

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 22.10.2021 14:37:14
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

**ПРОГРАММА
УТВЕРЖДЕНА**
на заседании ученого совета

Протокол № 05/19
от «28» мая 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С. Соколов

(фамилия, инициалы)

2019 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА)**

Направление подготовки

**53. 03. 06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Направленность (профиль) программы

Этномузыкалогия

Основная профессиональная образовательная программа
**Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкалогия**

Квалификация (степень) выпускника

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого
коллектива (этномузыкалогия)**

Форма обучения

очная

Москва
2019

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа бакалавриата составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Основная профессиональная образовательная программа разработана:

Доктором искусствоведения,
Доцентом, профессором кафедры
теории музыки

Н. И. Тарасевич

Заслуженным деятелем искусств РФ,
кандидатом искусствоведения, доцентом,
профессором кафедры
истории русской музыки

Н. Н. Гилярова

И. о. декана
историко-теоретического факультета,
кандидатом искусствоведения, доцентом,
профессором кафедры
истории зарубежной музыки

И. В. Коженова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1. 1. Общие положения	4
1. 2. Требования к поступающим	6
1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	7
1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы.....	10
1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы	42
1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы	43
2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	49
2. 1. Календарные учебные графики.....	49
2. 2. Учебные планы	50
2. 3. Рабочие программы дисциплин	51
2. 4. Программы практик	52
2. 5. Программа государственной итоговой аттестации	54
2. 6. Оценочные средства.....	55
2. 7. Календарный план воспитательной работы.....	55
2. 8. Рабочая программа воспитания.....	55
2. 9. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения	56
3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	57

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. 1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (далее — ОПОП ВО, программа бакалавриата), реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде системы документов, разработанных и утвержденных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Цель ОПОП:

Развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

В области воспитания целью ОПОП является формирование социально-личностных качеств обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ОПОП является моделирование условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую, музыкально-исполнительскую, организационно-управленческую и культурно-просветительскую деятельность в различных сферах культуры и образования.

ОПОП ВО определяет:

планируемые результаты освоения образовательной программы — компетенции обучающихся, установленные федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), и компетенции обучающихся, установленные вузом с учетом направленности (профиля) образовательной программы;

планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике — знания, умения и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

ОПОП ВО включает в себя общую характеристику программы бакалавриата, учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации, методические материалы. ОПОП ВО ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон от 29. 12. 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 05. 04. 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08. 04. 2015 г. № АК–44/05вн;

нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского».

Присваиваемая квалификация — Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология).

Срок получения образования по программе бакалавриата, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой

аттестации в очной форме обучения, в том числе по индивидуальному плану — 4 года.

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

Объем программы бакалавриата: 240 зачетных единиц.

Объем программы бакалавриата за один учебный год в очной форме обучения — 60 зачетных единиц, а при обучении по индивидуальному плану — не более 80 зачетных единиц.

Одна зачетная единица составляет 36 академических часов при продолжительности академического часа 45 минут.

1. 2. Требования к поступающим

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата на очередной учебный год.

Поступающий представляет документ, удостоверяющий образование соответствующего уровня:

документ об образовании или об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документ государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученный до 1 января 2014 г. (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании;

документ об образовании и о квалификации образца, установленного федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» и федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», или документ об образовании и о квалификации образца, установленного по решению коллегиального органа управления образовательной организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документ об образовании или об образовании и о квалификации, выданный частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра «Сколково»;

документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

1. 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология включает:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология являются:

произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

средства массовой информации (далее — СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), издательства;

учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации;

памятники культуры;

электронные средства преобразования звуковой материи.

Виды профессиональной деятельности выпускника. Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

художественно-творческая;

педагогическая;

научно-исследовательская.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	Творческие коллективы, исполнители
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) на основе документальных	Образцы музыкального фольклора различных стилей и жанров, слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры

		фольклорно-этнографических материалов	
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Преподавание учебных дисциплин в образовательных организациях среднего профессионального образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование
<i>01 Образование</i>	Научно-исследовательский	Выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры в составе исследовательской группы или самостоятельно	Научные исследования
<i>01 Образование</i>	Научно-исследовательский	Выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и культуры, проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик	Научные исследования

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. **Перечень обобщённых трудовых функций** и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально–прикладное искусство представлен в Приложении 2.

1. 4. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально–прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология должен обладать:

универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать основные закономерности взаимодействия человека и общества УК-1.2. Знать этапы исторического развития человечества УК–1.3. Знать основные философские категории и проблемы человеческого бытия УК–1.4. Знать принципы поиска методов изучения произведения искусства УК- 1.5. Знать терминологическую систему УК–1.6. Уметь анализировать социально и личностно значимые философские проблемы УК–1.7. Уметь осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма УК–1.8. Уметь «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений УК–1.9. Уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам УК–1.10. Уметь использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в

		<p>учебной и профессиональной деятельности</p> <p>УК–1.11. Уметь критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК–1.12. Уметь применять системный подход в профессиональной деятельности</p> <p>УК–1.13. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний</p> <p>УК–1.14. Владеть навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p> <p>УК–1.15. Владеть общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК–2.1. Знать общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования</p> <p>УК–2.2. Знать основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности</p> <p>УК–2.3. Знать особенности психологии творческой деятельности</p> <p>УК–2.4. Знать закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p> <p>УК–2.5. Уметь формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели</p> <p>УК–2.6. Уметь ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов</p> <p>УК–2.7. Уметь выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p> <p>УК–2.8. Владеть навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи</p> <p>УК–2.9. Владеть понятийным аппаратом в области права</p> <p>УК–2.10. Владеть навыками самоуправления и рефлексии,</p>

		постановки целей и задач, развития творческого мышления
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК–3.1. Знать психологию общения, методы развития личности и коллектива</p> <p>УК–3.2. Знать приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке</p> <p>УК–3.3. Знать этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</p> <p>УК–3.4. Знать механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</p> <p>УК–3.5. Уметь работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом</p> <p>УК–3.6. Уметь понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>УК–3.7. Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p> <p>УК–3.8. Владеть навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива</p> <p>УК–3.9. Владеть системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
Коммуникация	УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	<p>УК–4.1. Знать о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений</p> <p>УК–4.2. Знать формы речи (устной и письменной)</p> <p>УК–4.3. Знать особенности основных функциональных стилей</p> <p>УК–4.4. Знать языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>

		<p>УК–4.5. Знать морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p>УК–4.6. Уметь ориентироваться в различных речевых ситуациях</p> <p>УК–4.7. Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения</p> <p>УК–4.8. Уметь воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию</p> <p>УК–4.9. Уметь понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>УК–4.10. Уметь выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера</p> <p>УК–4.11. Уметь делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке</p> <p>УК–4.12. Уметь заполнять деловые бумаги на иностранном языке</p> <p>УК–4.13. Уметь вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме</p> <p>УК–4.14. Уметь вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии</p> <p>УК–4.15. Уметь поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p> <p>УК–4.16. Уметь выполнять</p>
--	--	--

		<p>письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета УК–4.17. Владеть системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями УК–4.18. Владеть системой орфографии и пунктуации УК–4.19. Владеть жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; УК–4.20. Владеть основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p>
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК–5.1. Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов УК–5.2. Знать проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе УК–5.3. Знать национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур УК–5.4. Знать обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран УК–5.5. Знать исторические этапы в развитии национальных культур УК–5.6. Знать художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века УК–5.7. Знать национально-культурные особенности искусства различных стран</p>

		<p>УК–5.8. Уметь адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе</p> <p>УК–5.9. Уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей</p> <p>УК–5.10. Уметь излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства</p> <p>УК–5.11. Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК–5.12. Уметь проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения</p> <p>УК–5.13. Уметь сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны</p> <p>УК–5.14. Уметь работать с разноплановыми историческими источниками</p> <p>УК–5.15. Уметь извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения</p> <p>УК–5.16. Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</p> <p>УК–5.17. Уметь находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов</p> <p>УК–5.18. Уметь демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
--	--	--

		<p>УК–5.19. Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира</p> <p>УК–5.20. Владеть нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>УК–5.21. Владеть речевым этикетом межкультурной коммуникации</p> <p>УК–5.22. Владеть навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК–6.1. Знать о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p>УК–6.2. Уметь планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК–6.3. Уметь реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК–6.4. Владеть навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК–7.1. Знать методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК–7.2. Знать социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности</p> <p>УК–7.3. Знать роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК–7.4. Знать влияние оздоровительных систем</p>

		<p>физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек</p> <p>УК–7.5. Знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК–7.6. Знать правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p>УК–7.7. Уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни</p> <p>УК– 7.8. Уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</p> <p>УК–7.9. Уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики</p> <p>УК–7.10. Уметь выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации</p> <p>УК–7.11. Уметь преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения</p> <p>УК–7.12. Уметь выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p>УК–7.13. Владеть опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием</p> <p>УК–7.14. Владеть способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни</p> <p>УК–7.15. Владеть методикой</p>
--	--	--

		<p>самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p> <p>УК–7.16. Владеть методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации</p> <p>УК–7.17. Владеть методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК–8.1. Знать теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</p> <p>УК–8.2. Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК–8.3. Знать правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК–8.4. Знать концепцию и стратегию национальной безопасности, современный комплекс проблем безопасности человека, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов</p> <p>УК–8.5. Уметь эффективно применять средства защиты от негативных воздействий</p> <p>УК–8.6. Уметь прогнозировать возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ</p> <p>УК–8.7. Уметь создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия</p>

		жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК–8.8. Владеть навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК–9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК–9.1. Знать основные понятия из области экономики и финансовой деятельности УК–9.2. Знать основы нормативного регулирования финансово-экономической деятельности УК–9.3. Уметь анализировать и систематизировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений УК–9.4. Уметь решать различные задачи в сфере экономического и финансового планирования УК–9.5. Владеть инструментами управления собственными финансовыми ресурсами
Гражданская позиция	УК–10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК–10.1. Знать основы российского законодательства в сфере противодействия коррупции УК–10.2. Знать основные формы проявления коррупционного поведения в различных областях общественной жизни УК–10.3. Уметь выявлять признаки коррупционного поведения УК–10.4. Уметь противодействовать коррупционному поведению в соответствии с основными положениями законодательства Российской Федерации УК–10.5. Владеть основным инструментарием по противодействию коррупции

общефессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК–1.1. Знать основные этапы исторического развития музыкального искусства</p> <p>ОПК–1.2. Знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>ОПК–1.3. Знать жанры и стили инструментальной, вокальной музыки</p> <p>ОПК–1.4. Знать основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки</p> <p>ОПК–1.5. Знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы</p> <p>ОПК–1.6. Знать основные этапы развития европейского музыкального формообразования</p> <p>ОПК–1.7. Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</p> <p>ОПК–1.8. Знать принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации</p> <p>ОПК–1.9. Знать основные принципы связи гармонии и формы</p> <p>ОПК–1.10. Знать техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>ОПК–1.11. Знать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>

		<p>ОПК–1.12. Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений</p> <p>ОПК–1.13. Уметь различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития</p> <p>ОПК–1.14. Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p> <p>ОПК–1.15. Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p>ОПК–1.16. Уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода</p> <p>ОПК–1.17. Уметь самостоятельно гармонизовать мелодию</p> <p>ОПК–1.18. Уметь сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы</p> <p>ОПК–1.19. Уметь исполнять на фортепиано гармонические последовательности</p> <p>ОПК–1.20. Уметь расшифровывать генерал-бас</p> <p>ОПК–1.21. Уметь производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p> <p>ОПК–1.22. Владеть профессиональной терминологией</p> <p>ОПК–1.23. Владеть навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p> <p>ОПК–1.24. Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
--	--	---

		<p>ОПК–1.25. Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p> <p>ОПК–1.26. Владеть приемами гармонизации мелодии или баса</p>
Музыкальная нотация	<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК–2.1. Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»</p> <p>ОПК–2.2. Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>ОПК–2.3. Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>ОПК–2.4. Уметь распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p>ОПК–2.5. Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения</p> <p>ОПК–2.6. Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК–3.1. Знать различные системы и методы музыкальной педагогики</p> <p>ОПК–3.2. Знать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке</p> <p>ОПК–3.3. Знать принципы разработки методических материалов</p> <p>ОПК–3.4. Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений</p> <p>ОПК–3.5. Уметь создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p> <p>ОПК–3.6. Уметь находить эффективные пути для решения</p>

		<p>педагогических задач</p> <p>ОПК–3.7. Владеть системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
Работа с информацией	<p>ОПК–4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК–4.1. Знать основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет</p> <p>ОПК–4.2. Знать основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений</p> <p>ОПК–4.3. Уметь эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет</p> <p>ОПК–4.4. Уметь самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p> <p>ОПК–4.5. Владеть навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет</p> <p>ОПК–4.6. Владеть информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК–5.1. Знать основные виды современных информационно-коммуникационных технологий ОПК–5.2. Знать нормы законодательства и методы обеспечения информационной безопасности ОПК–5.3. Знать принципы функционирования современных информационных технологий ОПК–5.4. Уметь использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности ОПК–5.5. Уметь применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности ОПК–5.6. Уметь ориентироваться в широком спектре современных информационных технологий ОПК–5.7. Владеть навыками использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности ОПК–5.8. Владеть методами правовой защиты информации ОПК–5.9. Владеть навыками работы с современными информационными технологиями
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК–6.1. Знать различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) ОПК–6.2. Знать принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи ОПК–6.3. Знать виды и основные функциональные группы аккордов ОПК–6.4. Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом ОПК–6.5. Знать стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

		<p>ОПК–6.6. Уметь пользоваться внутренним слухом</p> <p>ОПК–6.7. Уметь записывать музыкальный материал нотами</p> <p>ОПК–6.8. чисто интонировать голосом</p> <p>ОПК–6.9. Уметь производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания</p> <p>ОПК–6.10. Уметь выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса</p> <p>ОПК–6.11. Уметь сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы</p> <p>ОПК–6.12. Уметь анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания</p> <p>ОПК–6.13. Уметь распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века</p> <p>ОПК–6.14. Уметь записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>ОПК–6.15. Уметь анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> <p>ОПК–6.16. Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p> <p>ОПК–6.17. Владеть навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p> <p>ОПК–6.18. Владеть навыками</p>
--	--	--

		интонирования и чтения с листа сложноритмической музыки XX века
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК–7.1. Знать функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности</p> <p>ОПК–7.2. Знать формы и практики культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК–7.3. Знать юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</p> <p>ОПК–7.4. Знать направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p>ОПК–7.5. Уметь систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p>ОПК–7.6. Владеть приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области</p> <p>ОПК–7.7. Владеть познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик</p> <p>ОПК–7.8. Владеть процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества</p>

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным)	ПК–1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях	ПК–1.1. Знать закономерности региональных и локальных певческих

ансамблем)	<p>среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p>традиций и исполнительских стилей ПК–1.2. Знать методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей) ПК–1.3. Уметь руководить различными составами фольклорного ансамбля ПК–1.4. Уметь добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме ПК–1.5. Владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) ПК–1.6. Владеть методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем) ПК–1.7. Владеть принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок</p>
	<p>ПК–2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников</p>	<p>ПК–2.1. Знать музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций ПК–2.2. Знать принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме ПК–2.3. Уметь исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности</p>

		<p>ПК–2.4. Уметь применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора</p> <p>ПК–2.5. Владеть способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций</p> <p>ПК–2.6. Владеть певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией</p> <p>ПК–2.7. Владеть традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте</p>
	<p>ПК–3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами</p>	<p>ПК–3.1. Знать жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций</p> <p>ПК–3.2. Знать способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях</p> <p>ПК–3.3. Знать специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства</p> <p>ПК–3.4. Уметь добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с</p>

		<p>сохранением тембровых и диалектных характеристик</p> <p>ПК–3.5. Уметь достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани)</p> <p>ПК–3.6. Уметь применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора</p> <p>ПК–3.7. Уметь воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации)</p> <p>ПК–3.8. Владеть методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей</p> <p>ПК–3.9. Владеть принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий</p>
<p>Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК–4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>ПК–4.1. Знать методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов</p> <p>ПК–4.2. Знать разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар</p> <p>ПК–4.3. Знать закономерности региональных и</p>

		<p>локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций</p> <p>ПК–4.4. Знать основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма</p> <p>ПК–4.5. Уметь осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля</p> <p>ПК–4.6. Уметь представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде</p> <p>ПК–4.7. Уметь выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива</p> <p>ПК–4.8. Владеть методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля</p> <p>ПК–4.9. Владеть методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики</p>
	ПК–5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК–5.1. Знать различные приемы работы над произведениями для

		<p>фортепиано ПК–5.2. Уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле читать с листа ПК–5.3. Уметь использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений ПК–5.4. Владеть основными приемами фортепианного исполнительства ПК–5.5. Владеть навыками осмысленного прочтения нотного текста</p>
--	--	--

педагогическая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК–12. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>ПК–12.1. Знать способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения</p> <p>ПК–12.2. Знать формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования</p> <p>ПК–12.3. Знать психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</p> <p>ПК–12.4. Знать цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>ПК–12.5. Знать методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин</p>

		<p>ПК–12.6. Знать отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>ПК–12.7. Знать методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</p> <p>ПК–12.8. Уметь составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию</p> <p>ПК–12.9. Уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p>ПК–12.10. Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>ПК–12.11. Уметь использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач</p> <p>ПК–12.12. Уметь дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся</p> <p>ПК–12.13. Владеть навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально</p> <p>ПК–12.14. Владеть профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью</p> <p>ПК–12.15. Владеть эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся</p> <p>ПК–12.16. Владеть навыками наглядной демонстрации</p>
--	--	--

		практических форм работы на занятиях
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК–13. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>ПК–13.1. Знать принципы инклюзивного образования</p> <p>ПК–13.2. Знать особенности возрастной психологии детей и подростков</p> <p>ПК–13.3. Знать основные принципы обучения детей с особыми потребностями</p> <p>методики преподавания различных музыкальных предметов для детей</p> <p>ПК–13.4. Знать способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования</p> <p>ПК–13.5. Знать образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>ПК–13.6. Знать формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях</p> <p>ПК–13.7. Знать психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>ПК–13.8. Знать методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</p> <p>ПК–13.9. Знать методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</p> <p>ПК–13.10. Уметь организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия</p> <p>ПК–13.11. Уметь планировать занятие</p> <p>ПК–13.12. Уметь развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и</p>

		<p>инициативность ПК–13.13. Уметь адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями ПК–13.14. Владеть методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, ПК–13.15. Владеть профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; ПК–13.16. Владеть умением планирования педагогической работы; ПК–13.17. Владеть технологиями инклюзивного обучения</p>
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p>ПК–14. Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК–14.1. Знать требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования ПК–14.2. Знать основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях ПК–14.3. Знать способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей ПК–14.4. Уметь планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях ПК–14.5. Уметь осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий</p>

		<p>ПК–14.6. Уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению</p> <p>ПК–14.7. Владеть методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>ПК–14.8. Владеть принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей);</p> <p>ПК–14.9. Владеть методами и навыками воспитательной работы</p>
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК–15. Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике</p>	<p>ПК–15.1. Знать методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах</p> <p>ПК–15.2. Знать основы планирования учебного процесса</p> <p>ПК–15.3. критерии оценивания результатов обучения</p> <p>ПК–15.4. Уметь планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах</p> <p>ПК–15.5. Уметь организовывать самостоятельную работу обучающихся</p> <p>ПК–15.6. Уметь проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы</p> <p>ПК–15.7. Владеть методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах</p> <p>ПК–15.8. Владеть навыками воспитательной работы</p> <p>ПК–15.9. Владеть профессиональной терминологией</p>

научно-исследовательская деятельность:

<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ПК–16. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>ПК–16.1. Знать основы теории культуры, социологии и социальной психологии ПК–16.2. Знать методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования ПК–16.3. Уметь осуществлять в составе группы работу по исследованию зрительской, слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений ПК–16.4. Уметь составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде ПК–16.5. Владеть приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы</p>
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК-17– Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК–17.1. Знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования ПК–17.2. Знать закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического) ПК–17.3. Знать основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики ПК–17.4. Знать основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике) ПК–17.5. Знать публикации музыкально-этнографических материалов и исследований</p>

		<p>ПК–17.6. Уметь под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники</p> <p>ПК–17.7. Уметь собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора</p> <p>ПК–17.8. Уметь обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения</p> <p>ПК–17.9. Уметь использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики)</p> <p>ПК–17.10. Владеть современными методами этномузыкологического исследования</p> <p>ПК–17.11. Владеть навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами</p> <p>ПК–17.12. Владеть навыками работы с научной и искусствоведческой литературой</p> <p>ПК–17.13. Владеть навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями</p>
	<p>ПК–18. Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования</p>	<p>ПК–18.1. Знать основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран</p> <p>ПК–18.2. Знать виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие</p> <p>ПК–18.3. Знать принципы обработки, систематизации</p>

		<p>фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов ПК–18.4. Знать методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии ПК–18.5. Знать публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе – в сети Интернет ПК–18.6. Уметь собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов ПК–18.7. Уметь обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора ПК–18.8. Уметь пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет ПК–18.9. Владеть навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами ПК–18.10. Владеть навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов ПК–18.11. Владеть основными приемами нахождения и научной обработки данных</p>
	<p>ПК–19. Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе)</p>	<p>ПК–19.1. Знать научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования ПК–19.2. Знать жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии ПК–19.3. Знать основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики ПК–19.4. Знать основные публикации музыкально-этнографических материалов и исследований</p>

		<p>ПК–19.5. Уметь разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии</p> <p>ПК–19.6. Уметь ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории</p> <p>ПК–19.7. Уметь подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы</p> <p>ПК–19.8. Владеть разнообразными методами этномузыкологического исследования</p> <p>ПК–19.9. Владеть навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии</p>
	<p>ПК-20. Способен принимать участие в полевых (экспедиционных) исследованиях по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p>ПК–20.1. Знать направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы)</p> <p>ПК–20.2. Знать методы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции</p> <p>ПК–20.3. Знать специфику работы на территориях с различным составом населения</p> <p>ПК–20.4. Знать жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии</p> <p>ПК–20.5. Уметь участвовать в подготовке экспедиции и руководить работой экспедиционной группы</p> <p>ПК–20.6. Уметь вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры</p> <p>ПК–20.7. Уметь выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных</p> <p>ПК–20.8. Уметь обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора</p> <p>ПК–20.9. Уметь составить необходимую документацию</p>

		<p>ПК–20.10. Владеть современными методами и опытом экспедиционной работы</p> <p>ПК–20.11. Владеть опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью</p> <p>ПК–20.12. Владеть навыками составления необходимой документации</p>
	<p>ПК–21. Способен участвовать в организации фондового (архивного) хранения фольклорно-этнографических материалов, проводить их систематизацию, научную атрибуцию и документирование</p>	<p>ПК–21.1. Знать источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации</p> <p>ПК–21.2. Знать методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами</p> <p>ПК–21.3. Знать принципы организации фондовых коллекций, составления учетной документации (реестров, каталогов, указателей и др.)</p> <p>ПК–21.4. Знать принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов</p> <p>ПК–21.5. Уметь выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов</p> <p>ПК–21.6. Уметь провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов фольклорно-этнографических источников</p> <p>ПК–21.7. Владеть современными информационными технологиями обработки данных</p> <p>ПК–21.8. Владеть методами составления учетной документации</p> <p>ПК–21.9. Владеть методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов фольклорно-этнографических источников</p>

	<p>ПК–22. Способен выполнять аналитическую нотацию народных песен и наигрышей, транскрипцию поэтических и прозаических текстов на основе документальных аудиозаписей</p>	<p>ИПК–22.1. Знать основные принципы аналитической нотации народных песен и наигрышей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей ИПК–22.2. Знать принципы расшифровки (транскрипции) поэтических и прозаических текстов с сохранением диалектных особенностей на основе документальных (экспедиционных) аудиозаписей ИПК–22.3. Знать методы всестороннего анализа народных песен и наигрышей; составления описаний песенной, инструментальной, хореографической традиций ИПК–22.4. Уметь осуществить анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографических материалов и других экспедиционных данных ИПК–22.5. Уметь использовать современные информационные технологии в работе с документальными звукозаписями ИПК–22.6. Владеть навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов ИПК–22.7. Владеть навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт</p>
--	--	---

В ОПОП все универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, отнесенные к художественно-творческой, педагогической, научно-исследовательской видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, включаются в набор требуемых результатов освоения программы бакалавриата.

Матрица соответствия приобретаемых выпускниками компетенций и составных частей ОПОП ВО, разработанная в соответствии с учебным планом, представлена в Приложении № 3.

1. 5. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Научно-образовательная среда Консерватории сформирована при участии высококвалифицированных преподавателей, которые, обладая навыками и практическим опытом работы по реализуемым специальностям и направлениям подготовки, способны эффективно передавать знания обучающимся в рамках учебных занятий, всех видов практик и внеаудиторной работы.

Научно-педагогические работники не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются творческой, научной работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за

рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 65 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет, в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

Сведения о научно-педагогических работниках Консерватории представлены на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. 6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам:

- г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1, д.11/4, стр.1;
- г. Москва, Средний Кисловский пер., д. 3, стр. 1;
- г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 3.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль):

этномузыкология и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы обучающихся, компьютерный класс, лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Консерватория обеспечена учебными помещениями (классами) для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест);

Малый концертный зал (400 посадочных мест);

Рахманиновский зал (240 посадочных мест);

Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Учебные аудитории оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа оборудованы видеопроjectionным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями;

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингафонный кабинет);

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными

комплексом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет в оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры:

научный центр народной музыки им. К. В. Квитки;

научно-творческий центр современной музыки;

научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;

научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;

научно-исследовательский центр церковной музыки при кафедре хорового исполнительского искусства;

проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;

научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;

научно-творческий центр электроакустической музыки.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 475,3 м², общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (медицинский центр «Хэлп», расположенная по адресу ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

В Консерватории проведён комплекс мероприятий в рамках выполнения программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов. Разработаны «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 и «План мероприятий по организации получения образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в 2017–2019 годах».

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Библиотека Консерватории — это современный многофункциональный информационно-библиотечный комплекс.

Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого обучающегося информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Направления деятельности библиотеки:

обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания обучающихся и научно-педагогических работников;

совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий;

сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя;

формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза;

внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата;

создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Фонды библиотеки отражены в электронном каталоге в соответствии с единой системой библиотечно-библиографической классификации ББК.

Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экз. на 1 обучающегося согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы.

Фонотека Консерватории обеспечивает учебный процесс аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде.

Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий on-line, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
1.	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/
2.	ЭБС IPRbooks		http://www.iprbookshop.ru/

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по программе бакалавриата, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Образовательная программа высшего образования — программа бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология обеспечена комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

1. 6. Финансовое обеспечение реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально–прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

2. РЕГЛАМЕНТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание и организация образовательного процесса при реализации образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально–прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология регламентируется следующими документами: календарными учебными графиками, учебными планами, рабочими программами дисциплин, программами практик, программой государственной итоговой аттестации, оценочными средствами, календарным планом воспитательной работы, рабочей программой воспитания, методическими материалами.

2. 1. Календарные учебные графики

Календарные учебные графики утверждаются на каждый учебный год для всех реализуемых форм обучения и размещаются на официальном сайте Консерватории (www.mosconsrv.ru) до начала учебного года. В календарном учебном графике указываются периоды осуществления всех видов учебной деятельности и периоды каникул.

2. 2. Учебные планы

Учебные планы по очной форме обучения разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, ежегодно пересматриваются и обновляются с учетом потребностей федерального и регионального рынков труда, развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждаются на каждый год приема и размещаются на официальном сайте Консерватории.

Структура программы бакалавриата включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Консерваторией, исходя из накопленного научно–педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области музыкального образования.

ОПОП состоит из следующих блоков (циклов):

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)», указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

2. 3. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающих содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

2. 4. Программы практик

В соответствии с ФГОС ВО раздел образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места практики в структуре образовательной программы; указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

форму отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Основная профессиональная образовательная программа — программа бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль):

этномузыкология предусматривает следующие виды практик: учебная практика, производственная, в том числе преддипломная, практики.

Учебная практика — вид учебной деятельности, способствующий осознанию профессионального выбора и предполагающий подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин. Данный вид практики может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

К учебной практике относятся следующие типы практик:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

творческая практика.

Производственная практика — вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для присвоения соответствующей профессиональной квалификации.

Производственная практика связана с непосредственным выполнением работ по профилю будущей профессии и может проходить как с отрывом от учебных занятий, так и без отрыва в соответствии с графиком учебного процесса.

К производственной практике относятся следующие типы практик:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа;

творческая практика;

преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики; перечня информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости); описания материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Программы практик размещаются на официальном сайте Консерватории.

2. 5. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы бакалавриата требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленных Консерваторией с учетом направленности (профиля) образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): этномузыкология предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Решением Ученого совета Консерватории государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственного экзамена (29 декабря 2015 года, протокол б/н).

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам бакалавриата», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 № 636.

Программа государственной итоговой аттестации размещается на официальном сайте Консерватории.

2. 6. Оценочные средства

Контроль качества освоения образовательной программы высшего образования включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам и прохождения практик (в том числе результатов выполнения курсовых работ).

Формы, порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, включая порядок установления сроков прохождения соответствующих испытаний обучающимся, не прошедшим промежуточной аттестации по уважительным причинам или имеющим академическую задолженность, а также периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

Для осуществления процедуры оценивания результатов текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации по программе специалитета в Консерватории разработаны оценочные средства.

Оценочные средства образовательной программы представляют собой совокупность фондов оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации обучающихся, входящих в состав соответствующих рабочих программ дисциплин, практик и фонда оценочных средств для государственной итоговой аттестации

2. 7. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разрабатывается и утверждается на очередной учебный год. План включает в себя мероприятия по направлениям воспитательной работы (гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое, экологическое, трудовое, культурно-творческое, научно-образовательное) с указанием даты, места и формы их проведения.

2. 8. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания включается в себя:

цели и задачи воспитательной работы, основные направления и виды деятельности обучающихся, формы и методы воспитательной работы;

матрицу внедрения воспитательной работы в образовательную программу, выполненную в виде таблицы соответствия учебных дисциплин направлениям воспитательной работы;

перечень основной и дополнительной литературы.

2. 9. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения

Реализация компетентного подхода осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат, курсовая работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио– и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Настоящая основная профессиональная образовательная программа является адаптированной для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее — «обучающиеся с ОВЗ»). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,

разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,

выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности,

организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся,

разработка фондов оценочных средств, адаптированных для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе бакалавриата результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				
1			Актуализирована и утверждена для реализации в 2020-2021 учебном году	26.05.2020	03/20	01.09.2020
2	19, 20 ,25		Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 № 1456	25.05.2021	05/21	01.09.2021
3	49, 55-57		Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».	25.05.2021	05/21	01.09.2021

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

Приложение 2.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль): музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных	5–6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5

		программ		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6