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.27	Вокальная подготовка
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.01	Учебная практика
Б2.Б.01.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.Б.01.02(У)	Исполнительская практика
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен

Вид деятельности: художественно-творческая;

ПК-11	способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.01	Учебная практика
Б2.Б.01.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.Б.01.02(У)	Исполнительская практика
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен

ПК-12	готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре
Б1.Б.13	Дирижирование

Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.Б.28	Вокальный ансамбль
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ПК-13	способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)
Б1.Б.30	Хоровая аранжировка
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ФТД.В.02	Инструментовка
ФТД.В.03	Клавесин
ПК-14	способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.Б.28	Вокальный ансамбль
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.01	Учебная практика
Б2.Б.01.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.Б.01.02(У)	Исполнительская практика

Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ПК-15	способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.14	Фортепиано
Б1.Б.15	Чтение партитур
Б1.Б.27	Вокальная подготовка
Б1.Б.29	Хоровой класс
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.01	Учебная практика
Б2.Б.01.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.Б.01.02(У)	Исполнительская практика
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ФТД.В.02	Инструментовка
ФТД.В.03	Клавесин
ФТД.В.04	Музыкальные культуры мира
ПК-16	готовностью к самостоятельной работе над партитурой
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.15	Чтение партитур
Б1.В.02	Регентское дело
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика

Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ПК-17	способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.16	Научно-методическая работа
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.18	Методика преподавания
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.02(П)	Творческая практика
Б2.Б.02.03(П)	Исполнительская практика
Б2.Б.02.04(П)	Педагогическая практика
Б2.Б.02.05(П)	Преддипломная практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
Вид деятельности: педагогическая;	
ПК-18	способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.18	Методика преподавания
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.04(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ПК-19	готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин
Б1.Б.17	Музыкальная психология

Б1.Б.18	Методика преподавания
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.04(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ПК-20	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.18	Методика преподавания
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.04(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ПК-21	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.18	Методика преподавания
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.04(П)	Педагогическая практика
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат
ПК-22	готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.18	Методика преподавания
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.04(П)	Педагогическая практика

Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат

Вид деятельности: организационно-управленческая.

ПК-23	готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.В.02	Регентское дело
Б1.В.04	Хороведение
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен

ПК-24	готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.23	Экономика
Б1.Б.24	Правоведение
Б1.В.02	Регентское дело
Б1.В.03	Репертуар XX века
Б1.В.04	Хороведение
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен

ПК-25	способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы
Б1.Б.06	История зарубежной музыки
Б1.Б.07	История русской музыки
Б1.Б.08	История русской музыки XX века
Б1.Б.09	Современная музыка

Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.23	Экономика
Б1.Б.24	Правоведение
Б1.В.01	Народное музыкальное творчество
Б1.В.03	Репертуар XX века
Б1.В.04	Хороведение
Б1.В.05	История хоровой музыки
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ФТД.В.04	Музыкальные культуры мира
ПК-26	способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе
Б1.Б.13	Дирижирование
Б1.Б.17	Музыкальная психология
Б1.Б.19	Методика репетиционной работы
Б1.В.04	Хороведение
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б3.Б.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Б3.Б.01.01(Г)	Государственный экзамен
ПК-27	способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры
Б1.Б.23	Экономика
Б1.Б.24	Правоведение
Б2.Б.02	Производственная практика
Б2.Б.02.01(П)	Концертно-просветительская работа
Б3.Б.02	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Б3.Б.02.01(Д)	Выпускная квалификационная работа. Дипломный реферат

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				
1.	Стр. 3, 5, 18, 27		Вступление в силу Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301	Вступил в силу 01.09.2017	06/2017 от 12.09.2017	12.09.2017
			Актуализирована и утверждена для реализации в 2018-2019 учебном году		05/2018 от 29.05.2018	05/2018 от 29.05.2018