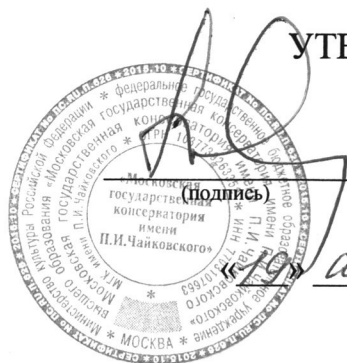


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

А. С. Соколов
(фамилия, инициалы)

Апреля 2017 г.

ОТЧЕТ О САМООБСЛЕДОВАНИИ

Москва
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	3
2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И СТРУКТУРА КОНСЕРВАТОРИИ.....	7
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	13
3.1. Условия приема в Консерваторию.....	13
3.2. Бакалавриат и специалитет.....	18
3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки.....	27
3.4. Дополнительное профессиональное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров	29
3.5. Трудоустройство выпускников	36
3.6. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	37
4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ	39
5. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	44
6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	51
6.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность.....	51
6.2. Творческая и организационно-методическая деятельность.....	109
7. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	122
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	136
9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	139
9. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	141
ВЫВОДЫ	142

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) — унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки, являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Консерватория, согласно имеющейся лицензии, реализует следующие образовательные программы:

образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре;

дополнительные образовательные программы, в том числе дополнительные образовательные программы — программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки.

Консерватория создана по ходатайству Великой княгини Елены Павловны, выраженном в рескрипте на имя Министра внутренних дел.

24 декабря 1865 г. по соизволению Его Императорского Величества Русским музыкальным обществом было учреждено высшее музыкальное училище в Москве и утвержден Устав Московской консерватории.

В соответствии с Указом Президента РСФСР от 18 декабря 1991 г. № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Официальное наименование Консерватории на русском языке:

полное: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

сокращенное: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;

аббревиатура: МГК имени П. И. Чайковского.

Официальное наименование Консерватории на английском языке: Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13/6, стр. 1.

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам:

125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13/6, стр. 1;

125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 11/4, стр.1;

125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 11/4, стр.2;

125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1;

125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 3;

125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 4;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 24, стр. 1;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 24, корпус 3;

125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., дом 12/8, стр. 2.

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет:
<http://www.mosconsv.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

По организационно-правовой форме Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского является высшим учебным заведением федерального подчинения и находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции и полномочия собственника имущества, переданного

Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Устав Консерватории принят на Общем собрании (конференции) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся 23 декабря 2015 г. протокол № 01/15 и утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3324 от 25 декабря 2015 г.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе над редактированием проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Ведется работа по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом требований соответствующих профессиональных стандартов, а также по осуществлению методического сопровождения реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Миссия Консерватории — сохранение и развитие сложившейся в России системы художественного образования и подготовки кадров сферы искусства и культуры с учетом процессов интеграции в современное образовательное пространство.

Стратегическими задачами развития Консерватории являются:

повышение конкурентоспособности в среде российских высших учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров сферы искусства и культуры;

совершенствование уровня профессиональных умений студентов и профессорско-преподавательского состава, обеспечивающих качество подготовки специалистов в соответствии с мировыми стандартами качества;

совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

проведение мониторинга качества подготовки специалистов;

взаимосвязанное развитие образовательной, творческой и научной деятельности профессорско-преподавательского состава и обучающихся;

гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание студентов;

активное сотрудничество с работодателями, творческими организациями, фондами, учебными заведениями России и зарубежных стран.

В течение отчетного периода Консерватория продолжила плановую работу по основным направлениям.

По результатам мониторинга эффективности образовательных организаций 2016 года, проведенного Министерством образования и науки Российской Федерации, Консерватория вошла в число эффективных вузов, выполнивших все показатели.

2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И СТРУКТУРА КОНСЕРВАТОРИИ

Управление Консерваторией осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории (далее — Общее собрание (конференция) Консерватории).

Общее собрание (конференция) Консерватории собирается не реже одного раза в год и осуществляет:

- принятие Устава Консерватории, изменений и дополнений к нему;
- тайным голосованием избирание членов Ученого совета Консерватории, а также выведение членов Ученого совета Консерватории из его состава, кроме случаев, предусмотренных Уставом Консерватории;
- избирание ректора Консерватории;
- заслушивание годового отчета ректора о результатах работы Консерватории;
- избирание (утверждение) представителей работников Консерватории в состав Комиссии по трудовым спорам;
- утверждение Правил внутреннего распорядка Консерватории;
- утверждение коллективного договора.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный коллегиальный орган — Ученый совет.

К полномочиям Ученого совета Консерватории относятся:

- рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по различным видам деятельности Консерватории (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Консерватории;
- принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Консерватории, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;
- перенос начала учебного года;
- установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Консерватории, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;
- определение порядка проведения выборов президента Консерватории и его полномочий;

проведение конкурсного отбора претендентов на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу, научных работников, проведение выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами, руководителей научных центров;

утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

решение основных вопросов экономического и социального развития Консерватории;

анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Консерватории;

представление к ученым званиям, выдвижение на должности;

инициирование открытия новых специальностей и направлений подготовки, аспирантуры, докторантуры, ассистентуры-стажировки;

утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов ассистентов-стажеров;

рассмотрение вопросов представления работников к почетным званиям, государственным наградам;

утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

обсуждение рабочих учебных планов по специальностям и направлениям подготовки и изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

осуществление контроля выполнения решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами, руководителей научно-исследовательских и других подразделений Консерватории;

определение направлений научных исследований, творческой деятельности;

принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (Конференции) Консерватории, установление нормы представительства работников и обучающихся на Общем собрании (Конференции) Консерватории;

принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Консерватории, переводе студентов с платного обучения на бюджетное;

обсуждение и принятие решений по иным вопросам, отнесенным к его компетенции законодательством Российской Федерации.

В состав Ученого совета Консерватории по должности входят: ректор Консерватории — председатель Ученого совета Консерватории, президент Консерватории, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета Консерватории избираются на Общем собрании (конференции) Консерватории путем тайного голосования.

Общим собранием (конференцией) Консерватории по представлению ректора Консерватории могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Консерватории, а также профессора Консерватории, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые. Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Консерватории. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — профессор А. С. Соколов, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (конференцией) Консерватории 29 мая 2014 г. и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2014 г. № 54-КФ.

В составе Консерватории функционируют 8 факультетов и 36 кафедр:

Факультеты	Кафедры
Фортепианный факультет	Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского
	Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского
	Кафедра органа и клавесина
Оркестровый факультет	Кафедра скрипки под руководством профессора Э. Д. Грача
	Кафедра скрипки под руководством профессора И. В. Бочковой
	Кафедра скрипки под руководством профессора

Факультеты	Кафедры
	В. М. Иванова
	Кафедра скрипки под руководством профессора С. И. Кравченко
	Кафедра альты
	Кафедра виолончели
	Кафедра виолончели и контрабаса
	Класс арфы
	Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов
	Кафедра медных духовых инструментов
Вокальный факультет	Кафедра оперной подготовки
	Кафедра сольного пения
Историко-теоретический факультет	Кафедра истории зарубежной музыки
	Кафедра истории русской музыки
	Кафедра теории музыки
	Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов
Композиторский факультет	Кафедра современного хорового исполнительского искусства
	Кафедра инструментовки
	Кафедра сочинения
Факультет симфонического и хорового дирижирования	Кафедра оперно-симфонического дирижирования
	Кафедра хорового дирижирования
Факультет исторического и современного исполнительского искусства	Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов
	Кафедра клавишных инструментов
Факультет повышения квалификации	
Межфакультетские кафедры	Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства
	Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета
	Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства
	Межфакультетская кафедра современной музыки
	Межфакультетская кафедра фортепиано
	Межфакультетская кафедра гуманитарных наук
	Межфакультетская кафедра иностранных языков
	Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий
	Межфакультетская кафедра русского языка
	Межфакультетская кафедра физического воспитания

В структуре Консерватории имеются следующие основные подразделения, обеспечивающие образовательный процесс, научную, творческую работу, ведение хозяйственной и финансовой деятельности:

- учебный отдел;
- учебно-методический центр практик;
- деканат по работе с иностранными учащимися;
- учебно-методическое объединение;
- учебно-методический отдел;
- научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева;
- научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;
- научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского при кафедре истории русской музыки;
- научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки;
- научно-творческий центр современной музыки;
- научно-творческий центр электроакустической музыки;
- научно-творческий центр Музыкальные культуры мира;
- научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;
- музей имени Н. Г. Рубинштейна;
- научно-аналитический отдел;
- диссертационный совет;
- научно-издательский центр Московская Консерватория;
- отдел периодических изданий;
- управление Бухгалтерского учета;
- планово-экономический отдел;
- отдел по организационной работе и работе с персоналом;
- департамент развития концертной деятельности;
- управление международного сотрудничества;
- административно-хозяйственная часть;
- общевузовский центр координации творческих проектов;
- инженерно-техническая служба;
- студенческий комплекс;
- хозяйственная служба;

администрация мастерских по ремонту и настройке музыкальных инструментов;
юридический отдел;
архив;
отдел компьютерных технологий и информационной безопасности;
профком;
многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект по внедрению программно-методического комплекса «Информационный модуль сайта-VIKON». Осуществляется внедрение системы автоматизации управления ВУЗом Intranet: Academic.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Условия приема в Консерваторию

Качество образовательной деятельности во многом определяется уровнем профессиональной подготовки поступающих на первый курс абитуриентов.

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Прием на 1 курс по очной форме обучения в 2016–2017 учебном году осуществлялся по 1 направлению подготовки бакалавриата, 5 специальностям, 1 направлению подготовки аспирантуры и 5 специальностям ассистентуры-стажировки (таблица 1).

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Правила соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционной, экзаменационных комиссий, о зачислении на первый год обучения.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие нормативные документы:

- правила приема;
- экзаменационные требования.

Таблица 1

Результаты приема в 2016-2017 году по очной форме обучения

№ п/п	Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	План приема, чел.	Фактически зачислено, чел.				Средний балл на вступительных испытаниях	Примечание
				всего	из них за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета	из них за счёт средств физических и (или) юридических лиц	из них на целевые места		
Высшее образование — программы бакалавриата									
1.	53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	3	1	0	1	0	70,65	-
Высшее образование — программы специалитета									
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства. <i>Специализация № 1 «Фортепиано»</i>	140	160	140	20	3	83,55	-
3.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. <i>Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»</i>	35	35	35	0	0	88,3	
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство. <i>Специализация № 1</i>	15	24	15	9	0	75,63	-

№ п/п	Код направления подготовки (специальности)	Наименование направления подготовки (специальности)	План приема, чел.	Фактически зачислено, чел.				Средний балл на вступительных испытаниях	Примечание
				всего	из них за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета	из них за счёт средств физических и (или) юридических лиц	из них на целевые места		
		<i>«Искусство оперного пения»</i>							
5.	53.05.05	Музыковедение	12	13	12	1	0	77,30	-
6.	53.05.06	Композиция	8	10	8	2	1	87,19	-
Высшее образование — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре									
7.	50.06.01	Искусствоведение	4	3	3	0	0	14,8	-
Высшее образование — программы ассистентуры-стажировки									
8.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	34	46	34	11	3	13,25	-
9.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства	4	6	4	0	2	13,3	-
10.	53.09.03	Искусство композиции	3	6	3	3	0	14,5	-
11.	53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	1	0	0	14,5	-
12.	53.09.05	Искусство дирижирования	4	4	4	0	0	14,0	-

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством образования и науки РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, а также прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети Интернет в разделах «Абитуриенту» и «Прием 2017» (<http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=21436>, <http://www.mosconsv.ru/ru/default.aspx>), а также непосредственно на информационной доске приемной комиссии в Консерватории.

Для обращений поступающих создан адрес электронной почты priem@mosconsv.ru.

Для автоматизации работы приемной комиссии используется электронная база данных, которая обеспечивает:

- заполнение индивидуальных данных о поступающих;

- формирование личных карточек поступающих, включая учет результатов ЕГЭ, дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности, льгот и квоты целевого приема при поступлении;

- оформление заявлений на поступление, печать комплекта документов;

- осуществление контроля предоставления оригиналов документов (заявление о согласии на зачисление);

- учет сдаваемых поступающими вступительных испытаний, формирование и печать экзаменационных ведомостей;

- подготовка представленных поступающими ЕГЭ для проверки в Федеральной базе свидетельств ЕГЭ (ФБС) и автоматическая проверка соответствия и корректировка предоставленных поступающими сведений о ЕГЭ на основании полученных данных ФБС;

- формирование списков поступающих и зачисленных на обучение;

- формирование приказов, протоколов и распоряжений приемной комиссии;

- формирование статистической отчетности;

- синхронизацию информации по зачисленным лицам с базой данных по студентам.

Приемная комиссия знакомит поступающих с нормативными документами во время подачи ими заявления о допуске к вступительным испытаниям (Устав Консерватории, лицензия на право ведения образовательной деятельности, свидетельство о государственной аккредитации, правила приема, перечень специальностей, на которые объявлен прием документов, количество мест приема на первый курс в

соответствии с утвержденными контрольными цифрами приема и др.). Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории. В Консерватории сложилась своя система отбора поступающих на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

- проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных учреждений среднего профессионального образования;

- участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), детских музыкальных школ (ДМШ), учреждений среднего профессионального образования;

- организация и проведение летних и зимних международных школ;

- работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всесоюзных, международных, городских конкурсов, фестивалей;

- выезды педагогов Консерватории для оказания методической помощи;

- проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, ДМШ, учреждений среднего профессионального образования;

- проведение конкурса имени Ю. Н. Холопова на базе Консерватории для студентов музыкальных колледжей;

- проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;

- организация творческих встреч педагогов Консерватории с коллективами ДШИ, ДМШ, учреждений среднего профессионального образования.

Ежегодно Консерватория дает рекламные объявления о приеме на первый курс обучения в различные справочные издания для поступающих. Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера в целом обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем направлениям подготовки и специальностям.

В 2016 году в приемную комиссию Московской государственной Консерватории имени П. И. Чайковского поступило 540 заявлений, из них 1 на программы бакалавриата и 539 — на программы специалитета. Наибольший конкурс в 2016 году наблюдался по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства: 2,3 человека на одно место.

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Направление подготовки, специальность		Подано заявлений	Принято		
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Контракт
Программы бакалавриата						
1.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	1	1		1
Программы специалитета						
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	373	160	140	20
3.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	71	35	35	
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	50	24	15	9
5.	53.05.05	Музыковедение	25	13	12	1
6.	53.05.06	Композиция	20	10	8	2
ИТОГО:			540	243	210	33

3.2. Бакалавриат и специалитет

Образовательная деятельность в отчетном году была направлена на достижение цели по созданию самосовершенствующейся и непрерывно развивающейся системы профессионального образования, способной быстро адаптироваться к изменяющимся потребностям глобального и российского рынка труда, интегрировать в образовательный процесс новейшие технологии обучения, основанные на достижениях мировой науки.

В отчетный период Консерватория осуществляла реализацию основных профессиональных образовательных программ в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки серия 90Л01 № 0009012 от 03 марта 2016 года с регистрационным номером 1979 (переоформлена распоряжением Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 03.03.2016 №456-06). Срок действия: бессрочно.

В числе реализуемых образовательных программ в 2016/17 учебном году:

БАКАЛАВРИАТ ПРИКЛАДНОЙ

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

профили подготовки:

«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Этномузыкология»;

«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»;

«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства».

ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

специализации:

«Фортепиано»;

«Орган, клавесин, исторический клавир»;

«Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»;

«Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»;

«Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором

специализации:

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»;

«Художественное руководство академическим хором».

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

специализация:

«Искусство оперного пения».

53.05.05 Музыкаведение

53.05.06 Композиция

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

50.06.01 Искусствоведение

Научные специальности:

17.00.02 — «Музыкальное искусство»

17.00.09 — «Теория и история искусства»

ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ - СТАЖИРОВКИ

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам):

«Сольное исполнительство на фортепиано»;
«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»;
«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»;
«Сольное исполнительство на органе»;
«Сольное исполнительство на исторических инструментах»;
«Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах»;
«Сольное исполнительство на струнных инструментах»;
«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»;
«Сольное исполнительство на духовых инструментах»;
«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»;
«Сольное исполнительство на ударных инструментах»;
«Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах»;
«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»;
«Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах».

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам):

«Академическое пение».

53.09.03 Искусство композиции

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам):

«Дирижирование академическим хором»;

«Дирижирование симфоническим оркестром».

Программы бакалавриата, специалитета и программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре аккредитованы в соответствии со свидетельством о государственной аккредитации серии 90А01 № 0002060 от 23 мая 2016 года с регистрационным № 1964 (переоформлено распоряжением Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 23.05.2016 №1357-06) с установленным перечнем аккредитованных образовательных программ, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Срок действия свидетельства по 08 июля 2019 года.

Основные профессиональные образовательные программы реализуются в Консерватории в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и включают перечень специализаций и направленностей профессиональной подготовки, общие и

квалификационные характеристики, учебные планы, календарные графики, рабочие программы дисциплин и программы практик, материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций, фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации. Рабочие программы дисциплин, программы практик, учебно-методические материалы доступны для широкого использования.

В соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования, а также с учетом внедряемых новых образовательных технологий и сервисных функций сопровождения образовательного процесса, осуществлялась значительная доработка локального нормативного обеспечения образовательного процесса, включая не только комплекс регламентирующих документов учебно-методического обеспечения образовательных программ, но и комплекс учебной документации по отдельным видам учебной работы обучающихся.

В Консерватории успешно реализуется концепция преемственности уровней образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научных кадров в аспирантуре и к программа ассистентуры-стажировки.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации профессиональных образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах музыкальных профессий и требования к качеству подготовки выпускников.

Учебный процесс в Консерватории по реализуемым образовательным программам регламентируется локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Организация учебного процесса по основным образовательным программам высшего образования обеспечивает:

- современный уровень обучения;
- оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
- логически правильное, научно и методически обоснованное соотношение и последовательность преподавания дисциплин;
- планомерность и ритмичность учебного процесса;
- обеспечение полного и качественного выполнения учебных планов и программ.

Сегодня в Консерватории получают образование 5 обучающихся по программам бакалавриата, 1 257 — по программам специалитета, 11 — по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, 134 — по программам ассистентуры – стажировки.

В 2016 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1262 человека, из них 1089 — на бюджетной основе, по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и по программам ассистентуры-стажировки —145 человек, из них — 99 на бюджетной основе (таблица 3).

Таблица 3

Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям по очной форме обучения

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	По договорам об оказании платных образовательных услуг	
					Граждане РФ	граждане иностранных государств
Программы бакалавриата						
1.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	5	2	3	-
Программы специалитета						
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	841	730	111	81
3.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	172	167	5	2
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	118	76	42	12
5.	53.05.05	Музыковедение	69	66	3	-
6.	53.05.06	Композиция	57	48	9	-
Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре						
7.	50.06.01	Искусствоведение	11	11	0	0
Программы ассистентуры-стажировки						
8.	53.09.01	Искусство музыкально-	106	66	40	27

		инструментального исполнительства				
9.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства	11	8	3	3
10.	53.09.03	Искусство композиции	9	6	3	0
11.	53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	2	2	0	0
12.	53.09.05	Искусство дирижирования	6	6	0	0

Достаточный уровень качества знаний студентов Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, постоянным усилением внимания к информатизации учебного процесса. В Консерватории используется текущий и промежуточный контроль знаний студентов. Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на концертных площадках города и области (исполнительская практика).

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета. Уровень требований при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов, проводимый в Консерватории на основе анализа успеваемости учебных групп, экзаменационных билетов, тестовых материалов, тематики и содержания реферативных и курсовых работ, можно оценить как достаточный.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам

бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года.

Председатели государственных аттестационных комиссий (ГАК) утверждаются Министерством Культуры РФ. Председатель ГАК организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГАК назначается лицо, не работающее в Консерватории, из числа крупных музыкантов-специалистов данного профиля. Состав председателей ГАК в Консерватории регулярно обновляется. Для проведения государственной итоговой аттестации из профессорско-преподавательского состава Консерватории, а также из числа лиц, являющихся представителями работодателей, формируются государственные аттестационные комиссии по каждой образовательной программе высшего образования. Состав экзаменационных комиссий по отдельным видам итоговых аттестационных испытаний утверждается приказом ректора Консерватории. В федеральных государственных образовательных стандартах высшего образования установлены требования к итоговой аттестации выпускников. Они включают в себя общие задачи итоговой аттестации и перечень необходимых испытаний.

Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Темы выпускных квалификационных работ определяются и ежегодно обновляются выпускающими кафедрами. Результаты самообследования и анализ отчетов председателей ГАК показывают, что тематика выпускных квалификационных работ полностью соответствует содержанию учебных дисциплин. Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо творческий проект (постановка спектакля, зафиксированное на бумажном и цифровом носителе музыкальное сочинение), либо выступление в оперном спектакле. Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

В 2016 году выпуск составил 233 человека, дипломы с отличием были выданы 76 выпускникам (таблица 4).

**Результаты государственной итоговой аттестации выпускников
2016 года**

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Выпуск фактический	Дипломов с отличием
	Код	Наименование		
Программы бакалавриата				
1.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	0	0
Программы специалитета				
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	164	52
3.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	32	12
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	19	1
5.	53.05.05	Музыковедение	11	4
6.	53.05.06	Композиция	7	7
ИТОГО:			233	76

В Консерватории функционирует комплексная система управления качеством подготовки специалистов.

Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы управления качеством.

Направления работы системы управления качеством подготовки специалистов:

мониторинг абитуриентов Консерватории — выпускников школ и учреждений среднего профессионального образования;

использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты);

анализ содержания учебного процесса, включающего в себя учебные планы, рабочие программы дисциплин и практик, фонды оценочных средств, программы государственных экзаменов, расписание занятий, график учебного процесса;

анализ итогов государственной аттестации выпускников;
анализ научной и творческой деятельности коллектива;
анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов означает на практике выезды профессорско-преподавательского состава в средние профессиональные учебные заведения России с целью участия в государственных аттестационных комиссиях и отбора лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

Качественный состав педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний.

К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты.

Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов.

К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система контроля качества подготовки специалистов постоянно совершенствуется в следующих направлениях:

мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и учреждениями среднего профессионального образования для более активного и широкого отбора поступающих);

расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах);

укрепление связей с представителями работодателей;

проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (студентов), потребителей (театры, концертные и учебные организации) и общества в целом.

3.3. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования. Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета.

По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы ГИА, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация.

Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика научно-квалификационных работ (диссертаций) утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе в высшей школе.

Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены.

Тематика билетов соответствует паспорту научных специальностей 17.00.02 Музыкальное искусство, 17.00.09 Теория и история искусства и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

Реализация содержания образовательной программы осуществляется через организацию учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Расписаний занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю.

Соблюдение рабочего учебного плана контролируется научно-методическим центром подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров — руководителями по программам ассистентуры-стажировки, аспирантов — научными руководителями.

Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 315 часов практических занятий с научным руководителем и завершается отчетом аспиранта перед соответствующей кафедрой.

Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в учебном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программам аспирантуры ведется по научным специальностям 17.00.02 Музыкальное искусство и 17.00.09 Теория и история искусства.

В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения по которой составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с декабря 2012 года.

В 2016 году на обучение по программам ассистентуры-стажировки в Консерваторию были зачислены 62 человека.

3.4. Дополнительное профессиональное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров

Консерватория осуществляет организацию образовательной деятельности в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности.

Реализация дополнительных профессиональных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляется факультетом повышения квалификации.

Факультет повышения квалификации был образован в Московской консерватории в 1972 г. по инициативе профессора Е. В. Назайкинского.

С 2001 года деканом факультета является доктор искусствоведения, профессор И. А. Скворцова.

Содержательное наполнение и организационно-методическое сопровождение реализации дополнительных профессиональных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского выстроены в контексте современных инновационных процессов в теории и практике дополнительного профессионального образования, а именно на основе:

личностной ориентации образовательного процесса, основанной на изучении профессиональных запросов и потребностей слушателей;

уровневой дифференциации — организации образовательного процесса в соответствии с социальными особенностями слушателей, уровнем их подготовленности и мотивации к обучению.

Все программы, реализуемые факультетом повышения квалификации, отражают специфические особенности образования в сфере культуры и искусства и нацелены на создание в Консерватории гибкой и мобильной системы повышения квалификации и переподготовки специалистов сферы культуры и искусства, удовлетворяющей постоянно возрастающие

потребности общества и слушателей в совершенствовании и обновлении знаний.

Планирование и организация учебного процесса предусматривают следующие мероприятия факультета повышения квалификации:

актуализация стратегии развития на текущий учебный год;

анализ и определение потребности в обучении потенциального заказчика услуг обучения и подготовка (коррекция) программ обучения;

разработка учебных планов и корректировка образовательных программ;

реализация учебного процесса;

обновление материально-технического и методического обеспечения реализации программ;

контроль и оценка обучения.

Дополнительные профессиональные программы разрабатываются в рамках компетентностного подхода. Содержание и его структура, отраженные в программах повышения квалификации и профессиональной переподготовки, должны обеспечить получение и (или) актуализацию компетенций, необходимых для качественного и эффективного выполнения профессиональной деятельности.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского располагает необходимым педагогическим, интеллектуальным и творческим потенциалом для того, чтобы качественно решать задачи дополнительного профессионального образования, расширять систему дополнительных образовательных услуг.

Содержание программ разрабатывается в опоре на существующие ФГОС ВО в сфере культуры и искусства, а также с учетом принятых и разрабатываемых профессиональных стандартов.

Все занятия проходят в специально оснащенных аудиториях (лекционных, мастерских и пр.) с наличием необходимого и достаточного технического оборудования, столами и стульями, кондиционерами, музыкальными инструментами и пр. Слушатели имеют возможность пользоваться библиотечным фондом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (каталог, печатные издания, электронная библиотека, медиатека, доступ к широкополосному интернету и пр.). Каждый слушатель получает персональный доступ к Wi-Fi.

На ФПК Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского принимаются граждане Российской Федерации, граждане

Республики Беларусь, Республики Казахстан, Таджикистан и Кыргызской Республики.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений. Слушателями ФПК могут быть педагоги и сотрудники Московской консерватории. Штатные преподаватели Московской консерватории имеют право повышения квалификации на ФПК бесплатно.

Главными задачами при реализации программ повышения квалификации являются:

обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов;

усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского существует три основные формы дополнительного профессионального обучения:

двухнедельные авторские курсы, разработанные педагогами Московской консерватории;

стажировка по специальности у преподавателей Московской консерватории;

двухгодичная профессиональная переподготовка.

В настоящее время Консерватория предлагает стационарное обучение по очно-заочной форме с применением различных форматов: это лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д.

Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах. Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждений сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие и углубление исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванной формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а также возможности более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Необходимо отметить, что в 2016 году поток обучающихся по программам повышения квалификации и профессиональной подготовки заметно возрос — общее количество слушателей составило 295 человек (таблица 5).

Таблица 5

Сведения о дополнительном профессиональном образовании

№ п/п	Вид программы	Всего обучено	из них руководители	из них работники Консерватории
1.	Повышение	258	18	18

	квалификации			
1.1.	из них в объеме: от 16 до 72 часов	48	0	0
1.2.	от 72 часов и выше	210	18	18
2.	Профессиональная переподготовка	37	0	0
2.1.	из них в объеме: от 250 до 500 часов	0	0	0
2.2.	500 часов и выше	37	0	0
ИТОГО:		295	18	18

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского прошли представители различных учреждений и организаций:

руководители и преподаватели образовательных учреждений всех уровней — высших учебных заведений, музыкальных учреждений среднего профессионального образования, учреждений культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ;

работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Москвы и Московской области, так и других регионов России.

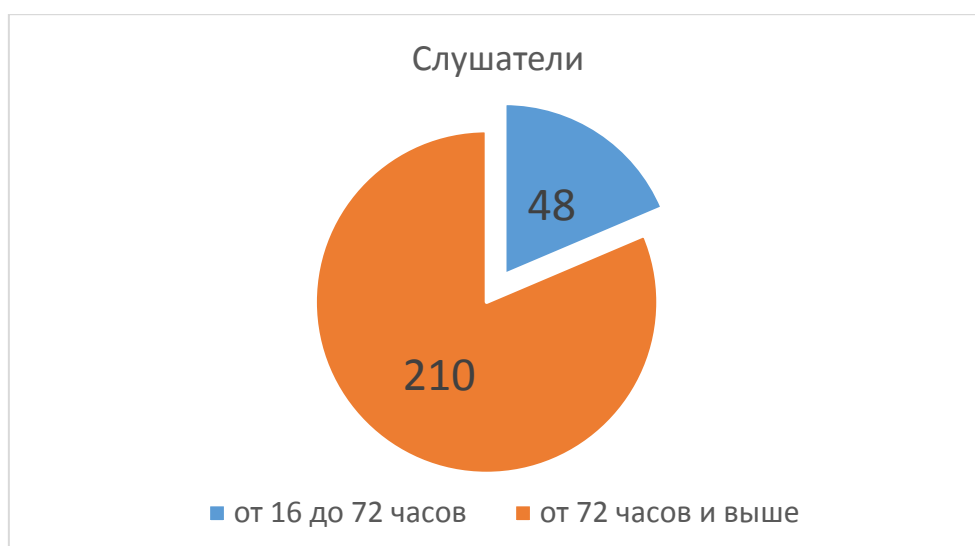


Диаграмма 1. Численность лиц, обученных в Консерватории по программам повышения квалификации

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Московской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающим в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также ученые степени кандидатов и докторов наук.

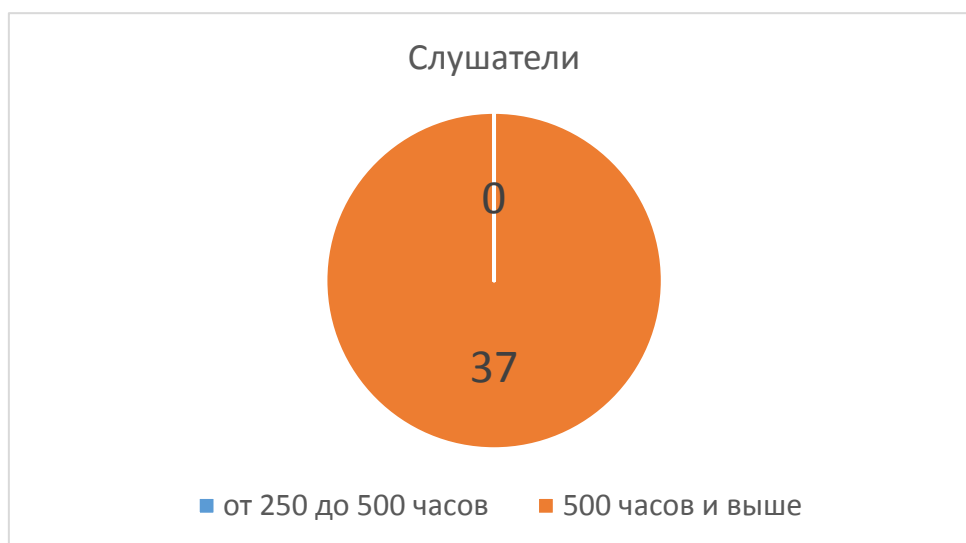


Диаграмма 2. Численность лиц, обученных в организации по программам профессиональной переподготовки

В настоящее время Факультет повышения квалификации — открытая для инноваций система, способная обеспечить в сфере дополнительного профессионального образования спектр профессиональных запросов и требований, возникающих в постоянно трансформирующемся мире.

Факультет обеспечивает дополнительное профессиональное образование специалистов по ключевым направлениям и специальностям Консерватории в целях повышения их профессиональных знаний, совершенствования деловых качеств, подготовки к выполнению новой профессиональной деятельности.

Факультет участвует в рекламно-имиджевых мероприятиях Консерватории, формирует и поддерживает организационную культуру, основанную на профессионализме, ответственности, взаимоуважении, доверии.

Основными направлениями развития Факультета являются:

формирование многоуровневой системы непрерывного профессионального образования, позволяющей осуществлять подготовку компетентных, высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов с новой культурой социального мышления;

использование электронных образовательных ресурсов в области методического обеспечения дополнительного профессионального образования;

внедрение дистанционных образовательных технологий в процесс обучения в области дополнительного профессионального образования и увеличение количества реализуемых образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий.

В дополнительном профессиональном образовании расширяется применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, визуальных, компьютерно-мультипликационных и др.).

Основными механизмами развития дополнительного профессионального образования являются:

межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия факультета с другими структурными подразделениями Консерватории;

привлечение к реализации программ дополнительного профессионального образования наиболее профессиональных и компетентных преподавателей;

сочетание независимой оценки качества и саморегулировании профессионального образования;

информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о дополнительных образовательных программах, реализуемых на Факультете, и их качестве;

обеспечение инновационного развития системы дополнительного профессионального образования при использовании лучших российских и мировых практик в сфере дополнительного профессионального образования.

Политика Консерватории в области дополнительного профессионального образования заключается в следующем:

социальная гарантия государства на качественное дополнительное профессиональное образование;

реализация права на развитие личностного и профессионального самоопределения человека в различных видах деятельности;

поддержка разнообразия, самобытности и уникальности личности посредством расширения спектра дополнительных профессиональных программ разной направленности дополнительного профессионального образования;

расширение социальной и академической мобильности через дополнительное профессиональное образование;

преемственность и непрерывность дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах;

свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;

гибкость и мобильность дополнительных профессиональных программ;

разноуровневость (ступенчатость) дополнительных профессиональных программ;

доступность дополнительных профессиональных программ;

индивидуальный подход к организации.

3.5. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы образовательной организации высшего образования является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

Работа по трудоустройству выпускников в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского ведется в соответствии с нормативно-правовой базой:

приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования»;

Конституцией РФ и другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки РФ и другими нормативными документами.

Основным направлением деятельности Консерватории по трудоустройству выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории.

Для решения этой задачи в Консерватории реализуются различные направления деятельности:

формирование банка данных о вакансиях;

информирование студентов о вакансиях;
взаимодействие с городскими студенческими и молодежными организациями;

сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;

анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;

сбор информации с и. о. заведующих кафедрами и и. о. деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;

обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 4 года свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. По данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.6. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В Консерватории создано Положение об организации образовательного процесса для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета (принято на заседании Ученого совета от 28.03.2017 г. протокол № 03/17), в котором рассматриваются основные аспекты обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья:

организация образовательного процесса и государственная итоговая аттестация;

педагогическое сопровождение обучения обучающихся-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Создана альтернативная версия официального сайта Консерватории, адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

В настоящее время Консерваторией разрабатывается паспорт доступности объектов социальной инфраструктуры.

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Реализация основных профессиональных образовательных программ в Консерватории обеспечивается при участии высококвалифицированных педагогических кадров, имеющих богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Главным из основных направлений кадровой политики Консерватории являются развитие собственного кадрового потенциала, так как важным условием качественной подготовки специалистов является наличие высокопрофессиональных педагогических кадров

Формирование качественного состава научно-педагогических работников проводится в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.07.2015 г. № 749 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.09.2015 г. № 937 «Об утверждении перечня должностей научных работников, подлежащих замещению по конкурсу, и порядка проведения указанного конкурса», Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников, утвержденным приказом ректора от 16.06.2017 г. № 138, Положением о процедуре проведения конкурса на замещение должностей научных работников, о конкурсной комиссии и порядке ее работы при проведении конкурса от 02.06. 2016 г. № 124, Положением о рейтинге научных работников от 01.06.2016 г. № 123.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по состоянию на 01.04.2017 года составила 484 человека, в том числе 371 основных преподавателя и 113 совместителей.

Доля профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий составляет 94 % (455 человек).

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, составляет 67% (325 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора — 34 % (168 человек) от общей численности ППС (таблица 6).

Таблица 6

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	из них:		
		с ученой степенью и/или званием	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора	государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов
Численность ППС	484	325	168	455
деканы факультетов	2	2	1	
заведующие кафедрами	0	0	0	
профессора	210	236	160	
доценты	155	87	4	
старшие преподаватели	24	1	0	
преподаватели	86	3	0	
ассистенты	7	1	0	

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице 7, из которой видно, что 76% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 24% от общего числа профессорско-преподавательского состава (таблица 7).

Таблица 7

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
-----------	----------	----------------------	---------------------------------

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	2	0	100
заведующие кафедрами	0	0	0
профессора	181	29	86
доценты	121	27	78
старшие преподаватели	12	12	50
преподаватели	51	41	59
ассистенты	4	5	5
ВСЕГО	371	113	76

Учебный процесс в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющие богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 194 человека имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 45, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 87, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 45, «Заслуженный работник культуры РФ» – 15, «Заслуженный деятель науки и образования» – 1 (рис. 1)

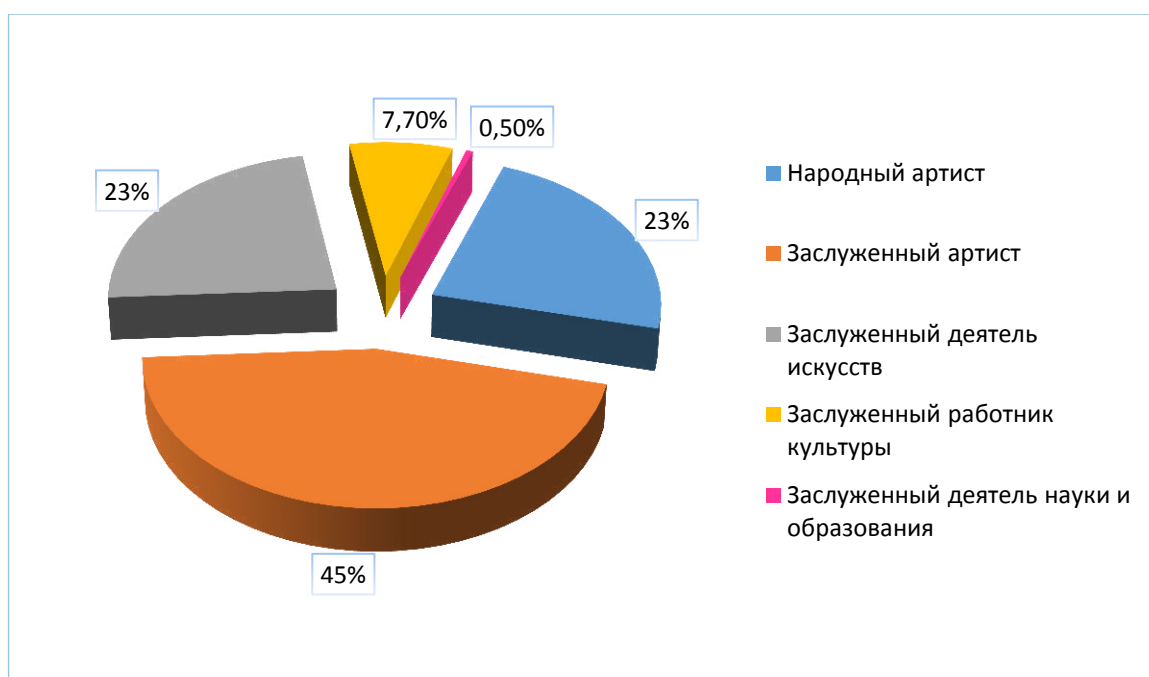


Рис. 1. Почетные звания профессорско-преподавательского состава

Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 54 года (таблица 8).

Таблица 8

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

Должность	менее 25	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65 и более	Всего
деканы факультетов	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
заведующие кафедрами	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
профессора	0	0	0	1	4	5	8	16	25	122	181
доценты	0	0	1	10	20	23	16	14	13	25	121
старшие преподаватели	0	0	1	2	2	1	1	2	2	2	12
преподаватели	0	1	19	16	11	1	0	0	2	1	51
ассистенты	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	4

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории не реже одного раза в пять лет проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются научной работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера. Так, за отчетный период профессорско-преподавательский состав прошли курсы повышения квалификации при ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и др. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в Консерватории носит системный характер, охватывает весь профессорско-преподавательский состав.

В профессорско-преподавательский состав постоянно вливаются молодые работники, что обеспечивает преемственность и обновление

кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями. Качественный профессорско-преподавательский состав соответствует по своей научной квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из них являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

Сведения о научно-педагогических работниках Консерватории представлены на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети Интернет <http://www.mosconsv.ru/sveden/employees/>.

5. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотечно-информационное обеспечение образовательного процесса и других направлений деятельности Консерватории осуществляет Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева.

Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире.

Научная музыкальная библиотека является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

История возникновения первой специализированной музыкальной библиотеки связана с именем выдающегося деятеля русской музыкальной культуры Н. Г. Рубинштейна. В сентябре 1860 года он передал музыкальным классам Московского отделения Русского Музыкального Общества (РМО) большую коллекцию нот и литературы из своей личной библиотеки.

В 1866 году, после открытия в Москве консерватории, именно эта частная коллекция Н. Г. Рубинштейна и составила основу будущей библиотеки.

Другим человеком, который способствовал увеличению и расширению фондов библиотеки до революции, был известный издатель П. И. Юргенсон.

По его инициативе консерватория безвозмездно получала так называемые «обязательные» экземпляры всех педагогических нотных и книжных изданий издательства Юргенсона и других издательств.

В настоящее время фонды Научной музыкальной библиотеки насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке. Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке.

Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, специальные коллекции (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов

и фестивалей, концертные программы, иконография), неопубликованные материалы (дипломные работы, диссертации).

Большой интерес представляет также собрание (около 20 000 экземпляров) редких изданий и рукописей русской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы.

В структуру библиотеки входят следующие отделы:

- комплектования;
- научной обработки и каталогов;
- информационно-библиографический;
- компьютеризации информационно-библиографических процессов;
- обслуживания нотно-музыкальной литературой: абонемент (классный и домашний) и читальный зал;
- хранения фондов;
- рукописей и редких изданий;
- обслуживания литературой гуманитарных областей знаний;
- сохранности и восстановления фондов.

Деятельность библиотеки Московской консерватории значительно шире обычных вузовских библиотек.

Ее абонементы и читальные залы обслуживают учащихся и педагогов других учебных заведений, не только российских, но и зарубежных, а также лиц, работающих в области музыкального искусства: композиторов, музыковедов, артистов, работников средств массовой информации.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева выполняет функции Центра библиографической информации музыке и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- RILM (современное музыкознание);
- RISM (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- RIPM (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой IAML и ЮНЕСКО издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» (IAML), включающей в себя музыкальные учреждения и организации 53 стран мира.

Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого студента информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Направления деятельности библиотеки:

обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания студентов и научно-педагогических работников;

совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий;

сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя;

формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза;

внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата;

создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удалённый индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экземпляра на 1 студента согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного–двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Каждый студент в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде.

Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий on-line, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы.

В 2016 году осуществлялась работа с электронными библиотечными системами «Лань», «Университетская библиотека онлайн», «IPRBooks» (тестовый доступ), а также обеспечен доступ к научно-образовательным ресурсам Научной электронной библиотеки (eLibrary.ru).

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
----------	--	----------------	-------------

1.	ЭБС «Лань» (доступ к коллекции художественной литературы)	Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/
2.	ЭБС «IPRbooks»	ООО «Ай Пи Ар Медиа»	http://www.iprbookshop.ru/

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета, соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по реализуемым образовательным программам, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета обеспечены комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

Традиционно важную роль в информационном обеспечении учебного процесса играет Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры Консерватории.

Фонотека Московской консерватории (ныне Лаборатория звукозаписи) была образована в 1947 г. на базе Лаборатории акустики.

Фонд классической музыки Лаборатории звукозаписи был ориентирован на обслуживание учебного процесса, то есть являлся исходным материалом для звуковых иллюстраций.

Это были переписи фонограмм на магнитной ленте из других фондов и переписи фонограмм с грампластинок.

В дальнейшем фонд пополнялся за счет регулярного приобретения советских и зарубежных грампластинок, подарков от различных организаций и частных коллекционеров, и, наконец, собственных записей, осуществляемых в студии и концертных залах консерватории.

Оригинальные записи, произведенные Лабораторией — самая значительная в культурно-историческом плане часть фонда, имеющая непреходящее культурное, научное и историческое значение как памятник российского и мирового искусства.

Она содержит:

уникальные фонограммы с концертов великих российских и зарубежных музыкантов XX века — Владимира Софроницкого, Эмиля Гилельса, Давида Ойстраха, Святослава Рихтера, Леопольда Стоковского, Юджина Орманди, Мэргэрит Лонг, Иегуди Менухина, Гленна Гульда и многих других;

так называемые «методические обязательства» — записи, которые замечательные исполнители, педагоги консерватории обязаны были оставить для консерватории, во благо профессионального развития и совершенствования студентов. Среди авторов этих «учебных пособий» — С. Е. Фейнберг, В. В. Софроницкий, Г. Р. Гинзбург, Ст. Г. Нейгауз и другие выдающиеся мастера;

записи открытых уроков многих замечательных исполнителей и педагогов в классах Консерватории;

записи различных учебных мероприятий — экзаменов и концертов кафедр и факультетов Консерватории, многие из которых становятся ныне раритетами.

В разные годы руководителями Лаборатории были Н. А. Гарбузов, Д. Д. Юрченко, Л. Н. Болоцкий.

С 1980 г. ее возглавляет Т. В. Задорожная.

Под ее руководством в конце 1990-х гг. при поддержке Фонда Форда в Лаборатории был создан научно-технический комплекс по сохранению, реставрации и изучению уникального звукового наследия на базе Московской консерватории, начали издаваться компакт-диски профессоров и творческих коллективов Консерватории.

В настоящее время Лаборатория звукозаписи — многофункциональный аудиокомплекс, в который входят:

звуковой архив классической музыки;

аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах;

аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга);

аппаратные реставрации и архивации фонограмм;

аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

За время работы комплекса заархивировано более 13 000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других).

Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей.

Фонд Лаборатории содержит более 30 000 грампластинок, около 7 000 магнитных лент, более 6 000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1 845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Важнейшими направлениями в научно-исследовательской деятельности Консерватории являются проведение фундаментальных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

В основе Стратегии развития Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в обозримой перспективе лежат три главных приоритета:

1. Генерирование передовых знаний для укрепления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

2. Достижение лидерства в исследованиях новых рынков музыкальных услуг.

3. Инновационные решения проблем в области музыкознания.

В целях реализации Стратегии по первому приоритету — «передовая наука» в Консерватории наращиваются усилия по проведению фундаментальных и прикладных научных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

По второму блоку Стратегии — «лидерство в поиске», Консерватория проводит поисковые исследования в технологиях с учетом их междисциплинарности и применимости к музыкальной сфере, вопросы становления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Третий блок — «социальные вызовы» адресован решению проблем и повышению результативности исследований и инноваций в области музыкознания.

В исследованиях ученых Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики, разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки.

Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания:

фундаментальные проблемы гармонии, теории лада, полифонии, музыкальной формы;

психология музыкального восприятия и воспитание музыкального слуха;

источниковедение;

текстология;

история русской и зарубежной музыкальной культуры;

современное музыкальное творчество и исполнительство;

музыкальная критика и журналистика;

музыкальная историография;

древнерусское певческое искусство;

этномузыкология, теория и история культуры.

Общий объем финансирования научных исследований и разработок составил 96937,4 тыс. руб. Объем финансирования научных исследований и разработок в расчете на одного научно-педагогического работника составил 598 тыс. рублей.

Творческая деятельность Московской консерватории включает работу членов кафедр и сотрудников специально созданных профильных научно-творческих подразделений.

Организацией научной работы в Консерватории, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимаются научные и научно-творческие подразделения Консерватории под общим руководством проректора по научной работе, доктора искусствоведения, профессора К. В. Зенкина.

В Консерватории выходят научные журналы — Научный вестник Московской консерватории, а также электронный Журнал Общества теории музыки (совместно с Обществом теории музыки), которые входят в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ.

Ведется подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. В настоящее время в аспирантуре обучаются 11 человек, в ассистентуре-стажировке 134 человека.

В Консерватории действует диссертационный совет 210.009.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

В 2016 году состоялись четыре защиты кандидатских диссертаций и одной докторской диссертации:

Кандидатские диссертации

№ п/п	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	А. И. Козятник	Ради́ф как явление иранской классической музыки	15 сентября 2016
2.	А. В. Ольшевская	Русская мелодекламация (Серебряный век)	24 марта 2016
3.	А. Н. Беляева	Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового дирижирования	18 февраля 2016
4.	К. А. Ноговицына	Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве Бьяджо Марини и его североитальянских современников	18 февраля 2016

Докторские диссертации

№ п/п	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	М. Е. Пылаев	Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза	22 декабря 2016

Научно-исследовательская деятельность Консерватории осуществляется в следующих формах:

выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ;

выступление с докладами;

организация и проведение научных симпозиумов, конференций, чтений и др.;

подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;

работа аспирантуры и докторантуры;

научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;

организация и проведение конкурсов научных работ учащихся и молодых ученых;

работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;

создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

За 2016 г. педагогическими работниками и сотрудниками научных подразделений Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского опубликовано 14 монографий, в том числе:

Кардин Эжен Дом. Григорианская семиология / Перевод с французского, научная редакция, предисловие, комментарии, глоссарий Ю. В. Москвы. — М.: Издательский дом «Композитор», 2016. — 240 с., нот. пр., ил.

Кокорева Л. М. Дариус Мийо. Беседы с Клодом Ростаном / Предисловие Клода Руа, перевод с франц., вступительная статья, приложение и комментарии Л. М. Кокоревой. — М.: Композитор, 2016. — 180 с.

Лебедев С. Н. Исторический атлас средневековой музыки / Под ред. В. Минаци, Ч. Руини. Введ. и заключ. Ф. А. Галло. Рус. пер. и ред. С. Лебедева. — М.: Арт Волхонка, 2016. — 288 с.

Пекарский М. И. «...Из коллекций Марка Пекарского...». — М.: Пробел-2000 Издательство, 2016. — 299 с.

Ровенко Е. В. Время в философском и художественном мышлении: Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 840 с.

Савельева Н. М. Запоем-ка, ребята, песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области. — М., 2016. — Вып. 1. — 660 с.

Савенко С. И. Стравинский И. Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии / В. П. Варунц. — Москва, 2016. — Т.4. — 320 с.

Подготовлено к публикации более 20 монографий, в том числе:

Барсова И. А. Музыка. Слово. Безмолвие. 30 п.л.

Булычева А. В. Александр Порфирьевич Бородин (биография). 23 п.л.

Григорьева Г. В. Эдисон Денисов: биографические материалы. Статьи. 5 а.л.

Гурьева Н. В. Сочинения Федора Редрикова в Синодальном певческом собрании ГИМ. 1 а.л.

Долинская Е. Б. Слонимский С. 20 п.л.

Дубравская Т. Н. Музыкальный мадригал. 25 п.л.

Каратыгина М. И. Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности. 6 п.л.

Кириллина Л. В. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. Очерки о шедеврах. 25 п.л.

Косачёва Р. Г. Музыка зарубежного балета 10–30 гг. XX века. 14 п.л.

Амусьева О. Вера Георгиевна Дулова и арфовое искусство XX в. 15 п.л.
Наборщикова С. В. Баланчин и Стравинский: видеть музыку, слышать танец: Монография. 6 а.л.

Пекарский М. И. Струны Фараонов и королей. 15 п.л.

Петухов С. В. Матричная генетика, гармония генетической системы и генетическая биомеханика. 20 п.л.

Савельева Н. М. Народная музыкальная культура русско-белорусско-украинского пограничья. 2 а.л.

Стрелков В. И. Гегельянство во Франции и России в XX веке. 10 п.л.

Чигарева Е. И. Музыка в слове и слово в музыке (проблема семантических и структурных взаимосвязей). Написание трех глав: О музыкальности прозы Гоголя; Аналитический этюд «Об опере Ю. Буцко “Записки сумасшедшего”»; «О музыкальности пьес Чехова (на примере “Дяди Вани”»). 2 а.л.

Подготовлено более 50 сборников научных статей и материалов, более 10 издано. Среди них:

Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы / ред.-сост. В. Н. Никитина. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

В высоте небес: О музыке Эдисона Денисова / ред.-сост. Е. О. Купровская. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Александр Ильич Зилоти (1863–1945): Альбом [К 150-летию Московской консерватории] / ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Двадцатый век. Музыка войны и мира: Сборник статей / ред.-сост. Е.С. Власова, К.В. Зенкин, М.А. Карачевская. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сборник статей / редкол.: К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: Сборник статей / редакционная коллегия: И.А. Скворцова, (ред.-сост.); Н.Д. Свиридовская; Е.Е. Потяркина. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Фортепианная культура России: история и современность: Сборник статей / науч. рук. проекта В.П. Чинаев, отв. ред. С.В. Грохотов, ред. А.В. Мофа, члены ред. Совета А.М. Меркулов, П.В. Седов, А.Ф. Хитрук. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1 / ред.-сост. А.А. Амрахова, К.В. Зенкин. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания: Альбом / ред.-сост. Н.О. Власова, Е.Н. Цыбко. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

И.С. Бах и музыкальная практика немецкого барокко: Сборник статей / ред.-сост. О.В. Геро, Р.А. Насонов. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI: Материалы Пятой международной конференции памяти А.В. Рудневой / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Е.В. Битерякова. М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016.

Опубликованы около 200 научных статей. В том числе — 15 статей в зарубежных журналах и сборниках статей; 42 статьи в журналах, включенных в перечень ВАК РФ; 6 статей — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus; более 100 статей в журналах, включенных в Российский индекс научного цитирования. Среди них:

Амрахова А. А. — Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий // Электронный журнал Общества теории музыки 3 (15) / 2016, **ВАК**;

Антоненко Е. Ю. (преп.) — «Немецкая обедня Д. С. Бортнянского: история создания сочинения в свете новейших исследований» // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства 2016. Вып. 3 (23). С. 126–150, **ВАК** (импакт-фактор 0,317);

Арделяну О. Ю. (ст. преп.) — Дар Юрия Темирканова // Российский музыкант. 2016. № 4, 0,2 п.л.; Преодоление трудностей двигает вперед... (Интервью с Анатолием Левиным) // Российский музыкант. 2016. № 5, 0,3 п.л.

Барсова И. А. (проф.) — Судьба Adagietto из Пятой симфонии Густава Малера // Наука без границ. Сборник статей к 15-летию журнала «Musiqi dünyası» / Отв. ред. А. А. Амрахова. М., Композитор, 2015. С. 79–85. ISBN 978-5-9907158-1-3; Wenn elitäre Kunst populär wird: Das Schicksal des Adagietto aus Gustav Mahlers Fünfter Symphonie // Naturlauf. Scholarly Journeys Toward Gustav Mahler. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange for His 90th Birthday / Ed. Paul-Andre Vempeschat. New York: Peter Lang, 2016. S. 111–116. ISBN 978-1-4331-2530-0; «Путь композитора» // Две жизни Иосифа Шиллингера. Жизнь первая: Россия. Жизнь вторая: Америка / Редколл. И. А. Барсова, общ. ред. О. А. Бобрик. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2015. С. 11–68. ISBN 978-5-89598-314-0; Арнольд Шёнберг 136–156. ISBN 978-5-98709-965-0; Арнольд Шёнберг и Густав Малер // Liber amicorum Людмиле Ковнацкой. Спб.: БиблиоРоссика, 2016. С. 136–156. ISBN 978-5-98709-965-0;

Бобрик О. А. (преп.) — Александр Зилоти за границей: 1883–1888, 1892–1900 // Александр Ильич Зилоти (1863–1945). Сост., текстологич. ред. и комментарии М. Д. Соколовой. М.: НИЦ МГК, 2016. С. 59–69; Туган Сохиев: Берлиоз не хотел буквально следовать сюжету «Фауста». Интервью Олеся Бобрик // Берлиоз Г. Осуждение Фауста. [Буклет к премьеры ГАБТ России]. М.: ГАБТ России, 2016. С. 79–84; Реквием Верди // Театр Ла Скала. Гастроли на сцене Большого театра. [Буклет ГАБТ России]. М.: ГАБТ России, 2016. С. 109–111; Предисловие // Рудницкий Е. Музыка и музыканты Третьего рейха. М.: Классика-XXI, 2016. С. 7–10; Формирование первых русских музыкально-теоретических концепций в трудах Музыкальной секции ГАХН (Б.Л. Яворский, Г.Э. Конюс, А.Ф. Лосев и другие) // Государственная Академия художественных наук как форум европейских эстетических дискуссий 1920-х гг. М.: Новое литературное обозрение, 2016. С. 267–288;

Булычёва А. В. (доц.) — «Траектория авторской воли. О переработке А.П. Бородиным двух сцен из “Князя Игоря”» // Музыкальная наука в едином культурном пространстве; IV Международная интернет-конференция, РАМ им. Гнесиных, 2016: <http://gnesinstudy.ru/?cat=26>, 0,75 а.л.;

Ваганова Н. А. (доц.) — Представления о генезисе мифа в раннем творчестве Соловьёва. Миф как теогония // Вестник ПСТГУ. № 2. 2016. С. 55-72, 0,5 п.л. (ВАК, импакт-фактор 0,317); “The only pity is that his philosophical letters are addressed to the Lady”... Letters to a Lady as a philosophical genre // Peter Chaadaev: between the love of fatherland and the love of truth. Book of abstracts / International Conference Krakow Meetings. June 5-6 2016. Krakow. 2016. S. 73, 0,1 п.л.; Russian Sophiology and the Problem of the

Subject in Modern Philosophy// Beyond Modernity. Russian Religious Philosophy and Post-Secularism. Ed. By Artur Mrowczynski-Van Allen, Teresa Obolevitch, Pawel Rojek. Washington, Wipf and Stock Publishers, 2016. P. 86-97. ISBN: 9781498239776, 0,6 п.л.;

Воинова М. В. (преп.) — Я просто дышу в ритме стиха» (интервью с молодыми композиторами Евтушевой, Семеновым, Воробьевым) // Музыкальная академия, № 3, 2016, с. 51-54, **ВАК**;

Воронцова И. В. (доц.) — Ментальные карты музыкально-слухового восприятия // Современное музыкальное образование — 2016. Материалы Юбилейной XV Международной научно-практической конференции. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. С. 194–196;

Высоцкая М. С. (проф.) — К юбилею Галины Владимировны Григорьевой // Музыка и время. 2016. № 2. С. 7. Тираж 4200 экз. ISSN: 2072-9960, 0,2 п.л.; Баку – Москва: театральные премьеры в ЦИМ // Музыка и время. 2016. № 2. С. 28-30. Тираж 4200 экз. ISSN: 2072-9960, 0,3 п.л.; К двадцатилетию Научно-творческого центра современной музыки Московской консерватории: обзор деятельности // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Прокопова. Вып. 14. Кемерово: Кемеров. Гос. Ин-т культуры, 2016. С. 87–99. Тираж 500 экз., ISBN 978-5-8154-0192-1 ISBN 978-5-8154-0330-7, 0,7 п.л.; Международный фестиваль современной музыки имени Кара Караева: гипертекст как концепция // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции ГКА имени Маймонида 12-16 апреля 2016 года / под общ. Науч. ред. Я. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. Казачкова, Е. Ключкова. М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. С. 74-85. Тираж 300 экз. ISBN: 978-5-519-49381-9, 0,5 п.л.; ЦИМ: театральные премьеры января // Mədəniyyət.az. 2016. № 4. С. 51-53. Тираж 2000 экз., 0,4 п.л.; К читателю // Московская консерватория в объективе профессора А.А. Паршина. Вып. 2: На рубеже эпох: Фотоальбом. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 1. Тираж 500 экз. ISBN: 978-5-89598-325-6, 0,2 п.л.; Услышать зов Небес // Музыкальная жизнь. 2016. № 5. С. 38–39. ISSN: 0131–2383, 0,6 п.л.; Королёвский органный форум: проигравших нет // Орган. 2016. №№ 1–2. С. 10–11, 0,2 п.л.; Кафедра современной музыки // Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания / ред.-сост. Н. Власова, Е. Цыбко. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 132-134, Тираж. 1500 экз. ISBN: 978-5-89598-326-3, 0,2 п.л.;

Готсдинер М. А. (проф.) — «Играем в квартет. Нескучная методика» // Музыкаведение, 2016, № 9, С. 17-32, **ВАК**;

Григорьева Г. В. (проф.) — Метод целостного анализа В. А. Цуккермана: традиция и ее обновление в современной отечественной науке // Из истории школ московской консерватории. Материалы конгрессов Общества теории музыки. Выпуск 1. Научно-изд. центр «Московская консерватория», М., 2016. С.38-45; Эдисон Денисов. Консерваторские годы // Музыкальная академия. 2016, №2. С.25-29, **ВАК**;

Грохотов С. В. (проф.) — «Советский пианизм»: Между идеологией и мифологией. // Фортепианная культура России. История и современность. Сб. Статей и материалов. М., НИЦ «Московская консерватория». 2016. 266 стр. ISBN 978-5-89598-317-1, стр. 65-77; А.Б. Гольденвейзер и эстетика советского пианизма // Семья музыканта: Александр Гольденвейзер дома, в классе и на эстраде. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2016. С.396–413. ISBN 978-5-98712-622-6; Чарльз Ф. Барбер. Жизнь в Новом Свете (перевод отрывков из книги: С.F.Barber. Lost in the Stars. Langham etc. 2002.) // Александр Ильич Зилоти. 1863–1945. Альбом. М., НИЦ «Московская консерватория». 2016. С.93–104. ISBN 978-5-89598-318-8; «Случилось так, что я родился...» Из воспоминаний Г.М.Когана // Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 13. Актуальные проблемы теории и истории исполнительского искусства. Екатеринбург, 2016;

Двоскина Е. М. (преп.) — Георгий Катуар и Сергей Танеев, 0,5 п.л.; «Истинный служитель искусства...» к 90-летию со дня смерти Г. Л. Катуара // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 3, 1 п.л., **ВАК**;

Джуманова Л. Р. (доц.) — Harmony as a Tool for Developing Spatial Faculty in Students in the Pre-Conservatory Level in Russia // Program and Abstracts 38-th Annual Meeting of the Society for Music Theory St. Louis, Missouri, USA; Традиции московской школы гармонии в Центральной музыкальной школе (вопросы методики преподавания предмета) // Электронный журнал ОТМ 1 (13) / 2016, **ВАК**; Традиции московской школы гармонии в Центральной музыкальной школе // Искусство и образование, 2016, №4 (102), с. 65-72; Сектор педагогической практики // Из истории школ Московской консерватории. Материалы конгрессов Общества теории музыки. Выпуск 1. М., 2016, с. 134-142; Сектор педагогической практики // Московская консерватория сегодня. К 150-летию со дня основания. М., С.154-155;

Долинская Е. Б. — К юбилею С. Прокофьева // Музыкант-классик, 2016. №7-8, с.2-6; Историческая мелодрама в парижском прочтении //

Музыкант-классик, 2016. №5-6, с.8-10; «Взбаламученное страстями человеческое море» (о творчестве С.М. Слонимского) // Музыкальная академия. – 2016. – № 2. – С. 75-78, **ВАК**; Композитор на войне и о войне. Николай Мясковский // Образование в сфере искусства. 2016. № 1 (7). С. 11-17; С. Прокофьев в концепциях С. Слонимского и А. Шнитке // Музыкант-Классик. 2016. № 1-2. С. 2-8; Александр Блок и Сергей Слонимский – поэтическая встреча в феврале 2016 года // «Музыковедение», 2016 № 12, **ВАК**;

Есипова М. В. (вед. науч. сотр.) — «Крымскотатарский музыкальный инструментарий в контексте музыкальных культур исламской Азии и культур окружающих народов» // Крымское историческое обозрение. Crimean Historical Review. Казань–Бахчисарай. 2016. № 2. С.146-167. ISSN 2313-612X, 1 п.л.;

Зенкин К. В. (проф.) — «Где искать специфику русской пианистической школы?» // М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016 – 464 с.: нот. – (Научные труды Московской государственной консерватории; сб. 80) ISBN 978-5-89598-317-1, 0,25 а.л.; «The displays of symmetry through time structuring in music in view of its history and stylistics» // Symmetry: culture and science, the journal of the symmetrion, volume 28, number 1, 1-160, 2017, 0,5 а.л.; «What is nationalism in music and how can it exist?» // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016. Book 4. Sofia, 2016, p. 105 – 112, ISBN 978-619-7105-53-7, ISSN 2367-5659, 0,25 а.л.; «Music – Eidos – Time. Aleksei Losev and the perspective of today's musicology» (presentation of a book) // International musicology congress, 3 –rd edition, 28 to 30 2016, Romania, Timișoara, 0,25 а.л.;

Зенкин К. В. (проф.), Соколов А. С. (проф.) — Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории // Вестник РГНФ (в печати), 0,3 а.л.;

Иванова Е. В. (доц.) — Некоторые особые виды канона в музыке А.Шнитке: к проблеме анализа полифонии XX века // Болховитиновские чтения-2015. Человек в искусстве: в поисках национальной идентичности. Материалы международной научной конференции (7-8 декабря 2015 года) / Отв. Ред. Девуцкий О.В. — Воронеж: «Издательство Алейникова», 2016. — с. 73-81; Музыкальные жанры «in Canone»: к истории и теории вопроса // VI Болховитиновские чтения. Искусство в контексте современной культуры. Материалы всероссийской научно-практической конференции (5-7 ноября

2013 года) / Отв. Ред. Скрынникова О.А., Бычкова А.В. — Воронеж: ВГИИ, 2016. — с. 47–70; Мемориальные каноны в музыке XX века // V Болховитиновские чтения. Музыкальное искусство в контексте современной культуры. Материалы всероссийской научно-практической конференции (25-27 октября 2012 года) / Отв. Ред. Скрынникова О.А. — Воронеж: ВГИИ, 2016. — с. 82–97;

Иглицкая А. К. (преп.) — Принципы инструментовки в сонатных экспозициях в ранних симфониях Й.Гайдна // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 280–292. Тираж 200 экз. ISBN 978-5-89598-320-1; «Fachwerk» - от эстетического принципа к гармоническому // Губайдулинские чтения. Казань, 2016. Тираж: ISBN 978-5-85401-227-0. Тираж 200 экз., С.69-79; Центр современной музыки // Энциклопедия «Московская консерватория»; Международный конкурс молодых композиторов им. П.Юргенсона // Энциклопедия «Московская консерватория»;

Изотова Е. А. (доц.) — Звуковая комбинаторика Франко Донатони // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. НИЦ «Московская консерватория», 2016. С. 506-512;

Кобляков А. А., Петухов С. В., Степанян И. В. «Программно-инструментальные и медико-биологические аспекты пентаграмных музыкальных строев» // Биомедицинская радиоэлектроника, 2016, №1, с. 45-57, **ВАК** (Импакт-фактор РИНЦ – 0,267);

Карасева М. В. (проф.) — Дополненная реальность в работе педагога-музыканта // Научный вестник Московской консерватории №2(25). 2016 С.141-183, **ВАК**; Учитель, ученик и пространство «2.0» - особенности изменения коммуникативных отношений в современной музыкальной педагогике // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Сб. статей. М., 2016. С. 344-359, 0,75 п.л.; Соколов Александр Сергеевич // Энциклопедия «Московская консерватория»; Паттерны мультисенсорных ощущений и представлений как "менеджеры" точного музыкального интонирования // Двенадцатый международный междисциплинарный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии». Судак, 2016. С. 197; Nicolas Slonimsky's «Thesaurus of scales and melodic patterns»: a practical application of the symmetry principle in music education // Symmetry Festival 2016. Music and Symmetry. Wien, 2016. S. 139-148;

Карпухова Э. А. (асс.) — «Памяти профессора Валерия Кастельского» // Сборник «Электросталь – фортепиано – 2016», Астрахань, 2016. Стр. 182-186;

Катунян М. И. (доц.) — Школа композиции Николая Дилецкого, 1,3 п.л.; Романтические инверсии: от гармонии к картине мира // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: Сборник статей / редкол.: К.В. Зенкин, М.И. Катунян (отв. ред.), А.С. Соколов — Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2016. С. 131–143;

Кириллина Л. В. (проф.) — Холоповский курс истории полифонии: от истоков до XVIII века (подготовка к изданию) // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. С. 58—66. ISBN: 978-5-89598-320-1 Тираж 200 экз, 0,5 п.л.; Гендель и английская опера // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции 12-14 октября 2015 г. М.:РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2016. С.8–18, 0,5 п.л.; ISBN 978-5-8269-0218-9 Тираж 150; Два великих саксонца // Музыкальная жизнь. 2016. № 4. С. 38—39, 0,3 п.л., **ВАК**; Возрожденная «Сервилия» // Музыкальная жизнь. 2016. № 4. С. 18-21, 0,5 п.л., **ВАК**; Раздумья о «Ксерксе» // Музыкальное обозрение. 2016. № 4/5, 0,5 п.л.; Бетховен на исторических клавирах // Музыкальная жизнь. № 9. С. 24—26. 2016, 0,3 п.л.; Предтечи романтизма: Россини и Гайдн на VIII Большом фестивале Российского национального оркестра // Музыкальная жизнь. № 9. С. 42—46. 2016, 0,8 п.л., **ВАК**;

Кобляков А. А. (проф.) — Программно-инструментальные и медико-биологические аспекты пентаграммных музыкальных строев // Биомедицинская радиоэлектроника, 2016, № 1, с. 45-57 (совместно с Петуховым С.В., Степаняном И.В., О Хан До); Transdimensional dissymmetry in music, language, creation // Тезисы международного конгресса по симметрии, Вена, 17-23.07.2016, с. 251-252; Creation, transdimensional relations, aesthetic modeling // Symmetry: culture and science, Volume 28, № 1 2017, p. 117-133; Музыка, язык, мышление, мозг в контексте трансмерных отношений // XII Международный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии», Судак, 1-11.06.2016, с. 101-104; Искусственный интеллект и музыкальное творчество // Сборник трудов Международной конференции «Философия искусственного интеллекта», Москва, 17-18.03.2016, с. 80-101; Pattern recognition and music perception // Тезисы международного конгресса по симметрии, Вена, 17-23.07.2016, с. 122-123;

Кокорева Л. М. (проф.) — Послание Михаила Плетнева. (Концерт русских музыкантов в новом здании Philharmonie de Paris) // Муз. жизнь, 2016. №7-8. С. 112-114., 0,5 п.л., **ВАК**; Михаил Плетнев. DE ROFUNDIS // Плетнев. DE ROFUNDIS // PIANO FORUM. 2016, № 3 (27). С. 24-27. ПИ № ФС 77-59557 Тираж 3000, 0,7 п.л.;

Корчагин А. А. (проф.) — «С Шостаковичем по всему свету» К 110-летию композитора и 50-летию Квартета им. Шостаковича. Исполнения цикла 15-ти квартетов Шостаковича в период с 1984 по 2007-й годы // «Музыка и время», №3, март 2016 г. Москва, научный критико-публ. журнал, ISSN: 2072-9960; «Микрофон включен, идет запись...». О студийной работе Квартета имени Шостаковича. Памяти товарищей – А.Балашов (1945–1976), А.Шишлов (1945–2016), А.Галковский (1944–2016) // «Музыка и время», №8, август 2016 г. Москва, научный критико-публ. журнал, ISSN: 2072-9960; «Воспоминания о профессоре МГК Р.Р. Давидяне» (в печати);

Косачева Р. Г. (проф.) — Балетный мир Сергея Прокофьева // Молодой балет мира» / VI Международный конкурс Юрия Григоровича: Буклет, 0,7 п.л.;

Кривицкая Е. Д. (проф.) — «Тема “ночи” в творчестве Антонио Вивальди» // Гармония культур — гармония цивилизаций : сб. статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15–17 ноября 2015) / ред. колл.: Т.Б. Сиднева, Т. Я. Железнова; Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. ISBN 978-5-9908465-0-0 с. 22-30, 0,5 п.л.; Прокофьевская коллекция музея Большого театра. Письма П.П. Сувчинскому, Б.В. Асафьеву и С.А. Самосуду // С.С. Прокофьев. К 125-летию со дня рождения: письма, документы, статьи, воспоминания. ред - сост. Е.С. Власова. М., Композитор, 2016, 545 с. 233-245, 0,5 п.л.;

Кряжева И. А. (проф.) — О самобытных традициях музицирования Латинской Америки: вопросы типологии и терминологии // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сборник статей по материалам научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля 2016. М., 2016. С. 153-162. ISBN 978-5-519-49381-9, 1 а.л.; Музыка при дворе испанских Габсбургов (2016-2017), 1,5 а.л.;

Кузнецов Н. И. (проф.) — Проблемы актуализации теоретического наследия Ф.И. Шаляпина в XXI веке // Музыковедение, 2016, № 5, С. 17-23, **ВАК**;

Курышева Т. А. (проф.) — Вечер в контрастных тонах // Российский музыкант. 2016. № 1, 0,15 п.л.; Оперному театру консерватории – быть! //

Российский музыкант. 2015. № 9, 0,15 п.л.; Музыка и жизнь во времени и со временем» (К 125-летию С. Прокофьева) // Российский музыкант. 2016. № 4, 0,2 п.л.; Валерий Гергиев в Большом зале // Российский музыкант. 2016. № 5, 0,15 п.л.;

Лебедев С. Н. (вед. науч. сотр.) — Interrelation of modality and tonality in the theoretical concepts of Harold Powers and Yury Kholopov // SMT. St. Louis 2015. Program and abstracts. [St. Louis], 2016, p.53, 0,1 п.л.; Греческая наука в зеркале «Музыки» Бэция // Музыкальные миры Ю.Н. Холопова. М., 2016, сс. 166-178, 0,6 а.л.;

Лосева О. В. (доц.) — Теория циклических форм в наследии Е.В. Назайкинского // Электронный журнал Общества теории музыки 2 (14) / 2016, **ВАК**;

Лотош Е. С. (мл. научн. сотр.) — «...Дальнейшее ее существование в самом ближайшем будущем сделается невозможным» Документы конца 1860-х – начала 1870-х гг. в подготовке и назначении субсидии Московской консерватории // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 36–48.

Лыжов Г. И. (доц.) — Партитура в старинных ключах, 2 п.л.; Пути эволюции тональности в XIX–XX веках по Ю. Н. Холопову // Электронный журнал Общества теории музыки 1 (13) / 2016, **ВАК**;

Максимова А. Е. — «Нить Ариадны (балет П. Шевалье де Бриссоля на музыку В. Мартин-и-Солера)» // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Спб., № 1 (42), 2016. 214 с. С. 67-78;

Медушевский В. В. (проф.) — К концепции фундаментальной педагогики; Размышление о концепции современного Российского образования; Заповедь культуры сегодня; Как я пишу?; Куда идет, куда заворачивает человечество?; Музыкальная терапия: взгляд из глубины музыки; «Проблема результирующего курса теоретического цикла дисциплин в XXI веке: анализ форм или анализ музыки?»; Богосознание и мировоззрение в искусстве и музыке; С. Рахманінов та культура України (С. Рахманинов: на зламІ столить), Вип. 1: Наукові статті доктора мистецтвознавства, професора Московської державної консерваторії імені П. І. Чайковського В. В. Медушевського. Харків: Майдан, 2016. — 246 с. ISBN 978-966-372-639-7;

Меркулов А. М. (проф.) — Об исполнительском стиле Зилоти-пианиста // Александр Ильич Зилоти (1863–1945): альбом / ред.-сост. М.Д. Соколова. М.: МГК, 2016. С. 105–112. Тираж 500 экз. ISBN 978-5-89598-318-8; О фортепианных транскрипциях Зилоти // Музыкальная академия», 2016, № 2. С. 64–74, **ВАК**; «Виртуоз с самообладанием» (об исполнительском стиле А.И. Зилоти) // Музыкальная академия», 2016, № 2. С. 122–121, **ВАК**; Каденция солиста в музыке XVIII–начале XIX века: мифы и реальность // И. С. Бах и музыкальная практика немецкого Барокко: сборник статей / ред.-сост. Р. А. Насонов, О. В. Геро. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 196–212, 342–357;

Мураталиева С. Г. (доц.) — Вокально-инструментальное творчество К. Ф. Э. Баха [статья]. // Сб. ст. Карл Филипп Эмануэль Бах (1714-1788). К 300-летию со дня рождения (сдано в НИЦ «Московская консерватория»), 1,3 п.л.; Карл Филипп Эмануэль Бах в зеркале своих писем [статья]. // Карл Филипп Эмануэль Бах (1714-1788). К 300-летию со дня рождения, 0,3 п.л.; Загадка библиотеки Танеева. К истории появления трактата К. Ф. Э. Баха. Статья в сб. по итогам конференции «С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик», 0,5 п.л.; Отец и сын в письмах К. Ф. Э. Баха Форкелю (2017), 0,5 п.л.; «Медя» Бенды в Рахманиновском // Российский музыкант. № 7 (1336), октябрь 2016, 0,15 п.л.; Новый проект Московской консерватории: Возрождение русской оперной классики XVIII века // Российский музыкант. № 8 (1337), ноябрь 2016, 0,1 п.л.;

Насонов Р. А. (доц.) — О немецких предках симфониургии // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова: сб. ст. / Редколлегия: Зенкин, Катунян, Соколов. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN: 978-5-89598-320-1. С. 179–201, 2 п.л.; Непредсказуемый Сапонов? // Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1. / Ред.-сост.: А. А. Амрахова, К. В. Зенкин. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN: 978-5-89598-324-9. С. 140–152, 0,8 п.л.; Восьмое слово Христа. О духовном смысле арии с эхо «Flößt, mein Heiland» из «Рождественской оратории» Баха / Das achte Wort Jesu Über den geistlichen Sinn der Echo-Arie „Flößt, mein Heiland“ aus dem “Weihnachtsoratorium“ von J. S. Bach // Иоганн Себастьян Бах и музыкальная практика немецкого барокко / J. S. Bach und die Musikalische Praxis des Deutschen Barock / ред.-сост. О. В. Геро, Р. А. Насонов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-323-2. С. 264–279, 1,4 п.л.; Позиция Дж. М. Артузи в споре о второй

практике: ценности и интересы (в соавт. с Н. С. Игнатъевой) // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 2 (25). ISSN 2079-9438, С. 84–107. 1,2 п.л., **ВАК** (импакт-фактор 0,208).; К теологии бедер Венеры: о «Тангейзере», религии Вартбурга и Вартбургском кинофестивале // Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции 12–14 октября 2014 г. Сборник статей / Сост. И.П. Сусидко. М.: РАМ им. Гнесиных, ГИИ, 2016. ISBN 978-5-8269-0218-9, 0,8 п.л.; Крест и перекресток Шёнберга (написание, 2016-2017), 1,9 п.л.;

Наумов А. В. — В диалоге времен: музыка Г. Н. Попова к спектаклям Б. Н. Ливанова в Московском художественном театре // «Музыковедение» 2016 №10, с. 18-24, **ВАК**; Путями парадокса и гротеска. О вокальной лирике Вс. П. Задерацкого // «Наука и мир» 2016 №11 (39);

Никитина В. Н. (ст. научн. сотр.) — Александр Тевосян: У музыки в плену / Предисловие к сборнику «Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы / ред.-сост. В.Н. Никитина — М.: Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 5-16; Пространство русской души // Три русские песни. Русские певицы Белгородской области / Проект, текст, сост. Веры Никитиной; записи Веры Никитиной и Анатолия Иванова. М., 2016. С 1-16; Традиционная свадьба южной России. Белгородское село Большебыково / Проект, текст и записи Веры Никитиной и Анатолия Иванова. М., 2016; Об издании свадебной музыки села Большебыкова // Традиционная свадьба южной России. Белгородское село Большебыково / Проект, текст и записи Веры Никитиной и Анатолия Иванова. М., 2016. С. 1-3, 10-32; Мужчины и женщины – разные миры // Русский фольклор: Мужчины и женщины. Белгородское село Большебыково / Проект, текст Веры Никитиной, записи совм. с Анатолием Ивановым. М., 2016. С. 1-28; Село, которое забыть нельзя // Пой, село Большебыково! / Проект и сост. В.Н. Никитиной. М., 2016. С. 1-4, 6-32; Полвека в селе Подсереднее // Русский фольклор: Вселиственный мой венок. Белгородское село Подсереднее [двойной альбом] / Проект, сост., вступ. статья В.Н. Никитиной. М., 2016. С. 1-32;

Николаева Е. А. (доц.) — «Стилевое сольфеджио Н.С. Качалиной: традиции и перспективы» // Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып. 1. Ред.-сост.: А. А. Амрахова, К. В. Зенкин. НИЦ "Московская консерватория", 2016. Тираж: 300 экз. ISBN: 978-5-89598-324-9, С.103-112; «Ю.Н.Холопов – Н.С.Корндорф: диалог о русской гармонии» // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Сб. статей. М., НИЦ «Московская консерватория», 2016.

Тираж: 200 экз. ISBN: 978-5-89598-320-1 (в пер.). С. 335-443; Музыкальный авангард XX века: взгляд изнутри (из литературно-эпистолярного наследия Николая Корндорфа) // 2-е Орловские чтения. 1-3 дек.2014. С-Пб.;

Павлинова В. П. — Проблемы хронологии жизни и духовно-музыкального творчества А.Ф. Львова // Вестник ПСТГУ. Серия V. «Вопросы истории и теории христианского искусства». – 2017. – Вып. I, **ВАК** (импакт-фактор 0,317);

Петров Д. Р. — Введение к разделу о музыковедческих работах А. В. Михайлова // «Жизнь в науке. А. В. Михайлов — исследователь литературы и культуры», ИМЛИ; Обзор работы секции, посвященной Чайковскому, в рамках международного симпозиума «Работа над собраниями сочинений композиторов» // Internationales Symposium “Die Arbeit an Komponisten-Gesamtausgaben”. Sankt Petersburg, 2. – 6. September 2015 // Tchaikowsky-Gesellschaft. Mitteilungen 23 (2016). S. 116–118;

Петухов С. В. (вед. научн. сотр.) — «The system-resonance approach in modeling genetic structures» // Biosystems, January 2016, v. 139, p. 1-11. Импакт-фактор Web of Science -1,495; «Symmetries of the genetic code, Walsh functions and the theory of genetic logical holography” // Symmetry: Culture and Science, 2016, v. 27, №2, p. 95-98; “«Resonances, Walsh functions and logical holography in genetics and musicology»”// Symmetry: Culture and Science, 2017, v.28, №1, p. 21-40; «Generalized crystallography, the genetic system and biochemical aesthetics» // Structural Chemistry (принята к печати). Импакт-фактор Web of Science – 1,854; Симметрии генетики, функции Уолша и генологический код // Симметрии: теоретический и методический аспекты: Сборник научных трудов VI Международного научно-практического симпозиума. – Астрахань: Изд-во ООО «Триада», 2016. С. 79-87; Концепция системо-резонансной генетики, генетическая музыка и логическая голография // Труды 12-го Международного междисциплинарного Конгресса «Нейронаука для медицины и психологии» (Судак, Крым, 1-11 июня, 2016 г.), стр. 320;

Плотникова Н. Ю. (доц.) — Творчество мастеров партесного стиля Николая Дилецкого и Василия Титова: новые открытия и перспективы изучения;

Попов В. С. (проф.) — М.И. Глинка «Патетическое трио», 0,6 п.л., 2016; П.И. Чайковский «Манфред», 0,7 п.л., 2016;

Ровенко Е. В. (науч. сотр., преп.) — Интерпретация философии Анри Бергсона на современном этапе развития гуманитарного знания. О применимости учения философа в сфере искусствоведения // А. Бергсон: pro

et contra, антология / сост., вступ. Статья, коммент. И. И. Евлампиева. СПб: РХГА, 2015. (Серия «Русский Путь: pro et contra»). С. 788-820. ISBN 978-5-88812-718-6. Тираж 300 экз.; «Музыка картины» в интерпретации Эжена Делакруа и его почитателей (Винсент Ван Гог, Одилон Редон): философско-эстетическое обоснование и средства воплощения // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1. С. 156 – 181. ISSN 2079-9438. Тираж 300 экз., 1,5 п.л., ВАК; Symbolist features in Vincent Van Gogh's art // 3rd International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts SGEM-2016. Conference proceedings. Book 4. Arts, performing arts, architecture and design. Vol.1. Publ. by STEF92 Technology Ltd. Sofia, 2016. P. 75 – 82. ISBN 978-619-7105-53-7. ISSN 2367-5659. Total print: 5000, 0,65 п.л.; О музыкальности пространственных искусств как онтологической категории // Философские науки. 2016 № 10. ISSN 0235-1188. Тираж 1000 экз., 1 п.л.;

Савкина Н. П. — «Шахматы» — эскиз несостоявшегося сочинения С.С.Прокофьева // Сборник «Музыка и диктат». Национальная музыкальная академия «Профессор Панчо Владигеров». София 2016. С. 125-132; Прокофьев и Танатос // Oxford University Press Великобритания;

Сапонов М. А. (вед. науч. сотр., проф.) — Наставница и защитница (Статья в сб. «Памяти Т.Э. Цытович»), 0,2 а.л., 2017;

Сапонов М. А. (проф.) — Петербургские сувениры Роберта Шумана // Петербург. XIX век. Ученые, писатели, художники о музыке и музыкантах. СПб.: РИИИ, 2016. С. 10–11. ISBN 978-5-86845-212-3, 0,1 а.л.;

Сафонова Е. Л. (ст. научн. сотр.) — Традиции зарубежной скрипичной педагогики XIX века и современное отечественное музыкальное образование // История музыкального образования: новые исследования /Материалы международного семинара пятой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования. Москва–Пермь, 2016. С.11-18; Память как одна из основ музыкального представления // Память в искусстве и науке: Сборник материалов конференции. М.: Изд-во Моск. гуманитарного университета, 2016. С.150-156;

Свиридовская Н. Д. — Ф. А. Гартман — неизвестный корреспондент С. В. Рахманинова // Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. С. 226-240

Скворцова И. А. — Традиции кафедры истории русской музыки. А.И.Кандинский и его школа // Муз. Академия №2 2016, 22-24; Н.Я. Мясковский. Симфоническая поэма «Аластор». Стилиевые проекции раннего периода // Проблемы музыкальной науки. Ростов., 2016 , с. 37-41; Принципы модерна в творчестве С.В.Рахманинова. «Остров мертвых» в

авторской интерпретации // Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016 С. 90-96

Смирнов Д. В. (ст. научн. сотр.) — К вопросу о музыкально-фольклористической деятельности С.И. Танеева // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования М.: 2016. С. 132–147; Этнографические курсы А.Д. Кастальского — первый опыт преподавания музыкального фольклора в Московской консерватории (в печати);

Сниткова И. И. (доц.) — *Opus magnum* Фараджа Караева: фестиваль как единый художественный текст // *Mədəniyyət.az.* 2016. № 4. С. 46-50. Тираж 2000 экз., 0,6 п.л.; Феномен «радикальной чувствительности» и формы его отражения в партитурах Хайнца Холлигера // *Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора*, М.: РАМ им. Гнесиных, 2016, С. 174-191; История европейского многоголосия в теоретическом наследии Ю.К. Евдокимовой // *Западно-европейское и русское многоголосие от истоков до современности: Памяти Ю.К. Евдокимовой / ред.-сост. И.И. Сниткова.* М РАМ имени Гнесиных, 2016. С. 3-11, 0,6 п.л.; Эвфонический контрапункт Хайнца Холлигера // *Западно-европейское и русское многоголосие от истоков до современности: Памяти Ю.К. Евдокимовой / ред.-сост. И.И. Сниткова.* М РАМ имени Гнесиных, 2016. С. 189-206, 0,6 п.л.;

Соколов А. С. (проф.) — Функциональный подход в отечественном учении о музыкальной форме // *Электронный журнал «Общества теории музыки»*, **ВАК**;

Софронов Ф. М. (доц.) — У каждого должна быть своя скрипка / Со скрипачом Иври Гитлисом беседует Арнис Ритулс // *Rigas Laiks* (русское издание), 0,05 п.л.; Джаз дня / Рубрика образовательного интернет-портала «Арзамас» (15 ежедневных публикаций) // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://arzamas.academy>;

Сошинский И. В. (мл. научн. сотр.) — «Notation of Genetic music for classical and encoding Instruments. symmetric substructures in genetic scales» грант РФФИ № 16-34-15033 // *Symmetry: Culture and Science*, 2017, v.28, №1, p. 41-58; «Symmetry festival 2016, music nights» // *Symmetry: Culture and Science*, 2017, v.28, №1, p. 149-160;

Спиридонов А. А. (доц.) — «Камерное творчество С. Танеева на примере фортепианного квартета» // *Сборник к 100-летию со дня смерти С. И. Танеева*;

Старчеус М. С. (вед. научн. сотр.) — О "старых" и "новых" методах обучения музыкантов // История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара пятой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования. Москва-Пермь, 2016. С.62–71; Нужна ли футурология музыкального образования? // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО МПГУ. 2015 №1 (9). С. 35–42;

Степанян И. В. (вед. научн. сотр.) — Методика развития музыкального слуха у детей с применением биоинформационных технологий и фрактально организованной системы пентаграмных ладов // Биомедицинская радиоэлектроника 2016. №5 С. 37–38, **ВАК**; Программно-инструментальные и медико-биологические аспекты пентаграмных музыкальных строев // Биомедицинская радиоэлектроника– 2016. №1 С. 45–57, **ВАК**; Частотно-геометрическое моделирование генома и генетическая психоакустика // Нейрокомпьютеры и их применение. Мат-лы XIV всероссийской научной конференции изд-во ГБОУ ВПО МГППУ С. 151–153; Bioinformatic Model of Musical Hearing Improvement and Activation of the Auditory Analyzer // Symmetry: Culture and Science, Vol. 28,, No. 1, 59 — 60, 2017; Анализ динамических характеристик пульсовой волны человека // Биомедицинская радиоэлектроника – 2016. – №5 – С. 39-43, **ВАК**; Управление хаотическими свойствами нейрона // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №6 – С. 27-29, **ВАК**; Генетические проекционные операторы в робототехнических комплексах // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №6 – С. 30-33, **ВАК**; Аппаратная реализация нейронной сети в адаптивной системе управления // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №6 – С. 55-62, **ВАК**; Структурно-параметрический подход к анализу длинных генетических нуклеотидных последовательностей // тезисы XXIII Международной конференции «Математика компьютер образование. Биофизика сложных систем. Молекулярное моделирование. Системная биология. С. 77; (совм. с Э.И. Денисовым, В.Ф. Пфаф, Степаняном И.В., С.Г. Гороховой) Сдвиг медико-биологической парадигмы: от гомеостаза к аллостазу // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №2 – С. 16-21, **ВАК**; Предложения и замечания по проекту развития рынка «НейроНет» // Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2016. – №2 – С. 84-86, **ВАК**;

Тарнопольский Вл. В. (преп.) — Феномен Нового музыкального театра // Периодическое интернет-издание Общества теории музыки <http://journal-otmroo.ru> №4 (12) / 2015 [работа над выпуском завершена в 2016 году]. **ВАК**.

Гл. ред. – А. А. Амрахова, 0,5 п.л.; Диалог Второго русского авангарда со Второй венской школой: Камерная симфония Н. Каретникова в зеркале Симфонии ор.21 А. Веберн // Сборник к 150-летию МГК им. П. И. Чайковского «Музыка – философия – культура» (готовится к публикации), 1 п.л.; Энциклопедия Московской консерватории к 150-летию ВУЗа // Московская консерватория сегодня: К 150-летию со дня основания. Альбом. / ред.-сост. Н. О. Власова, Е. Н. Цыбко. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. 208 с. ISBN: 978-5-89598-326-3 (в обл.). С. 173-174, 198-199, 0,1 п.л.;

Тропп В. М. (проф.) — «Настоящих педагогов пора заносить в Красную книгу» // PianoФорум № 3 (27) 2016. С. 32-41;

Филатов С. А. (преп.) — Компьютерно-музыкальное моделирование как средство развития творческого потенциала студентов-музыкантов. Россия и Европа: связь культуры и экономики // Материалы XII международной научно-практической конференции (15 июня 2015 года). Отв. редактор Уварина Н. В. – Прага, Чешская республика: Изд-во WORLD PRESS s.r.o., 2015, С. 255-261, 0,5 п.л.;

Филатова М. С. (проф.) — Памяти великого композитора (к 160-летию со дня смерти Роберта Шумана) // Память в искусстве и науке: Сб. материалов конференции. – М.: Изд-во Московского гуманитарного университета, 2016;

Филиппов А. А. (доц.) — Четвертая симфония как лирическая кульминация творчества Глазунова, 0,4 п.л. (сдано в печать);

Фомин В. П. (вед. научн. сотр.) — Проблемная лаборатория Московской консерватории: научно-образовательный проект и его реализация // Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию со дня основания): Материалы всероссийской научной конференции пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2016. С. 69–76; «Элементы воинской йоги в практике психофизической саморегуляции музыкантов (концепция и сценарий для мастер-класса)» // История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. К.В. Зенкин, В.И. Адищев; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Перм. Гос. гуманит.-пед. ун-т – М.; Пермь, 2016. С. 95–110;

Харуто А. В. (проф.) — Quantitative Parameters of Musical Life: Historical Statistics on 1000 Years // Proceedings of the 26th National Scientific Symposium with International Participation “Metrology and Metrology Assurance 2016”, Изд. Техн. Университет- София, С.313–318. ISSN 1313-9126, тир. 170 экз., 0,5 п.л.;

Хруст Н. Новые инструментальные техники. Опыт классификации // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 1 (24). С. 124–143, 0,65 п.л., **ВАК**;

Царева Е. М. (проф.) — Письма Л. И. Ройзмана Н. Г. Кабановой // Леонид Исаакович Ройзман. Органист, педагог, ученый. В 2-х тт. Т. 2 / ред.-сост. Н. В. Малина. Казань, 2015. С. 204–221. Тираж 300 экз. ISBN 978-5-85401-209-6 (dsitk d 2016), 0,75 п.л.;

Цареградская Т. В. (проф.) — Ритуалистический театр К. Штокхаузена // Израиль XXI. Музыкальный журнал. № 57. 2016. Апрель, 1 ст.; Фонетика в системе средств вокальной музыки: Лучано Берио // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 3. С. 32-36, 0,5 п.л.;

Чигарева Е. И. (проф.) — «Понятия А. В. Михайлова “умолчанное слово” и “умолчанная музыка” как отзвук романтической идеи “тона”, “празвука”»? // Мир романтизма. Вып. 42. Сборник статей, посв. юбилею И. В. Карташовой. Тверь, ТГУ, 2016; «О музыкальной организации пьесы А. П. Чехова “Дядя Ваня”» // Русское слово в мультикультурном пространстве: сб. науч. трудов, посв. 75-летию проф. Г. В. Якушевой. Науч. ред. д.ф.н., проф. Т. К. Савченко. Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина. М., 2016; «“Дядя Ваня” А. П. Чехова: к вопросу о музыкальной организации художественного текста». Сб. статей «Ибсен, Гамсун, Чехов: тогда и сейчас». Сост. М. М. Одесская. Рос. Гос. гум. ун-т. 2016; От редактора-составителя и Альфред Шнитке: на пересечении прошлого и будущего // Альфред Шнитке: на пересечении прошлого и будущего; Развитие триады i:m:t Б. В. Асафьева в функциональной теории В. П. Бобровского // Электронный журнал Общества теории музыки 2 (14) / 2016, **ВАК**;

Чинаев В. П. (проф.) — Фортепианная культура России: история и современность // Сборник статей и материалов. НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-317-1. Тираж 300 экз. С.15-28; «Романтическая экспрессия» vs «новая деловитость»: музыкальное исполнительство в контексте русского авангарда 1910-1920 годов // Сборник статей и материалов. НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-317-1. Тираж 300 экз. С.51-65; «Под созвездием Silotissimus» // «А. И.

Зилоти», альбом (научное издание). М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-318-8. Тираж 500. С.3-5; «В движении к истоку. Чайковский Игумнова и Гольденвейзера: исполнительские концепции на фоне эпохи» // «Из истории школ Московской консерватории: Материалы конгрессов Общества теории музыки. Вып.1. НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-324-9. Тираж 300. С.170-186; «Два взгляда на мир Чайковского (к вопросу об исполнительских концепциях К.Н.Игумнова и А.Б.Гольденвейзера)» // «Семья музыканта. Александр Гольденвейзер дома, в классе и на сцене». М. - СПб.: Центр гуманитарных инициатив. 2016. ISBN 978-5-98712-622-6. Тираж 1000 экз. С. 528-545; «Пианизм Рахманинова: к вопросу о стилевой идентичности» // «Рахманинов и XXI век: прошлое и настоящее». М.: НИЦ «Московская консерватория». 2016. . ISBN 978-5-89598-319-5. Тираж 300. С.8-16; От авангарда к классике: к вопросу об альтернативах современного исполнительского искусства (интервью с Иваном Соколовым и Юрием Фавориным) // Фортепианная культура России: история и современность Сборник статей и материалов НИЦ «Московская консерватория», 2016. ISBN 978-5-89598-317-1. Тираж 300 экз. С. 252-262; «Казус Скрябин». Фортепианная поэтика Скрябина в контексте символистских аналогий // Научный вестник Московской консерватории, №2(25), 2016. ПИ ФС77-79474 от 5.04.2010. Тираж 300. С.32-83, **ВАК**;

Юнусова В. Н. (проф.) — К проблеме взаимодействия исторического музыкознания и российского музыкального востоковедения // Научный вестник Московской консерватории. № 1(24), 2016. С.145-155. ISSN 2079-9438. Учредитель и издатель Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского Тираж 300 экз., 0,5 п.л. (**ВАК**); К проблеме исследования музыкальных культур шёлкового пути // Вестник музыкальной науки. № 1 (11), 2016. С.14-20 ISSN 2308-1031 Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. Тираж 300 экз., 0,5 п.л.; Музыка восточной Азии и западный авангард в письмах корейского композитора Исан Юна (1917-1995) // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Сб. ст. по материалам Междунар. Конференции в ГКА им. Маймонида. 12-16 апреля 2016 года/ под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. М.: ГКА им. Маймонида, 2016. С. 423-431. ISBN 978-5-519-49382-9 тираж 300 экз., 0,5 п.л.; К проблеме формирования музыкального востоковедения в Поволжье // Музыка как национальный мир искусства. Материалы Междунар. научной конференции. Казань, 23–25 апреля 2015 /сост. и отв. ред. Е.В. Порфирьева. Казань: Казанская гос.

консерватория, 2015. С.18-23. ISBN 978-5-9907553-8-3. Тираж 150 экз. (в отчёт 2015 не вошла, фактически издана весной 2016), 0,5 п.л.; Музыка Рихарда Вагнера в кинематографе: новый контекст // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года/ сост. Цицишвили Ю.Г. Краснодар: издательство КГИК, 2016. С. 27-31. ISBN 978-5-94825-220-9. Тираж 50 экз., 0,5 п.л.;

Юнусова В. Н. (проф.), Харуто А. В. (проф.) — Computer Analysis Of Sound Phenomenon In Traditional Music Of The Turkic Speaking World // From voice to instrument' Sound phenomenon in Traditional cultural heritage of the Turkic speaking world. Materials of 5th Symposium of the ICTM Study Group on music of the Turkic speaking world (April 21-23, 2016). — Almaty: Kurmangazy Kazakh National Conservatory, 2016. P. 201-216, 1 п.л.

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2016 года педагогами Консерватории написано свыше 100 учебно-методических работ, в том числе:

Учебные пособия:

«Музыкальные культуры мира», сб. лекций Дж. К. Михайлова (ред.-сост. М. И. Каратыгина, Н. Ф. Клобукова, Д. Б. Горбатов), 8.п.л.;

Багдасарян Р. О. «Школа современной игры на кларнете», 2013-2018, 50 стр.;

Барсова И. А. (проф.) — Раздел коллективного учебного пособия «Уроки по чтению партитур», вып. 1. «Нотация клавишной музыки VII – VIII веков» (2012-2017);

Богданова М. Г. «Принципы аранжировки и оркестровки популярной музыки». 5 а.л. 2015-2016.

Бочаров Ю. С. (вед. науч. сотр.) — «Жанры инструментальной музыки эпохи барокко: Учебное пособие. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2016. – 232 с., ISBN 978-5-89598-322-5 (гриф УМО), 16,5 а.л.;

Вискова И. В. (доц.) — «Лекции по истории оркестровых стилей», 12 п.л.;

Гордина Е. И. (проф.) — Гордина. Монтеверди. Мантуанские шедевры. Учебное пособие по материалам лекций, 2,2 п.л.;

Григорьева Г. В. (проф.) — «Мои тридцать лет с Эдисоном» (2014-2016), 10 п.л.;

Гурьева Н. В. «Партесные песнопения» Учебное пособие по истории русской музыки (для II курса историко-теоретического факультета). 1 а.л. 2014-2016;

Гутнов Д. А. (проф.) — Лекции по истории России. Часть 2. XIV-XVI вв. М., Ф-т Журналистики МГУ. 2016. ISBN 978-5-392-00665-6 – 12 п.л.; Популярный обзор русской истории VI-XVI вв. Изд. Системы Ридеро. 2016. ISBN 978-5-4474-7622-9. 27 п.л.;

Двоскина Е. М. (преп.) — Аврелий Августин. О музыке. Перевод, статья, комментарии, приложения, синопсисы, 20 п.л.;

История русской музыки (учебник для исполнительских факультетов музыкальных ВУЗов). Вып. 3. Наумов А. В., Савенко С. И., Скворцова И. А. 2009-2017.

Музыкально-исполнительская культура России XIX – XXI веков: школы, стили, творческие индивидуальности / отв. ред. С. В. Грохотов, А. В. Мофа. 19 а.л., 2015-2016.

Наборщикова С. В. Форсайт и Виллемс (раздел для учебных пособий), 3 п.л. (2012-2016);

Наджаров А. С. Учебные интерактивные пособия по MaxMSP и PureData (написание, переработка), 3 п.л. (2016-2017);

Натаров Н. Ф. (доц.) — Защита персонального компьютера от вредоносных программ. Электронное учебное пособие. 1 п.л.;

Николаева Е. А. (доц.) — Письменные задания на приемных экзаменах в МГК им.П.И.Чайковского: Изд. 3-е, доп., НИЦ «Московская консерватория», 2016;

От Античности к эпохе Барокко. Хрестоматия (для общ. курсов). Редколлегия: И. А. Кряжева (отв. ред.), проф. М. А. Сапонов, проф. Л. В. Кириллина, доц. Р. А. Насонов; 2014-2019; 30 а.л.;

Попов В. С. Оркестровые трудности в партии фагота в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича, 2016, 4 п.л.;

Санько А. К. (доц.) — Сборник диктантов для музыкальных вузов;

Сборник материалов по итогам научно-творческой конференции «Студенческая наука-2015» / Секция Московской консерватории «Музыка в истории литературы / литература в истории музыки» (тезисы и статьи) / сост. Вл. Тарнопольский, 1 п.л. (сентябрь 2016);

Синтаксическая модель развертывания. Учебное пособие. Лосева О. В. Перевод, написание статей, составление, перевод немецких первоисточников (работ В. Фишера, Э. Курта и Ф. Блуме). 2014-2016;

Современные композиторы Франции. О музыке и музыкальной композиции» (гриф УМО), совместно с кафедрой современной музыки. 12 а.л., 2015-2016;

Сонкина Е. А. «Тембровые диктанты для вокалистов» учебное пособие для училищ и ВУЗов. 45 страниц (нотный текст), аудио-приложение. 2015-2016.

Средневековые и ренессансные танцы. Учебное пособие для вузов (Т. С. Кюрегян, О. В. Зубова), 20 п.л.;

Толстых Н. П. «Из истории Московской консерватории: образование пианистов в российских консерваториях конца XIX – начала XX века; профессора фортепианных классов» Учебное пособие (ВУЗ). 4 а.л. 2015-2016;

Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству «Отрывки и сцены из драматических произведений А. П. Чехова»;

Филатов С. А. (преп.) — Основы прикладной математики для музыкальных звукорежиссеров: Учебное пособие для высшей школы. Учебное пособие. М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2016. – 160 с., 10 п.л.;

Филатова М. С. (проф.) — С. С. Скребков «Художественные принципы музыкальных стилей». Учебное пособие. – 2-е издание, дополненное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 448 с.: ноты;

Хананина Р. А. (проф.) — Интенсивный Курс для взрослых “Фортепиано с 0 за 16 часов”. Из серии ”Интенсификация процессов обучения”. 55 с. 2015-2016;

Царева Е. М. (проф.) — Русская музыкальная литература. Вып. 4: Учеб. пособ. для средних муз. уч.; Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учеб. пособ. для муз. училищ / И. Охалова; под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2015. 630 с. ISBN 978-5-7140-1289-1;

Чернова Т. Ю. «Адаптированные формы. О взаимодействии вокальных и инструментальных принципов формообразования». 2 а.л. 2015-2020;

Шатковская-Айзенберг Т. Г. (преп.) — подготовка нотного приложения к книге Г. И. Шатковского «Развитие музыкального слуха»;

Шегай И. В. «Оркестровые трудности» из симфонических и оперных произведений (для студентов I и II курсов), 25 стр., 2016;

Юнусова В. Н. (проф.), Харуто А. В. (проф.) — «Современные методы компьютерного исследования музыки народов мира». Электронное учебное пособие. Выполнено в виде презентации в Power Point. 1,5 п. л. (12 уч. часов), 2016.

Хрестоматии:

Дианов Д. А. (доц.) — Подготовка к изданию нотного сборника «Музыка Глинки в зеркале органной интерпретации композиторов московской школы» Составление, вступительная статья. 8,2 п.л., 2014-2016;

Зубова О. В., Кюрегян Т. С. Хрестоматия Средневековые и ренессансные танцы (2017);

От Античности к эпохе Барокко. Хрестоматия (для общ. курсов). Редколлегия: И. А. Кряжева (отв. ред.), М. А. Сапонов, Л. В. Кириллина, Р. А. Насонов. 30 а.л. 2010-2019;

Поет Камерный хор Московской консерватории. Выпуск 2 / сост. А. В. Соловьев. 19 а.л., 2015-2016;

Поспелова Р. Л. Хрестоматия по курсу музыкально-теоретических систем (Средневековье-Возрождение). 2 а.л. 2015-2017;

Русские региональные традиции. Хрестоматия по фольклору Рязанской области (песни свадебного обряда). Сост. Гилярова Н. Н. (2016-2017);

Сазыкин В. Ф. (преп.) — Хрестоматия для ансамбля деревянных духовых инструментов, 2013-2018 гг., 62 стр.;

Сапонов М. А. (вед. науч. сотр., проф.) — Ранняя опера: Хрестоматия. 8 а.л. (2012–2017);

Хананина Р. А.— Хрестоматия к курсу «Фортепиано с 0 за 16 часов». 130 с. 2015-2016;

Хрестоматия по английскому языку «Читаем и переводим литературу по специальности» для студентов и аспирантов МГК. Доц. Маслова О. Л., доц. Заиграева Н. А., ст. преп. Славутская Н. А., ст. преп. Железовская О. М. 3 а.л. Декабрь 2015- декабрь 2017;

Хрестоматия по курсу фортепиано для муз. ВУЗов – Соч. крупной формы. Авторский коллектив педагогов кафедры. Составление, педагогическая редакция. Отв. ред. Е.С. Карпинская. 10 п.л. 2015-2017;

Хрестоматия по курсу Фортепиано для муз. ВУЗОВ. Вып. 3. Соч. малой формы. Авторский коллектив педагогов кафедры. Составление, педагогическая редакция. Отв. ред. Е.С. Карпинская. 10 п.л. 2015-2017;

Шегай И. В. (преп.) — Хрестоматия «Пьесы для маленьких музыкантов», 2016, 17 стр.;

Шегай И. В. (преп.) — Хрестоматия «Пьесы для серьезных фаготистов», 2016, 24 стр.

Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Консерватория участвовала в организации и осуществлении значимых международных проектов.

В течение 2016 года Консерватория явилась организатором и участником научных и научно-практических конференций для преподавателей и обучающихся. В их числе:

№ п/п	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1.	Научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» в рамках XXIV Международных Рождественских образовательных чтений «Традиция и новации: культура, общество, личность»	Научная конференция	26 января 2016 года; совместно с Патриаршим советом по культуре	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
2.	Научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практика» к 25-летию кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов и юбилею В. Н. Холоповой	Научная конференция	24–26 февраля 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Концертный зал имени Н. Я. Мясковского, Москва
3.	Всероссийская научная конференция «Михаил Афанасьевич Булгаков и музыка»	Всероссийская научная конференция	29 февраля–2 марта 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Музей имени Н. Г. Рубинштейна, Москва
4.	Научные чтения. День СНТО	Научные чтения	2 марта 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Музей имени Н. Г. Рубинштейна, Москва
5.	XVII Международная конференция «Русские музыкальные архивы»	Международная конференция	23 марта 2016 года	Московская государственная консерватория

№ п/п	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Дата проведения	Место проведения
	за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России»			имени П. И. Чайковского, Музей имени Н. Г. Рубинштейна, Москва
6.	Musica theoricа-XXII. Конференция по гармонии студентов второго курса историко-теоретического факультета	Научная конференция	2 апреля 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
7.	К 100-летию юбилею со дня рождения Леонида Исааковича Ройзмана	Научная конференция	2 апреля 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
8.	IV Международная научная конференция «Музыка-Философия-Культура». «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова»	Международная научная конференция	6–8 апреля 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
9.	Научные чтения «Эрик Сати и его время»	Научные чтения	9 апреля 2016 года	Мемориальный музей-квартира А. Н. Скрябина, Москва
10.	V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования	Научные чтения	19–22 апреля 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
11.	Научная конференция студентов IV курса «Современная хоровая музыка. История. Теория. Практика»	Научная конференция	22 апреля 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
12.	Международная научная конференция «Московская консерватория в	Международная научная конференция	20–24 сентября 2016 года	Московская государственная консерватория имени

№ п/п	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Дата проведения	Место проведения
	прошлом, настоящем и будущем» к 150-летию Московской консерватории			П. И. Чайковского, Москва
13.	I Всероссийский семинар для молодых музыкальных критиков	Всероссийский семинар	13–16 октября 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
14.	III Международный симпозиум «Музыкальная карта мира»	Международный симпозиум	18–25 октября 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
15.	Международная научно-практическая конференция памяти профессора Т. Н. Дубравской	Международная научно-практическая конференция	9–11 ноября 2016 года	Конференц-зал Рахманиновского корпуса Московской консерватории и Овальный зал Музея имени Н. Г. Рубинштейна, Москва
16.	Научная конференция «Моцарт и его время»	Научная конференция	10–11 ноября 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва
17.	Международная научная конференция «В. П. Задерацкий: возвращение в историю»	Международная научная конференция	18 декабря 2016 года; совместно с Российским музыкальным союзом, ВМОМК им. М.И. Глинки	Рахманиновский зал Московской консерватории, Москва
18.	Круглые столы «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П. И. Чайковского до наших дней и «Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних» и презентации в рамках	Круглый стол	13–16 октября 2016 года	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва

№ п/п	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Дата проведения	Место проведения
	XV Международный фестиваль современной музыки «Московский форум»			
19.	Конференция к 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева	Научно-практическая конференция	19 мая 2016 года	Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва
20.	Конференция к 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича	Научно-практическая конференция	29 сентября 2016 года	Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Москва
21.	Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования»	Международная научная конференция	24–26 октября 2016 года	Государственный институт искусствознания, Москва
22.	IV Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства»	Всероссийская научно-практическая конференция	28–29 октября 2016 года	Сургутский музыкальный колледж, Сургут
23.	Дни современной музыки студенческого научно-творческого общества Московской консерватории		4–7 ноября 2016 года	Музей А. Н. Скрябина при Московской консерватории, г. Москва
24.	Международная конференция «Научные идеи В. П. Бобровского в контексте современного музыкознания»	Международная конференция	21–25 ноября 2016 года	Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова, Уфа
25.	Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума	Международный симпозиум	1–3 декабря 2016 года,	Министерство культуры Российской Федерации, ВМОМК имени М. И. Глинки, Московская

№ п/п	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Дата проведения	Место проведения
				государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербург
26.	Международная конференция с концертами ISIS Summit Vienna 4	Международная конференция	10–22 июля 2016 года	Технический университет, Вена

За отчетный период педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, и сотрудники научных центров Московской консерватории приняли участие в 384 научных конференция в России и за рубежом, среди них:

Агафонников В. Г., профессор — Фестиваль «Агафонниковские вечера» в Подольске;

Альтшулер М. С., ст. научный сотрудник — Граница между зимой и весной в музыкальных традициях юго-западных районов Калужской области // XXI Международная научная конференция «Славянская традиционная культура и современный мир. Фольклорное пограничье: география, история, духовная культура» (23–25.05.2016 г., Государственный республиканский центр русского фольклора); Русские календарно-обрядовые и пародийные причитания // Международный конгресс «Фольклор народов России и стран СНГ». VI Международная Школа молодого фольклориста (24–28.10.2016 РИИИ СПб.);

Ананьев А. Н., преподаватель — XII Международный междисциплинарный конгресс «Нейронаука для медицины и психологии»; Музыкально-информационные технологии в современном образовании // I Межрегиональная научно-практическая конференция «Проектная деятельность учащихся ДШИ, как средство воспитания творческой инициативы» (май, Воткинск);

Багдасарян Р. О., профессор — «Проблемы современного исполнительства на духовых инструментах» // Всероссийская научно-педагогическая конференция «Актуальные вопросы современного музыкального творчества, исполнительства и образования» (21–23 марта 2016 г., Высшая школа искусств г. Якутск);

Барсова И. А., профессор — Вариации на тему «Вокруг Моцарта» (Денисов) // Научно-практическая конференция к юбилею профессора Галины Владимировны Григорьевой (13 декабря 2015, МГК); Творчество В. П. Задерацкого в 1930-е годы // Международная научная конференция «В. П. Задерацкий: возвращение в историю» (18 декабря 2016 г. МГК); Вариации на тему «Вокруг Моцарта» (Эдисон Денисов) // Международная научная конференция «Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской Государственной Консерватории» (Нижний Новгород, 14–18 ноября 2016 года);

Бобрик О. А., преподаватель — О музыке и о нас. Разговор о музыке как личностное послание // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016);

Бочаров Ю. С., ведущий научный сотрудник — «Особенности жанровой систематизации инструментальной музыки эпохи барокко» // Международная интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» (октябрь 2016, Интернет-портал РАМ имени Гнесиных);

Булычева А. В., доцент — «Проблемы научной биографии Александра Порфирьевича Бородина» // Музыковедческий форум — 2016 (3–5 октября 2016 г., РАМ им. Гнесиных, ГИИ); Концерты на 12 голосов из собрания Спасо-Преображенского Пыскорского монастыря: история, исполнительская судьба, проблемы реконструкции в связи с ладовыми структурами» // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24–26 октября 2016 г., ГИИ); «На пути к опере «Моцарт и Сальери»: Моцарт глазами Кюи, Бородина и Мусоргского» // Моцарт и его время (10–11 ноября 2016 г., МГК);

Ваганова Н. А., доцент — Вячеслав Иванов: дионисийство и софийность в теургическом искусстве // Международная научная конференция «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (МГК имени П.И. Чайковского 6–8 апреля 2016); «Жаль только, что его философические письма обращены к даме»... Письма к даме как философский жанр // Krakow meetings. Krakow conferences on ussian philosophy. Peter Chaadaev: between the love of fatherland and the love of truth (Krakow, Benedictine Abbey in Tyniec, June 5–8, 2016); Владимир Соловьев и его публика в 1881 году // VIII коллоквиум Междисциплинарного интеллектуального клуба «Вокруг 1866 г. (Лев Толстой и шестидесятые годы)» (Ясная Поляна, 9–12 октября 2016); Дионисийский миф как объект теоретического исследования в творчестве Вячеслава Иванова // XXVII

Ежегодная международная богословская конференция ПСТГУ «... от реального к реальнейшему»: философия и история религии в творчестве Вяч. И. Иванова (к 150-летию со дня рождения поэта и мыслителя) (ПСТГУ 25 ноября 2016);

Ведерникова Н. Н., профессор — «Л. И. Ройзман — организатор и исполнитель ренессанса органной культуры в России» // Конференция памяти профессора Л.И. Ройзмана к 100-летию со дня рождения (2 апреля, МГК);

Вискова И. В., доцент — Многохорные сочинения Марцина Мельчевского // XXVI Ежегодной богословской конференция ПСТГУ (20–21 января); Образ Девы Марии в духовных сочинениях Хенрика Миколая Гурецкого // «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (26 января); Марцин Мельчевский и «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого // VII Международная научная конференция «Петербург и национальные музыкальные культуры» (Российский институт истории искусств, 19–20 октября); Польский исследователь Иероним Фейхт (1894–1967) и его статья «Русско-польские связи в религиозной музыке XVI–XVII веков» // Международная конференция Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования (Государственный институт искусствознания, 24–26 октября);

Власова Е. С., профессор — «Переписка Асафьева Б. В. и Мясковского Н. Я. современное музыковедение» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и в будущем», (20–24 сентября, МГК); «Д. Шостакович в концепции русского симфонизма Н. Я. Мясковского» // Международная научная конференция «К 110-летию Д. Д. Шостаковича: новые материалы, исследования, интерпретации». (30 сентября, СПбГК);

Воронцова И. В., доцент — Восемь уровней развития музыкального слуха в Китае: ступени мастерства // Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития музыкальных способностей» (30 ноября–2 декабря 2016 г., Белорусская государственная академия музыки, Минск); Музыкальный слух в свете теории двойного кодирования Аллана Пайвио // XV Международная научно-практическая конференции «Современное музыкальное образование — 2016». Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена (30 ноября–2 декабря 2016 г. СПб консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, РГПУ им. А. И. Герцена);

Высоцкая М. С., профессор — Международный фестиваль современной музыки имени Кара Караева: гипертекст как концепция //

Международная научная конференция «Традиции и перспективы искусства как феномена культуры» (12–16 апреля 2016 года, ГКА имени Маймонида);

Гаврилова Н. А., профессор — Роль церкви в становлении традиции болгарской музыки // Научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (25 января 2016, МГК);

Гилярова Н. Н., профессор — «Сокровищница Русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края» // Презентация книг, изданных при поддержке РГНФ (11 марта 2016, Музей имени Н. Г. Рубинштейна); «Рязанские коллекции НЦНМ им. К. В. Квитки. Прошлое и настоящее» // «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (26.09–2.10 СПбГК);

Голышев А. М., профессор — Формирование творческой личности юного музыканта // Круглый стол в рамках VI Регионального конкурса исполнительского мастерства «Юные таланты» (апрель 2016 г., ГБОУ ДПО ВО «Учебно-методический центр сферы культуры и искусства», г. Воронеж);

Григорович Н. Б. — «Иерархическая система иэмото в Японии как инструмент передачи традиции» // Научная конференция «Ломоносовские чтения», подсекция «Экология культуры Востока» (ИСАА МГУ, 26 апреля 2016 года);

Григорьева Г. В., профессор — Сообщение о творчестве Э. Денисова // Круглый стол «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П. И. Чайковского до наших дней». Московский форум 2016 (МГК 14.10.2016); «Рождественский гимн *Stille Nacht* в стилистической интерпретации Альфреда Шнитке» // «Духовная музыка в XX и XXI веках: традиции и новаторство» (26.01.2016, МГК); «Консерваторские годы Эдисона Денисова» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016); «К вопросу о «вторичном синтаксисе» в вокальной музыке (на примере хоров С. И. Танеева)» // «Ad memoriam: памяти проф. МГК Т. Н. Дубравской (5 лет со дня смерти)» (09.11.2016, МГК); «Научные идеи В. П. Бобровского в современном курсе анализа музыкальных форм» // «Научные идеи В. П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (24.11.2016, Уфа);

Гурьева Н. В. — «Сочинения Федора Редрикова в рукописях из Синодального певческого собрания ГИМ» // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24–26 октября 2016 года, ГИИ, Москва);

Гутнов Д. А., профессор — События Октября 1917 г. и трансформации государственной исторической политики от перестройки до наших дней // Россия в 1917 году в восприятии современной российской молодежи: медиадискурс (Москва, ВШЭ, 25–26 октября 2016 г.); Просветительская деятельность митрополита Московского и Коломенского Платона (Левшина) и Московский университет // Православный монастырский мир: история и современность (Ярославль, 27 мая 2016 г.); Аудитория советской печати в 1917–1924 гг. как фактор становления агитационно-пропагандистской направленности журналистики // Международная научно-практическая конференция «Журналистика в 2015 году. Информационный потенциал общества и ресурсы медиасистемы (Москва, ф-т Журналистики МГУ, 5–6 февраля 2016 г.);

Двоскина Е. М., преподаватель — Георгий Катуар и Сергей Танеев // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016);

Денисов Н. Г., ст. научный сотрудник — Старообрядческая певческая культура в эпоху Серебряного века // Международная конференция «XIX Волошинские чтения» (Крым, Коктебель, 23–29 мая); Казаки-некрасовцы в мусульманской Турции // Международная конференция «Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе» (Адыгея, Майкоп, 19–21 сентября);

Джуманова Л. Р., доцент — Н. М. Ладухин: неизвестное об известном // 3-я Общероссийская ассамблея преподавателей ДМШ и ДШИ (1–5 июня 2016 г. ДШИ им. Балакирева (Москва)); Музыкальный диктант в традициях русского музыкального образования // 2-я Международная конференция достижений высшего образования (21–23 июня 2016 Валенсия (Испания)); Подготовка педагогов музыкально-теоретических дисциплин в Московской консерватории: к истории вопроса Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016 года, Москва); Музыкальные идиомы в методике написания диктанта (школа – колледж – вуз) // Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование — 2016» (30 ноября–2 декабря 2016 г Санкт-Петербург);

Дмитриева Е. О., преподаватель — Матиас Векман: итальянец в Германии, немец в Дании // Лекция-концерт «Великие клавирные мастера барокко: к 400-летию со дня рождения Матиаса Векмана (1616–1674)» (11.11.2016, МГК); Музыка друзей: клавирная полифония в сочинениях М. Векмана и Л. Куперена // Международная научная конференция к 400-

летию со дня рождения Иоганна Якоба Фробергера (в рамках международного фестиваля «Froberger-Fest») (19.11.2016, МГК); Полифонические сочинения М. Векмана и И. Я. Фробергера в клавирных источниках 17 века: опыт сравнения (к 400-летию со дня рождения выдающихся мастеров) // Одиннадцатый международный симпозиум «Орган в XXI веке» (25.11.2016, РАМ им. Гнесиных);

Долинская Е. Б., профессор — «Прокофьев и кино» // XXIV Российская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного искусствознания: музыка и кино» (Оренбург, 28–29.10.2016); «Московская консерватория в переписке А. Б. Гольденвейзера и Н. Я. Метнера» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и в будущем», (20–24 сентября, МГК); «Музыка в музыкальных музеях. Проблемы слушательского восприятия» // Ассамблея музыкальных музеев России (Сентябрь 2016, Музей им. М. И. Глинки); «Современный аспект хореографии балетов С. Прокофьева» // «Балет XXI века» (Красноярский театр оперы и балеты, декабрь 2016); «О вокальном наследии Прокофьева» // Юбилейная программа (ГАБТ, апрель 2016);

Елисеева А. А. — «Мелодические формулы византийского распева: введение в проблематику» // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ (Секция «Церковное пение») (21–22 января 2016 ПСТГУ Москва);

Есипова М. В., вед. научный сотрудник — Проблема происхождения древнеяпонской музыкальной терминологии // 18-я Международная конференция «История и культура Японии» (17–19 февраля 2016, Институт восточных культур и античности РГГУ, Москва); «Гаруда-музыкант в японской буддийской иконографии» // Научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке — 6». Государственный музей искусства народов Востока — ГИИ (Февраль 2016, Гос. музей искусства народов Востока, Москва); Взаимодействие иероглифики и музыки (на примере японской культуры) // Конференция в честь 85-летия С.Н. Соколова-Ремизова (23 ноября, 2016, ГИИ, Москва);

Задерацкий В. В., профессор — Научно-методическая конференция «Музыка — универсальный язык человечества» в Москве, Европейский конгресс Всемирной федерации музыкантов в Белграде;

Зенкин К. В., профессор — «Мария Юдина. От Бузони к Гульдту — по-русски» // Международный симпозиум «С. Прокофьев и советская музыкальная культура» образования» (25–27 февраля, Батон-Руж (США)); «Симметрия в музыкальных произведениях различных исторических стилей» // ISIS — 4 Summit Vienna (10–22 июля, Вена); «Музыкальная критика по

А.Ф. Лосеву» // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября, Москва); «What is nationalism in music and how can it exist?» // 3rd International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2016 (6–9 апреля, Вена); «Музыкально-теургические пророчества Вячеслава Иванова» // Конференция к 150-летию Вячеслава Иванова (04–06 мая, Рим); «On the Matter of Integrity of the World of Sounds: the Organic Unity against the Editing Principle in the European Music of the Modern Era» // Ежегодная конференция немецкого общества теории музыки (30 сентября – 02 октября, Ганновер); «Multimedia at the centre of electro-acoustic music of the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory (CEAMMC) // Международный фестиваль музыки и технологий «Visiones Sonoras» (05–07 октября, Морелия); «К вопросу о целостности звукового текста. Органичность и монтаж» // Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов: «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании» (26 марта, Санкт-Петербург); «О динамическом понимании музыкальной формы в трудах русских ученых. От Лосева до Бобровского» // Международная научно-практическая конференция: «Научные идеи В.П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (22–24 ноября, Уфа);

Зубова О. В., ст. преподаватель — Уникальные танцы Флорентийского манускрипта // IX Ежегодная конференция по вопросам реконструкции европейских исторических танцев XIII–XX вв. (06–09.03.2016, Академия Русского Балета им. А. Я. Вагановой); Реконструкция балло «Se non dormi dona ascolta» (совместно с М. А. Силичевой) (Академия Русского Балета им. А. Я. Вагановой);

Иванова Е. В., доцент — Полифония в реквиемах XX века: метаморфозы традиции // Всероссийская научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (26 ноября 2016 года, МГК им. П. И. Чайковского); О «пространственных конфигурациях» в музыке XX века // Международная научно-практическая конференция «Ad memorem: памяти Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)» (9–11 ноября 2016, МГК);

Иглицкая А. К., преподаватель — Организация фестиваля современной музыки в России // Выступление на круглом столе «Встреча с организаторами фестиваля «Московский форум» XV Международный фестиваль современной музыки «Московский форум» (15.10.2016);

Игнатъева З. А., профессор — «Беседы об исполнении классической музыки и подбор концертного репертуара» // Круглый стол в рамках Международного конкурса пианистов «Шедевры фортепианной музыки» (25–30 марта, ДМШ имени Н. А. Алексеева);

Изотова Е. А., доцент — История «Московского форума» // Встреча с организаторами фестиваля «Московский форум» (16 октября 2016. Конференц-зал МГК);

Караев Ф. К., профессор — «Положение вещей» как жанр инструментального театра» // Круглый стол в рамках мультимедийного проекта НТЦ современной музыки МГК «Театр музыкальных инструментов» (31.01.2016, Центр имени Вс. Мейерхольда); Слушатель — вчера, сегодня и завтра // Круглый стол «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П. И. Чайковского до наших дней» в рамках XV Международного фестиваля современной музыки «Московский форум» (14.10.2016, МГК имени П. И. Чайковского);

Карасева М. В., профессор — Nicolas Slonimsky's «Thesaurus of scales and melodic patterns»: a practical application of the symmetry principle in music education // Symmetry Festival 2016. Music and Symmetry (июль, Вена. Технический университет. Австрия); «Сольфеджио третьего тысячелетия в Московской консерватории: традиции и инновации» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября, МГК); «Парадоксы закадрового звука: специфика аудиовизуальных контрапунктов в фильмах Тарантино» // «Музыка в кадре и за кадром». Всероссийская научно-практическая конференция (ноябрь, Казанская консерватория);

Каратыгина М. И., доцент — «Традиционное наследие в эпоху развития индустрии туризма и развлечений» // Круглый стол «Индустрия развлечений и туризма и традиционное творчество» (10.03.2016, Институт культуры и туризма, г. Сеул); «Музыкальное востоковедение в Московской консерватории» // Международная научная конференция «Музыка Шёлкового пути с миротворческих перспектив Центральной Азии», посвящённая 100-летию Зиёдулло Шахиди, под эгидой ЮНЕСКО (19–21.03.2016, Душанбе, Национальная библиотека); «Музыка хогаку в России» // Японо-российский круглый стол (07–11.04.2016, Идзу, Япония); «Музыкальные культуры мира» в Московской консерватории (1976–2016). Научно-учебное направление в теоретическом и практическом аспектах // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24.09.2016, МГК); «Традиционная

культура в новой медиасреде». Презентация исследовательского проекта // III Международный симпозиум «Музыкальная карта мира: Поющие истории» (18–25 октября 2016 года, МГК, ГЦТМ им. А. А. Бахрушина);

Катунян М. И., доцент — Территория ночи в искусстве Нового времени: от *Eine kleine Nachtmusik* — к Победе над Солнцем // Конференция «Ночь в большом городе» (ГИИ, 11 декабря 2015); «Пение птиц»: Э. Денисова: жизнь во времени // Конференция к юбилею Г. В. Григорьевой (Московская консерватория, 13 декабря 2015); Школа композиции Н. Н. Сидельникова // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября, МГК); Nikolai Sidelnikov's School of Composition // Composition Schools in the 20th Century: Institution and contexts. 45th International Conference of Baltic Musicologists. Vilnius, 19th–20–21–22th October 2016 (Вильнюс, Литовская академии музыки и театра, 19–21–22 октября); Школа композиции Николая Дилецкого // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования. Международная научная конференция (Москва, Государственный институт искусствознания. 24–26 октября 2016); Клод Дебюсси: «война» на двух фронтах // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии и методики» (Российская академия музыки имени Гнесиных, 1–3 ноября); Ю.Н. Холопов и его научная школа. Монографический научный сборник // Презентация книги — сборника научных трудов «Музыкальные миры Ю. Н. Холопова» (Московская консерватория. 22 сентября);

Кириллина Л. В., профессор — Бетховен и дионисийство // Международная научная конференция Музыка — Философия — Культура: «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (Москва, 6–8 апреля 2016); Ферруччо Бузони в России // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (Москва, 20–24 сентября 2016); Лоренцо Да Понте и судьба «Дон Жуана» // Научная конференция «Моцарт и его время» (Московская консерватория, 10–11 ноября 2016);

Кобляков А. А., профессор — Международный конгресс по симметрии в Вене;

Кокорева Л. М., профессор — «Страницы дружбы. Эрик Сати — Дариус Мийо» // Международная конференция Научные чтения. Эрик Сати и его время. К 150-летнему юбилею со дня рождения композитора. «Страницы дружбы. Эрик Сати — Дариус Мийо» (9 апреля 2016, Мемориальный музей им. А. Н. Скрябина); «Э. Сати -Д. Мийо. Неизвестные страницы дружбы» //

Международная научная конференция «МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФОРУМ» 2016 (3–5 октября, РАМ им. Гнесиных);

Косачёва Р. Г., профессор — Музыкальный театр Прокофьева // Конференция к 125-летию со дня рождения С.С. Прокофьева (19 мая 2016. Российский институт театрального искусства ГИТИС); Ранние оперы Шостаковича // Конференция к 110-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича (29 сентября 2016. Российский институт театрального искусства ГИТИС); Обсуждение результатов на итоговой конференции в рамках «Московской Осени — 38» (ноябрь 2016, Дом композиторов);

Красотина И. В., доцент — Из истории преподавания предмета «Камерный ансамбль» в Московской и Тбилисской консерватории // Научно-практическая конференция «Россия—Грузия: две культуры — один язык» (ноябрь, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова);

Кривицкая Е. Д., профессор — Презентация энциклопедии «Органы России» (Москва, 2015) // Всероссийский форум «Органное искусство и его влияние на формирование культурной среды региона» в рамках совещания Союза концертных организаций России (Сочи, Зимний театр, 24–25 сентября, 2016); «Соната, чего ты хочешь от меня?». Диалог эпох в позднем творчестве Дебюсси // «Музыка в диалоге культур и цивилизаций. К 70-летию Нижегородской государственной консерватории» (Нижегородская консерватория, 14–18 ноября, 2016);

Кряжева И. А., профессор — О самобытных традициях музицирования Латинской Америки: вопросы типологии и терминологии // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Международная научная конференция (14–16 апреля 2016. Государственная классическая академия имени Маймонида); Архаика и авангард в творчестве А. Хинастеры (Аргентина) // Ибероамериканское искусство в контексте европейской художественной культуры. Круглый стол (16 сентября 2016. Государственный институт искусствознания); Висенте Мартин-и-Солер в Вене // Моцарт и его время (10–11 ноября 2016, Московская консерватория);

Кузнецов И. К., профессор — «От интонации к жесту». К вопросу об эволюции мелодического процесса // Международная научно-практическая конференция «Ad metam» Памяти Т. Н. Дубравской (9–11 ноября 2016, МГК);

Кузьмин Р. Ю., доцент — Апории «эстетического сознания» // Конференция «Болховитиновские чтения — 2016» (октябрь 2016 г.);

Курышева Т. А., профессор — Музыкальная журналистика в Московской консерватории: синтез публицистики и просветительства в

современном и будущем культурном пространстве // Юбилейная международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (сентябрь 2016. МГК); О чем рассказывали композиторы в 80-е» (на базе авторских телепередач «Музыка наших современников») // Фестиваль «Московский форум» (октябрь 2016, МГК);

Кюрегян Т. С., профессор — «Немузыкальные корни музыкальных категорий» // Международная научно-практическая конференция памяти профессора Т. Н. Дубравской (9–11 ноября 2016 г., Москва);

Лебедев С. Н., вед. научный сотрудник — Парадоксы антикизации в музыкальной культуре и иконографии Ренессанса // Международная научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практики» (25.02.2016, МГК. Зал им. Мясковского);

Лотош Е. С., научный сотрудник — «...Дальнейшее ее существование в самом ближайшем будущем делается невозможным» Документы конца 1860-х – начала 1870-х гг. в подготовке и назначении субсидии Московской консерватории // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);

Лыжов Г. И., доцент — П. Н. Мещанинов в Московской консерватории // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016); Конкурс по теории, истории музыки и композиции им. Ю. Н. Холопова. Итоги десятилетия // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (МГК, 24 сентября 2016); «Покаянные псалмы» О. ди Лассо. Ладовая структура цикла // Конференция памяти Т. Н. Дубравской (Институт искусствознания 25.10.2016); Виды контрапунта в «Мусикийской грамматике» Н. Дилецкого // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко. Тенденции и перспективы исследования» (МГК, 10.11.2016);

Максимова А. Е., доцент — «Любовная почта» К. Кавоса и А. Шаховского (источники Отдела рукописей и редких изданий НМБТ Московской консерватории) // Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (25.03.2016 года, МГК); «Сон Энея» и балетная музыка Дж. Сартти в России // Научная конференция «Моцарт и его время» (10.11.2016 года, МГК); «Вокальная лирика Вс. П. Задерацкого и поэзия И. Л. Сельвинского» // Международная научная конференция В. И. Задерацкий: возвращение в историю» (МГК, 18 декабря 2016);

Марченко О. В., профессор — Вячеслав Иванов и Вл. Эрн: к истории творческих взаимоотношений // Международная научная конференция Музыка — Философия — Культура (IV) «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (6–8 апреля 2016, МГК);

Махова Л. П., научный сотрудник — Отражение межэтнического взаимодействия в традиционном костюме старообрядцев - «поляков» Алтая // Международная научно-практическая конференция «Традиционный костюм народов России в исторической динамике» (Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 25–27 ноября 2015 г.); Исследователи Алтая: результаты собирания фольклора русского населения и маршруты экспедиций второй половины XX–начала XXI веков // Международная научно-практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 26 сентября–2 октября 2016);

Медушевский В. В., профессор — Педагогика небесной красоты // Межвузовская конференция «Творчество как условие эффективности педагогической деятельности» (12 апреля 2016 г., РАМ им. Гнесиных); Как по-человечески учить музыке? // Трансформация образования и музыкальная культура: традиции и современность (25 апреля, Одесса, Одесская национальная музыкальная академия); Красота музыки как творческое задание исполнителю // Международный симпозиум «Рахманинов: на переломе столетий» (15 апреля, Харьков, Национальная юридическая академия Украины имени Ярослава Мудрого); Как возвышать культуру страны? // Научно-практическая конференция «Крым в общероссийском культурном пространстве: реалии, проблемы и перспективы» (07.06.2016, Симферополь, Крымский университет культур, искусств и туризма); Ключи музыки к сердцу человека // Девятая международная научно-практическая конференции «Терапия искусством в художественном образовании» (23–24 мая 2016, Санкт-Петербург, Государственный педагогический университет им. Герцена); «Русская цивилизация: цель, обстоятельства, организационно-управленческие задачи» // Круглый стол «Русская цивилизация: прошлое, настоящее, будущее» (20 сентября 2016, Москва); Куда идет, куда заворачивает человечество? // V Международная научно-практическая конференция «Культура Беларуси: реалии современности» (27 сентября 2016, Минск); Заповедь культуры сегодня // Всемирный Русский Народный Собор по теме «Россия и Запад: диалог народов в поисках ответов на цивилизационные вызовы», секция «Церковь и культура» по теме «Великая

культура России и современный мир» (31 октября 2016, Центр славянской культуры); «Богосознание и мировоззрение в искусстве и музыке // Юбилейная XV Международная научно–практической конференции «Современное музыкальное образование — 2016» (30 ноября 2016, Санкт-Петербург); Божественная красота музыки как ее генеральная евангельская тема // Всероссийская научная конференция «Евангельская тема в творчестве русских художников второй половины XIX–начала XX веков» (15 декабря 2016, Московская духовная академия);

Моисеев Г. А., ст. научный сотрудник — П. И. Чайковский и великий князь Константин Константинович (по материалам «Русской императорской коллекции» Библиотеки Конгресса США) // XVII Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23 марта 2016, МГК); Московская консерватория под августейшим покровительством (вторая половина XIX века) // Всероссийская научная конференция «Московская консерватория в ее историческом развитии (к 150-летию основания)» (19 апреля 2016, МГК); Диалог о русских консерваториях: Н. Ф. Соловьев — оппонент Е. К. Альбрехта // V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (21 апреля 2016, Москва, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера; Личность Н. Жилиева. Загадки истории // Научно-практическая конференция «Современное ансамблевое искусство». (24 апреля 2016, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова); Московская консерватория и Романовы. Музыкально-исторические аспекты августейшего патронажа. // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК); Музыка Моцарта на музыкальных собраниях Мраморного дворца (последняя треть XIX века) // Научная конференция «Моцарт и его время» (10 ноября 2016, МГК);

Москва Ю. В., профессор — «Григорианская семиология в науке и в учебном процессе Московской консерватории» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК); Кардин Э. (Дом). Григорианская семиология // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК); «Григорианская семиология как инструмент изучения раннего многоголосия» // Международная научно-практическая конференция «Ad memorem: памяти профессора Т. Н. Дубравской (5 лет со дня смерти)» (9–11 ноября 2016, МГК);

Мураталиева С. Г., доцент — «Серьёзный» зингшпиль как явление в истории немецкой оперы. «Альцеста» А. Швейцера и «Ромео и Джульетта» И. А. Бенды // Научная конференция «Моцарт и его время» (10–11 ноября 2016, МГК);

Насонов Р. А., доцент — Сцена Тайной вечери в двух сочинениях Харрисона Бёртвистла: христианский сюжет по ту сторону христианства? // «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (XXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Традиция и новации: культура, общество, личность») (26.01.2016, МГК); «Мастер и Маргарита» Йорка Хёллера в истории немецкой литературной оперы // Всероссийская научная конференция «Михаил Афанасьевич Булгаков и музыка» (01.03.2016, МГК); Вячеслав Иванов и музыка: без дифирамбов // Международная научная конференция «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (06.04.2016, МГК); «Маленькая трагедия» или большой концерт? (по прочтении Пушкина) // Научная конференция «Моцарт и его время» (10.11.2016, МГК);

Никитина В. Н., ст. научный сотрудник — Профессиональное сообщество концертмейстеров Московской консерватории: новые источники изучения // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК); Антологии «Русский фольклор: Исторические концерты Московской консерватории» (12 дисков) // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (к 150-летию вуза) (20–24 сентября, МГК); Концертмейстеры Московской консерватории. Вопросы изучения мастерства // Школа концертмейстерского искусства (26 января 2016, МГК); К истории создания книги «Наряды и обряды Южной России» // Конференция ГРЦРФ: Традиционный народный костюм в исторической динамике (Январь 2016, Галерея Ильи Глазунова); Музыкально-этнографические издания Московской консерватории: «Письма народных музыкантов», «Наряды и обряды Южной России», Антология «Русский фольклор: Исторические концерты Московской консерватории» // Заседание Этнографической комиссии РГО. Презентация книг Письма и НОЮР в РГО (23 марта 2016, Москва); Новые издания по следам собирателей» // Всероссийская межвузовская отчетно-экспедиционная сессия в НЦНМ МГК (25 марта 2016, МГК); Комментарий и показ фильма «Казачьи некрасовцы в Турции: 1994» // Дни казаков-некрасовцев в Москве (13–17 мая 2016, ГИИИ); Об издании сборника «Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания. Документы» // Круглый стол кафедры теории музыки ГМПИ

им. М. М. Ипполитова-Иванова (31 марта 2016); Новое издание Московской консерватории: «Александр Тевосян. Книга о Свиридове. Воспоминания и документы» // Кафедра истории музыки РАМ им. Гнесиных (18 мая 2016);

Николаева Е. А., доцент — «Николай Корндорф о русской музыке (по страницам эпистолярного наследия)» // XXVI Ежегодная богословская конференция ПГСТУ (21.01.2016, ПГСТУ); «Опера Николая Корндорфа «Марина и Райнер»: за кулисами постановки» // XXV Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23.03.2016, МГК); Обсуждение новых произведений // Международный фестиваль современной музыки «Московская осень — 2016» (26.10–30.11.2016, Союз Композиторов Москвы);

Островский Р. А., профессор — «Л. И. Ройзман: штрихи к портрету» // Конференция к 100-летию Л. И. Ройзмана (2 апреля 2016, Московская консерватория);

Павлинова В. П., доцент — «К вопросу хронологии духовно-музыкального творчества А. Ф. Львова» // XXVI Ежегодная конференция ПСТГУ (20–21 января 2016 ПСТГУ);

Петров Д. Р., доцент — «Становление истории русской музыки как самостоятельной дисциплины в 30-е годы XX века» (опыт Московской консерватории) // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и в будущем», (20–24 сентября, МГК); «The Vision of History in the Symphonic Oeuvre by Mily Balakirev» // «The Russian Century. The Literary, Visual and Performing Arts 1801–1917» (30.09. – 01.10.2016, Йельский университет (Нью-Хейвен, США); О восприятии сочинений Чайковского его современниками (на примере оперы «Евгений Онегин») // Круглый стол «Рецепция современной музыки в историческом срезе: 150 лет от П. И. Чайковского до наших дней» (14 октября 2016, МГК (в рамках международного Фестиваля современной музыки «Московский форум»);

Петухов М. С., профессор — «Каденция солиста» // Международный фестиваль «Перуджа — 2016» (Перуджа, июль 2016);

Плотникова Н. Ю., доцент — Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (секция «Церковное пение») (20 января 2016 года, ПСТГУ); Научно-методический семинар «Малые имитационные формы» (23–26 марта 2016 года. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова); Межвузовская конференция «Духовная музыка в контексте музыкальной культуры» (31 марта 2016, Государственный музыкально-

педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова); Международная научная конференция «Музыковедческий форум — 2106» (3 октября 2016 года, РАМ имени Гнесиных); Международный научно-творческий симпозиум «Бражниковские чтения» (12 октября 2016 года, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова); Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (24–26 октября 2016 года, Государственный институт искусствознания); Международная научно-практическая конференция Ad memorem: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти) (9–11 ноября 2016 года, МГК им. П. И. Чайковского);

Поспелова Р. Л., доцент — «Основной вопрос философии музыки». Статья А. Ф. Лосева как феномен междисциплинарных штудий // «Музыкальное искусство и наука в современном мире» Международная научная конференция к 110-летию Дмитрия Шостаковича» (26–27 октября 2016, Астраханская государственная консерватория); Заметки о гармоническом языке Н. К. Метнера (на примере «Забытых мотивов» соч. 38) соавтор Анна Борисова // «Муз искусство и наука в современном мире» Международная научная конференция к 110-летию Дмитрия Шостаковича» (26–27 октября 2016, Астраханская государственная консерватория);

Ровенко Е. В., доцент, научный сотрудник — Презентация издания «Время в философском и художественном мышлении. Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. М.: Прогресс-традиция, 2016» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. К 150-летию юбилею вуза» (20–24 сентября 2016, МГК); Доклад-обсуждение издания «Время в философском и художественном мышлении. Анри Бергсон, Клод Дебюсси, Одилон Редон. М.: Прогресс-традиция, 2016» // Заседание семинара сектора современной западной философии «Философия Франции в России» (27 сентября 2016, Институт философии РАН); *Symbolist features in Vincent Van Gogh's art* // International multidisciplinary scientific conferences on social sciences and arts SGEM-Vienna-2016: Arts, performing arts, architecture and design (6–9 April 2016, Vienna, Hofburg, Hofburg Congress Centre); «Арабеска как композиционный принцип музыки и живописи французского символизма» // Третья межвузовская научная конференция «Музыка в парадигме художественных связей» (27–28 октября 2016, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова);

Рымко Г. А., преподаватель — Мелодическая модель и богослужебный текст: гласовое пение современной московской традиции // Всероссийская конференция «Духовная музыка XX–XXI веков: традиции и новаторство» (26 января 2016, МГК);

Савельева И. А., мл. научный сотрудник — «Стрела» в Бессарабии: тип и вариант // Международная научно – практическая конференция «Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение» (Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 26 сентября–2 октября 2016);

Савкина Н. П., доцент — «Шахматы» — эскиз сценического произведения С. С. Прокофьева // Конференция «Прокофьев и русская традиция» (Февраль 2016 г. Университет г. Батон Руж США); Эскиз сценического произведения «Шахматы» // Научная конференция «Музыка и диктатура» (5–6 апреля 2016, София, Болгария); О некоторых нереализованных замыслах сценических сочинений С. С. Прокофьева // V Санкт-Петербургский международный культурный форум. Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век» (1–3 декабря 2016 г.);

Санько А. К., доцент — «Николай Мясковский и становление национальных композиторских школ Советского Союза» // Международная конференция «К юбилею В. Н. Холоповой» (Февраль 2016, МГК); Уроки композиции в ДМШ и музыкальном училище // Начальное композиторское образование (Май 2016, МГК);

Сапонов М. А., профессор, вед. научный сотрудник — «Рождение историко-теоретического факультета» // Международная научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практики» (24.02.2016, МГК, Зал им. Мясковского); «Об автографах Карлхайнца Штокхаузена в России». Доклад и акт дарения автографов библиотеке МГК (НМБТ) // Международная научная конференция «Зарубежные архивы в России, русские архивы за рубежом» (23.03.2016, МГК, Овальный зал музея им. Н. Г. Рубинштейна); «Alma mater dolorosa. Об истории и судьбе критических нападок на Московскую консерваторию» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24.09.2016, МГК, Конференц-зал); «Петербургские сувениры Роберта Шумана» // Научная конференция «Петербург. XIX век. Ученые, писатели, художники о музыке и музыкантах» (24.10.2016, СПб., РИИИ. Белый зал); «Моцарт как аллегория музыки в художественном сознании поэтов» // Научная конференция «Моцарт и его время» (10–11.11.2016, МГК, конференц-зал);

Сафонова Е. Л., ст. научный сотрудник — Традиции зарубежной скрипичной педагогики XIX века и современное отечественное музыкальное образование // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);

Свиридовская Н. Д., ст. преподаватель — «Истории русской музыки не существует...» Из истории отечественного музыкознания рубежа XIX–XX вв. // 4я Международная конференция Родное и Вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова (6–8 апреля 2016 МГК); О музыке «Желтого звука» // XXVII-е Алпатовские чтения, посвященные творческому, научному и педагогическому наследию В. В. Кандинского (Российская академия художеств)

Семенов А. С., доцент — «Из истории журналов «Чижик» за 1941-1942 гг.» // Конференция памяти профессора Л.И. Ройзмана к 100-летию со дня рождения (2 апреля, МГК);

Сигида С. Ю., профессор — «Манускрипты в Коллекции Н. Л. Слонимского в Библиотеке Конгресса (США)» // Конференция Научной музыкальной библиотеки МГК (25 марта 2016, МГК); Документальное в сюжетах опер американского композитора Джона Адамса (р. 1947) // Международная конференция в Казанском государственном университете (5–7 мая 2016, Казань); Творческие контакты Московской консерватории с международными музыкальными институтами // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК); «Джордж Крам и алхимия звука на примере сочинений последних двух десятилетий» // Международная научно-практическая конференция «Ad memorem: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти) (9–11 ноября 2016 МГК);

Скворцова И. А., профессор — Теория ритма В. Н. Холоповой и ее отражение в исследовании произведений русского модерна // Международная научная конференция «Инновационное пространство музыкальной науки и практика» (24–26 февраля, МГК); Н. Я. Мясковский. Симфоническая поэма «Аластор». Стилиевые проекции раннего периода // Международная научная конференция к 150-летию МГК им. П. И. Чайковского. Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. (20–24 сентября, МГК); Бобровский о Рахманинове. Взгляд из XXI века // Международная конференция «Научные идеи В. П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (Уфа, 21–25 ноября 2016);

Слуцкая Л. Е., профессор — Московская консерватория — очаг музыкальной культуры в социопростарнстве в XX — начале XXI столетия» // Международная конференция «Шелковый путь» (26–30 апреля, 2016, г. Шанхай (Китай)); «Фортепианный факультет Московской консерватории на рубеже XX–XXI веков: проблемы теории и практики обучения» // Международная конференция, посвященная 150-летию Московской консерватории (20–24 сентября 2016, Москва);

Смирнов Д. В., ст. научный сотрудник — К вопросу о музыкально-фольклористической деятельности С. И. Танеева // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК); Этнографические курсы А. Д. Кастальского — первый опыт преподавания музыкального фольклора в Московской консерватории // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (к 150-летию вуза) (20–24 сентября 2016, МГК);

Соколов А. С., профессор — Московская консерватория на пороге 150-летнего юбилея // Форум Фонда Йоханна Дюрмлер-Боль (17–18 марта Берн, Швейцария); Научные школы Московской консерватории: становление, развитие, основные достижения // V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–20 апреля МГК); Система непрерывного профессионального образования в музыкальных учебных заведениях СССР и Российской Федерации // Международная конференция, посвященная 150-летию Национальной консерватории в г. Мехико (2–7 мая Мехико, Мексика); Основные приоритеты международной деятельности МГК им. П. И. Чайковского // II Международный профессиональный форум «Книга. Культура. Образование. Инновации («Крым — 2016») X Международный Симпозиум «ВУЗы культуры и искусств в мировом образовательном пространстве» (5–8 июня, г. Судак); О сотрудничестве Московской консерватории и Университета «Сакуё» в рамках совместной образовательной программы в период с 2002 по 2016 годы // Юбилейная международная конференция, посвященная 70-летию Университета «Сакуё» (14 октября 2016, Япония, Университет «Сакуё» в г. Курасики); О проведении международных конкурсов на базе творческого ВУЗа (из опыта Московской консерватории) // Международный Санкт-Петербургский культурный форум (2 декабря 2016, Санкт-Петербург);

Софронов Ф. М., доцент — Круглый стол «Восприятие новой музыки за последние 150 лет» в рамках XV международного фестиваля «Московский форум» (14 октября 2016, МГК);

Старикова И. В. — К вопросу о происхождении древнерусской фиты «кобыла» // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ (Секция «Церковное пение») (21–22 января 2016, ПСТГУ Москва);

Старостина Т. А., доцент — Об особенностях обиходных гармонизаций // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция церковного пения (21 января 2016, ПСТГУ); О музыкальной драматургии Утрени Великого Пятка, составленной архимандритом Матфеем (Мормылем) // XXVI Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. Секция культурологи (23 января 2016, ПСТГУ); Об элементах общности троестрочия и народнопесенного многоголосия // Рождественские чтения на ф-те искусств МГУ (26 января 2016, МГУ); О методах варьирования в гармонизациях архимандрита Матфея (Мормыля); на примере жанра ектении // III чтения памяти С. В. Смоленского (Казань, КГК, 19–20 октября 2016); Проблемы эволюции песенной традиции сел Алексеевского района Белгородской области // Открытая отчетная сессия по материалам экспедиций 2014–2015 гг. (25 марта 2016, МГК)

Старчеус М. С., вед. научный сотрудник — «О «старых» и «новых» методах обучения музыкантов» // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);

Тарасевич Н. И., профессор — Новое в деятельности учебно-методического объединения образовательных организаций // методический семинар (29 сентября 2016, Музыкально-педагогический институт им. М. П. Мусоргского); О так называемых нидерландских полифонических школах // Знак и звук: международная конференция (15–16 января 2016, Национальная музыкальная академия Украины им. П. И. Чайковского); Малые имитационные формы // Международный научно-практический семинар «Теория имитационных форм» (08–09 октября 2016, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова); О Нине Алексеевне Вольпер и обо всем понемногу // Международная научно-практическая конференция «Музыкальная наука на Урале: история и современность» (18–20 октября 2016, Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского); Курс полифонии в новых образовательных условиях // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты образования в сфере культуры и искусства» (28–29 октября 2016, Сургутский музыкальный колледж); Проблемы Ренессанса в научном наследии Т. Н. Дубравской // Ad

методиам: памяти Т. Н. Дубравской (к пятилетию со дня смерти) (09–11 ноября 2016, МГК);

Тарнопольский Вл. В., преподаватель — Современное искусство в контексте концепции «текущей модерности» Зигмунта Баумана // Международная конференция «Музыка – философия – культура. Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова» (6 апреля 2016, Овальный зал Музея Рубинштена); Что нового в новом музыкальном театре? // Конференция Школы культурологии Высшей школы экономики «Театр и театральность в современной культуре» (15 апреля. Центр им. Вс. Мейерхольда); Почему все большие поэты несчастны?» Борис Виан как поэт и персонаж в вокальном цикле Э. Денисова «Жизнь в красном цвете» // Конференция «Автор – писатель – литератор в динамике художественного процесса» (21 апреля 2016, Институт мировой литературы РАН; Структурный анализ в исполнении композитора: «Come and Go» Сэмюэла Беккета-Хайнца Холлигера // Всероссийская конференция «Проблемы анализа современной музыки» в рамках фестиваля «ReMusic» (21 мая 2016, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова); Диалог Второго русского авангарда со Второй венской школой: Камерная симфония ор. 21 Н. Каретникова в зеркале Симфонии ор. 21 А. Веберна // Международная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (24 сентября 2016, МГК им. П. И. Чайковского); О работе со звуком в современном композиторском творчестве // Международный круглый стол «Звуковые ландшафты в антропологии науки и искусстве» // VI Международный фестиваль аудиовизуальной антропологии (29 сентября 2016, Галерея «Триумф»); О профессиональном сообществе новой музыки // Круглый стол «Современная музыка в России: взгляд двадцатилетних» в рамках XV международного фестиваля современной музыки «Московский форум» (15 октября 2016, МГК); Об опере «Begehren» Беата Фуррера // Дни современной музыки Студенческого научно-творческого общества Московской консерватории (4 ноября 2016, Музей А. Н. Скрябина); О синтезе и междисциплинарности в современном искусстве // Воркшопы резиденции «Blackbox» (13 ноября 2016, Центр им. Вс. Мейерхольда); Студенческо-аспирантская научная конференция (секция) «Музыка в современном мире» // «Студенческая наука» (23–24 ноября 2016, РАМ им. Гнесиных); Современный музыкальный театр в России и Европе: новые форматы и новые площадки // V Санкт-Петербургский культурный форум, секция «Музыка», подсекция «Оперное искусство» (3 декабря 2016, Мариинский театр);

Тарнопольский В. Г., профессор — Юбилейная сессия Саксонской Академии искусств в Дрездене;

Тюрина О. В. — «От стиля к термину: «малый» («меньший») распев в знаменной певческой традиции XVII в.» // Международная научная конференция «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования» (Воронежский государственный институт искусств, октябрь 2016 г.);

Филатов С. А., преподаватель — Математическая музыка как один из видов компьютерной алгоритмической композиции // 19-я конференция из цикла «Григорьевских чтений» (17–18 апреля 2016 года, Государственный центр современного искусства);

Филатова М. С., профессор — Памяти великого композитора (к 160-летию со дня смерти Роберта Шумана) // Григорьевские чтения (24 марта 2016, Московское музыкальное общество);

Филиппов А. А., доцент — Четвертая симфония Глазунова // МГУ. Ломоносовские чтения (19 апреля, МГУ);

Фомин В. П., вед. научный сотрудник — Элементы воинской йоги в практике психофизической саморегуляции музыкантов (концепция и сценарий для мастер-класса) // Пятая сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования (19–22 апреля 2016, Москва, МГК);

Харуто А. В., профессор — Computer analysis of Sound phenomenon in Traditional music of the Turkic Speaking world (в соавторстве с В. Н. Юнусовой) // From voice to instrument' Sound phenomenon in Traditional cultural heritage of the Turkic speaking world. The Fifth Symposium of the ICTM Study Group on music of the Turkic speaking world (Алматы, апрель); Quantitative Parameters of Musical Life: Historical Statistics on 1000 Years // 26th National Scientific Symposium with International Participation «Metrology and Metrology Assurance 2016» (7–11 сентября 2016, Болгария, Созополь (на базе Технического университета г. София);

Хруст Н. Ю., преподаватель — Новые инструментальные техники. Поиски всеобъемлющей теории и практики // Всероссийские семинары ансамбля «Студия новой музыки «Расширенный звуковой мир современной музыки» (4 декабря 2015, ЦЭАМ МГК); Про пауков и осьминогов: феноменология музыкальной формы // Встреча с участниками форума (2 мая. Музей звука, Санкт-Петербург); Новые техники игры на музыкальных инструментах // Культурный проект «Гантелі для вух» (28 мая 2016, Киев); Электроакустическая композиция // Культурный проект «Гантелі для вух» (31 мая 2016, Киев);

Царева Е. М., профессор — «За музыкою только дело...» (о преподавании музыкальной литературы сегодня) // Международная научн. конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК);

Цареградская Т. В., профессор — Asafiev, Intonation theory and Atonal music analysis // US Society for music theory: Annual Meeting (29 октября–1 ноября 2016, Сент-Луис (США)); Энергетизм как направление в музыкознании XX века // Школы и направления в музыкальной науке, исполнительском и композиторском творчестве (26–29 сентября, 2016 МГК); Музыкальный театр Л.Берио в диалоге с К.Вайлем и Б.Брехтом // Опера в музыкальном театре: история и современность (12–14 октября 2016, РАМ им. Гнесиных, ГИИ); Визуальный жест и музыка: о «Нимфее» Кайи Саариахо // Музыкальный жест как творческий интерфейс (17–19 марта 2016, Католический университет г. Порту (Португалия)); У колыбели звука: атака и её последствия в фортепианной музыке Мортон Фелдмана // Музыка и сигнификация / UK Conference Directors: Nicholas McKay, Eero Tarasti (4–7 апреля 2016, Canterbury Christ Church University); Журнал «Contemporary music review» как зеркало современной европейской композиции // Всероссийская конференция «Проблемы анализа современной музыки» в рамках фестиваля «ReMusic» (21 мая 2016, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова);

Чернова Т. Ю., профессор — «Иван Ильин и Вячеслав Иванов: эстетика versus эстетика» // «Родное и вселенское: к 150-летию Вячеслава Иванова». IV Международная научная конференция «Музыка — Философия — Культура» (6–8 апреля 2016 года, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»); «К вопросу о виртуальном слое музыкальной формы» // «Ad memorem: памяти профессора Московской консерватории Татьяны Наумовны Дубравской (5 лет со дня смерти)» (09–11 ноября 2016 года, МГК); «О жизни теории. Некоторые перспективы учения В.П. Бобровского о музыкальной форме» // «Научные идеи В. П. Бобровского в контексте современного музыкознания» (21–24 ноября 2016, Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова);

Чехович Д. О., научный сотрудник — «Дон-Жуан» и его темпы // Международная научная конференция «Моцарт и его время» (10.11–11.11.2016);

Чигарева Е. И., профессор — «Священное Слово и музыка в «Песнопениях и молитвах» Г. Свиридова» // XXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Традиции и новации: культура,

общество, личность». Всероссийская научная конференция «Духовная музыка в XX и в XXI веках: традиции и новаторство» (26–27 января 2016 г., МГК); «Омузыкаленное слово» в «Песнопениях и молитвах» Георгия Свиридова // Конференция «Духовная музыка в контексте мировой музыкальной культуры» (4-я Международная научно-практическая конференция) (31 марта 2016, ФГБОУ ВПО ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова); «Слово и музыка в трудах А. В. Михайлова» // Международная научная конференция «Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы» (12 апреля 2016, ГКА им. Маймонида); Отец Георгий Чистяков о музыке // Вечер памяти свящ. Георгия Чистякова (21 июня 2016, Библейское общество при Библиотеке иностранной литературы); «Виктор Петрович Бобровский — ученый и педагог» // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (26.09.2016, МГК); «Виктор Петрович Бобровский — ученый и педагог» // Научная международная конференция «Научные идеи В. П. Бобровского в контексте современного музыкознания», посвященная 110-летию со дня рождения выдающегося ученого, педагога, музыканта (21.11.2016, Уфимская государственная академия искусств имени З. Г. Исмагилова совместно с Московской консерваторией); «Моцарт — тайный и явный — в творчестве российских композиторов XX века» // Международная научная конференция «Моцарт и его время» (10–11 ноября 2016, МГК); О музыкальной организации художественной прозы (на примере творчества А. Куприна) // «Михайловские чтения» (ИМЛИ им. Горького, 15–16 декабря 2016); Моноопера Юрия Буцко «Записки сумасшедшего» (к проблеме «художественная проза в музыке») // Четвертая Международная Интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» (РАМ им. Гнесиных, 15 марта–15 декабря 2016); Размышления о «Реквиеме» Валентина Сильвестрова // Четвертая Международная Интернет-конференция «Музыкальная наука в едином культурном пространстве» (РАМ им. Гнесиных, 15 марта–15 декабря 2016);

Шабшаевич Е. М., ст. научный сотрудник — Ю. Н. Померанцев и зарубежные музыканты // Международная научная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (23 марта 2016, МГК); От Народной консерватории — к Первой народной музыкальной школе: из истории Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке // V сессия Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Международный симпозиум «История музыкального образования: новые исследования» (22 апреля 2016,

МГК); Чеховские сюжеты в американской опере: Доминик Ардженто // Научные чтения в МГИМ имени Шнитке «Музыка в контексте мировой культуры: современный взгляд» (4–5 марта 2016, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке); Стипендиаты и стипендиаты в Московской консерватории дореволюционного периода // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК);

Шишханова Л. Б., профессор — «Профессор Л. И. Ройзман в Ярославле» // Конференция памяти профессора Л. И. Ройзмана к 100-летию со дня рождения (2 апреля 2016, МГК);

Щербаков В. Ф., доцент — Д. Б. Кабалевский — путь через век // Международная конференция в Перми, посвященная Д. Б. Кабалевскому (10 декабря 2016, Пермь, Филармония);

Щуров В. М. — Песни родины Г. В. Свиридова в творчестве композитора // Научно-практическая конференция «Музыкальный фольклор и современность» (17 марта Московский государственный Институт культуры); Народные песенные традиции бзыбских и абжуйских абхазов // Научно-практическая конференция памяти А. М. Мехнецова (80 лет со дня рождения): Народная музыка сквозь века и границы: источники, изучение, исполнение (26 сентября – 2 октября Санкт-Петербургская консерватория);

Юнусова В. Н., профессор — Проблемы изучения музыкальных культур Шёлкового пути // Международная научная конференция «Этномузыкознание в XXI веке». К 25-летию кафедры этномузыкознания и юбилею С. П. Галицкой (28 ноября–2 декабря 2015, Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки); Музыка Рихарда Вагнера в кинематографе: новый контекст // Музыка в пространстве медиа-культуры: Третья Международная научно-практическая конференция (18 апреля 2016, Краснодар, Краснодарский государственный институт культуры); Музыка восточной Азии и западный авангард в письмах корейского композитора Исан Юна (1917–1995) // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. Международной научной конференции государственной классической академии им. Маймонида (12–16 апреля 2016, Москва, Государственная классическая академия им. Маймонида); Востоковедческие исследования на кафедре истории зарубежной музыки // Международная научная конференция «Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем» (20–24 сентября 2016, МГК); Computer analysis of Sound phenomenon in Traditional music of the Turkic Speaking world (в соавторстве с А. В. Харуто) // From voice to instrument' Sound phenomenon

in Traditional cultural heritage of the Turkic speaking world. The Fifth Symposium of the ICTM Study Group on music of the Turkic speaking world (April 21–23 2016, Kazakhstan. Almaty: Kurmangazy Kazakh National Conservatory).

На протяжении 2016 года педагогами и научными сотрудниками Консерватории было прочитано более 300 докладов на научных симпозиумах и конференциях разного уровня, проходивших в городах России и за рубежом (Австрия, Армения, Беларусь, Германия, Франция и др.), в том числе более 200 докладов — на международных конференциях.

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории.

Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает лидирующее положение по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 01.04.2017).

АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ (УНИВЕРСИТЕТ) ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Москва

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ


Название показателя	Значение
Число публикаций на eLibrary.ru	1962
Число публикаций в РИНЦ	1488
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	91
Число цитирований публикаций на eLibrary.ru	2902
Число цитирований публикаций в РИНЦ	1974
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	118
Индекс Хирша по всем публикациям на eLibrary.ru	20
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	17
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	3
g-индекс	35
i-индекс	5

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА **eLIBRARY.RU**

ПОИСК

НАВИГАТОР

РЕССИЯ


LIBRARY.RU

Поиск в библиотеке

Навигатор

- Начальная страница
- Каталог журналов
- Авторский указатель
- Тематический рубрикатор
- Поисковые запросы
- Новые поступления
- Настройка

Текущая сессия

Контакты

Копирайт

ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название
 Город

Регион
 Страна


Сортировка
 Порядок

Всего найдено организаций: **17** из **13287**. Показано на данной странице: с **1** по **17**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	3668	8625
2	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2580	3084
3	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	2514	2021
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2157	2706
5	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1566	1320
6	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1506	2517
7	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	1494	2505
8	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	1488	1974
9	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	432	203
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	370	64

Возможные действия

- Информация для организаций
- Сравнение библиометрических показателей организаций


LIBRARY.RU

Поиск в библиотеке

Навигатор

- Начальная страница
- Каталог журналов
- Авторский указатель
- Тематический рубрикатор
- Поисковые запросы
- Новые поступления
- Настройка

Текущая сессия

Контакты

Копирайт

ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название
 Город

Регион
 Страна

Сортировка
 Порядок

Всего найдено организаций: **17** из **13288**. Показано на данной странице: с **1** по **17**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	3668	8625
2	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2580	3084
3	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2157	2706
4	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1506	2517
5	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	1494	2505
6	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	2514	2021
7	Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского	Москва	1488	1974
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1566	1320
9	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	432	203
10	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	232	179

Возможные действия

- Информация для организаций
- Сравнение библиометрических показателей организаций

6.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;
- проведение экскурсий в Консерватории и Музее истории Московской консерватории.

Композиторские традиции Московской консерватории освящены именами А. Г. Рубинштейна, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. В. Свиридова. Сформированные в конце XIX — первой половине XX веков методические основы и педагогические принципы бережно сохраняются и творчески развиваются в настоящее время.

На протяжении 2016 года педагоги-композиторы Консерватории вели активную творческую деятельность, реализовав целый ряд проектов. Было создано более 30 произведений крупной формы (мюзиклы, композиции для

симфонического оркестра и для камерного ансамбля, вокальные циклы, и др.), более 20 произведений малой формы, среди них:

Агафонников В. Г. Концерт для альты с оркестром.

Ананьев А. Н. Балет-сказка «Волшебный кувшин», 200 стр.

Баташов К. К. 7 пьес для кларнета и фортепиано, 27 стр.

Бобылев Л. Б. «...о Шуберте...», фантазия для фортепиано и струнного оркестра, 56 стр.; «Прекрасность жизни или до Полного Просветления», опера-лубок, либретто Л. Бобылева и Е. Попова, по роману-газете Е. Попова «Прекрасность жизни», 220 стр.

Бодров К. А. Концерт для альты с оркестром, 87 стр.; Концерт для гуслей с оркестром, 40 стр.; Глория для альты, хора и оркестра, 37 стр.; Симфония для хора и оркестра, 80 стр.; «Не покидай свою планету», 80 стр.

Воронцов Ю. В. «Новгородские песни» для ансамбля из 8 исполнителей, 36 стр.

Дианов Д. В. Сборник сонат для органа; «Tanto gentile» для органа и голоса на текст Данте из «La vita nova» XXVI, к 750-летию со дня рождения (1265-1321), 20 стр.; «Концертная фантазия» для органа, 3 труб и 3 тромбонов, к 150-летию Московской консерватории, 105 стр.; Фантазия для органа на темы Э. Сати, к 150-летию со дня рождения, 10 стр.; Хоровая поэма «Теперь и будет» на ст. Ф. Глинки, 17 стр.; Свободная транскрипция для флейты и органа сочинения Хинастера (фрагмент из балета «Estancia»), к 100-летию со дня рождения, 8 стр.; Концертная фантазия на темы Т. Хренникова из музыки к спектаклю «Давным-давно» для струнного ансамбля и фортепиано, 12 стр.; Концертная фантазия на темы русских народных песен для струнного ансамбля и фортепиано, 9 стр.; Транскрипции для хора и органа сочинений Листа, Шумана, Танеева, для голоса и органа сочинений Беллини, Дворжака (из оперы «Русалка» и из цикла «Цыганские напевы»), Делиба, для валторны и органа сочинений Барбера (Адажио из струнного квартета), для хора и органа фрагментов из мессы си минор И.С. Баха, 70 стр.

Дубкова И. А. «Секрет Клеопатры» для большого симфонического оркестра, 312 стр.; «Навсегда...» для фортепиано соло, 15 стр.; «Шаолинь» для большого ансамбля, 165 стр.

Загний С. А. «Грузинские песни», 8 стр.; «Хауэр», 18 стр.; «Perpetuum mobile»; «No Name»; Музыка к фильму «Забайкальская одиссея».

Каспаров Ю. С. «Логика лабиринта» (камерная музыка), 4 стр.; «Три коротких высказывания» (камерная музыка), 3 стр.

Комиссаренко А. В. Опера-сказка, Музыка для симфонического оркестра; Фортепианные пьесы; Вокальные сочинения.

Тарнопольский В. Г. «Tabula Russia» для большого оркестра, 70 стр.; «Terra» для большого оркестра; «Рассыпанные слова» для голоса и рояля, 20 стр.

Чайковский А. В. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 96 стр.; Серенада для симфонического оркестра, 110 стр.; Опера «Король Шахмат», 257 стр.

Шатковская-Айзенберг Т. Г. Музыка к спектаклю «Анна и Адмирал» (Иркутский музыкальный театр имени Загурского), мюзикл, 100 стр.; «Душа Испании», 21 стр.

Среди других работ следует упомянуть обработки, переложения и оркестровки произведений русских и зарубежных композиторов для различных исполнительских составов:

Багдасарян Р. О. А. Пьяцолла. Танго «Лето» из цикла «Времена года в Буэнос Айресе», 10 стр.

Дианов Д. А. Транскрипции для органа соч. С. Танеева, Э. Сати для флейты и органа соч. Хинастера (фрагмент из балета «Estancia»), для хора и органа соч. Листа и Танеева, для голоса и органа соч. Беллини, Дворжака (из оперы «Русалка » и из цикла «Цыганские напевы », Делиба, для валторны и органа соч. Барбера (Адажио из струнного квартета), фрагменты из мессы си минор И. С. Баха для хора и органа.

Конторович Л. З. И. С. Бах. Избранные прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» / Транскрипция для хора a cappella.

Рымко Г. А. Транскрипция органной прелюдии И. С. Баха h-moll (BWV 544) для фортепиано.

В 2016 году состоялись премьеры произведений преподавателей Консерватории, прошедшие на российских и зарубежных сценах. Музыка педагогов-композиторов Консерватории звучала в концертных залах и оперных театрах городов России, а также в Венгрии, Германии, Гонконге, Испании, Канаде, Казахстане, Молдове, Норвегии, Польше, Швейцарии, США, Франции и др.

Исполнительские традиции Московской консерватории заложены крупнейшими музыкантами-педагогами второй половины XIX — первой половины XX вв.: А. Г. Рубинштейн, Ф. Лауб, Б. Косман, И. В. Гржимали, В. И. Сафонов, В. Ф. Фитценхаген, А. Э. Глен, Т. Лешетицкий, Л. Ауэр, А. Н. Есипова, М. Н. Буяновский и др.

На базе этих традиций сформировались исполнительско-педагогические школы, в настоящее время представленные преподавателями различных факультетов: фортепианного, вокального, оркестрового,

композиторского, симфонического и хорового дирижирования, исторического и современного исполнительского искусства, историко-теоретического. На протяжении более полутора столетий педагоги Московской консерватории ведут интенсивную концертную деятельность.

Выступления крупнейших представителей исполнительских школ пользуются большим успехом у отечественной и зарубежной публики. Особое место занимает участие педагогов в абонеентах и концертных циклах, организованных концертными залами Консерватории.

В рамках 95 абонеентов Московской консерватории за 2016 год состоялось:

28 концертов в Большом зале;

106 концертов в Малом зале;

58 концерт в Рахманиновском зале;

21 концерт в Концертном зале имени Н. Я. Мясковского.

Среди абонеентов 2016 года:

Большой зал

Сезон 2015-2016 гг.

Абонемент № 2 (1 концерт).

Абонемент № 3 (3 концерта).

Абонемент № 4 (детский) или «Четыре способа узнать и полюбить музыку» (2 концерта).

Абонемент № 5. Камерный хор Московской консерватории. К 20-летию коллектива (2 концерта).

Абонемент № 6 (3 концерта).

Абонемент № 7. Российский национальный оркестр (3 концерта).

Сезон 2016-2017 гг.

Абонемент № 2. К юбилею С. Л. Доренского (2 концерта).

Абонемент № 3 (2 концерта).

Абонемент № 4 (детский) (2 концерта).

Абонемент № 5 (для всей семьи). Симфонический оркестр студентов Московской консерватории (2 концерта).

Абонемент № 6. Камерный оркестр Московской консерватории «Московия» (1 концерт).

Абонемент № 9. Камерный оркестр Московской консерватории. К 55-летию коллектива (1 концерт).

Абонемент № 10 (2 концерта).

Абонемент № 12. Российский национальный оркестр (2 концерта).

Малый зал

Сезон 2015-2016 гг.

Абонемент № 8. К 100-летию со дня рождения Леонида Исааковича Ройзмана (4 концерта).

Абонемент № 9. «Орган +» (3 концерта).

Абонемент № 11. Михаил Воскресенский приглашает (3 концерта).

Абонемент № 12. Сергей Доренский представляет... (4 концерта).

Абонемент № 13. Музыкальное приношение Вере Горностаевой (3 концерта).

Абонемент № 14. Памяти Алексея Аркадьевича Наседкина (3 концерта).

Абонемент № 15. Элисо Вирсаладзе и ученики (3 концерта).

Абонемент № 17. Скрипичные школы Московской консерватории
Цикл I: Ю. И. Янкелевич (1909-1973) (3 концерта).

Абонемент № 18. Скрипичные школы Московской консерватории
Цикл II: Д. Ф. Ойстрах (1908-1974) (1 концерт).

Абонемент № 19. Скрипичные школы Московской консерватории
Цикл III: А. И. Ямпольский (1890-1956) (2 концерта).

Абонемент № 20. Два рояля (3 концерта).

Абонемент № 21. Мастера вокального искусства. Цикл I (4 концерта).

Абонемент № 22. Мастера вокального искусства. Цикл II (3 концерта).

Абонемент № 23. Cellissimo (2 концерта).

Абонемент № 24. Пианистическое искусство (4 концерта).

Абонемент № 25. Ансамбль солистов «Московское трио». К 45-летию творческой деятельности (1 концерт).

Абонемент № 26. «Игры классиков» (2 концерта).

Абонемент № 27. Лауреаты XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского (3 концерта).

Абонемент № 28. «Учитель и ученик». К юбилеям профессоров Московской консерватории (3 концерта).

Абонемент № 30. «Академия джаза» (2 концерта).

Абонемент № 31. Джаз-трио Григория Файна (2 концерта).

Сезон 2016-2017 гг.

Абонемент № 13. К 100-летию со дня рождения Эмиля Гилельса (3 концерта).

Абонемент № 14. К 90-летию со дня рождения Мстислава Ростроповича (3 концерта).

Абонемент № 15. Виолончелисты — победители конкурса имени П. И. Чайковского (2 концерта).

Абонемент № 16. К 85-летию Сергея Леонидовича Доренского (1 концерт).

Абонемент № 17. Михаил Воскресенский и ученики (1 концерт).

Абонемент № 18 «Эстафета веры» (1 концерт).

Абонемент № 19. И. С. Бах и мировая органная культура (2 концерта).

Абонемент № 20. ОРГАННАЯ АКАДЕМИЯ (1 концерт)

Абонемент № 21. «Орган +» (2 концерта).

Абонемент № 22. Камерные собрания. Цикл I (2 концерта).

Абонемент № 23. Камерные собрания. Цикл II (1 концерт).

Абонемент № 24. Пианистическое искусство. Цикл I (3 концерта).

Абонемент № 25. Пианистическое искусство. Цикл II (1 концерт).

Абонемент № 26. Пианистическое искусство. Цикл III (1 концерт).

Абонемент № 27. Эдуард Грач представляет... (2 концерта).

Абонемент № 28. Камерный хор Московской консерватории (2 концерта).

Абонемент № 29. Оперный диалог (2 концерта).

Абонемент № 30. «Академия джаза» (1 концерт).

Абонемент № 31. Джаз-трио Григория Файна (1 концерт).

Абонемент № 32. Скрипичное искусство. Цикл I (3 концерта).

Абонемент № 33. Скрипичное искусство. Цикл II (1 концерт).

Абонемент № 34. Скрипичное искусство. Цикл III (1 концерт).

Абонемент № 35. Великие профессора Московской консерватории (2 концерта).

Абонемент № 36. Французские музыканты в гостях у Московской консерватории (3 концерта).

Абонемент № 37. Моцарт. Все сочинения для скрипки с оркестром (1 концерт).

Абонемент № 38. «Киномузыка. 2016 — год Российского кино» (3 концерта).

Абонемент № 39. Камерные собрания. Цикл III (1 концерт).

Абонемент № 40. Антология русской музыки. Сергей Прокофьев. Цикл I (1 концерт).

Сезон 2015-2016 гг.

Абонемент № 32. Выдающиеся деятели русской хоровой культуры (3 концерта).

Абонемент № 33. Камерный оркестр Московской консерватории (3 концерта).

Абонемент № 34. Факультет исторического и современного исполнительского искусства: универсальная панорама (4 концерта).

Абонемент № 35. Искусство квартета (4 концерта).

Абонемент № 36. Игры духовых (4 концерта).

Абонемент № 37. Виолончельное искусство (4 концерта).

Абонемент № 38. Наследие XX века (3 концерта).

Абонемент № 39. Фортепианные вечера (5 концертов).

Абонемент № 40. Хочу быть музыкантом! (4 концерта).

Абонемент № 41. «Путеводитель по оркестру» (3 концерта).

Абонемент № 42. «В классе рояля» (4 концерта).

Сезон 2016-2017 гг.

Абонемент № 43. Камерный оркестр Московской консерватории (1 концерт).

Абонемент № 45. Барочный консорт «Tempo restauro» (2 концерта).

Абонемент № 46. Бетховен. Все сонаты на исторических клавирах (1 концерт).

Абонемент № 53. Антология русской музыки. Сергей Прокофьев. Цикл II (1 концерт).

Абонемент № 54. Фортепианные вечера (1 концерт).

Абонемент № 55. «Фортепианные транскрипции» (1 концерт).

Абонемент № 56. «Рандеву с джазом» (2 концерта).

Абонемент № 57. Инструментальные ассамблеи (1 концерт).

Абонемент № 58. Век булеза. Pro et contra (2 концерта).

Абонемент № 59. Большой фестиваль «Двойной трости» (4 концерта).

Абонемент № 60. «Великие композиторы и их великие покровители» (1 концерт).

Концертный зал имени Н. Я. Мясковского

Сезон 2015-2016 гг.

Абонемент № 43. «Его величество орган» (3 концерта).

Абонемент № 44. Искусство романтической песни «Liedkunst» (2 концерта).

Абонемент № 45. «И образ мира, в звуке явленный» (дневной абонемент для детей и родителей) (2 концерта).

Абонемент № 46. «Что таится в музыке?». Интерактивный образовательный проект (2 концерта).

Сезон 2016-2017 гг.

Абонемент № 47. Антология русской музыки: Н. Я. Мясковский (3 концерта).

Абонемент № 48. Антология корнета: романтический корнет (1 концерт).

Абонемент № 49. Вселенная Баха. Органная музыка для детей и взрослых (2 концерта).

Абонемент № 50. Путешествие в страну «Органию» (2 концерта).

Абонемент № 51. «И образ мира, в звуке явленный» (2 концерта).

Абонемент № 52. «Что таится в музыке?» (2 концерта).

Всего за 2016 год педагоги и студенты Консерватории провели более 1100 концертов и приняли участие в проведении более 3000 концертных программах, прошедших в концертных залах России (более 60 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Выступления проходили, в частности, на знаменитых концертных площадках Москвы (Большой театр, Большой и Малый залы Консерватории, Концертный зал им. Чайковского) и Санкт-Петербурга (Большой и Малый залы Санкт-Петербургской государственной филармонии, 1-я и 2-я сцены Мариинского театра, Концертный зал Мариинского театра, Михайловский театр, Зал Академической капеллы, концертный зал Консерватории).

Среди зарубежных стран — Италия, Израиль, Молдавия, Англия, Австрия, Канада, Украина, США, Чехия, Дания, Исландия, Саудовская Аравия, Турция, Греция, Япония, Швейцария, Португалия, Венгрия, Финляндия, Южная Корея, Бразилия, Люксембург, Испания, Хорватия, Нидерланды, Румыния, Польша, Казахстан, Чили и др.

Отдельно следует отметить более 200 благотворительных концертов, проведенных педагогами и студентами Московской консерватории имени П. И. Чайковского на различных концертных площадках Москвы, среди которых — Зеркальный зал Государственного института искусствознания, Школа акварели Сергея Андрияки, Мемориальный музей-квартира А. Н. Скрябина, Дом-музей А. Н. Островского, Геологический музей имени

В. И. Вернадского, Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской, Музей «П. И. Чайковский и Москва», Концертный зал РГГУ, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера, Дом-музей М. Н. Ермоловой, Музей-квартира Н. С. Голованова, Музей декоративно-прикладного искусства, Портретный зал Главного военного клинического госпиталя имени Н. Н. Бурденко, Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской, Дом Н. В. Гоголя, Дом-музей Ф. И. Шаляпина и др.

В 2016 году учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры Московской консерватории имени П. И. Чайковского выпущено 5 изданий, из них:

«Святослав Рихтер в Московской консерватории. Записи 1951-1965» (27 дисков);

«Великие артисты в Московской консерватории» (26 дисков);

Евгений Петров (кларнет), Михаил Петухов (фортепиано);

Игорь Стравинский. Фортепианные дуэты;

«Многия лета». Камерный хор Московской консерватории под управлением А. Соловьева;

Р. Щедрин «Запечатленный ангел» Хор «Мастера хорового пения» под управлением Л. Конторовича.

В 2016 году педагоги Консерватории приняли участие в организации и проведении более 30 фестивалей, смотров-конкурсов, концертных мероприятий, музыкальных собраний, семинаров и творческих встреч разного ранга.

Среди творческих мероприятий, организованных консерваторией, можно отметить следующие:

XVI Международный органнй фестиваль (9-24 марта 2016 г.);

IV Международный открытый фестиваль искусств «Дню Победы посвящается...» (6-23 мая 2016 г.);

XIV Международный фестиваль «Вселенная звука» (20-28 мая 2016 г.);

X Международный фестиваль «Собираем друзей» (4-29 августа 2016 г.);

Фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории». К 150-летию «Alma Mater» (01-24 сентября 2016 г.);

XV Международный фестиваль современной музыки «Московской форум» (13-16 октября 2016 г.);

III Международный хоровой конгресс (октябрь 2016);

XII Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б. Г. Тевлина (10-31 октября 2016 г.);

XVII Московский Международный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану» (15-23 ноября 2016);

XVIII Международный фестиваль японской музыки «Душа Японии» (07.09-23.12.2016 г.);

Фестиваль «Театр музыкальных инструментов от XXI до XVII века» (январь-май, Центральный исторический музей);

«Музыка композиторов Московской консерватории» цикл из 3-х концертов (4-9 января 2016 г.);

Фестиваль «А. С. Леман и его ученики» (февраль, МГК);

Музыкальный мини-фестиваль «Под зонтиком Сати». К 150-летию со дня рождения Э. Сати (1-9 апреля 2016 г.);

Международный фестиваль имени Николая Петрова (15-19 апреля 2016 г.);

Фестиваль импровизационной музыки «Set by set» (22-24 апреля 2016 г.);

Мини-фестиваль «Ребенку Богов, Прокофьеву» к 125-летию со дня рождения Сергея Прокофьева (май-июнь, Зал имени Н. Я. Мясковского, Музей С. С. Прокофьева, Мемориальная квартира С. Рихтера);

Летний джазовый фестиваль «Соло, в дуэте и с оркестром» (16-24 июня 2016 г.);

«Московской консерватории 150 лет» (5-24 сентября 2016 г.);

Юбилейный органнй марафон (7-11 сентября 2016 г.);

X Международный органнй фестиваль имени Л. Ройзмана (28-31 января, Ярославская государственная филармония);

Московский фестиваль современной хоровой музыки, посвященный юбилею композитора Ю. Тугаринова (январь-апрель 2016 г., ДШИ №11, Центр Павла Слободкина);

Фестиваль «MOSTLY MOZART» к 260-летию со дня рождения В. Моцарта (апрель, совместно с Университетом Моцартеум (Зальцбург, Австрия));

Международный проект «Zamanla üz-üze — IV» («Лицом к лицу со временем—IV») (симфоническая и камерная музыка XX века) (март-ноябрь, Баку, организатор — Ф. К. Караев);

Региональный фестиваль «На родине Маничкиной» (16 июля 2016, с. Подсереднее Белгородской области);

Региональный фольклорный фестиваль «Пой, мое Большебыково» (15 сентября 2016, с. Большебыково Белгородской области);

II Международный музыкальный фестиваль «Зеркало в зеркале» (1-10 октября, Москва);

I Российский музыкальный фестиваль «Московская консерватория приглашает...» (РГГУ, 10-27 октября);

II Большой фестиваль «Рихтеровские встречи» (октябрь, Москва);

Международный виолончельный фестиваль Vivacello (ноябрь, Москва);

I Фестиваль барочной музыки в Музее-усадьбе «Царицыно» (4-6 ноября, Атриум Хлебного дома, автор и организатор Т. А. Зенаишвили);

I Московский арт-фестиваль «ЦветоМузыка» (совместно с Мемориальным музеем-квартирой А. Н. Скрябина, 17.11-03.12.2016 г.);

VI Международный фестиваль «Орган плюс в Царицыно» (3-25 декабря, ГМЗ Царицыно, худ. руководитель — К. С. Волостнов);

XXII Международный Фестиваль искусств «Преображение» (август 2016 г., Ярославль).

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных и всероссийских конкурсов.

В 2016 году в Московской консерватории было проведено 20 конкурсов, среди которых:

IV Международный конкурс молодых композиторов имени Н. Я. Мясковского (13-14 апреля 2016);

X Всероссийский конкурс по теории, истории музыки и композиции имени Ю. Н. Холопова для учащихся средних специальных учебных заведений (20.04-22.05, МГК);

Конкурс на создание одноактной оперы к 150-летию Московской консерватории (май-февраль, 2015-2017);

VII Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее сочинение для органа (30 мая 2016, МГК);

III Международный конкурс вокально-фортепианных дуэтов «Pianovose» (26-30 июня 2016);

Международный конкурс композиторов в рамках VIII Международного конкурса для духовых и ударных инструментов (25 августа 2016);

III Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры (15 сентября 2016, МГК);

IV Международный конкурс органистов имени А. Ф. Гедике (15-24 сентября 2016);

VIII Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (01.11-07.11.2016, МГК);

II Всероссийский конкурс органистов имени В. Ф. Одоевского (21-30 мая, ДШИ, г. Королев, организатор — Е. Н. Цыбко);

Областной открытый конкурс скрипачей и виолончелистов (май, Дубна);

Московский международный конкурс юных пианистов имени Ф. Шопена (сентябрь, Москва);

III Открытый всероссийский виолончельный конкурс имени С. М. Козолупова (октябрь, Москва).

Среди творческих мероприятий, в организации и проведении которых педагоги Консерватории приняли активное участие, можно назвать следующие:

Научно-творческий проект «Россия и Иран: инновационные методы межкультурного взаимодействия» (МГК, НТЦ «Музыкальные культуры мира», на протяжении 2016 г.);

Научно-творческий проект «Потомки Арктиды» (МГК, НТЦ «Музыкальные культуры мира», на протяжении 2016 г.);

III Международный симпозиум «Музыкальная карта мира». Цикл «Поющие истории» (18-25 сентября 2016 г., совместно с Государственным центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина);

Международный музыкальный фестиваль «Киото 2016» (май, Киото);

Международный «Фестиваль Симметрии-2016». Секция «Музыка и симметрия» (18-22 июля, Вена, Австрия, председатель музыкальной секции — К. В. Зенкин);

Участие в работе Международной конференции с концертами ISIS 4 Summit Vienna (10-22 июля 2016, Технический университет, Вена);

Фестиваль «Большая музыка для маленьких» (Зал имени Н.Я. Мясковского, HYUNDAI MOTORSTUDIO, совместно с Хендэ Мотор СНГ);

Интерактивная программа «Маленький Моцарт» в рамках фестиваля «MOSTLY MOZART» (совместно с Университетом Моцартеум (Зальцбург, Австрия), 8 апреля, Зал имени Н. Я. Мясковского);

Детские абонементы Московской консерватории;

Сотрудничество с образовательным Фондом «Талант и успех» в качестве Экспертного совета в Образовательном проекте «Сириус» (г. Сочи);

Выставка к 150-летию Московской консерватории (сентябрь-октябрь, НМБТ имени С. И. Танеева);

К 100-летию со дня рождения Э. Г. Гилельса (Музей имени Н. Г. Рубинштейна совместно с НМБТ имени С. И. Танеева, также в виртуальном виде);

«Московская консерватория в XXI веке» (Музей имени Н. Г. Рубинштейна совместно с ВМОМК имени М. И. Глинки);

К 100-летию Л. И. Ройзмана (Музей имени Н. Г. Рубинштейна);

«Тема и вариации», выставка союза акварелистов Москвы (Музей имени Н. Г. Рубинштейна);

«Вальс цветов», выставка союза акварелистов Москвы (Музей имени Н. Г. Рубинштейна);

Выставка художественных работ студентов ВГИК, посвященная музыкальному искусству (Музей имени Н. Г. Рубинштейна);

Выставка, посвященная С. И. Танееву (ноябрь, НМБТ имени С. И. Танеева, также в виртуальном виде).

Благодаря успешной работе педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу Московской консерватории имени П. И. Чайковского в отчетном году 133 студента, аспиранта, стажера стали лауреатами, дипломантами Всероссийских, Международных музыкальных конкурсов и фестивалей.

Общее количество полученных премий и дипломов — 165, в том числе 73 первых премий и Гран-при.

Большое внимание Консерватория уделяет оказанию методической помощи отечественным и зарубежным музыкантам. В 2016 году педагоги Консерватории провели более 800 мастер-классов, открытых уроков и лекций в высших учебных заведениях, музыкальных училищах и ДМШ России (около 70 городов) и в музыкальных учебных заведениях разных стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки (более 40 стран).

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Московской консерватории имени П. И. Чайковского как в нашей стране, так и за рубежом, является широкое привлечение педагогических работников Консерватории (всего — 188 человек) для участия в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей (всего — 378 мероприятия), проходивших в России (более 30 городов) и за рубежом, в т.ч. в Германии, Италии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове и др. (всего — 30 стран). Из них — 150 международных (120 прошло в России, 28 — за рубежом), 60 всероссийский конкурса.

7. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных студентов.

В Московской государственной консерватории в среднем ежегодно обучается около 270 иностранных студентов, аспирантов и стажеров из 28 стран мира, среди них: Австралия, Азербайджан, Бразилия, Вьетнам, Грузия, Испания, Италия, Китай, Колумбия, Республика Корея, Коста-Рика, Латвия, Литва, Мексика, Молдова, Монголия, Польша, Португалия, Сербия, США, Тайвань, Турция, Узбекистан, Украина, Франция, Южная Осетия, Япония.

Консерватория ежегодно принимает иностранных студентов по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством Российской Федерации. Так в 2016 году в Консерваторию за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета было принято 4 человек, по договорам об оказании платных образовательных услуг — 22 человека.

Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 175 человек за 2016 год, количество стажеров — 22 человека, количество слушателей подготовительного отделения — 38 человек, количество обучающихся по программам ассистентуры-стажировки — 41 человек.

Статистика контингента иностранных учащихся по странам:

Страны	Количество (чел.)
Прибалтика (Латвия, Лицо без гражданства)	2
США	1
Страны Латинской Америки (Бразилия, Колумбия, Коста-Рика, Мексика)	6
Украина	7
СНГ (Абхазия, Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдова, Туркменистан)	91
Страны Европы (Великобритания, Франция, Португалия, Италия, Испания, Польша, Болгария, Сербия, Греция)	13
Страны Азии и Тихоокеанского региона (Австралия,	79

Вьетнам, Республика Корея, Монголия, Тайвань, Япония)	
КНР	65
Турция	7
Грузия	2
Ливан	1
ЮАР	2

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Московская консерватория имени П. И. Чайковского, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, обладает развитой системой международных отношений, направленной на полноценное функционирование консерватории в мировом культурном пространстве, а также на укрепление авторитета российской исполнительской и музыкально-научной школ и российских традиций музыкального образования за рубежом.

Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует управление международного сотрудничества под общим руководством начальника управления, Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора В. В. Суханова.

Управление занимается реализацией программ в сфере повышения международной мобильности сотрудников и студентов Консерватории, а также взаимодействия Консерватории с международными образовательными организациями.

В задачи управления входит:

осуществление поддержки и обеспечения международных преподавательских обменов;

осуществление работы с информационными материалами о Консерватории и официальными документами на иностранном языке;

организация информационного взаимодействия с зарубежными организациями и ассоциациями-партнёрами Консерватории;

организация зарубежного обучения студентов и аспирантов Консерватории;

организация приема на обучение в Консерваторию иностранных учащихся из вузов-партнеров;

организация ежегодных летних и зимних школ Московской консерватории;

координация работы с деканатами и административными подразделениями Консерватории по вопросам направления учащихся Консерватории на зарубежное обучение и организации обучения иностранных учащихся из ВУЗов-партнеров;

координация работы с ВУЗами-партнерами Консерватории по программам обмена;

участие в организации и подготовке международных мероприятий с зарубежными вузами-партнерами (конференций, фестивалей, мастер-классов);

осуществление консультативной и информационной поддержки факультетов Консерватории по вопросам их интернационализации.

Основные направления международной деятельности Московской консерватории имени П. И. Чайковского:

установление контактов с зарубежными учебными и культурными организациями, подписание соглашений о сотрудничестве и реализация проектов в соответствии с данными соглашениями;

сбор и анализ информации о событиях и ведущих тенденциях международной музыкальной жизни;

участие студентов и преподавателей Консерватории в международных творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, многопрофильных культурных программах и т.д.;

различные формы обменов в сфере преподавания и обучения: мастер-классы, обмен студенческими группами, совместные оркестры и театральные постановки и т.д.;

участие в международных научных обществах и исследовательских проектах, международных научных встречах (конференциях, симпозиумах);

организация на своей базе международных творческих и научных акций: фестивалей, конкурсов, конференций и т.д.;

представительство в международных музыкальных организациях.

Важной составной частью международной деятельности Московской консерватории имени П. И. Чайковского являются соглашения о сотрудничестве с зарубежными образовательными учреждениями.

В 2016 году Московская консерватория значительно расширила список партнеров, на данный момент актуальными можно считать 70 соглашений о сотрудничестве с образовательными организациями из 28 стран:

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
1.	Австрия	Венский университет музыки и сценических искусств	Регулярное направление педагогов для лекций и мастер-классов; Ежегодное предоставление стипендий студентам МГК для обучения в летней академии Венского университета.
		Институт имени Людвиг ван Бетховена	Обмен педагогами для мастер-классов и лекций.
		Университет Моцартеум	Обмен протокольными визитами, обмен педагогами для мастер-классов и участия в концертах, обмен небольшими группами студентов для творческих проектов, взаимное участие в концертах и фестивалях.
		Университет музыки и изобразительных искусств г. Граца	Постоянное сотрудничество в области органного искусства и старинной музыки.
2.	Албания	Университет искусств в Тиране	Обмен визитами, концертные выступления.
3.	Армения	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Обмен творческими визитами, участие в конференциях и конкурсах.
4.	Беларусь	Белорусская государственная академия музыки	Регулярное направление педагогов для проведения мастер-классов и лекций, участие.
5.	Бельгия	Колледж искусств Лёвенского католического университета (консерватория)	Научное сотрудничество, участие в конференциях
6.	Болгария	Национальная музыкальная академия имени Панчо	Множественные формы сотрудничества, обмен

		Владигерова	концертными программами
7.	Великобритания	Британский совет	Долгосрочная подготовка и направление студентов и аспирантов МГК на Фестиваль BT River of Music в Лондоне для участников Олимпийских и Параолимпийских Игр.
		Королевская академия музыки в Лондоне	Обмен лекциями, мастер-классами.
		Королевский колледж музыки в Лондоне	Обмен лекциями, мастер-классами; Предоставление стипендий аспирантам МГК для обучения в Лондоне.
		Северный королевский колледж музыки, г. Манчестер	Обмен лекциями, мастер-классами; Предоставление стипендий аспирантам МГК для обучения в Лондоне.
		Тринити Колледж	Обмен лекциями, мастер-классами; Предоставление стипендий аспирантам МГК для обучения в Лондоне.
8.	Венгрия	Международное общество виолончелистов	Работа по линии.
		Академия музыки Ференца Листа	Многочисленные обмены концертными проектами; Обмен мастер-классами.
9.	Вьетнам	Ханойская государственная консерватория,	Методическая помощь, направление педагогов с лекциями и мастер-классами.
		Хошиминская государственная консерватория	Методическая помощь, направление педагогов с лекциями и мастер-классами.
10.	Германия	Берлинская высшая школа музыки имени Ганса Эйслера	Организация мастер-классов, обмен концертными программами.
		Бранденбургский государственный оркестр Франкфурта-на-Одере	Совместные оркестровые репетиции с участием солистов и дирижёров

			МГК, организация мастер-классов для студентов и аспирантов МГК (вокалистов и инструменталистов) под руководством видных европейских музыкантов, совместный гастроль в Германии и Польше.
		Высшая школа музыки в Кёльне	Сотрудничество в области органной и хоровой музыки.
		Университет драмы и музыки Ганновера, правительство земли Нижняя Саксония	Обмен большими группами студентов, совместные оркестровые проекты.
11.	Иран	Тегеранская консерватория Хош Нахад Пейман	Методическая помощь, направление студенческих групп для выступлений в Тегеране.
		Тегеранский университет искусств	Научное сотрудничество, долгосрочный исследовательский проект «Потомки Арктиды».
12.	Испания	Мадридская консерватория	Сотрудничество в области композиторского и исполнительского творчества
		Управление образования Правительства Андалусии (4 консерватории: Гранада, Кордова, Севилья, Кадис)	Организация мастер-классов на региональном уровне, методическая помощь, совместные оркестровые проекты.
13.	Италия	Консерватория Джузеппе Верди, Милан	Обмены творческими визитами, совместный стипендиальный проект.
		Консерватория Санта Чечилия, Рим	Обмены творческими визитами, совместный стипендиальный проект.
		Консерватория Палермо	Обмены творческими визитами, фестивальными программами.
		Посольство Италии в РФ	стипендиальный проект для молодых музыкантов и оперных певцов из Италии и России (Академии театра

			Ла Скала, Академии Санта Чечилия, консерватории Турина, Венеции, Милана, Неаполя, Пезаро).
14.	Казахстан	Казахский национальный университет искусств	Обмен концертными программами, приём стажёров-магистрантов на краткосрочной основе.
		Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Обмен концертными программами, приём стажёров-магистрантов на краткосрочной основе.
15.	Киргизия	Кыргызско-турецкий университет «Манас»	Участие в проекте «Новое передвижничество» в Киргизии, участие в Международной конференции памяти Токтогула Сатылганова.
16.	Китай	Центральная Пекинская консерватория	Многочисленные мастер-классы педагогов МГК, концертные программы.
		Китайская консерватория в Пекине	Многочисленные мастер-классы педагогов МГК, концертные программы.
		Китайский нефтяной университет	Методическая помощь, приём студентов на краткосрочное обучение.
		Профессиональный институт искусств г. Чжэцзянь	Методическая помощь, приём студентов на краткосрочное обучение.
		Тяньцзинская консерватория	Многообразные формы сотрудничества, совместные исследовательские проекты, подготовка в Тяньцзине специалистов по китайской классической музыке.
		Харбинский педагогический университет	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы
		Шанхайская консерватория музыки, КНР	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы, хоровые проекты. Участие в жюри композиторского

			конкурса.
		Шанхайский политехнический университет	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы, участие в Первом Всемирном конгрессе по сложным системам.
		Тайпейский национальный университет искусств (Тайвань)	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы.
17.	Колумбия	Корпорация развития музыки и Молодёжный симфонический оркестр Антиокии	Совместные оркестровые проекты в России и Колумбии; Фестиваль Симфонических молодёжных оркестров в Медельине; Организация в Медельине Международного фестиваля МГК «Вселенная звука».
18.	Корея (Республика Корея)	Пхеньянская консерватория	Неоднократные визиты педагогов Пхеньянской консерватории за получением методических консультаций; Направление педагогов МГК для проведения мастер-классов; Участие коллективов МГК в фестивале «Апрельская весна».
		Женский университет Сонсин	Обмен концертными программами и мастер-классами.
		Национальный университет искусств Кореи (K-Arts)	Обмен концертными программами и мастер-классами; Совместные исследовательские проекты.
		Сеульский Китеп-университет	Сотрудничества в области развития музыкального исполнительства и образования.
		Университет Данкук	Направление педагогов МГК для проведения

			мастер-классов и лекций.
		Университет Джунгбу	Направление педагогов МГК для проведения мастер-классов и лекций.
		Университет Сувон	Направление педагогов МГК на долгосрочной основе, приём педагогов Ун-та Сувон на научную стажировку.
19.	Латвия	Латвийская академия музыки имени Язепа Витола	Обмен краткосрочными визитами педагогов и студентов, организация мастер-классов, совместные концертные программы.
20.	Литва	Литовская академия музыки и театра и школа славянской традиционной музыки	Обмен краткосрочными визитами педагогов и студентов, организация мастер-классов, совместные концертные программы; Фестиваль «Диалог культур».
21.	Норвегия	Академия Эдварда Грига, Берген	Обмен краткосрочными визитами педагогов и студентов, совместные концертные программы.
		Норвежская государственная академия музыки	Приглашение педагогов академии для участия в концертах и фестивалях.
22.	Польша	Познаньская академия музыки	Оркестровые проекты, композиторские мастер-классы, уроки камерной музыки.
23.	США	Йельский университет	Участие педагогов Йеля в фестивальных программах и мастер-классах в МГК.
		Музыкальный колледж Бёркли	Композиторские и исследовательские проекты, фестивальные программы, мастер-классы.
		Университет Коннектикута,	Обмен визитами педагогов, концертными программами.
		Университет Монклер	Обмен лекционными

			курсами, приём студентов на короткие стажировки; Совместный оркестрово-хоровой проект.
		Университет Центральной Оклахомы	Планируется сотрудничество по всем позициям рамочного договора.
24.	Турция	Университет Анadolу, г. Эскишехир	Регулярная организация совместных фестивалей, участие в конференциях, приглашение студентов и педагогов с ознакомительными визитами и мастер-классами.
		Университет Хаджеттепе, г. Анкара	Методическая помощь, направление педагогов на работу на долгосрочной основе, Совместный оркестровый проект, организация большого фестиваля в Москве «Солнце Анкары».
25.	Украина	Киевская академия музыки имени П.И. Чайковского	Композиторские мастер-классы.
26.	Франция	Университет Париж VIII	Предоставление стипендий студентам МГК, двойное руководство научными работами и защита диссертаций (О. В. Гарбуз, Н. О. Баркалая).
		Университет Сорбонна (Париж IV)	Предоставление партнёрами стипендий студентам и аспирантам МГК для обучения за рубежом, гранты и стажировки; Приём зарубежных студентов на краткосрочные стажировки; Участие педагогов и студентов в конференциях и фестивалях.
27.	Швейцария	Академия музыки Базеля	Совместные

			композиторские и исполнительские проекты, фестивальные программы, обмен мастер-классами педагогов.
28.	Япония	Национальный университет искусств, Токио	Совместные исследования в области японской классической музыки, обмен студенческими группами.
		Университет искусств Киото, Центр по изучению традиционной музыки	Серия совместных исследовательских проектов, долгосрочные стажировки, организация концертных и фестивальных проектов, обмен краткосрочными визитами педагогов с лекциями и мастер-классами.
		Университет Курасики Сакуё	Организация методической помощи Педагогическим курсам музыкальной подготовки, направление педагогов МГК для преподавания на долгосрочной основе.
		Организация «YUNA-JAPAN, INC»	Проведение на территории Японии двух международных фестивалей МГК «Вселенная звука».

В анализируемый период получило развитие и международное сотрудничество Консерватории по программам изучения музыкальной культуры других регионов:

класс японской музыки (педагоги: Ивахори Кэйко – кото и сямисэн, Симидзу Кохэй – сякухати, Эбато Митико – тайко) — уроки игры на японских инструментах, исследовательская работа в области музыкальной японистики, деятельность ансамбля японской музыки «Wa-On», организация культурно-просветительских мероприятий и прочее;

класс китайской музыки (педагоги: Ли Фэньюнь – цинь, Ван Цзяньсинь – сяо, дицзы, сюнь) — уроки игры на китайских инструментах,

исследовательская работа в области музыкальной синологии, деятельность ансамбля китайской музыки «Дракон и Феникс»;

класс индийской классической музыки — игра на индийских барабанах табла и индийский классический вокал (педагог Гульфам Сабри), исследовательская работа в области музыкальной индологии, организация культурно-просветительских мероприятий и прочее;

класс иранской классической музыки (консультант: Хосейн Нуршарг — классический аваз) — исследовательская работа в области музыкальной иранистики, уроки классического авазы и персидской поэзии, занятия игры на томбаке, таре и сетаре, организация культурно-просветительских мероприятий и прочее.

В рамках международного сотрудничества Консерватория проводит и участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, международных семинарах, открытых лекциях, мастер-классах.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

В Московской консерватории проведены мастер-классы профессоров:

Эстонской Академии музыки и Танца

Берлинской высшей школы музыки

Высшей школы музыки Мюнхена

Лейпцигской высшей школы музыки и театра

Лондонского королевского колледжа

Веймарской высшей школы музыки

Дрезденской высшей школы музыки

Консерваторий Италии и многих других.

В среднем за отчётный период Консерваторией проведено более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

В 2016 году Московская консерватория активно продолжает реализацию ежегодных международных проектов «Летняя школа МГК» и «Зимняя школа МГК», которые являются своеобразным тренировочным полигоном для многих будущих абитуриентов Консерватории. Участники Международных летних и зимних школ имеют возможность в течение одной, двух или трёх недель обучаться у педагогов Консерватории. Обретённый

здесь опыт помогает учащимся разных возрастов и уровней подготовки определить свою профессиональную дорогу и развивает отношение к Консерватории как к учебному заведению высочайшего стандарта.

Ежегодно по программам Международной школы проходят обучение около 50-ти зарубежных участников.

Консерватория также активно сотрудничает с международными научно-творческими проектами, в их числе:

научно-творческий проект «Потомки Арктиды», разрабатываемый совместно с Национальным университетом искусств в Тегеране (Иран), Тегеранским музеем музыки, Университетами Анadolу и Хаджеттепе в Турции, в рамках которого были проведены 1-й и 2-й Международные круглые столы «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности», Международный симпозиум «Музыкальная карта мира», Международный симпозиум «Музыкальная карта мира: Музыка и религия»;

научно-творческий проект «Шёлк и бамбук», осуществляемый совместно с Тяньцзиньской консерваторией (КНР) и связанный с новым переводом на русский язык и изданием с комментариями трактата «Юэцзи» (III в.), выпуском серии научно-познавательных фильмов о традиции игры на древнекитайской цитре гуцинь, обменом лекциями.

Каждое из научных подразделений Московской консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне.

Так, Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты, участие в корпоративных проектах.

Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты, включается в их издания:

RILM Répertoire International de Littérature Musicale (современное музыкознание);

RISM Répertoire International des Sources Musicales (рукописи и старинные издания до 1350 г.);

RIPM Répertoire international de la presse musicale (музыкальная периодика XIX в.);

С 1969 г. библиотека консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и

информационных центров» (IAML), включающей в себя музыкальные учреждения и организации 53 стран мира.

Ежегодно в Московской консерватории имени П. И. Чайковского проходит Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России».

Ежегодно в Московской консерватории проводятся крупнейшие международные музыкальные фестивали, такие, как:

международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»;

международный музыкальный фестиваль «Душа Японии».

В рамках научно-практических разделов Фестивалей проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, вокалистов, исполнителей, международные семинары, открытые лекции, мастер-классы.

С 2007 года в Консерватории проходит ежегодный международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей». Ежегодно в фестивале принимают участие учащиеся, педагоги и профессора консерваторий разных стран.

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными вузами. Консерватория усилила свое влияние в Ассоциации Европейских консерваторий. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий общей площадью 77 263, 82 м², расположенных по следующим адресам:

- 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13/6, стр. 1;
- 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 11/4, стр.1;
- 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 11/4, стр.2;
- 125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1;
- 125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 3;
- 125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 4;
- 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 24, стр. 1;
- 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1;
- 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 24, корпус 3;
- 125009, г. Москва, Малый Кисловский пер., дом 12/8, стр. 2.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно–исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программа специалитета и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 109, в том числе:

Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест);

Малый концертный зал (400 посадочных мест);

Рахманиновский зал (240 посадочных мест);

Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);

Овальный зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 109, из них 109 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа — 46 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 691 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингафонные кабинеты) — 1 аудитория, оснащенная лингафонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры:

научный центр народной музыки им. К. В. Квитки;

научно-творческий центр современной музыки;

научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;

научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;

научно-исследовательский центр церковной музыки им. Протоиерея Димитрия Разумовского;

проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;

научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;

научно-творческий центр электроакустической музыки.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 475,3 м², общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (клиника «Профессиональная медицина», расположенная по адресу Ленинградское шоссе, дом 8, стр. 10), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для иногородних студентов, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Малая Грузинская, д. 22/24. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

В Консерватории проведён комплекс мероприятий в рамках выполнения программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: для доступа на второй и выше этажи используется гусеничный лестничный подъемник; оборудованы специальные безопасные зоны (комнаты) для групп людей с ограниченными возможностями передвижения, обеспечивающие их защиту от пожара до момента прибытия пожарных подразделений; в

концертных залах Консерватории оборудованы места для маломобильных групп населения и инвалидов-колясочников и др.

На стадии корректировок и внедрения находятся: «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1 и «План мероприятий по организации получения образования в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в 2017–2019 годах».

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Планирование, организация и проведение воспитательной работы в Московской консерватории имени П. И. Чайковского опирается на нормативно-правовые акты федерального, регионального и внутривузовского уровней: Конституция Российской Федерации; Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования; Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации; положения, инструкции Министерства образования и науки РФ, Устав Консерватории; приказы, распоряжения и другие нормативные документы Консерватории.

Основной целью внеучебной работы является создание системы учебно-воспитательных форм, средств и действий, отвечающих за решение актуальных проблем воспитания, создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования студентов Консерватории, сочетающих в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающих правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и занимающих активную гражданскую позицию.

В соответствии с поставленной целью детализируются задачи и направления воспитательной деятельности:

- создание единой комплексной системы воспитания студентов;
- сохранение и создание новых традиций Консерватории;
- воспитание у студентов духовно-нравственных качеств и норм поведения;

организация и развитие гражданского и патриотического воспитания студентов;

повышение культурного уровня студенчества, культуры поведения, речи и общения, реализация культурно-образовательных программ;

изучение интересов и творческих склонностей студентов, создание новых и развитие уже существующих творческих объединений и коллективов студентов;

повышение мотивации студентов к будущей профессиональной деятельности;

поддержка талантливой молодежи, развитие творческого потенциала студентов;

организация спортивно-оздоровительной работы и пропаганды здорового образа жизни;

организация работы по проведению профилактических мероприятий, направленных на предотвращение правонарушений и различного рода зависимостей среди студентов;

организация работы по профилактике экстремизма, национализма, ксенофобии;

организация мероприятий по антикоррупционной направленности, проведение занятий, семинаров и круглых столов в целях изучения законодательства в сфере противодействия коррупции;

организация досуга и отдыха студентов, разработка и внедрение во внеучебный процесс новых программ студенческого досуга, отдыха и спорта;

развитие органов студенческого самоуправления, организация обучения студенческого актива;

организация деятельности волонтерских инициатив;

проведение культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных, научно-просветительных мероприятий;

поддержка информационного поля внеучебной работы и работы по молодежной политике в Консерватории;

организационно-методическая работа по внеучебной работе и молодежной политике Консерватории.

Приоритетным становится направление развития студенческого самоуправления, формирование лидерских качеств у молодёжи, создание условий успешности самообразования и самовоспитания.

Мероприятия по организации воспитательной работы в Московской консерватории имени П. И. Чайковского проводятся согласно плану-графику

культурно-массовых мероприятий, утверждаемому приказом ректора на учебный год.

Культурно-массовая и творческая работа направлена на формирование творческой активности студентов.

В рамках направления духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов осуществляется знакомство с памятниками искусства и архитектуры, с историческими ценностями, культурным наследием нашей страны, показе творческих работ в музеях и др.

В Консерватории регулярно организовываются встречи, творческие вечера, на которых студенты получают возможность общения с представителями профессионального сообщества: известными актерами, музыкантами, композиторами, исполнителями, руководителями музыкальных и театральных организаций.

Студенты принимают участие в городских мероприятиях, имеющих социальную значимость.

9. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Финансовое обеспечение реализации образовательных программ высшего образования осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

В текущем периоде — 2016 год — основным источником финансирования Консерватории являются бюджетные средства (57,5% от общей суммы поступлений Консерватории за год).

Общая сумма бюджетного финансирования на текущий год составляет 739 299 817,62 руб.

Вторым источником финансирования для Консерватории являются поступления внебюджетных средств (42,5% от общей суммы поступлений Консерватории за год). Общая сумма внебюджетного финансирования на текущий год составляет 547 404 562,32 руб., в том числе поступления от оказания платных услуг — 377 994 413,96 руб.

Расходы Консерватории на гранты, пожертвования и иные безвозмездные перечисления за 2016 г. составили 149 944 422, 96 руб.

Общий объем поступивших средств за отчетный период — 1 286 704 379, 94 руб.

ВЫВОДЫ

Подводя итоги анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории, проведенного в рамках самообследования, можно сделать следующие выводы.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательным учреждением уровню подготовки специалистов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам.

Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами и материально-технической базой.

Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной

работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медиацентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Можно констатировать, что Московская консерватория в настоящее время сохраняет статус одного из ведущих отечественных музыкальных вузов. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, вывести Московскую консерваторию на качественно новый, современный уровень, находясь на котором, она смогла бы с полным правом именовать себя первой в России не только по времени создания, но и по сути своих достижений в области музыкального образования.