

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Принято решением Ученого Совета
30 мая 2017 г. протокол № 05/17



Приказ № 246-у
от 05 июня 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор
Соколов А.С.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид подготовки

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Москва 2017 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. Используемые сокращения	3
1.2. Общие положения	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
1.6. Требования к поступающим	6
1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы	11
1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы	12
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Учебный план	16
2.3. Рабочие программы дисциплин	17
2.4. Организация практики	18
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	19
2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения	19
2.7. Оценочные средства	20
3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	20
<i>Приложения 1-2.</i> Календарный учебный график и Учебный план	22
<i>Приложение 3.</i> Аннотации Рабочих программ дисциплин	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Используемые сокращения

В основной профессиональной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции

1.2. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Сольное исполнительство на духовых инструментах» сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП ВО в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.3. Нормативные документы

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 года;

Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918) с изменениями и дополнениями от 23 июня 2016 года;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;
Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
Устав Консерватории;
Локальные акты Консерватории.

1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

В Российской Федерации реализуются ОПОП ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации), освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую (государственную итоговую) аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На ОПОП ВО руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО - 2 года в очной форме обучения.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ОПОП ВО составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения учащимися ОПОП ВО.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану составляет не более 75 з.е.

При приеме на ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду сольного исполнительства на духовых инструментах проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Объекты профессиональной деятельности:

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы. Исполнители.

Средства массовой информации. Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

В области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

В области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

В области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.6. Требования к поступающим

Прием на ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на духовых инструментах)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику

ОПОП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 30-40 минут – 5-балльная система оценок;

Собеседование: ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** – 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** – 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Продолжительность – 30-40 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена:

Флейта

1-й вариант: В.А. Моцарт. Концерт Ре-мажор, 1 часть.
Ш.М. Видор. Сюита для флейты и фортепиано
В.Н. Цыбин. Концертное аллегро.
Л. Берио. «Секвенция» для флейты соло.

2-й вариант: В.А. Моцарт. Концерт Соль-мажор, 2, 3 части.
К. Рейнеке. Большая фантазия на темы из оперы А.Тома «Миньон»
П. Санкан. Сонатина для флейты и фортепиано
Х. Холлигер. E(cg)t для флейты соло

Гобой

1-й вариант: В.А. Моцарт. Концерт для гобоя, 1 часть
А. Паскулли. Фантазия на темы из оперы Г.Доницетти «Фаворитка»
А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано.
Л. Берио. «Секвенция VII» для гобоя соло.

2-й вариант: И.С. Бах. Концерт для гобоя Фа-мажор, 1 часть.
Р. Шуман. Три романса ор.94 для гобоя и фортепиано.
П. Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано.

Кларнет

1-й вариант: В.А. Моцарт. Концерт для кларнета, 1 часть.
Й.Брамс. Соната для кларнета и фортепиано ор.120 №1, 1 часть.
Ж. Франсе. Тема и вариации для кларнета и фортепиано
Э. Денисов. Соната для кларнета соло.

2-й вариант: В.А. Моцарт. Концерт для кларнета, 2, 3 части.

Й. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано ор.120 №2, 1 часть.
К. Дебюсси. Рапсодия
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло.

Фагот

1-й вариант: В.А. Моцарт. Концерт для фагота, 1 часть
К. Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано ор.168
О. Нуссио. Вариации на тему ариетты Перголези для фагота и ф-но

2-й вариант: И.К. Бах. Концерт для фагота Си-бемоль мажор, 1 часть
К.М. Вебер. Анданте и венгерское рондо ор. 35
П.И. Дюбуа. Сонатина-танго для фагота и фортепиано
Л. Берио. Секвенция №12 для фагота соло

Валторна.

Один из концертов для валторны с оркестром:

Г.Ф. Телеман.
Ф. Розетти. Концерт ре-минор,
К. Фёртер. Концерт № 1, № 2.
В. А. Моцарт. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского).
Й. Гайдн. Концерт № 1.
Р. Штраус. Концерт № 2.
И. Пауэр.
А. Гедике.
Р. Глиер. (каденция В. Полеха или В. Буяновского).
А. Эшпай.

Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

Труба.

Исполнение одного из концертов для трубы:

А. Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера).
О. Беме Концерт ми-минор ор. 18.
С. Василенко Концерт до-минор ор. 113.
Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
М. Вайнберг Концерт ор. 94.
А. Гедике Концерт (с каденцией).
А. Жоливе Концерт № 2.
Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
В. Пескин Концерт № 1 до-минор
Э. Тамберг Концерт ор. 42.
Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

Исполнение произведения для трубы Piccolo:

Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

Исполнение пьесы:

- В. Агафонников Соната.
- М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
- В. Брандт Концертная пьеса № 1 ор. 11, № 2 ор. 12.
- А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Танец».
- Ж. Збинден Концертино ор. 16.
- К. Кеннан Соната.
- В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло ор. 127.
- Ж. Руфф Сонатина.
- Т. Смирнова Соната-баллада.
- Г. Сутермейстер Концертный гавот.
- П. Хиндемит Соната.
- Э. Плог. «Почтовые открытки» для трубы соло.

Тромбон.

Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).

- Дж. Перголези. Симфония.
- И.Г. Альбрехтсбергер. Концерт.
- Г.К. Вагензейль. Концерт.
- Г. Фингер. Соната.

Произведение крупной формы романтического направления.

- Ф. Давид. Концертино.
- Э.Рейхе. Концерт.
- Л. Грендалл. Концерт.
- П. Хиндемит. Соната.
- П. Крестон. Фантазия.
- А. Нестеров. Концерт.

Концертная пьеса на выбор исполнителя.

- А.Нестеров. Легенда и Скерцо, Концертино
- П. Калининвич. Элегия.
- П. Ботяров. Сонатина
- К.М. Вебер. Романс.
- А. Дютыйе. Хорал, каденция и фугато.

Туба.

Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин.

Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.

Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать

основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Философия

В соответствии с Государственными требованиями поступающий в аспирантуру и ассистентуру-стажировку должен:

- иметь представление о различных картинах мироздания, основанных на философских, религиозных, эстетических и научных идеях; понимать сущность проблематики, связанной со смыслом жизни человека, ориентироваться в многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, понимать специфику духовных ценностей, их значения в творчестве и повседневной жизни, уметь занимать позицию по отношению к ним;

- понимать роль философии в развитии нашей цивилизации, соотношение мышления, науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность философской рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

- понимать сложность взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе, а также кризиса самопонимания искусства.

- осознавать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение и продолжение жизни, природы, культуры; ориентироваться в ключевых вопросах этики, в границах нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- иметь представление о сущности сознания и самосознания в их соотношении с реальностью;

- знать и уметь оперировать основными философскими и философско-эстетическими понятиями, знать основные исторические этапы развития европейской и русской философии и эстетики; иметь общее представление об индийской и китайской традициях мышления;

- знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины и метода;

- иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

Иностранный язык

- Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому) состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла.
- Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач.
- На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.

- Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией.
- Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация ОПОП ВО ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 75 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетные звания Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

100 процентов преподавателей профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899 г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м², площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м², площадь балкона - 106,1 м². Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 м², высота – 8,25 м, длина – 24 м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы, России и зарубежных стран; подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

Научная музыкальная библиотека по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время объем фонда библиотеки составляет 1 432 183 экземпляра. Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

Для комплектования библиотеки новыми поступлениями основными источниками информации о новых изданиях являются прайс-листы отечественных и зарубежных музы-

кальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор», «Лань» (С.-Пб.), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, всероссийские и международные книжные ярмарки, а также заявки кафедр и отдельных преподавателей консерватории.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, информационно-библиографический отдел, отдел редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля.

С 1987 г. научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева выполняет функции Центра библиографической информации музыки и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» (IAML). Научные отделы библиотеки им. С.И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- RILM (современное музыкознание);
- RISM (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- RIPM (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой IAML и ЮНЕСКО издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается и заметно сокращена).

• Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звуко-режиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки;
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах;
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга);
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм;
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории:
- ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов;
- ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории.

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах составляет более 68 тыс. экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (24 882 экз.), а также фонд именных коллекций, собрание автографов музыкантов.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удаленный индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Библиотека располагает собственной электронной библиотекой (более 2,7 тыс. электронных копий нотных и текстовых документов, а также около 3-х тыс. электронных копий изоматериалов). В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротека». В ее составе электронные копии комплектов оркестровых голосов и партитур русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

На протяжении ряда лет каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовым коллекциям электронных библиотечных систем «Лань» (ООО «Издательство Лань») и «Библиокомплектатор IPRBooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания «Инфовед»). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (более 370 тыс. записей). Ретроспективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный

каталог, имидж-каталог и информация о новых поступлениях доступны на сайте библиотеки.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории (Moodle) обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует Федеральному закону от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (не менее 8 недель).

(приложение 1)

2.2. Учебный план

Учебный план имеет разделы:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»);

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части;

Блок 3 «Итоговая (государственная итоговая) аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплины (модули), относящиеся к Блоку 1 – базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1, составляет не более 10 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к Блоку 2 – вариативной части программы ассистентуры-стажировки, обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в различных организациях. Для каждой дисциплины/практики указываются виды учебной работы и формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В Блок 2 – «Практики», входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая;
- творческая.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации, а также в организациях, с которыми существуют оформленные в установленном порядке договоры о предоставлении базы практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние их здоровья и требования по доступности.

Консерватория вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практики, дополнительно к установленным ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части, они становятся обязательными для освоения.

Порядок освоения элективных и факультативных дисциплин регулируется локальными актами Консерватории.

На основании рекомендаций настоящей ОПОП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

В Блок 3 «Итоговая (государственная итоговая) аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческого проекта и защита реферата. Блок 3 в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 – «Дисциплины (модули)».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

(приложение 2)

2.3. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

- наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;
- методические рекомендации по организации изучения дисциплины;
- оценочные средства для проведения контроля знаний ассистентов-стажеров;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

(приложение 3)

2.4. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая, творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практики.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Базой педагогической практики является Консерватория. На 1-м курсе реализуются *пассивная практика* (1 семестр), которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории и *активная практика* (начиная со 2 семестра), которая представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми, и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре. Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании оформленных ассистентом-стажером в соответствии с установленными требованиями и сданных форм отчетности. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью творческо-исполнительской и музыкально-просветительской практик является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности. Задачами творческо-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара. Практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера. Аттестация по итогам творческо-исполнительской практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с

установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

2.5. Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Консерватории на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажер являются индивидуальные занятия, лекция, семинары, практические занятия, самостоятельная работа, а также реферат.

Индивидуальные занятия. Это занятия, которые проводятся индивидуально с творческим / научным руководителем ассистента-стажера. Продолжаются на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

Практические занятия направлены на углубление знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере. Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и

информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, выполняемая на основе проработанной литературы, раскрывающая суть изучаемой темы; отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

2.7. Оценочные средства

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»).

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования: формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования, разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту, выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности, организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, разработка фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить

достижение ими запланированных в программе ассистентуры-стажировке результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.