

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 01.12.2022 13:26:24  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских**  
**и научно-педагогических кадров высшей квалификации**

Принято решением Ученого Совета

« 25 » сентября 2022 года  
протокол № 07/22 от « 25 » октябре 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»:

и.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

## **ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ**

## **И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

## **В АСПИРАНТУРЕ**

область науки:

### **5. Социальные и гуманитарные науки**

группа научных специальностей:

### **5.10. Искусствоведение и культурология**

научные специальности:

#### **5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

#### **5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)**

Форма обучения очная

Год начала обучения – 2022 г.

Москва, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика программы аспирантуры	4
1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников аспирантуры	
1.4.1. Область профессиональной деятельности	4
1.4.2. Объекты профессиональной деятельности	5
1.4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	5
<b>2. Освоение программы аспирантуры</b>	6
<b>3. Структура программы аспирантуры</b>	
3.1. Примерный план выполнения научного исследования	6
3.2. Рабочий учебный план	8
3.3. График учебной деятельности	9
<b>4. Требования к условиям реализации программы аспирантуры</b>	
4.1. Использование образовательных технологий	
4.1.1. Образовательный компонент программы	9
4.1.2. Практики	10
4.1.3. Научно-исследовательская работа (НИР)	11
<b>5. Порядок осуществления контроля за подготовкой научных кадров в аспирантуре и проведения Итоговой аттестации</b>	
5.1. Структура контроля качества освоения программы аспирантуры	
5.1.1. Текущий контроль успеваемости	13
5.1.2. Промежуточная аттестация аспирантов	13
5.1.3. Академическая задолженность	13
5.1.4. Проведение аттестации аспирантов на кафедрах	14
5.1.5. Предварительная защита диссертации на кафедре	15
5.1.6. Итоговая аттестация	16
<b>6. Рабочая программы дисциплины (модуля)</b>	16
<b>7. Кадровое обеспечение программы</b>	17
<b>8. Планируемые результаты освоения программы</b>	
8.1. Формируемые способности аспиранта	18
8.2. Требования к научной работе аспиранта при проведении экспертизы диссертационного исследования	20
<b>9. Ресурсное обеспечение программы</b>	
9.1. Характеристика учебно-методического обеспечения	24
9.2. Характеристика материально-технической базы	26
<b>10. Организация приема в аспирантуру</b>	
Профильный экзамен по специальности	29
Философия	32
Иностранный язык	33
Методические рекомендации поступающим	34
<i>Приложение 1.</i> Рабочий учебный план	44
<i>Приложение 2.</i> Календарный учебный график	45
<i>Приложение 3.</i> Аннотации программ учебных дисциплин, практик	46

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – Программа аспирантуры) разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 951 от 20 октября 2021 года).

Программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практики и научно-исследовательской работы.

Реализация Программы аспирантуры в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (далее – Консерватория) осуществляется на основании Лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки (№ 3048 от 21.06.2022 г.).

Основными пользователями Программы аспирантуры являются:

- профессорско-преподавательский состав Консерватории, ответственный за разработку, реализацию и обновление Программы с учетом современных достижений науки по данной отрасли науки и научным специальностям;
- аспиранты, ответственные за реализацию своей научной и учебной деятельности по освоению Программы аспирантуры;
- ректор Консерватории и проректоры, отвечающие в пределах своей компетенции за качество подготовки выпускников по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров;
- специалисты и работодатели в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу Программы аспирантуры составляют следующие документы:

- ФЗ от 29 декабря 2013 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и образования РФ от 24 февраля 2021 г. № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменений в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки РФ от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;
- Постановление Правительства РФ от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 11 сентября 2021 г.) «О порядке присуждения ученых степеней».
- Устав Консерватории;
- Локальные акты Консерватории.

### **1.3. Общая характеристика программы аспирантуры**

Освоение программ аспирантуры осуществляется по научным специальностям 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства и 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство), предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – научные специальности).

В рамках освоения Программ аспирантуры аспирант под руководством научного руководителя осуществляет научную (научно-исследовательскую) деятельность с целью подготовки диссертации к защите.

Подготовка диссертации к защите включает в себя выполнение индивидуального плана научной деятельности (Индивидуальный рабочий план аспиранта), написание, оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.

Нормативный срок освоения Программы – в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 3 года. Подготовка аспирантов по данным специальностям в очно-заочной и заочной формах обучения в Консерватории не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения Программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики и время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры. Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет в среднем 60 з.е.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Дата начала освоения программы аспирантуры в Консерватории – 1 ноября года поступления.

Процесс освоения программ аспирантуры разделяется на курсы.

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Программа аспирантуры включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также Итоговую аттестацию.

Целями подготовки аспиранта в соответствии с действующим законодательством являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ искусства, в том числе музыкального;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

### **1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускников аспирантуры**

#### ***1.4.1. Область профессиональной деятельности***

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

– проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах и пр.);

– преподавание комплекса специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;

– сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети «Интернет»), концертными организациями, агентствами, творческими союзами, научными объединениями, государственно-управленческими структурами;

– музыкально-просветительская деятельность, творческая, организационная деятельность в различных областях музыкальной культуры, в т.ч. работа в органах управления культуры.

#### ***1.4.2. Объекты профессиональной деятельности***

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

– историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

– способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;

– памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

– реставрация и консервация произведений искусств;

– окружающая культурно-пространственная среда;

– система образования в области искусств;

– общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

– менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

#### ***1.4.3. Виды и задачи профессиональной деятельности***

Аспирант должен быть подготовлен к следующим **видам** профессиональной деятельности:

– научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;

– преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**в области научно-исследовательской деятельности:** представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение современными методами изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами;

**в области профессиональной деятельности:** преподавание специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий; подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы.

## 2. ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Программа аспирантуры включает в себя следующий комплект документов, в котором определены требования к результатам освоения программы аспирантуры: план научной деятельности (индивидуальный рабочий учебный план), учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин (модулей) и практики.

Индивидуальный рабочий учебный план включает в себя примерный план выполнения научного исследования, план подготовки диссертации и публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, а также перечень этапов освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение указанных этапов и итоговой аттестации аспирантов.

Перечень этапов освоения образовательного компонента программы аспирантуры, распределение курсов дисциплин (модулей) и практики определяются учебным планом.

Индивидуальный учебный план является основным документом, который определяет содержание, объем и сроки обучения в аспирантуре для всех категорий обучающихся.

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан полностью выполнить индивидуальный рабочий учебный план. По завершению каждого семестра аспирантом оформляется отчет по итогам истекшего полугодия для прохождения аттестации. К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите.

Результаты освоения Программы аспирантуры определяются Итоговой аттестацией в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в Федеральном законе «О науке и государственной научно-технической политике».

Консерватория дает Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение), которое подписывается ректором или по его поручению исполняющим обязанности ректора Консерватории.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

## 3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

### 3.1. Примерный план выполнения научного исследования

Курс / семестр	Этапы выполнения научного исследования	Отчетные материалы
1/1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Уточнение темы диссертации</li><li>• Утверждение темы диссертации</li><li>• Предварительная работа по определению проблемы, цели, задач, структуры и перспектив исследования</li><li>• Поиск, отбор и систематизация опубликованных и неопубликованных источников по теме работы, в т.ч. актуальной отечественной и зарубежной научной литературы</li><li>• Составление и ведение собственной базы данных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Предварительный план исследования, включая целеполагающий блок (цель, задачи, объект, предмет, структура и т.п.).</li><li>• Текущий библиографический перечень (источники и литература) и электронная база данных</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление библиографии в рамках темы исследования</li> <li>• Предварительная работа по определению структуры и методологии исследования</li> <li>• Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 1-й семестр</li> </ul>	
1/2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с источниковедческой базой (изучение, анализ и качественная оценка источников на основе определенной методологии, с использованием научных методов исследования)</li> <li>• Работа с эмпирическими данными (отбор фактического материала, эмпирических данных)</li> <li>• Систематизация отобранных материалов (обработка, анализ, систематизация и фиксация (авторский текст) отобранных материалов, в т.ч. оригинальных научных результатов)</li> <li>• Формирование структуры работы (структурирование научной информации, в т.ч. уточнение и детализация структуры работы, уточнение предмета, цели и задач и методов исследования)</li> <li>• Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 2-й семестр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Список используемых источников и литературы диссертации</li> <li>• Аннотированная структура диссертации</li> <li>• Выступление с докладом, участие в научной конференции, студенческом научном сообществе</li> <li>• Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные результаты диссертации</li> <li>• Научный доклад на заседании кафедры</li> </ul>
2/3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка предварительного текста введения диссертации</li> <li>• Написание текста работы и последовательное (по главам) представление текста научному руководителю, членам кафедры для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний</li> <li>• Представление предварительных научных результатов (ориентировочных выводов, теоретических положений, практических рекомендаций) на научных конференциях, круглых столах, на научном семинаре кафедры</li> <li>• Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста</li> <li>• Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 3-й семестр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предварительный вариант текста введения и глав диссертации</li> <li>• Выступление на конференции (круглом столе, научном семинаре)</li> </ul>
2/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка предварительного текста введения диссертации</li> <li>• Написание текста диссертации и последовательное (по главам) представление текста научному руководителю, членам кафедры для обсуждения, корректировка текста с учетом сделанных замечаний</li> <li>• Представление предварительных научных результатов (ориентировочных выводов, теоретических положений, практических рекомендаций) на научных конференциях,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предварительный вариант текста диссертации</li> <li>• Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертации</li> <li>• Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы</li> </ul>

	<p>круглых столах, на научном семинаре кафедры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста</li> <li>• Завершение научно-исследовательской работы и представление первого варианта полного текста диссертации на кафедру для обсуждения</li> <li>• Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 4-й семестр</li> </ul>	<p>основные результаты диссертации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Научный доклад на заседании кафедры</li> </ul>
3/5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение проектов текстов с научным руководителем и членами кафедры, доработка текста по замечаниям, в т.ч. с учетом материалов научно-исследовательской практики</li> <li>• Завершение научно-исследовательской работы, доработка и обсуждение полного текста диссертации на кафедре</li> <li>• Оформление диссертации</li> <li>• Подготовка текста автореферата и доклада для защиты диссертации на заседании кафедры</li> <li>• Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 5-й семестр</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Доработка текста диссертации</li> <li>• Публикация научной статьи в журнале в соответствии с Перечнем российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные результаты диссертации</li> <li>• Выступление на конференции (круглом столе) по теме диссертации</li> <li>• Научный доклад на заседании кафедры</li> </ul>
3/6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завершение работы над текстом диссертации</li> <li>• Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 6-й семестр</li> <li>• Оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диссертация</li> <li>• Автореферат диссертации</li> <li>• Защита диссертации на кафедре</li> </ul>

### 3.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план (*приложение 1*) включает в себя научный компонент, образовательный компонент, а также Итоговую аттестацию.

**Научный компонент** программы включает:

научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук к защите;

подготовку публикаций, в которых излагается основные научные результаты диссертации, а рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

**Образовательный компонент** программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике. Обязательная часть образовательного компонента – освоение программ дисциплин кандидатского минимума – История и философия науки, Иностранный язык и Методология современного искусствознания.

Факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

**Итоговая аттестация** по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с ФЗ от 23.08.1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

### **3.3. График учебной деятельности**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (*приложение 2*).

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

### **4.1. Использование образовательных технологий**

#### **4.1.1. Образовательный компонент программы**

При осуществлении образовательной деятельности по программе аспирантуры Консерватория обеспечивает: проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, семинаров, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, коллоквиумов; проведение практик; проведение научных исследований; проведение контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой аттестации обучающихся.

При реализации программ аспирантуры Консерватория использует различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

При реализации программы аспирантуры может применяться форма организации освоения указанной программы, основанная на модульном принципе представления ее содержания и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий.

**Методы и средства** организации и реализации образовательного процесса, направленные на теоретическую и практическую подготовку.

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

*Практическое занятие.* Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в практических занятиях привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

*Самостоятельная работа аспирантов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом

в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

*Реферат.* Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении дисциплин научного и образовательного компонентов учебного плана.

#### 4.1.2. Практики

Научно-исследовательская и педагогическая практики являются обязательными разделами программы аспирантуры и представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего:

- проведение самостоятельного научного исследования в соответствии с индивидуальным рабочим учебным планом аспиранта,
- выявление перспективных направлений избранной темы научного исследования (диссертации),
- получение умений и навыков профессионально-ориентированной научно-исследовательской деятельности,
- подготовку научных публикаций, диссертационной работы и ее последующей защиты.

*Научно-исследовательская практика* дает возможность концентрированного погружения в научно-исследовательскую деятельность, результатом которой должно стать создание теоретической базы диссертации аспиранта.

Цель практики – приобретение аспирантами навыков самостоятельного планирования и проведения научного исследования с обоснованием актуальности, выбором его перспективного направления и критической оценкой полученных результатов исследования.

Основная задача практики – комплексная научно-практическая подготовка аспиранта в аспектах овладения современными методами и методологией научного исследования, накопления опыта научно-аналитической деятельности, совершенствования умений самостоятельной научно-исследовательской деятельности индивидуально и в коллективе, а также овладения умениями изложения полученных результатов в виде устного публично-го доклада, в виде отчетов и/или научных публикаций.

Содержание практики определяется кафедрой, осуществляющей подготовки аспирантов, и может реализовываться в различных формах и направлениях.

Научно-исследовательская практика проводится у аспирантов очной формы обучения в течение всего периода обучения. Формой контроля по практике является зачет в конце каждого семестра, результаты которого отражаются в Индивидуальном рабочем учебном плане аспиранта.

*Педагогическая практика* является одним из компонентов модуля «Педагогика высшей школы» и направлена на подготовку аспирантов как будущих научно-педагогических работников.

Специфика и цели Педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение аспирантами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего образования, форм организации учебного процесса, методов проведения лекционных и семинарских (практических) занятий, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов.

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Педагогическая практика проводится у аспирантов очной формы обучения в течение 2-5 семестров. Формой контроля по Педагогической практике является экзамен, который проходит в конце 5 семестра в виде открытого урока аспиранта.

*Первый (подготовительный) этап – пассивная (ознакомительная) практика*, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. На данном этапе аспиранты осуществляют:

- изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре или факультете соответствующей специальности);
- изучение специфики и истории преподавания данной дисциплины в данном учебном заведении;
- проблемы и перспективы совершенствования педагогического процесса на базе педагогической практики.

*Второй (основной) этап – активная практика*, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки), включающие в себя:

- подготовку информации, необходимой для разработки методического обеспечения учебного курса (анализ ФГОС высшего образования и учебного плана направления, анализ рабочей программы курса);
- подготовку сценария занятия и дидактических материалов, необходимых для реализации учебных занятий;
- проведение занятий и самоанализ занятий.

*Третий (заключительный) этап* включает в себя подготовку и проведение открытого урока.

Содержание практики определяется индивидуальной программой, которая разрабатывается руководителем аспиранта, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается аспирант, и утверждается проректором по научной работе. Программа не должна быть связана с темой диссертационного исследования.

#### **4.1.3. Научно-исследовательская работа (НИР)**

НИР аспирантов направлена на подготовку научно-педагогических кадров, способных творчески применять в образовательной и исследовательской деятельности современные научные знания для решения задач инновационного развития и модернизации высшего образования.

Организация и контроль НИР аспиранта непосредственно осуществляется научным руководителем. Научный руководитель назначается аспиранту не позднее 30 календарных дней с даты начала освоения программы аспирантуры, утверждается индивидуальный план работы, включающий индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план (далее – индивидуальный рабочий план работы), а также тема диссертации в рамках программы аспирантуры и основных направлений научной (научно-исследовательской) деятельности Консерватории.

Если программой аспирантуры предусмотрено проведение аспирантом междисциплинарных научных исследований или при реализации программы аспирантуры используется сетевая форма, аспиранту разрешается иметь 2 научных руководителей или научного руководителя и научного консультанта, в том числе одного из числа работников другой организации.

Научный руководитель оказывает аспиранту содействие в выборе темы диссертации и составлении индивидуального плана научной деятельности; осуществляет руководство научной (научно-исследовательской) деятельностью аспиранта,

направленной на подготовку диссертации; консультирует аспиранта по вопросам подготовки диссертации к защите; осуществляет первичное рецензирование подготовленного аспирантом текста диссертации, а также текстов научных статей и (или) докладов, подготовленных аспирантом в рамках выполнения индивидуального плана научной деятельности, для представления на конференциях, симпозиумах и других коллективных обсуждениях; осуществляет контроль за выполнением аспирантом индивидуального рабочего плана научной деятельности аспиранта.

*Научно-исследовательская работа* (НИР) – элемент программы аспирантуры заданной трудоемкости, в рамках которой аспирант выполняет самостоятельные научные исследования под руководством научного руководителя в соответствии с направленностью и утвержденной темой. НИР аспирантов является одним из основных средств повышения качества подготовки кадров высшей квалификации в сфере высшего образования, способных творчески применять в практической деятельности достижения научно-технического прогресса, гуманитарных наук и быстро адаптироваться к современным условиям развития науки, культуры и искусства.

Целью и основным результатом НИР аспиранта является формирование опыта проведения самостоятельного научного исследования, результатом которого является написание диссертации и получение положительного Заключения кафедры с рекомендацией к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Ход работы над диссертацией должен полностью соответствовать индивидуальному плану аспиранта и отражаться в нем по мере написания исследования. Сама же диссертация, как главный результат НИР – критериям, установленным ВАК Минобрнауки РФ для диссертационных исследований, представляемых в дальнейшем в Диссертационный совет на соискание ученой степени кандидата наук.

В НИР аспиранта входит: написание текста диссертационной работы; научные публикации в соответствии с требованиями ВАК; участие в профильных научных конференциях; выполнение иных видов научно-исследовательской работы по избранной тематике диссертационного исследования.

Тема и содержание научно-исследовательской работы аспиранта определяется направленностью аспирантской программы и закрепляется в соответствующем разделе индивидуального плана-отчёта аспирантов.

## **5. ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗА ПОДГОТОВКОЙ НАУЧНЫХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Структура контроля качества освоения программы аспирантуры**

Контроль качества освоения программ аспирантуры предназначен для выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет оценить результативность запланированной и фактически выполненной аспирантами работы за отчетный период; содействует улучшению организации и проведения учебных занятий, а также повышению ответственности обучающихся за качество своей учебы в аспирантуре Консерватории.

Контроль качества освоения программ аспирантуры проводится в следующих формах:

- а) текущий контроль успеваемости;
- б) промежуточная аттестация обучающихся;
- в) итоговая аттестация выпускников.

### **5.1.1. Текущий контроль успеваемости**

Обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным рабочим планом аспиранта и учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя, а также во взаимодействии сотрудников НМЦ с заведующими кафедрами, к которым прикреплены аспиранты и кафедрами, преподаватели которых привлекаются к учебному процессу в аспирантуре.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального рабочего плана научной деятельности.

По дисциплинам учебного плана программы аспирантуры преподавателями разрабатываются фонды оценочных средств (тесты, контрольные задания, контрольные вопросы и прочее), которые являются составной частью методического обеспечения дисциплины/ практики/ научных исследований и служат критериями оценки знаний, умений, навыков и компетенций, полученных обучающимся.

### **5.1.2. Промежуточная аттестация аспирантов**

Обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Изучение дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры заканчивается проведением кандидатских экзаменов. Порядок сдачи кандидатских экзаменов и их перечень утверждаются Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Кандидатский экзамен состоит из двух частей – письменной и устной. Письменная часть экзамена заключается в написании рефератов по «Истории и философии науки» и «Методологии современного искусствознания», а также в переводе оригинального текста с иностранного языка. Рефераты по «Истории и философии науки» рецензируются специалистом кафедры гуманитарных наук и научным руководителем. Перевод оригинального текста с иностранного языка проверяется преподавателем кафедры иностранных языков. Реферат по «Методологии современного искусствознания» рецензируется научным руководителем. Устная часть кандидатского экзамена проводится по билетам.

Изучение дисциплин модуля «Педагогика высшей школы» программы аспирантуры завершаются проведением дифференцированного зачета.

Прохождение педагогической практики завершается проведением открытого урока.

Условием допуска к зачету / экзамену является успешное прохождение обучающимися всех запланированных преподавателем оценочных средств по соответствующей дисциплине.

Отметки о результатах освоения аспирантами дисциплин учебного плана преподавателями заносятся в соответствующий раздел индивидуального рабочего план аспиранта, экзаменационную ведомость; результаты сдачи кандидатских экзаменов – в протокол проведения экзамена кандидатского минимума.

Научный руководитель представляет в период проведения промежуточной аттестации отзыв о качестве, своевременности и успешности проведения аспирантом этапов научной (научно-исследовательской) деятельности.

### **5.1.3. Академическая задолженность**

Академической задолженностью признаются неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам программы аспиран-

туры или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, также признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Консерватории.

Обучающемуся, имеющему академическую задолженность, предоставляется возможность ее ликвидировать (по соответствующим учебному предмету, практике, научным исследованиям) не более двух раз в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам.

Аспирант, не ликвидировавший в установленный срок академическую задолженность, отчисляется из Консерватории как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению индивидуального учебного плана.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, за исключением кандидатских экзаменов, формы и порядок проведения текущего контроля успеваемости аспирантов устанавливаются локальными нормативными актами Консерватории.

#### **5.1.4. Проведение аттестации аспирантов на кафедрах**

Учебная аттестация аспирантов проводится на кафедрах каждый семестр в период сессий согласно рабочему календарному графику. Конкретные даты данной формы промежуточной аттестации устанавливает кафедра, на которой ведется подготовка аспиранта.

Личное присутствие аспиранта и его научного руководителя на учебной аттестации обязательно. В учебной аттестации участвует представитель аспирантуры.

Учебная аттестация аспирантов включает в себя:

- оценку окончательных результатов обучения по дисциплинам учебного плана;
- результаты прохождения практик,
- результаты выполнения научных исследований.

На аттестации аспирант докладывает о результатах выполнения всех видов работ, предусмотренных на отчетный период в индивидуальном рабочем плане и в соответствии с установленными критериями аттестации, а также предоставляет необходимые приложения (при наличии). Результаты обучения вносятся аспирантом в электронное портфолио.

Возможные решения, принимаемые кафедрой, по результатам учебной аттестации:

– аттестовать (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме);

– аттестовать «условно» (обучающийся не прошел промежуточную аттестацию по уважительным причинам; на момент аттестации обучающийся имеет неликвидированную академическую задолженность, сроки устранения которой не истекли). В данном случае кафедрой определяются конкретные мероприятия и сроки для ликвидации академических задолженностей. Научный руководитель производит корректировку индивидуального плана аспиранта.

– не аттестовать (повторное непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин; дважды не устранены в установленные сроки академические задолженности). В данном случае аспирант не может быть переведен на следующий период обучения, поэтому он рекомендуется кафедрой к отчислению за невыполнение обязанностей по освоению программы аспирантуры.

Решения кафедры по итогам учебной аттестации аспирантов оформляются протоколами заседания кафедры, выписки из которых передаются в НМЦ.

По результатам аттестации в конце учебного года (курса) аспиранты, аттестованные и аттестованные «условно», переводятся на следующий курс

### 5.1.5. Предварительная защита диссертации на кафедре

Аспирант представляет свою работу научному руководителю и демонстрирует основные полученные результаты. Научный руководитель принимает решение о возможности допуска работы к предварительной защите на основе анализа соответствия работы требованиям к кандидатской диссертации.

Если работа может быть допущена к предварительной защите, то после ее доработки по замечаниям руководителя, назначается дата предварительной защиты, и назначаются рецензенты (не менее 2-х) из числа специалистов организации по соответствующей специальности.

Рецензенты до предзащиты должны ознакомиться с диссертацией и составить отзывы вместе с замечаниями. Научный руководитель также готовит свой отзыв. Отзывы руководителя и рецензентов при предзащите не являются официальными документами и нужны лишь только в день самой предзащиты, чаще всего они готовятся в устной форме, рецензенты документируют только лишь свои замечания и отдают их соискателю.

Предварительная защита происходит на заседании кафедры, на котором должны присутствовать заведующий кафедрой, члены кафедры, научный руководитель и рецензенты.

В результате предварительной защиты выносятся одно из решений:

– диссертация полностью готова, не нуждается в доработке и может быть представлена к защите. Соответственно, кафедра готовит Заключение по диссертации.

– диссертация может быть представлена к защите, но нуждается в доработке по существенным замечаниям;

– диссертация не может быть представлена к защите, нуждается в серьезной доработке, после чего она снова может быть вынесена на предварительную защиту.

### 5.1.6. Итоговая аттестация

Проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

К итоговой аттестации допускается аспирант, полностью выполнивший индивидуальный план работы, в том числе подготовивший диссертацию к защите.

Итоговая аттестация является обязательной.

Консерватория дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – Заключение), которое подписывается ректором или по его поручению исполняющим обязанности ректора Консерватории.

#### Критерии оценки диссертационной работы:

##### профессиональные:

- степень раскрытия актуальности тематики диссертации;
- степень раскрытия и соответствие темы;
- корректность постановки задачи исследования и разработки;
- оригинальность и новизна полученных результатов научных, практических и научно-прикладных решений;

##### универсальные (справочно-информационные):

- степень комплексности работы, использование в ней современных научных данных
- использование информационных ресурсов Интернет, современных компьютерных программ;
- соответствие подготовки требованиям ФГТ;
- современный уровень выполнения диссертации;

- оригинальность и новизна полученных результатов;
- универсальные (оформительские):**
- качество оформления диссертации, ее соответствие требованиям нормативных документов;
  - объем и качество имеющегося дополнительного материала (графики, схемы, иллюстрации, нотные примеры и прочее).

Консерватория для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам каждой научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее – выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается Заключение и Свидетельство об окончании аспирантуры.

Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из организации, выдается справка об освоении программ аспирантуры или о периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Консерваторией.

Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Консерваторией, а также заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

## **6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Рабочая программа дисциплины (модуля)** включает в себя:

- наименование дисциплины (модуля);
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы;
- объем дисциплины (модуля) в ЗЕТ;
- содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю);
- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю);
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля);
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля);
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

**Аннотации к программам учебных дисциплин** представлены к дисциплинам научного и образовательного компонентов учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*приложение 3*).

Аннотации включают в себя:

- наименование дисциплины;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы;
- объем дисциплины (модуля) в ЗЕТ;
- общее содержание дисциплины (модуля).

## **7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализация Программы аспирантуры в Консерватории обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской или научно-методической деятельностью.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры, составляет 89,5, % что соответствует требованиям ФГТ (не менее 60 %).

Научные руководители, назначаемые обучающемуся в аспирантуре, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляют самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность либо учувствуют в такой деятельности.

Также научные руководители имеют публикации по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляют апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Общее руководство реализацией программами аспирантуры осуществляется проректором по научной и воспитательной работе Консерватории.

Наименование дисциплин	ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
<b>Образовательный компонент</b>					
История и философия науки	Дубовицкий В. В.	доцент		канд. филос. н.	
Иностранный язык (английский)	Маслова О.Л.	доцент			
Иностранный язык (немецкий)	Лебедева Т.Л.	доцент	доцент	канд. культур.	
Иностранный язык (итальянский)	Фрейшист Т.А.	ст. преп.			

Иностранный язык (французский)	Григина Л.И.	доцент			
Иностранный язык (немецкий)	Базванова О.В.	доцент			
Иностранный язык (русский)	Слущкая И. И.	доцент			
Иностранный язык (русский)	Ушакова И. А.	доцент			
Методология современного искусствознания	Зенкин К. В.	профессор	профессор	д.иск.	
	Бочаров Ю. С.	вед. науч. сотр.		д. иск.	
	Цареградская Т.В.	профессор	профессор	д.иск.	
Педагогика	Старчеус М.С.	профессор	доцент	д. пед. н.	
Тренинг профессиональной риторики	Янгуразова Л.Р.	ст.преп.	доцент	к. физ.-мат. наук	
Педагогическая практика	Высоцкая М. С.	профессор	профессор	д.иск.	
	Кюрегян Т.С.	профессор	профессор	д. иск.	
	Зенкин К.В.	профессор	профессор	д. иск.	
	Сапонов М.А.	профессор	профессор	д. иск.	
	Скворцова И. А.	профессор	профессор	д.иск.	
	Слущкая Л. Е.	профессор		д.пед.н.	
	Долинская Е. Б.	профессор	профессор	д.иск.	Засл.деят. иск-в. РФ
	Юнусова В. Н.	профессор	профессор	д.иск.	
	Насонов Р. А.	доцент	доцент	к.иск.	
РовенкоЕ. В.	доцент		к.иск.		
<b>Научный компонент</b>					
Научно-исследовательская работа Научно-исследовательская практика	Высоцкая М. С.	профессор	профессор	д.иск.	
	Кюрегян Т.С.	профессор	профессор	д. иск.	
	Зенкин К.В.	профессор	профессор	д. иск.	
	Сапонов М.А.	профессор	профессор	д. иск.	
	Скворцова И. А.	профессор	профессор	д.иск.	
	Слущкая Л. Е.	профессор		д.пед.н.	
	Долинская Е. Б.	профессор	профессор	д.иск.	Засл.деят. иск-в. РФ
	Юнусова В. Н.	профессор	профессор	д.иск.	
	Насонов Р. А.	доцент	доцент	к.иск.	
РовенкоЕ. В.	доцент		к.иск.		

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Аспирант за время обучения в аспирантуре обязан:

- полностью выполнить индивидуальный рабочий план;
- сдать кандидатские экзамены по Истории и философии науки, Иностранному языку, Методологии современного искусствознания.

### 8.1. Формируемые способности аспиранта

- критический анализ и оценка современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- проектирование и осуществление комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- планирование и решение задач собственного профессионального и личностного развития;

– осуществление научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

– готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

***в области научно-исследовательской деятельности:***

– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений;

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;

– свободно ориентироваться в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках;

– руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере культуры и искусства;

– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах;

– четко и предельно ясно пользоваться научной терминологией, не перегружая речь квазинаучными лексемами;

***в области педагогической деятельности:***

– преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

– планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать новые методические материалы;

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;

– разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

***в области научно-редакторской деятельности:***

– редактировать научные тексты разного рода, работать с их авторами;

– участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, самостоятельно формировать различные издания, в том числе научные;

– организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства, осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего и научного профиля;

***в области музыкально-просветительской деятельности:***

– организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры;

– осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля;

– осуществлять связь со средствами массовой информации, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; организовывать работу по пропаганде музыкаль-

ного искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета;

– освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.

## **8.2. Требования к научной работе аспиранта при проведении экспертизы диссертационного исследования**

Для прохождения Итоговой аттестации аспирант должен представить членам Экспертной комиссии кандидатскую диссертацию на соискание степени кандидата наук, выполнив ряд требований:

– работа должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты;

– предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями;

– в работе должно быть отражено решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний;

– в работе, носящей прикладной характер должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научном исследовании, имеющем теоретический характер – рекомендации по использованию научных выводов;

– основные научные результаты научно-исследовательской работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций);

– работа должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, которая должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список;

– оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым федеральным государственным образовательным стандартом.

### **Требования к диссертационному исследованию**

**1) Диссертация – научно-квалификационная работа.** В своей работе соискатель должен показать себя зрелым ученым, умеющим грамотно ставить и решать научные проблемы, владеющим как высокими теоретическими знаниями, так и практическим опытом.

**2) Диссертация – эксклюзивная работа.** Всю работу соискатель должен провести единолично, какое-либо соавторство не допускается. Если в работе использовались чьи-либо чужие результаты исследований, равно как и любые другие объекты интеллектуальной собственности, то это должно быть явным образом выделено. Если чужие материалы были опубликованы, то их указывают в списке литературы и в диссертации обязательно дают на них ссылки, если же работы не были опубликованы, то в диссертации явно указывают фамилии, должности, специальности лиц, чьи материалы заимствуются, а также время и место проведения исследований и получения результатов указанными лицами.

**3) Тема диссертации должна быть актуальной.** В работе должны проводиться исследования или рассматриваться решаться задачи, которые на сегодняшний день интересны специалистам соответствующей отрасли и имеют существенное значение в этой отрасли. В противном случае диссертационная работа рискует оказаться

посвященной личному увлечению соискателя, никому кроме него самого не интересному. В работе обязательно должен содержаться подробный и обстоятельный обзор текущего положения дел: критический анализ существующих способов решения рассматриваемой задачи, результатов исследований предшественников по рассматриваемой проблеме и т.д. В результате этого обзора соискатель должен доказать, что на сегодняшний день существующие способы решения рассматриваемой задачи имеют недостатки и их можно устранить, проведено недостаточно исследований по рассматриваемой проблеме и т.п. и в связи этим требуется разработка новых методов решения задачи, требуется проведение дополнительных исследований и т.п. Тем самым соискатель подчеркивает актуальность темы и обозначает роль и место своей диссертационной работы.

**4) Диссертация должна содержать научную новизну.**

*Научность.* Соискатель должен выбрать реально существующий объект и рассматривать его строго с объективной точки зрения и попытаться получить новое знание, выражающееся в виде некоторых закономерностей в поведении объекта или в его взаимодействии с другими объектами, либо взаимосвязи свойств объекта между собой или свойств объекта со свойствами других объектов. Выявленные закономерности и взаимосвязи должны поддаваться опытной проверке, которая должна подтвердить их достоверность, также они должны обладать обязательными четырьмя признаками: необходимостью, устойчивостью, существенностью и повторяемостью.

*Новизна.* Соискатель должен выбрать либо новый объект и получить какое-либо научное знание о нем, либо старый объект и получить новое научное знание о нем. Обычно соискатели выбирают либо новый объект и пытаются построить для него адекватную модель, либо выбирают старый объект и строят новую модель, с более высоким уровнем адекватности нежели, чем все существующие модели объекта.

**5) Результаты работы должны иметь практическую ценность.** Результаты диссертации должны иметь существенное значение для соответствующей отрасли и должны быть представлены так, чтобы их реально можно было бы применить на практике и получить от этого какую-либо выгоду. Если работа носит чисто теоретический характер, то должны быть даны рекомендации по применению результатов теоретических исследований.

**6) Результаты работы должны быть достоверными.** Теоретические выводы должны подвергаться тщательной экспериментальной проверке, верность теоретических выводов должна быть доказана и подтверждена экспериментальным исследованием.

**7) Результаты работы должны иметь апробацию и внедрение.** Результаты работы должны пройти апробацию у широкой аудитории специалистов по рассматриваемому вопросу на конференциях, докладах, семинарах и т.п.

**8) Тема и содержание диссертационной работы должны соответствовать специальности, по которой соискатель собирается защищать работу.** Наиболее распространенная ошибка, когда выбранный объект исследования не соответствует заявляемой соискателем специальности. Поэтому необходимо максимально ответственно подойти к выбору объекта исследования и темы диссертации, разбираться в номенклатуре специальностей и четко знать паспорт той специальности, по которой будет готовиться диссертация.

**9) Содержание диссертации должно соответствовать теме.** Тема диссертации – стержень, которого необходимо придерживаться на протяжении всего материала диссертации. Весь материал должен быть посвящен теме работы, достижению поставленной цели и решению поставленных задач диссертации. Недопустимы какие-либо отступления, не имеющие отношения к теме диссертации.

**10) Рукопись диссертации должна быть оформлена на высоком уровне.** Основные моменты по оформлению рукописи и ее содержанию: лист формата А4 (210 x 297). Поля: левое 30 мм, правое 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее 20 мм. Текст размещается только на одной стороне листа. Шрифт: обычный, 14 пунктов, Times New Roman. Абзац с

полуторным межстрочным интервалом. Нумерация сверху страниц выровненная по центру и без каких-либо дополнительных символов, первая страница не нумеруется. Таблицы, рисунки и формулы должны быть пронумерованы и оформлены по ГОСТу. Нумерация может быть сквозная (одноуровневая), либо многоуровневая (это более предпочтительно и удобно), в многоуровневом номере числа разделяются точкой. Формулы по горизонтали выравниваются по центру страницы, а их номер пишется в скобках без каких-либо пояснений и названий, по горизонтали выровненных по правому краю страницы, а по вертикали – выровнены по линии, проходящую середину формулы. Название и номер рисунка должен располагаться под ним и должен быть по горизонтали выровнен по центру страницы. Перед номером пишется слово “Рис” с точкой или “Рисунок”, далее следует номер, заканчивающийся точкой, после этого следует название рисунка, точка в конце не ставится. Если рисунок не помещается на одной странице, то он продолжается на следующей странице и на ней необходимо снова добавить его номер, но вместо названия в скобках пишется слово “продолжение”. Таблицы оформляются аналогично рисункам, но название и номер ставится над таблицей, выделяется подчеркиванием и по горизонтали выравнивается по правому краю страницы. В таблицах нежелательны пустые ячейки. Таблицы, рисунки и формулы в тексте диссертации должны следовать не дальше чем на следующей странице относительно той страницы, на которой на них первый раз делается ссылка. Ссылка в тексте на таблицы и рисунки делается в круглых скобках с указанием типа и номера, например (рис. 1.1), (табл. 1.2). Для ссылки на формулу в скобках указывается только ее номер.

Диссертация должна состоять из титульного листа, оглавления, списка терминов, условных обозначений и сокращений, содержательной части диссертации, списка литературы и приложений.

Титульный лист оформляется в соответствии с принятыми требованиями. На нем, как минимум, должно быть отражено:

- название организации, где подготавливалась диссертация,
- указание того, что текст диссертации выполнен на правах рукописи;
- фамилия, имя и отчество соискателя;
- тема диссертации и специальность (шифр и наименование);
- ключевой заголовок “диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения”;
- ученая степень и звание, фамилия, имя и отчество руководителя;
- город и год, где и когда была подготовлена диссертация.

В оглавлении должно содержаться название заголовков глав (также как и разделов, подразделов, приложений) и номера соответствующих страниц. Должна соблюдаться иерархичность для заголовков: заголовки более глубокого уровня разбиения в оглавлении должны быть смещены правее, чем заголовки менее глубокого уровня.

Содержательная часть должна состоять из введения, 3-5 глав, заключения. Объем содержательной части диссертации желательнее всего должен быть в диапазоне 120-150 листов (приложения не считаются и на их объем никаких ограничений нет).

Во введении (5-10 листов) должны быть следующие подразделы:

- актуальность темы;
- научная новизна;
- объект исследования;
- методы исследования;
- цели и задачи диссертации;
- достоверность научных положений;
- научные положения, выносимые на защиту;
- практическая ценность результатов;
- область применения результатов;
- список публикаций;

- апробация и внедрение результатов;
- структура и объем диссертации.

Каждая глава должна заканчиваться основными выводами по главе, каждая предыдущая главой должна являться базой для следующей главы. Объем глав должен быть относительно сбалансированным, не должно быть слишком маленьких и слишком больших глав. В заключении приводятся основные выводы и результаты работы (можно также упомянуть про апробацию и внедрение результатов).

Изложение в содержательной части диссертации должно быть строго объективным, целостным и непротиворечивым. Любые предложения, рекомендации и выбор чего-либо должны быть строго обоснованы. Орфографические и пунктуационные ошибки в диссертации недопустимы. Стил ь изложения должен быть корректным с научной точки зрения. Не допускаются чьи-либо субъективные суждения, эмоциональные высказывания, выражения из художественной литературы, обыденные житейские выражения, жаргон и т.п. Слова, фразы, цитаты и т.п., приведенные на иностранном языке, необходимо переводить на русский язык (перевод указывается в скобках), или, как минимум, кратко пояснять. Термины (сокращения, аббревиатуры, условные обозначения) необходимо пояснять или расшифровывать. Если один и тот же термин (сокращение, аббревиатура, условное обозначение) встречается многократно, то его необходимо пояснить или расшифровать тогда, когда он встречается первый раз, но лучше вынести его в специальный раздел диссертации – списка терминов, условных обозначений и сокращений, размещаемый непосредственно после оглавления.

Приложения также должны быть оформлены по ГОСТу. Приложение, представляющее собой текст исходного кода компьютерных программ или что-то, представленное не на русском языке, должно тщательным образом поясняться на русском языке. Нумерация приложений сквозная и не связана с нумерацией в содержательной части диссертации. Нумерация рисунков, формул и таблиц внутри приложений своя собственная и не связана с нумерацией в других приложениях и в содержательной части диссертации. Для ссылки на рисунок, формулу или таблицу, находящуюся в приложении, указывают ее номер и номер приложения, например: (прил. 5 рис. 7). Приложения должны иметь непосредственное отношение к диссертации, если диссертация может обойтись без какого-то приложения, без особого ущерба для целостности, то его следует исключить. Нет смысла приводить приложения только лишь ради наращивания объема диссертации. Внутри содержательной части диссертации обязательно должны быть ссылки на приложения.

Список используемой литературы (также как список публикаций соискателя во введении) должен быть оформлен по ГОСТу. Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, тезисах и т.п.), приведенных по установленным в ГОСТ правилам, предназначены для однозначной идентификации и общей характеристики документа. Библиографическое описание состоит из заголовка и элементов, объединенных в области, последовательность которых строго регламентирована и не может быть произвольно изменена. В документе различают следующие области и расположенные в следующем порядке:

- заголовок описания, содержащий имя (имена) автора (авторов) или наименование коллектива;
- область заглавия и сведения об ответственности: содержит заглавие и относящиеся к нему сведения; приводятся сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании документа;
- область издания, включающей сведения о назначении, повторности издания, его характеристику;
- область выходных данных, включающих сведения о месте издания, издательстве и годе издания;

– область количественной характеристики, включающей сведения об объеме документа (кол-во страниц) и иллюстрационном материале.

Для разграничения областей и элементов описания используют единую систему условных разделительных знаков:

.– (точка и тире) – предшествует каждой, кроме первой, области описания;

: (двоеточие) – ставится перед сведениями, относящимися к заглавию, перед наименованием издательства;

/ (косая черта) – предшествует сведениям об ответственности: авторы, составители, редакторы, переводчики, организации, принимавшие участие в издании;

// (две косые черты) – ставятся перед сведениями о документе, в котором помещена основная часть (статья, глава, раздел).

Внутри элементов описания сохраняют пунктуацию, соответствующую нормам языка, на котором составлено библиографическое описание. Для более четкого разделения областей и элементов описания применяется пробел в один печатный знак до и после условного разделительного знака.

Существует три вида библиографического описания:

**Под именем индивидуального автора.** Описание «под именем индивидуального автора» означает выбор в качестве первого элемента имени индивидуального автора. Дается на книги, статьи, доклады, опубликованные диссертации и другие, при условии, что документ имеет не более трех авторов.

**Под наименованием коллективного автора.** Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в качестве первого элемента выбирается наименование учреждения (организации), опубликовавшего документ. Обычно дается на постановления правительства, материалы конференций, съездов, совещаний.

**Под заглавием.** Описание «под заглавием» означает выбор в качестве первого элемента основного заглавия документа. Дается на книги, имеющие более трех авторов, сборники произведений разных авторов с общим заглавием, книги в которых автор не указан, официальные материалы: сборники законов, отчеты по НИР, нормативные документы, программно-методические материалы, справочники.

В содержательной части диссертации обязательно должны присутствовать ссылки на все источники, приведенные в списке литературы. Источники в списке обязательно нумеруются. В содержательной части диссертации ссылки указываются в виде номеров источников в квадратных скобках, номера разделяются запятыми, диапазон номеров указывается в виде первого и последнего номера, разделенного дефисом. Например: [1,2 - 5,17,20].

## 9. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 9.1. Характеристика учебно-методического обеспечения

Освоение Программы аспирантуры обеспечено учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к Итоговой аттестации.

Реализация Программы аспирантуры обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин учебного плана. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

**Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева** Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы,

России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

Научная музыкальная библиотека по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время объем фонда библиотеки составляет 1 461 802 экземпляра (без учёта сетевых электронных документов). Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

При комплектовании фондов библиотеки основными источниками информации о выходе новых изданий служат прайс-листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор», «Лань-Планета музыки» (Санкт.-Петербург), «Рикорди», «Беренрайтер» и др.), каталоги книготорговых фирм, информация, полученная при посещении всероссийских и международных книжных выставок-ярмарок, а также заявки кафедр и отдельных преподавателей Консерватории.

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, информационно-библиографический отдел, отдел редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека им. С.И.Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» ([IAML](#)). Научные отделы библиотеки им. С.И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание);
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой [IAML](#) и [ЮНЕСКО](#) издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева МГК имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

Подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах насчитывает около 263 тысяч экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, выпускные квалификационные и дипломные работы обучающихся, библиографические и информационные материалы.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (26 813 экз.), а также фонд именных коллекций, собрание автографов музыкантов, специальные коллекции (концертные программы, газетные вырезки, изоматериалы).

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания «Инфовед»), поддерживающая основные технологические процессы.

Картотека книгообеспеченности входит отдельным модулем в АИБС «ИНЛИБ».

С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (более 484 тыс. записей). Ретро-спективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный каталог, имидж-каталог, информация о новых поступлениях и другие информационные ресурсы доступны на сайте библиотеки.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удаленный индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Электронные документы представлены как документами собственной генерации, так и подписными ЭБС («Лань», «IPRBooks», базы данных JSTOR), в электронном каталоге учитываются записи на удалённые открытые электронные ресурсы. Доступ читателей к учебным ресурсам существенно расширяется благодаря участию библиотеки МГК в Сетевой электронной библиотеке вузов культуры и искусств (проект Сетевой электронной библиотеки высших учебных заведений на платформе ЭБС «Лань»). Общее количество доступных для читателя электронных документов достигает 86 тысяч.

Электронная библиотека собственной генерации пополняется за счёт оцифровки документов по следующим направлениям: рукописи и редкие издания (из фондов Отдела редких изданий и рукописей), специальные коллекции (концертные программы, изоматериалы (гравюры, открытки, фотографии, экслибрисы и др.), газетные вырезки, дарственные надписи), «Учебная нотница» (музыкальные произведения, упомянутые в списках литературы учебных программ), учебная литература по музыке, индивидуальные коллекции для преподавателей Московской консерватории. В электронной библиотеке представлены также выпускные квалификационные работы обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

**Электронная информационно-образовательная среда Консерватории** обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует Федеральному закону от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся.

## 9.2. Характеристика материально-технической базы

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфи-театра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899 г., артистические комнаты, студия-звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м<sup>2</sup>, площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м<sup>2</sup>, площадь балкона - 106,1 м<sup>2</sup>. Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 м<sup>2</sup>, высота – 8,25 м, длина – 24 м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов/ассистентов-стажеров.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звуко-режиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга)
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3,

более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории: ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов.

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео - и графические материалы.

- Пунктами питания обеспечены учебные корпуса – столовая-буфет для студентов и преподавателей 96 посадочных места, общей площадью – 274,3 м<sup>2</sup>; открыты зрительские буфеты, общей площадью 111,1 м<sup>2</sup>, буфет для профессорско-преподавательского состава, общей площадью – 21,9 м<sup>2</sup>.

## 10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА В АСПИРАНТУРУ

Для обеспечения выполнения требований ФГТ к структуре программ подготовки в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов и рациональной организации учебного процесса планирование приема абитуриентов согласовывается с Министерством культуры РФ.

Порядок приема на обучение по образовательным программам аспирантуры (в том числе порядок приема иностранных граждан и лиц без гражданства), перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам аспирантуры, особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья, перечень дополнительных вступительных испытаний при приеме на обучение по программам аспирантуры и перечень категорий граждан, которые поступают на обучение по программам аспирантуры по результатам вступительных испытаний, устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не предусмотрено Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства, теории и истории культуры и искусства.

Прием на программы аспирантуры по научным специальностям 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства и 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства, теории и истории культуры и искусства. Поступающие в аспирантуру сдают экзамены по специальности, философии и иностранному языку в объеме действующих программ и в соответствии с приемными требованиями.

Лица, поступающие в аспирантуру Консерватории, проходят конкурсные вступительные испытания по профильной специальной дисциплине (устно, письменно), философии (устно) и иностранному языку (английский, немецкий, французский, итальянский; русский – для иностранных граждан) (письменно, устно).

Для оценивания результатов вступительных испытаний используется 5-балльная система оценок.

## ПРОФИЛЬНЫЙ ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

### 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства

**Профильный экзамен по специальности** состоит из 2-х разделов – собеседования по теме будущего диссертационного исследования и коллоквиума по проблемам современного искусствознания.

**Собеседование по теме будущего диссертационного исследования**, в ходе которого обосновываются новизна и актуальность избранной темы, заслушивается отзыв предполагаемого научного руководителя, возможность завершения работы над НКР (диссертацией) в рамках аспирантуры, заслушиваются ответы поступающего на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Консерватория рекомендует следующие темы в области искусствоведения для будущих научных исследований:

- искусство России: история и современность;
- русское искусство в пространстве мировой культуры;
- искусство как целостная система, его виды и их функции (на примере конкретных исторических эпох и стран);
- искусство как целостный выразитель национальной традиции (на конкретных примерах);
- слово и музыка в различные исторические эпохи;
- изобразительное искусство и музыка в различные исторические ;
- синтез искусств как проблема современного творческого мышления;
- мультимедиа и новые формы сценического искусства;
- методологические проблемы искусствоведения;
- историзм и/или герменевтика в искусствоведении;
- методологические проблемы изучения форм новейшего искусства.

Экзаменационная комиссия принимает решение по каждому поступающему в форме голосования. В случае решения о тайном голосовании, каждый из членов комиссии заполняет индивидуальный лист голосования.

Итоговая оценка за профильный экзамен представляет собой среднее арифметическое значений оценок, выставленных абитуриенту всеми членами комиссии. Потенциальные руководители абитуриентов в голосовании по его кандидатуре не участвуют.

Продолжительность устного раздела – в пределах одного академического часа.

#### Критерии оценки:

<b>5 баллов</b>	Абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, авторские подходы в использовании знаний в смежных областях музыкального искусства и теории и истории искусства, сочетает традиции музыковедения и личную творческую инициативу, владеет современной методологией научных исследований, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течении трех лет обучения.
<b>4 балла</b>	Абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, используя знания в смежных областях музыкального искусства и теории и истории искусства используя при этом традиции музыковедения. При этом не вполне владеет современной методологией научных исследований, проявляются недостатки в части научного обобщения и выводов. Окончание работы в срок вызывает сомнения.
<b>3 балла</b>	Абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания в смежных областях искусства, не показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Работа не может быть окончена в срок.

<b>2 балла</b>	Абитуриент представляет неперспективную для дальнейшего исследования, вне рамок рекомендованных областей исследования тему, отсутствует развернутый план исследования, абитуриент не владеет грамотной монологической речью и терминологическим аппаратом, с грубыми ошибками отвечает на вопросы комиссии.
<b>1 балл</b>	Выступление абитуриента несвязно, не аргументированно, непрофессионально; допущены грубые ошибки в методах исследования дальнейшая работа бессмысленна.

**Общепрофессиональный раздел (коллоквиум):** собеседование по проблемам современного искусствознания.

Коллоквиум проводится по следующим разделам:

- вопросы, непосредственно связанные с тематикой вступительного реферата по специальности; знание литературы смежных областей искусствоведения; обязательно
- вопросы, освещающие проблематику междисциплинарных связей музыковедения со смежными искусствоведческими и философско-эстетическими дисциплинами;
- вопросы, посвященные методологическим проблемам изучения теории и истории искусства, его основных направлений (в объёме программ специалитета и (или) магистратуры).

Поступающий должен показать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным во вступительном реферате и научных работах.

Каждый из разделов коллоквиума оценивается отдельно, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значений оценок, выставленных за каждый их разделов коллоквиума.

Продолжительность устного раздела – в пределах одного академического часа.

Итоговый балл по специальности представляет собой среднее арифметическое значений оценок по двум разделам профильного экзамена по специальности.

#### **Критерии оценки:**

<b>5 баллов</b> отлично	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
<b>4 балла</b> хорошо	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
<b>3 балла</b> удовлетворительно	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
<b>2 балла</b> неудовлетворительно	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
<b>1 балл</b> неудовлетворительно	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.

### 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

**Профильный экзамен по специальности** состоит из 2-х разделов, устного и письменного.

**Собеседование по теме будущего диссертационного исследования**, в ходе которого обосновываются новизна и актуальность избранной темы, заслушивается отзыв предполагаемого научного руководителя, возможность завершения работы над НКР (диссертацией) в рамках аспирантуры, заслушиваются ответы поступающего на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Консерватория рекомендует следующие темы в области искусствоведения для будущих научных исследований:

- музыкальная культура России: история и современность;
- русская музыка в пространстве мировой культуры;
- инструментальные и вокальные жанры музыки западноевропейского барокко;
- источниковедческие и/или текстологические проблемы при изучении истории музыки;
- методологические проблемы изучения старинной музыки;
- исторически ориентированное исполнительское искусство;
- методологические проблемы музыкально-теоретической науки;
- историзм и/или герменевтика в музыкальной теории;
- методологические проблемы изучения новейшей музыки.

Экзаменационная комиссия принимает решение по каждому поступающему в форме голосования. В случае решения о тайном голосовании, каждый из членов комиссии заполняет индивидуальный лист голосования.

Итоговая оценка за профильный экзамен представляет собой среднее арифметическое значений оценок, выставленных абитуриенту всеми членами комиссии. Потенциальные руководители абитуриентов в голосовании по его кандидатуре не участвуют.

Продолжительность устного раздела – в пределах одного академического часа.

#### Критерии оценки:

<b>5 баллов</b>	Абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, авторские подходы в использовании знаний в смежных областях музыкального искусства и теории и истории искусства, сочетает традиции музыковедения и личную творческую инициативу, владеет современной методологией научных исследований, доказывает перспективу окончания работы над НКР в течении трех лет обучения.
<b>4 балла</b>	Абитуриент показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, используя знания в смежных областях музыкального искусства и теории и истории искусства используя при этом традиции музыковедения. При этом не вполне владеет современной методологией научных исследований, проявляются недостатки в части научного обобщения и выводов. Окончание работы в срок вызывает сомнения.
<b>3 балла</b>	Абитуриент не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания в смежных областях искусства, не показывает навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности. Работа не может быть окончена в срок.
<b>2 балла</b>	Абитуриент представляет неперспективную для дальнейшего исследования тему, отсутствует развернутый план исследования, абитуриент не владеет грамотной монологической речью и терминологическим аппаратом, с грубыми ошибками отвечает на вопросы комиссии.
<b>1 балл</b>	Выступление абитуриента несвязно, не аргументированно, непрофессионально; допущены грубые ошибки в методах исследования дальнейшая работа

	бессмысленна.
--	---------------

### Общепрофессиональный раздел (письменный раздел):

• **задача по гармонии (прелюдия)** – выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано;

• **двойная четырехголосная fuga** с отдельной экспозицией (для абитуриентов кафедры теории музыки) – выполняется 7 часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания; или **трехголосная fuga** (для абитуриентов научных подразделений и кафедр, кроме кафедры теории музыки) – выполняется 5 часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

Итоговый балл по специальности представляет собой среднее арифметическое значений оценок по устному и письменному разделам профильного экзамена по специальности.

### Критерии оценки:

<b>5 баллов</b>	Абитуриент показывает решение письменного задания без ошибок, отличное владение техникой написания, с использованием стилистических особенностей различных эпох, показывает оригинальность интерпретации заданного тематизма и формы, работа выполнена в установленный срок.
<b>4 балла</b>	Абитуриент показывает решение письменного задания с незначительными ошибками, хорошее владение техникой написания, грамотно использует стилистику заданных эпох и композиторских техник, представляет классическую интерпретацию заданного тематизма и формы, работа выполнена в установленный срок
<b>3 балла</b>	Абитуриент показывает решение письменного задания с рядом стилистических и формообразующих ошибок, интерпретация заданного тематизма, форма задания, его акустическое звучание в недостаточной степени убедительны, работа полностью не выполнена в установленный срок
<b>2 балла</b>	Абитуриент показывает решение с большим количеством технических, стилистических, формообразующих ошибок, работа не выполнена в установленный срок
<b>1 балл</b>	Решение задания полностью отсутствует

## ФИЛОСОФИЯ

Экзаменационные вопросы по философии (см. Методические рекомендации) формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Экзаменационный билет включает в себя два раздела, каждый из которых оценивается самостоятельно, итоговая оценка представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому из разделов.

### Критерии оценки:

<b>5 баллов</b>	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
<b>4 балла</b>	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
<b>3 балла</b>	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
<b>2 балла</b>	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.

<b>1 балл</b>	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
---------------	--

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Экзамен по иностранному языку ставит своей целью выявить объем знаний, необходимых аспиранту для работы над будущим диссертационным исследованием.

Вступительный экзамен включает устные ответы на вопросы билета (см. Методические рекомендации), рассказ на иностранном языке о теме диссертационного исследования и беседу на профессиональные темы.

### Критерии оценки:

<i>Подготовленная и неподготовленная речь на иностранном языке по специальности экзаменуемого</i>	
<b>5 баллов</b>	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами
<b>4 балла</b>	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
<b>3 балла</b>	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
<b>2 балла</b>	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок)
<b>1 балл</b>	ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий

### Иностранный язык (русский)

Экзамен состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла. Цель экзамена определить уровень языковой и коммуникативной компетенции поступающего для решения задач в рамках общеязыкового, учебно-научного и культурного общения.

На экзамене абитуриент-иностранец должен продемонстрировать умение пользоваться русским языком как средством профессионального и культурного общения. Поступающий должен владеть орфоэпическими, лексико-грамматическими, стилистическими нормами русского языка в пределах программных требований, а также владеть приёмами русского речевого поведения (уровень ТРКИ-2 /B2 – European Language Portfolio - для выпускников вузов; уровень ТРКИ -1 / B1 – European Language Portfolio - для прошедших двухгодичное обучение в качестве стажёров).

Абитуриент должен владеть подготовленной и неподготовленной монологической речью на русском языке; владеть диалогической речью в ситуациях бытового и профессионального общения в пределах программы. Он должен понимать на слух русскую диалогическую и монологическую речь по специальности, включая лекции (для выпускников вузов).

Требования к вступительному экзамену в ассистентуру-стажировку и аспирантуру приближены к требованиям к экзамену за полный вузовский курс обучения русскому языку как иностранному, т.е. соответствуют II сертификационному уровню Государственного образовательного стандарта по РКИ (общее владение + профессиональный модуль).

Экзамен включает в себя три задания (общее время на подготовку к 1 и 2 разделам экзамена – 30 минут):

1. *Обзорный рассказ* об одном из произведений русской классической литературы. Требуется: передать основное содержание произведения, его проблематику, дать характеристику основных героев. Продолжительность ответа – 10 минут.

2. *Рассказ о теме будущего научного исследования* (научно-квалификационной работы). Продолжительность ответа – 10 минут.

3. *Беседа на русском языке* по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью абитуриента. Продолжительность беседы – 5-10 минут, проводится без подготовки.

### Критерии оценки:

<i>Подготовленная и неподготовленная речь на иностранном языке по специальности экзаменуемого</i>	
<b>5 баллов</b>	понимание вопросов и высказываний экзаменатора, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами, полное соответствие содержания текста заявленной теме, логичность и связность речи, фактическая точность, адекватная реакция на реплики, умение выражать и аргументировать свою точку зрения, давать развёрнутый ответ
<b>4 балла</b>	понимание вопросов и высказываний экзаменатора, хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок), соответствие (в целом) содержания текста заявленной теме, логичность и связность речи, фактическая точность; адекватная реакция на реплики, умение выражать свою точку зрения, давать ответ с помощью наводящих вопросов
<b>3 балла</b>	затруднения в понимании вопросов и высказываний экзаменатора, удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок), неполное соответствие содержания текста заявленной теме, ошибки в логичности и связности, в фактической точности, замедленная реакция на реплики, явные затруднения и ошибки в умении выражать свою точку зрения, давать развёрнутый ответ и аргументировать свою позицию
<b>2 балла</b>	серьезные затруднения в понимании вопросов и высказываний экзаменатора, удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5-9 ошибок), несоответствие содержания устного рассказа заявленной теме, неточности в изложении фактов, нарушения логичности и связности
<b>1 балл</b>	непонимание вопросов и высказываний экзаменатора, ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий

## Методические рекомендации поступающим

### 1 раздел Профильного экзамена по специальности. Реферат

**Во введении** вступительного реферата рекомендуется раскрыть актуальность выбранной темы и исследования.

**В основной части** излагаются возможные варианты разделения цели исследования на конкретные задачи, сделать обзор подходов к их решению и обосновываются наиболее подходящие из них. При этом рекомендуется попытаться отразить методологическую основу будущего исследования, т.е. дать ответы на вопросы какие конкретные методы предполагается использовать при решении задач.

**В заключительной части вступительного реферата** обозначаются ожидаемые результаты, а также возможность их практического использования.

При подготовке реферата необходимо соблюдать правила цитирования, используя ссылки, а при прямых заимствованиях – кавычки.

Ко вступительному реферату желательно добавить **список использованной литературы**, включающий публикации за последние 5 лет и оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

## **2 раздел Профильного экзамена по специальности. Коллоквиум**

### **5.10.1 – Теория и история культуры, искусства**

Вступительное испытание проводится в форме собеседования (коллоквиум) без билетов по следующим разделам:

1. Вопросы, непосредственно связанные с тематикой вступительного реферата по специальности;
2. Вопросы, освещающие проблематику междисциплинарных связей музыковедения со смежными искусствоведческими и философско-эстетическими дисциплинами;
3. Вопросы, посвященные методологическим проблемам изучения истории и теории искусства.

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих ученых по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным во вступительном реферате и научных работах.

## **2 раздел Профильного экзамена по специальности.**

### **Письменные экзамены**

#### **5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)**

Письменные экзамены по гармонии и полифонии входят в систему проверки профессиональных качеств абитуриентов музыковедческих факультетов при поступлении в аспирантуру.

Выполнение экзаменационного задания происходит в аудитории:

гармония – в течение пяти часов (без проигрывания на фортепиано);

полифония (для абитуриентов научных подразделений и кафедр, кроме кафедры теории музыки) – в течение пяти часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

полифония (для абитуриентов кафедры теории музыки) – в течение семи часов с проигрыванием на фортепиано по окончании написания.

Разрешается 15-минутная проверка на фортепиано уже выполненной работы.

Тематизм для вступительного задания по гармонии или полифонии может основываться на любой гармонической системе, соответствующей композиторским техникам конца XIX – XX веков.

**Гармония.** Предлагаемая на вступительном экзамене в аспирантуру прелюдия по гармонии имеет главной целью определить степень освоения абитуриентом современных принципов композиции.

Абитуриент должен оформить музыкальный материал пьесы таким образом, чтобы он соответствовал художественной практике определенного периода и, желательно, конкретного индивидуального композиторского стиля.

В ходе выполнения работы необходимо добиться интонационной выразительности всей гармонической фактуры, которая достигается за счет полифонизации голосов музыкальной ткани. Очень важно показать те разделы в форме прелюдии, которые

наиболее часто содержат имитационные и комплементарно-мелодические элементы, усиливающие художественный эффект от решения задачи.

1. Основная литература для подготовки к экзамену:

- Власова Н. О. Творчество Арнольда Шёнберга. – М., 2007.
- Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
- Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994 и 2008.
- Идеи Ю. Н. Холопова в XXI веке. – М., 2008 (статьи Ю. Н. Холопова).
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
- Курбацкая С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.
- Теория современной композиции. – М., 2005.
- Холопов Ю. Н. Гармония (Теоретический и практический курсы).
- Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. – М., 1983.
- Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
- Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Музыка Веберна. – М., 1999.

2. Образец письменного задания:

**Пески Гоби**  
**Lento**  
*mf*  
**Risoluto**  
*f* *pp*<sup>3</sup>  
**M** ⇌ **W** ⇌ **M** = **W**  
 8 8-10 4 ~ 10 8 10

**Полифония.** Для поступления в аспирантуру абитуриенты научных подразделений и кафедр (кроме кафедры теории музыки) должны написать однотемную фугу, абитуриенты кафедры теории музыки – двойную.

Для абитуриентов научных подразделений и кафедр (кроме кафедры теории музыки) предполагается использование стретты в репризном разделе фуги, удержанного противосложения или двух/трехголосной канонической секвенции, соединения в обратимом контрапункте.

Для абитуриентов кафедры теории музыки: помимо названных выше, использование двойного канона в репризе фуги, удержанного противосложения и интермедии (с вариантами перестановки голосов), фрагментов с обратимым контрапунктом.

1. Основная литература для подготовки к экзамену:

- Бать Н. Полифония и форма в симфонических произведениях П. Хиндемита // Пауль Хиндемит. Статьи и исследования. – М., 1979.
- Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л., 1970.
- Екимовский В. Оливье Мессиаан. Жизнь и творчество. – М., 1987.
- Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. – М., 1969.
- Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. – М., 1980.
- Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
- Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1975.
- Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Кн.2. Fuga: ее логика и поэтика. – М., 2007.
- Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М., 1992.
- Тер-Оганезова И. «Ludus tonalis». Основные особенности формообразования//Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. М., 1979.
- Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы//Проблемы лада. – М., 1972.
- Холопова В. К проблеме музыкальных форм 60-70-х годов XX века // Современное искусство музыкальной композиции. М., 1985. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.79.
- Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. – М., 1990.

## 2. Образец письменного задания:

История музыки

Scher, aber nicht laugsam



Теория музыки

Meno mosso



## Философия

В соответствии с ФГТ поступающий в аспирантуру должен:

иметь представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе;

знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

иметь представление о сущности сознания, его соотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;

знать и уметь оперировать основными философскими понятиями, знать основные исторические этапы развития философии;

знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины;

иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

Продолжительность экзамена – в пределах одного академического часа.

### **Примерные вопросы:**

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Аксиология. Проблема ценности в современном социально-гуманитарном знании.
13. Этика как раздел философии: основная проблематика.
14. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
15. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
16. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.
17. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
18. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
19. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
20. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
21. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
22. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
23. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
24. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
25. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
26. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
27. Византийская философия. Представители и особенности развития.

28. Эстетика Византии. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина и его аргументы в защиту икон.
29. Философские идеи Аврелия Августина.
30. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
31. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
32. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
33. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
34. Научная революция XVI-XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
35. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
36. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
37. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
38. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
39. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
40. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
41. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
42. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
43. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
44. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
45. Концепция «эстетического воспитания» Ф. Шиллера и идея «эстетического государства».
46. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
47. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
48. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
49. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
50. Позитивизм: основные представители и идеи.
51. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
52. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
53. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
54. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
55. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
56. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
57. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.
58. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
59. Философская мысль в Киевской Руси (X — XIII вв.).
60. Философская мысль в Московской Руси (XIV — XVII вв.).
61. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
62. Спор западников и славянофилов.

63. Эстетика реализма в России XIX в. (В.Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В.В. Стасов – по выбору).
64. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
65. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
66. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
67. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок – по выбору).
68. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
69. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г.В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору)
70. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

**Обязательные тексты для чтения** (для ответа на дополнительный вопрос на экзамене):

1. *Гераклит*. Фрагменты
2. *Платон*. Апология Сократа
3. *Платон*. Пир.
4. *Аврелий Августин*. Исповедь (11 книга).
5. *Декарт Р.* Рассуждение о методе.
6. *Кант И.* Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»
7. *Чаадаев П.Я.* Философические письма (письмо первое).
8. *Маркс К.* Тезисы о Фейербахе.
9. *Сартр Ж.-П.* Экзистенциализм – это гуманизм.
10. *Ясперс К.* Введение в философию: 1. Что такое философия? 2. Истоки происхождения философии.

### **Литература для подготовки:**

#### **Учебники по общим вопросам**

- Спиркин А. Г.* Философия. Изд. 2. – М., 2009.  
*Философия / Под ред. В.В. Миронова.* – М., 2005 (и переизд).  
*Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина и Е.Ю. Сидориной.* 5-е изд. – М., 2012 (и предыдущие изд.).  
*Степин В. С.* История и философия науки. М., 2011. (и переизд.).

#### **Словари и энциклопедии**

- Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. – М., 2000-2001.  
 Философский словарь /Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. – М., 2009.  
 Современная западная философия. Словарь. – М., 1999 (и переизд.).  
 Русская философия: малый энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1995 (и переизд.).

#### **Учебники по истории философии**

- История философии. Запад – Россия – Восток. В 4-х кн. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. – М., 1996 (и переизд.)  
*Реале Дж., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней. – В 4 т. – М., 1999 (и переизд.)  
*Скирбекк Г., Гилье Н.* История философии. – М., 2000.  
*Зеньковский В.В.* История русской философии. – М., 2000.  
*Сербиненко В.В.* Русская философия. Курс лекций. – М., 2005, 2007.  
*История русской философии: Учебник для вузов /Редкол.: М.А. Маслин и др. – М.: Республика, 2001 (и переизд.).*

## **Хрестоматии**

Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. – М.: Прометей, 1994.

Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. – М.,: «Владос», 1997.

## **Иностранный язык (кроме русского)**

Владение иностранным языком в период интенсивного развития научно-технического прогресса открывает доступ к мировым достижениям науки, техники, культуры других народов, служит обмену новейшими достижениями в различных областях науки и практики.

Знание иностранного языка способствует получению необходимой информации, практическому использованию ее в работе, повышению профессиональной компетентности и межкультурной коммуникации.

Изучение иностранных языков в вузе является неотъемлемой составной частью подготовки специалистов различного профиля, поступающих в аспирантуру, которые в соответствии с требованиями ФГТ должны достичь уровня владения профессиональным языком, позволяющего им продолжить обучение и вести профессиональную деятельность в иноязычной среде.

Поступающие в аспирантуру должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований вуза и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Специфику вступительного экзамена по английскому, немецкому, французскому либо итальянскому языку представляют требования, позволяющие определять уровень знаний языка, умений и навыков по различным видам речевой деятельности. Поступающий в аспирантуру должен уметь:

читать литературу на иностранном языке по своей специальности;

оформлять полученную информацию в виде перевода;

беседовать на языке по своей специальности;

переводить специальную и общеискусствоведческую литературу с иностранного языка на русский и с русского на иностранный;

воспринимать иноязычную речь в различных социальных ситуациях.

Особое внимание на вступительном экзамене обращается на умения и навыки по различным видам речевой деятельности:

**чтение** – владение всеми видами чтения оригинальной литературы по профессиональной деятельности (ознакомительное, просмотровое, изучающее);

**говорение** – умение сообщить подготовленную информацию на иностранном языке, владение навыками беседы по теме научного исследования;

Продолжительность экзамена – в пределах одного академического часа.

**Экзамен включает в себя три раздела:**

1. *Обзорный доклад* (устно) по одной из 3-х тем из области истории европейского музыкального и исполнительского искусства XVII-XXI веков, предложенных на выбор в билете. Время доклада – 10 минут.

2. *Рассказ о теме своего будущего научного исследования* (научно-квалификационной работы).

3. *Беседа на иностранном языке* по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью абитуриента – 5-10 минут.

## **Блоки тем для 1 раздела экзамена**

### **Блок 1**

А. Музыкальная династия Бахов. И.С. Бах и его сыновья

**В.** Выдающиеся исполнители барочной музыки XX-XXI вв.

**С.** Бах и современное композиторское творчество (на примере музыки XX-XXI вв).

#### **Блок 2**

**А.** В. Моцарт и К.В. Глюк: великие современники и реформаторы оперы.

**В.** Мой любимый инструментальный концерт Моцарта и его интерпретации современных исполнителей.

**С.** Моцарт и Сальери. История взаимоотношений двух придворных композиторов.

#### **Блок 3**

**А.** Л. Бетховен-педагог и его ученики.

**В.** Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное сочинение) Бетховена и его интерпретации современных исполнителей.

**С.** Й. Гайдн – родоначальник современного симфонического оркестра и «отец симфонии».

#### **Блок 4**

**А.** Ф. Шуберт и поэты его окружения. Творческие связи и их отражение в камерно-вокальном наследии композитора.

**В.** Ф. Шуберт – композитор «переломной эпохи»: между классицизмом и романтизмом.

**С.** Транскрипции сочинений Шуберта в творчестве других композиторов. Выдающиеся образцы и их знаменитые исполнители.

#### **Блок 5**

**А.** Клара Вик и Роберт Шуман: «...и жизнь, и слезы, и любовь».

**В.** Литературные прообразы в сочинениях Р.Шумана (на примере вокальных и фортепианных произведений).

**С.** Шуман, Шопен, Лист, Паганини, Венявский: феномен композитора и исполнителя-виртуоза в романтическую эпоху (на выбор).

#### **Блок 6**

**А.** Новые инструментальные жанры эпохи романтизма: композиторы, сочинения и выдающиеся исполнители (на выбор).

**В.** Идея «синтеза искусств» и ее развитие в музыке эпохи романтизма.

**С.** Тема путешествий, странствий и скитальничества в произведениях музыкального романтизма (общий обзор и композиторы на выбор).

#### **Блок 7**

**А.** Дж.Верди – великий оперный реформатор.

**В.** Верди и Вагнер: великие современники и реформаторы оперы. Сходства и различия творческих концепций.

**С.** Людвиг II Баварский и Рихард Вагнер: король и композитор.

#### **Блок 8**

**А.** К. Дебюсси и символисты

**В.** Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма (на примере сочинений в разных жанрах - по выбору).

**С.** Оркестровое письмо Клода Дебюсси.

#### **Блок 9**

**А.** Испанская тематика в сочинениях М.Равеля (общий обзор).

**В.** Равель, Фокин и Дягилев: «Дафнис и Хлоя» в «Русских сезонах».

**С.** М. Равель – детям (цикл «Моя матушка – Гусыня» и опера «Дитя и волшебство»).

#### **Блок 10**

**А.** Фольклорные мотивы в творчестве Б. Бартока.

**В.** Инструментальные сочинения Б.Бартока и их первые исполнители.

**С.** Б.Барток в Америке. Поздний период творчества.

#### **Блок 11**

**А.** «Художник Матис» и(или) «Гармония мира» П.Хиндемита: от оперы к одноименной симфонии

**В.** Хиндемит – «человек-оркестр» (о многогранности творческой личности и наследия композитора)

**С.** Неоклассицизм П.Хиндемита (на примере сочинений в разных жанрах – по выбору).

### **Блок 12**

**А.** М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Основные вехи творческого пути и жанровое разнообразие.

**В.** Фольклор разных народов в сочинениях М. Глинки.

**С.** Оперы Глинки: два направления развития жанра в России (общая характеристика и примеры).

### **Блок 13**

**А.** Русские оперы XIX века на исторические сюжеты (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков): литературные первоисточники и жанровое разнообразие.

**В.** «Русь богатырская» в отечественном музыкальном искусстве XIX века.

**С.** Общие черты деятельности композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

### **Блок 14**

**А.** Русские оперы XIX века на сюжеты А.С.Пушкина.

**В.** Выдающиеся интерпретации вокальных и(или) инструментальных циклов Мусоргского (на выбор).

**С.** Н.Римский-Корсаков – редактор сочинений М.Мусоргского.

### **Блок 15**

**А.** Н.Римский-Корсаков – выдающийся теоретик и практик искусства инструментовки.

**В.** «Сказочные оперы» Н. А. Римского-Корсакова в театральных постановках начала XXI века (общий обзор и примеры конкретных спектаклей на выбор).

**С.** Фольклор разных народов в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова.

### **Блок 16**

**А.** П. И. Чайковский и Московская консерватория.

**В.** Выдающиеся лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

**С.** П. И. Чайковский-дирижер: пропагандист русской музыки за границей

### **Блок 17**

**А.** А.Скрябин и его идея «синтеза искусств» (примеры сочинений и их современные интерпретации).

**В.** Скрябин, Рахманинов, Метнер как композиторы Серебряного века (композитор и произведения – на выбор).

**С.** Балеты И.Стравинского в «Русских сезонах» С.Дягилева.

### **Блок 18**

**А.** Современные постановки одноактных опер С.В.Рахманинова.

**В.** С.Рахманинов – композитор-пианист и исполнитель собственных сочинений.

**С.** «Колокольность» в творчестве С.Рахманинова (сочинения по выбору).

### **Блок 19**

**А.** Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное / вокальное сочинение) С. Прокофьева и его интерпретации современных исполнителей.

**В.** Оперы С. Прокофьева: литературные источники, жанровое и стилистическое разнообразие.

**С.** «Война и мир» в музыке С. Прокофьева (на примере сочинений разных жанров).

### **Блок 20**

**А.** Монограмма DСSH в сочинениях Д. Шостаковича.

**В.** Выдающиеся отечественные исполнители сочинений Д. Шостаковича.

**С.** «Война и мир» в музыке Д.Шостаковича (на примере сочинений разных жанров).



## Календарный учебный график

Научные специальности: 5.10.1 - Теория и история культуры, искусства; 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство)

Мес	Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сентябрь				Октябрь							
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I	*								*							*		*			Э	К	К			*					*					К	К	К	К	К	К	К	К						Э	Э	Э	
II	*								*							*		*			Э	К	К				*	*								К	К	К	К	К	К	К	К						Э	Э	Э	
III	*								*							*		*			Э	К	К				*	*	*			*				К	К	К	К	К	К	К			Э	Г	Г	Г	Г	Д	Д	

## Аннотации к Рабочим программам дисциплин, практик

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

#### 1. История и философия науки

##### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины — формирование общекультурных и научных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области как истории, так и теории науки, а именно, ключевых проблем, актуальных концепций и важнейших персоналий в философском изучении науки как таковой и искусствознания в частности.

**Задачи** дисциплины – введение в проблематику философского осмысления феномена науки в истории и современности; освоение современного теоретического инструментария для содержательной работы с понятиями науки, научности, научного метода, научной истины, междисциплинарности и др.; развитие способности к анализу философской и междисциплинарной проблематики искусствознания.

##### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.

**уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

**владеть:** культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

##### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>58</b>	<b>28</b>	<b>30</b>				
Лекции (Лек.)	36	18	18				
Семинары (Сем.)	22	10	12				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>158</b>	<b>78</b>	<b>80</b>				
Виды аттестации	зач./экз.	зач.	к.экз.				
Общая трудоемкость:	час.	<b>216 часов</b>					
	Зачет. ед.	6 ЗЕТ					

#### 2. Иностранный язык

##### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения курса является достижение практического владения английским языком, позволяющего использовать его в научной работе, а также при непосредственном научном и деловом общении в языковой среде.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность: свободно читать и переводить оригинальную музыковедческую и искусствоведческую литературу на иностранном языке, как по широкому, так и узкому профилю специальности (чтение и перевод); делать сообщения и доклады на иностранном языке на научных семинарах и конференциях в России и за рубежом по теме, связанной с научной работой аспиранта, и вести беседу по специальности; воспринимать на слух лекции и доклады, принимать участие в проведении мастер-классов на иностранном языке (говорение и аудирование); оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде переводов, резюме, рефератов, аннотаций, тезисов; писать научные работы, статьи, доклады и монографии на иностранном языке (письмо). Наряду с этим курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели: приобщение аспирантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, повышение культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса заключается в подготовке аспирантов к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**В задачи курса** входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по английскому языку в различных видах речевой коммуникации, расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере, использование иностранного языка в научной работе, включая профессиональное устно-письменное общение на международном уровне, углубление знаний о культуре англоязычных стран и речевом этикете.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

**знание** лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно научной специализации, достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**умения** вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных научной специальностью, использовать в своей работе оригинальную научную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владение** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Практические занятия (Пр)	144	36	36	36	36		
Вид итоговой аттестации (экзамен)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>30</b>		
Виды аттестации	зач./ экз.	зач	зач	зач	к.экз.		
Общая трудоемкость:	час.	<b>252 часов</b>					
	Зачет. ед.	<b>7 ЗЕТ</b>					

### 3. Методология современного искусствознания

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения данной дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о специфике музыковедения как науки, его структуре и методологии, принципах организации искусствоведческого исследования, необходимых как в процессе обучения и выполнения диссертационного исследования, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели: знакомство с основами методологии искусствознания как области гуманитарных наук, а также с основными направлениями фундаментального и прикладного искусствоведения; постижение важнейших закономерностей структуры и организации научного исследования; освоение основных методов, применяемых в искусствоведческих исследованиях различного профиля, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** структуру современного искусствознания; методологию фундаментального искусствознания и специфику основных научных методов, применяемых в различных его областях; основные сферы применения прикладного искусствознания и типы стоящих перед ним задач.

**уметь:** выбирать необходимые научные методы, исходя из задач конкретных исследований; грамотно выстраивать последовательность этапов научного исследования; профессионально изложить результаты искусствознания исследования;

**владеть:** методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников; принципами научного анализа произведений и явлений в области музыкального искусства (в том числе с использованием современных информационных технологий); проблематикой и методологией избранного профиля научной специальности.

#### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Лекции (Лек.)							
Семинары (Сем.)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
Виды аттестации	зач./экз.		зач.	зач.	к.экз.		
Общая трудоемкость: час.	<b>216 часов</b>						
Зачет. ед.	6 ЗЕТ						

### 4. Педагогика высшей школы (модуль)

#### 4.1. Педагогика

##### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является профессионально ориентированная подготовка аспиранта к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с программой аспирантуры и видами профессиональной деятельности:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры аспиранта.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования.

**уметь:** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

**владеть:** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			
Лекции (Лек)	12			12			
Семинары (Сем)	12			12			
Практические (Пр.)	12			12			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			
Виды аттестации	зач.			диф.зач.			
Общая трудоемкость:	час.	<b>72 часа</b>					
	Зачет. ед.	<b>2 ЗЕТ</b>					

## **4.2. Тренинг профессиональной риторики**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения** дисциплины является формирование основ риторической культуры;

**Задачи** дисциплины: формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации; обучение публичному выступлению; обучение анализу и рецензированию выступления; обучение речевому этикету; формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет;

**уметь:** выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы;

правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций;

**владеть:** риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>		
Лекции (Лек.)	8			4	4		
Практические (Пр.)	64			32	32		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		
Виды аттестации	зач.			зач.	диф.зач.		
Общая трудоемкость:	час.	<b>108 часов</b>					
	Зачет. ед.	<b>3 ЗЕТ</b>					

### **4.3. Педагогическая практика**

#### 1. Цель и задачи практики

**Цели практики:** формирование навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью ее использования в педагогической деятельности; формирование положительной мотивации к педагогической деятельности и профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к педагогическому проектированию учебно-методических комплексов дисциплин в соответствии с профилем подготовки и проведению различных видов учебных занятий с использованием инновационных образовательных технологий; знакомство с принципами организации учебного процесса в вузе, особенностями преподавания дисциплин, соответствующих научной специальности (отрасли), овладение видами вузовской педагогической деятельности на уровне квалифицированного преподавателя, подготовка аспирантов к осуществлению образовательного процесса в высших учебных заведениях.

**Задачи практики:** овладение основами научно-методической и учебно-методической работы. Основная задача педагогической практики – показать результаты комплексной психолого-педагогической подготовки аспиранта к научно-педагогической деятельности. Практика направлена на: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; закрепление психолого-педагогических знаний в области профессиональной педагогики и приобретение навыков творческого подхода к решению научно-педагогических задач; воспитание и стимулирование познавательной активности аспирантов, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; закрепление теоретических знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе обучения; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм учебной работы; формирование профессиональных педагогических умений и навыков.

Основой педагогической практики являются дисциплины теоретического блока и специальные дисциплины, изученные в ходе подготовки аспирантов по научной специальности соответствующей отрасли науки.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики аспирант должен:

**знать:** сущность общепедагогических методов и форм воспитания; особенности педагогических технологий и механизм их реализации в Консерватории; виды учебной работы, используемые в высших учебных заведениях в том числе – виды учебной работы кафедры; цели и задачи учебной дисциплины, по которой проводились занятия в ходе практики; методические приемы, применяемые при проведении конкретного вида учебной работы.

**уметь:** создавать и развивать отношения со студентами, способствующие успешной педагогической деятельности; проектировать педагогическую деятельность; доходчиво доносить до студентов содержание тем изучаемой учебной дисциплины; организовать работу группы студентов при проведении семинарских занятий; осуществлять организацию самостоятельной работы студентов и контролировать ее результаты.

**владеть:** основными методическими приемами организации разных видов учебной работы; инструментарием анализа научных проблем; навыками структурирования и грамотного преобразования научного знания в учебный материал; учебным материалом и содержанием преподаваемой дисциплины; методами и приемами составления тестов, вопросов и прочих средств оценки качества образования по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала; методами организации самостоятельной работы студентов.

## 3. Объем практики, виды работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
Практические занятия (Пр.)	72		18	18	18	18	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>504</b>		<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	
Виды аттестации	зач./экз.		зач.	зач.	зач.	экз.	
Общая трудоемкость:	час.	<b>576 часов</b>					
	Зачет. ед.	16 ЗЕТ					

## **НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ**

### **Научно-исследовательская работа**

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Основной целью** освоения дисциплины является формирование учёного, владеющего навыками самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности и представившего её результаты на современном уровне. Содержательные аспекты данной цели включают высокие социальные и этические требования к современному учёному как личности, осознающей свою ответственность перед обществом за перспективность, надёжность и насущную необходимость всех составляющих его труда для отечественной культуры, для сохранения её наследия и её памятников, для создания новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели: освоение принципов искусствоведения на основе осознания ответственности учёного перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции искусствоведения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом искусствоведении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и

методологией научного исследования; написание всеобъемлющего диссертационного исследования избранного материала и разработка соответственного комплекса научных проблем в стилистически адекватной литературной форме.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

**уметь:** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**владеть:** навыками научной интерпретации различных источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами художественного памятника, принципами контекстуального, исторического, художественно-литературного и герменевтического анализа данных искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>432</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>3240</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>	<b>540</b>
Виды аттестации	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость:	час.	<b>3672 часа</b>					
	Зачет. ед.	102 ЗЕТ					

## **Научно-исследовательская практика**

### 1. Цель и задачи практики

**Цели практики:** формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранного профиля подготовки, углубление и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин образовательного компонента и научно-исследовательской работы аспиранта над диссертацией; сбор, анализ и обобщение научного и практического материала для подготовки и написания диссертационной работы; приобретение практических навыков, умений и формирование навыков в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи практики:** систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований (подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций); применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач; овладение профессионально-практическими умениями и навыками, стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы (составление программы и плана исследования, формулирование цели и задач исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методики исследования); изучение справочно-библиографических систем, способов поиска информации; работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов; усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований; подготовка аргументации и презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей;

### 2. Требования к уровню освоения практики

В результате прохождения практики аспирант должен:

**знать:** закономерности развития искусствоведения по своей научной специальности; основные результаты новейших исследований, опубликованные в ведущих научных

журналах и изданиях по проблемам искусствознания по избранному профилю; современные научные методы, используемые при проведении научных исследований в сфере искусствознания по избранному профилю; структуру современной культуры и искусства (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовые, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;

**уметь:** применять современный научный инструментарий для решения практических задач в сфере искусствознания по избранному профилю; использовать современное программное обеспечение при проведении научных исследований; формировать прогнозы развития искусствознания по избранному профилю; составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

**владеть:** методикой и методологией проведения научных исследований в сфере искусствознания по избранному профилю; навыками самостоятельного проведения научных исследований и практического участия в научно-исследовательской работе коллективов исследователей; навыками сбора, анализа и обобщения научного материала при разработке оригинальных научно-обоснованных предложений и научных идей для подготовки диссертации; навыками работы по поиску информации в справочно-библиографической системе и с библиотечными каталогами и электронными базами данных, библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных работах; навыками поиска научной информации с помощью электронных информационно-поисковых систем сети Интернет; навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями на научных и научно-практических конференциях, подготовки научных публикаций; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>							
Практические занятия (Пр.)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1044</b>	126	126	126	126	260	<b>260</b>
Виды аттестации	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	<b>1044 часов</b>					
	Зачет. ед.	29 ЗЕТ					

## **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **Предзащита кандидатской диссертации**

#### 1. Цель и задачи предзащиты

Предзащита диссертации – заключительный этап обучения аспирантов. Ее цель – определение готовности диссертации к официальной защите в Диссертационном совете.

Процедура предзащиты диссертации представляет собой открытое мероприятие – обсуждение на кафедре, после которого кафедра дает Заключение (по форме, регламентированной ВАКом Минобрнауки РФ) и которое фактически является допуском к официальной защите.

Задача предзащиты – обсуждение диссертации и проверка готовности текста диссертации и автореферата, оформления работы в соответствии с правилами ГОСТа и требованиями ВАК, в т.ч. таблиц, схем, рисунков, а также правильного оформления выверенных ссылок на цитированные источники и списки использованной литературы.

На предзащиту аспирантом обязательно представляется **список публикаций** с выходными данными, подписанный научным руководителем, в которых отражается основное содержание диссертации. Те работы, которые планируются к выходу или подписаны к печати, но еще не опубликованы, в расчет не принимаются. К научным публикациям не относятся газетные статьи и статьи в научно-популярных журналах. **Тезисы научных конференций** международного и национального уровня также рассматриваются как дополнительный фактор в оценке научной активности аспиранта. Это относится и к выигранным грантам на научные исследования. Кроме этого, предзащита кандидатской диссертации требует наличия **справки о сдаче экзаменов кандидатского минимума**.

## 2. Требования к уровню подготовки диссертации

Для прохождения Итоговой аттестации работа должна быть представлена к предзащите на кафедру и соответствовать следующим критериям:

должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты; предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями; в работе должно быть отражено решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний; в работе, носящей прикладной характер должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научном исследовании, имеющем теоретический характер – рекомендации по использованию научных выводов; основные научные результаты научно-исследовательской работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций); работа должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, которая должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список; оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым федеральным государственным образовательным стандартом.

## 3. Процедура предзащиты

Научный руководитель – представляет аспиранта профессорско-преподавательскому составу кафедры. Его задача ввести своего аспиранта в научное сообщество и подготовить его к успешной защите. Научный руководитель подбирает рецензентов.

Рецензент – дает не просто формально положительную рецензию, но должен оказать реальную помощь в возможном улучшении диссертационной работы. Рецензент должен провести проверку рукописи на возможный плагиат и результат отразить в представленном отзыве. В выступлениях рецензентов дается оценка диссертационной работы, приводятся достоинства и недостатки, указываются наличие или отсутствие соответствия требованиям ВАК.

Обсуждение диссертации проходит под председательством заведующего кафедрой. Рассмотрение начинается выступлением аспиранта, в котором он излагает положения своей диссертации, полученные результаты и выводы, их практическую и научную ценность.

После этого выступает научный руководитель, который дает оценку проделанной аспирантом научной работы, характеризует его работу в период обучения в аспирантуре, отмечает его участие в научно-методической работе кафедры и оценивает полученный аспирантом преподавательский опыт.

В Заключении должен быть отражен личный вклад автора в представленной работе, новизна, практическая применимость и научная ценность выводов диссертации. В частности, это касается и тех статей, которые были опубликованы в журналах.

Затем дается слово диссертанту для ответа на выступления рецензентов.

Оформление заключения. По окончании обсуждения выносятся одно из следующих решений: рекомендовать к защите, рекомендовать с учетом сделанных замечаний, не рекомендовать из-за наличия существенных недостатков.

В тексте заключения по каждому принятому решению обязательно отражаются следующие пункты: актуальность темы; вклад диссертанта; актуальность исследований; доказательность выводов; новизна полученных результатов; практическая ценность работы; перечень публикаций диссертанта. Названные решения принимаются путем голосования, если за него проголосовало большинство участников заседания кафедры.

В Заключении по предзащите указываются следующие сведения: присутствующие на обсуждении лица; фамилия, и.о. соискателя; тема работы и код специальности; содержание выступления аспиранта в тезисной форме; вопросы, заданные при обсуждении; основное содержание выступлений рецензентов; отзыв руководителя. По итогам предзащиты диссертация рекомендуется к защите по указанной специальности.

Имея на руках такую рекомендацию, аспирант вправе защищаться как в диссодете Консерватории, так и в любом другом совете по указанной специальности на основании решения ВАК.

#### 4. Объем работы и форма отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:</b>							
Практические занятия (Пр.)							
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>324</b>						<b>324</b>
Виды аттестации	предзащита						предзащита
Общая трудоемкость:	час.	<b>324 часа</b>					
	Зачет. ед.	<b>9 ЗЕТ</b>					