

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Принято решением Ученого Совета  
30 мая 2017 г. протокол № 05/17



Приказ № 246-у  
от 05 июня 2017 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор  
Соколов А.С.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**  
**(по видам)**

Вид подготовки

**Сольное исполнительство на исторических инструментах**  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка)

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847,  
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841

Москва 2017 г.

## Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>                        |           |
| 1.1. Используемые сокращения .....  | 3         |
| 1.2. Общие положения .....  | 3         |
| 1.3. Нормативные документы .....  | 3         |
| 1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника .....  | 4         |
| 1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы .....                                    | 5         |
| 1.6. Требования к поступающим .....   | 6         |
| 1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы .....                                      | 14        |
| 1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы ..... | 15        |
| <b>2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>  |           |
| 2.1. Календарный учебный график .....   | 19        |
| 2.2. Учебный план .....   | 19        |
| 2.3. Рабочие программы дисциплин .....  | 20        |
| 2.4. Организация практики .....   | 21        |
| 2.5. Программа государственной итоговой аттестации .....  | 22        |
| 2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения .....                                    | 22        |
| 2.7. Оценочные средства .....   | 23        |
| <b>3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>  | <b>23</b> |
| <i>Приложения 1-2.</i> Календарный учебный график и Учебный план .....                                    | 25        |
| <i>Приложение 3.</i> Аннотации Рабочих программ дисциплин .....   | 28        |

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Используемые сокращения**

В основной профессиональной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ОПОП ВО – основная профессиональная образовательная программа высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

## **1.2. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду «Сольное исполнительство на исторических инструментах» сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ОПОП ВО в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

## **1.3. Нормативные документы**

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 года;

Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015, рег. №36918) с изменениями и дополнениями от 23 июня 2016 года;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;  
Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);  
Устав Консерватории;  
Локальные акты Консерватории.

#### **1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

В Российской Федерации реализуются ОПОП ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации), освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую (государственную итоговую) аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На ОПОП ВО руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Нормативный срок освоения ОПОП ВО – 2 года в очной форме обучения.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ОПОП ВО составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения учащимися ОПОП ВО.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы ассистентуры – стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану срок устанавливается Консерваторией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы ассистентуры-стажировки за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану составляет не более 75 з.е.

При приеме на ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства по виду сольного исполнительства на исторических инструментах проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

### **Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:**

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

### **Объекты профессиональной деятельности:**

Обучающиеся.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность.

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Музыкальные инструменты.

Слушатели и зрители театров, концертных залов.

Потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Творческие коллективы. Исполнители.

Средства массовой информации. Учреждения культуры.

Профессиональные ассоциации.

### **Виды профессиональной деятельности:**

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

### **Задачи:**

*В области педагогической деятельности:*

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

*В области концертно-исполнительской деятельности:*

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

*В области музыкально-просветительской деятельности:*

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

## **1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);  
способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

***в области педагогической деятельности:***

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

***в области концертно-исполнительской деятельности:***

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

## **1.6. Требования к поступающим**

Прием на ОПОП ВО ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на исторических инструментах)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к

выпускнику ОПОП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность:**

**Исполнение творческой программы**, продолжительностью 30-40 минут – 5-балльная система оценок;

**Собеседование** – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** – 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** – 5-балльная система оценок.

### **Исполнение творческой программы**

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу конкретной специальности.

#### **Клавишные инструменты (клавесин, фортепиано, хаммерклавир)**

##### ***Барочная специальность:***

1. Полифоническое произведение XVII-XVIII веков;
2. Произведение XVII-XVIII веков итальянской школы в форме токкаты или ричеркара или сонаты;
3. Три пьесы или три части циклической формы представителя французской школы периода от Луи Куперена до Жака Дюфли, Мишеля Коретта и их современников;
4. Произведение на выбор (для клавесина - английское, нидерландское, австрийское, немецкое, или произведение для хаммерклавира периода классицизма).

##### **Примерные программы:**

###### **Вариант 1**

1. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
2. Фрескобальди Токката №2 из 1-й книги
3. Форкре La Rameau, La Leon, Jupiter
4. Свелинк Вариации на тему песни «Моя короткая жизнь скоро закончится»

###### **Вариант 2**

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга из ХТК 1-й тома соль диез минор
2. Скарлатти Ал. Токката in d
3. Куперен Л. Алеманда, Куранта и Жига из сюиты ре минор
4. Булл Дх. «Королевская охота»

##### ***Смешанная специальность:***

###### ***На современном инструменте предлагается исполнить:***

1. Одну или две части инструментального концерта не ранее 1800 года;
2. Виртуозную пьесу на выбор XIX-XX веков.

###### ***На историческом инструменте предлагается исполнить:***

1. Полифоническое произведение XVII-XVIII веков;
2. Произведение на выбор до 1800 года (на инструменте, соответствующему времени сочинения – клавесин либо хаммерклавир).

## Примерные программы:

### Вариант 1

1. Бах И.С. Фантазия и fuga ля-минор (клавесин)
2. Гайдн Й. Соната №20 до-минор (хаммерклавир)
3. Прокофьев С.С. Концерт №1
4. Барток Б. «На вольном воздухе»

### Вариант 2

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga из ХТК 2-й том, ми мажор (клавесин)
2. Скарлатти Д. Две сонаты до-минор и до-мажор (клавесин)
3. Шопен Ф. Концерт №1, 1-я часть
4. Балакирев М.А. «Исламей»

## Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

### *Барочная специальность:*

1. Сочинения для инструмента соло одна-две части (Бах, Телеман, Бибер, Габриели и др.);
2. Соната представителя итальянской школы (Корелли, Джеминиани, Марчелло, Вивальди и др.);
3. Соната представителя французской школы (Ребель, Маре, Барьер, Леклер и др.);
4. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма).

### *Смешанная специальность:*

*На современном инструменте предлагается исполнить:*

1. Одну или две части инструментального концерта не ранее романтического периода;
2. Виртуозную пьесу на выбор (капризы, вариации и др.).

*На барочном инструменте предлагается исполнить:*

1. Сочинения для инструмента соло одна-две части (Бах, Телеман, Бибер, Габриели и др.);
2. Сонату для инструмента и basso continuo на выбор.

## Исторический камерный ансамбль

1. Трио-соната или сюита для 2-х инструментов и basso continuo немецкой или итальянской школы XVII-XVIII веков либо сочинение для инструмента и облигатного клавира немецкой или итальянской школы XVII-XVIII веков;
2. Сочинение представителя французской школы для 2-х инструментов и basso continuo в форме трио-сонаты или сюиты либо сочинение для инструмента и облигатного клавира французской школы XVII-XVIII веков.

## Примерные программы:

### Вариант 1

1. Бах И.С. Трио-соната для двух скрипок и континуо до-мажор BWV 1037
2. Куперен «Апофеоз Люли» для двух скрипок и континуо

### Вариант 2

1. Бах И.С. Соната для флейты и облигатного клавесина си минор
2. Буамортье Концерт для флейты и облигатного клавесина № 4 ми минор

## Духовые и ударные инструменты

### Флейта

*Барочная специальность:*

1. Сочинения для инструмента соло (целиком или минимум 2 части) (И. С. Бах, К. Ф. Э. Бах, Телеман, Буамортье, Оттетер)



2. Соната, сюита или вариационная форма представителя итальянской школы (Корелли, Джеминиани, Локателли, Вивальди и др.)
3. Соната или сюита представителя французской школы (Куперен, Оттетер, Де ля Барр, Дорнель, Леклер, Буамортье, Блаве и др.)
4. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма, возможно в сопровождении клавесина и хаммерклавира)

### **Примеры программ:**

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах Алеманда и Куранта из партиты для флейты соло ля минор
2. Джеминиани Вариации на тему песни Генри Пёрсела
3. Блаве Соната № 6
4. Березовский Соната (флейтовая версия скрипичной сонаты)

#### **Вариант 2**

1. Буамортье Сюита для флейты соло №1 ми минор
2. Корелли Фолия Op.5 № 12
3. Де ля Барр Сюита №5 из первой тетради ре минор
4. Кирнбергер Соната соль мажор

### **Смешанная специальность:**

*На современном инструменте предлагается исполнить:*

1. Одна или две части инструментального концерта не ранее классического периода (возможно исполнение концерта К. Ф. Э. Баха);
2. Пьеса XIX-XX веков на выбор (8-12 мин.) – допускаются транскрипции и переложения.

*На историческом инструменте предлагается исполнить:*

1. Соната или сюита представителя французской школы XVIII века (Оттетер, Де ля Барр, Дорнель, Леклер, Буамортье, Блаве и др.);
2. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма, возможно в сопровождении клавесина и хаммерклавира) – возможно исполнение только 2-х частей.

### **Примеры программ:**

#### **Вариант 1**

*Современный инструмент:*

1. К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром ре минор, 2,3 части
2. Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано

*Старинный инструмент:*

1. Леклер Соната ми минор Op.9 №2
2. Гендель Соната ми минор Op.1 № 1

#### **Вариант 2**

*Современный инструмент:*

1. Ибер Концерт для флейты с оркестром; 2,3 части
2. Таффанель Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано

*Старинный инструмент:*

1. Оттетер Сюита ре мажор Op.2 №1
2. Телеман Методическая соната № 3

## Гобой

### *Барочная специальность:*

1. Одна из сольных фантазий Телемана (в оригинале для флейты, допускается транспонирование сочинений)
2. Соната или сюита французского стиля (Оттетер, Филидор) или один из Королевских концертов Ф. Куперена
3. Соната немецкого или итальянского композитора или концерт эпохи барокко в сопровождении клавесина или классический концерт в сопровождении хаммерклавира

Произведения должны исполняться на историческом инструменте в строе 415 Hz (барокко) или 430 Hz (классицизм). Произведения могут исполняться по нотам.

### **Примерные программы:**

#### **Вариант 1**

1. Телеман Фантазия соло № 12
2. Ф. Куперен Королевский концерт № 2
3. Марчелло Концерт для гобоя и струнных ре-минор

#### **Вариант 2**

1. Телеман Фантазия соло № 6
2. Филидор Сюита ре минор
3. Чимароза Концерт для гобоя с оркестром до-мажор

### **Смешанная специальность:**

1. Две или одна часть концерта не ранее классического периода
  2. Соната французского композитора 20 века (Пуленк, Дютыйе, Сен-Санс, Санкан)
- На современном инструменте произведения должны исполняться наизусть. На историческом инструменте предлагается исполнить - см. пп. 1-2 раздела «Барочная специальность».

### **Примерные программы:**

#### **Вариант 1**

##### *Современный гобой:*

1. Беллини Концерт для гобоя с оркестром
2. Пуленк Соната

##### *Барочный гобой:*

1. Телеман Фантазия соло № 6
2. Филидор Сюита ре минор

#### **Вариант 2**

##### *Современный гобой:*

1. Штраус Концерт для гобоя с оркестром
2. Дютыйе Соната

##### *Барочный гобой:*

1. Телеман Фантазия соло № 12
2. Ф. Куперен Королевский концерт № 2

## **Кларнет, исторический кларнет**

### *На современном инструменте предлагается исполнить:*

1. Произведение для кларнета (или бас-кларнета) соло второй половины XX века (Булез, Донатони, Денисов, Берио, Штокхаузен, Жорель, Штауд и др.)
2. Концерт для кларнета с оркестром на выбор, написанный в XX-XXI веке (Франсе, Нильсен, Тансман, Хартман, Линдберг и др.)

На историческом инструменте предлагается исполнить произведение крупной формы, исполненное на историческом кларнете (возможно и на бассетгорне), написанное до второй половины 19-ого века (Вебер, Берхальтер, Девьен, Бакофен, Моцарт, Стамиц и др.).

### **Примерные программы:**

#### **Вариант 1**

1. П. Булез Domaines для кларнета соло
2. К.А. Хартманн Камерный концерт для кларнета с оркестром  
*Исторический кларнет:*
3. Ф. Девьен Соната для кларнета и клавира № 1

#### **Вариант 2**

1. Ф. Донатони Clair I, II для кларнета соло
2. А. Тансман Концерт для кларнета с оркестром  
*Исторический кларнет:*
3. К.М. Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и клавира op.48

#### **Вариант 3**

1. К. Штокхаузен Im Freundschaft для кларнета соло
2. К. Нильсен Концерт для кларнета с оркестром op.57  
*Исторический кларнет:*
3. В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром К.622

#### **Вариант 4**

1. Л. Берио Секвенция IX для кларнета соло
2. М. Линдберг Концерт для кларнета с оркестром  
*Бассетгорн:*
3. И. Бакофен Вариации для бассетгорна с оркестром

### **Барочная труба**

Барочная специальность:

1. Концерт композитора эпохи барокко для трубы, струнных и basso continuo, одна-две части (Бах, Гендель, Телеман, Торелли, Фаш и др.)
2. Соната представителя итальянской или немецкой школы (Фантини, Бибер и др.)
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне, Каччиамани, Крессер)
4. Произведение по выбору (барокко или ранний классицизм). Возможно исполнение ансамблевой музыки

### **Примеры программ:**

#### **Вариант 1**

1. Концерт D-dur для трубы, струнных и basso continuo, Г.Ф. Телеман ( I и II часть)
2. Соната № 4 Бибер
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)
4. Гендель «Музыка на воде» сюита для барочной трубы.

#### **Вариант 2**

1. Сюита D-dur для трубы, струнных и basso continuo, Г.Ф. Гендель,
2. Соната № 1; 3 Дж. Фантини
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)
4. Готфрид Фингер Соната

### **Смешанная специальность:**

На современном инструменте предлагается исполнить:

1. Одну или две части инструментального концерта романтического периода;
2. Виртуозная пьеса на выбор (фантазии, вариации и др.).

*На барочном инструменте предлагается исполнить:*

1. Соната, сюита или концерт (одна-две части) представителя итальянской, английской или немецкой школы (Фантини, Гендель, Бибер и др.)
2. Произведение solo (Этюд из «Школ игры на трубе» Дюверне, Каччиамани, Крессер).

**Примеры программ:**

**Вариант 1**

*Современный инструмент:*

1. Концерт e-moll О. Бёме
2. Фантазия-Каприччио Э. Тронье

*Барочная труба:*

2. Бибер Соната № 4
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)

**Вариант 2**

*Современный инструмент:*

1. Концерт E-dur И.Н.Гуммель
2. «Славянская фантазия» К. Хёне

*Барочная труба:*

3. Сонаты № 1 и № 3 Дж. Фантини
4. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)

**Ударные**

Представить три произведения: одно на маримбе, одно на литаврах и одно на мультиперкуссии композиторов XX-XXI вв. Продолжительность каждой пьесы 5-10 мин, на маримбе до 15 мин.

**Примерный репертуар:**

**Маримба:**

Хенце – Пять пьес для маримбы;  
Дракман – Пять сцен из «Снежной страны» для маримбы;  
Масланка – Пьеса для маримбы соло;  
Розаура – Первый и Второй концерты для маримбы с оркестром  
Кейко Абе - «Маримба д'амур»  
Минору Мики - «Время»

**Мультиперкуссия:**

Ксенакис – Rebonds (Отскоки)  
Ксенакис – Пфсапфа  
Хельмут Лахенман - «Интерьер 1»  
Кристиан Вулф - «Песни перкуссиониста»  
Кристиан Вулф - «Мирные марши 1 & 2»  
Мортон Фелдман - «Король Дании»

**Литавры:**

Картер – Восемь пьес для литавр.  
Петер Садло - «Каденции для шести литавр»  
Джэк Маккензи - «Шесть соло»

**Примеры программ:**

**Вариант 1**

1. Маримба – Дракман Пять сцен из «Снежной страны» для маримбы

2. Мультиперкуссия - Ксенакис – Пфсапфа
3. Литавры - Картер – Восемь пьес для литавр

#### **Вариант 2**

1. Маримба - Масланка Пьеса для маримбы соло
2. Ксенакис – Rebonds (Отскоки)
3. Джек маккензи - «Шесть соло»

**Собеседование** выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### **Философия**

В соответствии с Государственными требованиями поступающий в аспирантуру и ассистентуру-стажировку должен:

- иметь представление о различных картинах мироздания, основанных на философских, религиозных, эстетических и научных идеях; понимать сущность проблематики, связанной со смыслом жизни человека, ориентироваться в многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, понимать специфику духовных ценностей, их значения в творчестве и повседневной жизни, уметь занимать позицию по отношению к ним;

- понимать роль философии в развитии нашей цивилизации, соотношение мышления, науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность философской рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

- понимать сложность взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе, а также кризиса самопонимания искусства.

- осознавать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение и продолжение жизни, природы, культуры; ориентироваться в ключевых вопросах этики, в границах нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- иметь представление о сущности сознания и самосознания в их соотношении с реальностью;

- знать и уметь оперировать основными философскими и философско-эстетическими понятиями, знать основные исторические этапы развития европейской и русской философии и эстетики; иметь общее представление об индийской и китайской традициях мышления;

- знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины и метода;

- иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

## Иностранный язык

- Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому) состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла.
- Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач.
- На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.
- Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией.
- Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

### 1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация ОПОП ВО ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 84,21 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации,

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К имеющим ученую степень доктора наук приравниваются лица, получившие почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации) и лауреаты государственных премий. К имеющим ученую степень кандидата наук приравниваются лица, получившие почетные звания Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

100 % преподавателей профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

### **1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll» \(«Кавайе-Коль»\)](#) 1899 г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м<sup>2</sup>, площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м<sup>2</sup>, площадь балкона - 106,1 м<sup>2</sup>. Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 м<sup>2</sup>, высота – 8,25 м, длина – 24 м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов/ассистентов-стажеров.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского является важным структурным подразделе-

нием, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

Научная музыкальная библиотека по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время объем фонда библиотеки составляет 1 432 183 экземпляра.

Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

Для комплектования библиотеки новыми поступлениями основными источниками информации о новых изданиях являются прайс-листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор», «Лань» (С.-Пб.), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, всероссийские и международные книжные ярмарки, а также заявки кафедр и отдельных преподавателей консерватории.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, информационно-библиографический отдел, отдел редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева выполняет функции Центра библиографической информации музыки и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» ([IAML](#)). Научные отделы библиотеки им. С.И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание);
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой [IAML](#) и [ЮНЕСКО](#) издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается и заметно сокращена.

• Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звуко-режиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки;
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах;
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга);
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм;
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ



(включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории:
  - ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов;
  - ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории.

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

Подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах составляет более 68 тыс. экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (24 882 экз.), а также фонд именных коллекций, собрание автографов музыкантов.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удаленный индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах

библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Библиотека располагает собственной электронной библиотекой (более 2,7 тыс. электронных копий нотных и текстовых документов, а также около 3-х тыс. электронных копий изоматериалов). В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротека». В ее составе электронные копии комплектов оркестровых голосов и партитур русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

На протяжении ряда лет каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовым коллекциям электронных библиотечных систем «Лань» (ООО «Издательство Лань») и «Библиокомплектатор IPRBooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания «Инфовед»). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (более 370 тыс. записей). Ретроспективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный каталог, имидж-каталог и информация о новых поступлениях доступны на сайте библиотеки.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории (Moodle) обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует Федеральному закону от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (не менее 8 недель).

*(приложение 1)*

### 2.2. Учебный план

Учебный план имеет разделы:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»);

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части;

Блок 3 «Итоговая (государственная итоговая) аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплины (модули), относящиеся к Блоку 1 – базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1, составляет не более 10 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к Блоку 2 – вариативной части программы ассистентуры-стажировки, обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в различных организациях. Для каждой дисциплины/практики указываются виды учебной работы и формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

В Блок 2 – «Практики», входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая;
- творческая.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях организации, а также в организациях, с которыми существуют оформленные в установленном порядке договоры о предоставлении базы практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние их здоровья и требования по доступности.

Консерватория вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практики, дополнительно к установленным ФГОС ВО.

После выбора обучающимся дисциплин (модулей) и практик вариативной части, они становятся обязательными для освоения.

Порядок освоения элективных и факультативных дисциплин регулируется локальными актами Консерватории.

На основании рекомендаций настоящей ОПОП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

В Блок 3 «Итоговая (государственная итоговая) аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческого проекта и защита реферата. Блок 3 в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов от объема вариативной части Блока 1 – «Дисциплины (модули)».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

*(приложение 2)*

### **2.3. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

- наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;
- методические рекомендации по организации изучения дисциплины;
- оценочные средства для проведения контроля знаний ассистентов-стажеров;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

(приложение 3)

## 2.4. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ОПОП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая, творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практики.

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Базой педагогической практики является Консерватория. На 1-м курсе реализуются *пассивная практика* (1 семестр), которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории и *активная практика* (начиная со 2 семестра), которая представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми, и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре. Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании оформленных ассистентом-стажером в соответствии с установленными требованиями и сданных форм отчетности. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью творческо-исполнительской и музыкально-просветительской практик является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности. Задачами творческо-исполнительской практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование репертуара. Практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера. Аттестация по итогам творческо-исполнительской практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с

установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

## **2.5. Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации**

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены локальным актом Консерватории на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

## **2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажер являются индивидуальные занятия, лекция, семинары, практические занятия, самостоятельная работа, а также реферат.

*Индивидуальные занятия.* Это занятия, которые проводятся индивидуально с творческим / научным руководителем ассистента-стажера. Продолжаются на регулярной основе в течение всего периода обучения.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

*Семинар.* Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

*Практические занятия* направлены на углубление знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере. Цель практических занятий - углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

*Самостоятельная работа* ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и

информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

*Реферат.* Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, выполняемая на основе проработанной литературы, раскрывающая суть изучаемой темы; отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

## **2.7. Оценочные средства**

Оценка качества освоения основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистента-стажера включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

## **3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»).

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования: формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования, разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту, выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности, организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, разработка фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить

достижение ими запланированных в программе ассистентуры-стажировке результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.