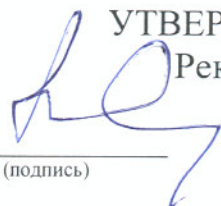


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ А. С. Соколов
(подпись) (фамилия, инициалы)

«19» апреля 2018 г.

**Отчет о самообследовании
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
по состоянию на 01 апреля 2018 г.**

Москва
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ КОНСЕРВАТОРИИ	4
2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И СТРУКТУРА КОНСЕРВАТОРИИ.....	8
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	17
3.1. Условия приема в Консерваторию.....	17
3.2. Правовое обеспечение образовательного процесса	22
3.3. Реализуемые образовательные программы.....	22
3.3.1. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки.....	31
3.3.2. Дополнительное профессиональное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров	33
3.4. Трудоустройство выпускников	40
3.5. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	42
4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ	45
5. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	50
6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	57
6.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность.....	57
6.2. Творческая и организационно-методическая деятельность.....	81
7. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	91
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	104
9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	108
9. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	111
ВЫВОДЫ	114

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Самообследование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» проводилось в соответствии с пунктом 3 части 2 статьи 29 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком проведения самообследования образовательной организации, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462.

Отчет составлен по материалам самообследования деятельности Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, проведенного в ходе комплексной оценки деятельности по состоянию на 01 апреля 2018 г.

В ходе самообследования оценивалось:

1. Соответствие содержания реализуемых образовательных программ требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по соответствующим специальностям и направления подготовки.

2. Соответствие требованиям к условиям реализации образовательных программ:

наличие и достаточность материально-технического, информационно-библиотечного и учебно-методического обеспечения;

соответствие кадровых условий реализации образовательных программ;

соответствие финансовых условий реализации образовательных программ.

3. Результаты научно-исследовательской, научно-методической работы по соответствующим специальностям и направлениям подготовки.

4. Деятельность структурных подразделений Консерватории в целом.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КОНСЕРВАТОРИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее — Консерватория) — унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки, являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Консерватория создана по ходатайству Великой княгини Елены Павловны, выраженном в рескрипте на имя Министра внутренних дел.

24 декабря 1865 г. по соизволению Его Императорского Величества Русским музыкальным обществом было учреждено высшее музыкальное училище в Москве и утвержден Устав Московской консерватории.

В соответствии с Указом Президента РСФСР от 18 декабря 1991 г. № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России» Консерватория отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Официальное наименование Консерватории в соответствии с Уставом:

а) на русском языке:

полное: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»;

сокращенное: Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского;

аббревиатура: МГК имени П. И. Чайковского.

б) на английском языке:

Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory.

Место нахождения и почтовый адрес Консерватории: 125009, г. Москва, Большая Никитская улица, дом 13/6, стр. 1.

Консерватория реализует образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре; дополнительные образовательные программы — программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки по широкому спектру наук.

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий (помещений) общей площадью 52 676 м², расположенных по следующим адресам:

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6, стр. 1;

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 11/4, стр.1;

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д.11/4, стр. 2;

125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1;

125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 3;

125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 4;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 1;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 24, корпус 3.

Официальный сайт Консерватории в сети Интернет:
<http://www.mosconsv.ru>.

Консерватория является юридическим лицом и осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации», утвержденным указом Президента Российской Федерации от 30.11.1992 г. № 1487 (в редакции указов Президента Российской Федерации от 17.12.98 г. № 1595; от 26.11.2001 г. № 1360; от 25.02.2003 г. № 250), нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации, Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», положениями и локальными нормативными актами, разработанными в соответствии с действующим законодательством и Уставом.

Учредителем и собственником имущества Консерватории является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Консерватории осуществляются Министерством культуры Российской Федерации. Функции; полномочия собственника имущества, переданного Консерватории, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского активно участвует в развитии музыкального образования в России. Представители Консерватории входят в состав Федерального учебно-методического объединения (ФУМО) в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. В рамках деятельности ФУМО Консерватория участвует в работе по разработке проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, в разработке примерных основных образовательных программ высшего образования по специальностям и направлениям подготовки по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство. Ведется работа по актуализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом требований соответствующих профессиональных стандартов, а также по осуществлению методического сопровождения реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Миссия Консерватории — подготовка высокопрофессиональных кадров, способных преумножать великие достижения отечественного музыкально-исполнительского искусства и науки, достойно представлять российскую культуру как в стране, так и за рубежом, следуя стратегическим направлениям государственной культурной политики.

Стратегической целью развития Консерватории является создание в ней условий (структурных, административных, кадровых, информационных, материально-технических), позволяющих позиционировать себя как современный, международный центр музыкального образования, науки и просветительства, выполняющий функции ключевого партнера учреждений культуры и образовательных учреждений отрасли культуры в подготовке кадров для всех регионов страны и зарубежных стран-партнеров.

Выполнение миссии и достижение стратегической цели будет возможно посредством решения следующих задач:

- обеспечение высокого качества образовательной, творческой, научно-исследовательской, просветительской деятельности;

- развитие экспортного потенциала российской системы музыкального образования посредством подготовки творческих кадров для зарубежных стран и повышения конкурентоспособности российского музыкального образования;

- развитие сетевого взаимодействия с учреждениями культуры (театрами, концертными организациями) и творческими коллективами;

совершенствование содержания реализуемых образовательных программ и расширение направлений, специализаций и профилей подготовки выпускников в соответствии с запросами рынка труда;

создание условий для выявления и творческого развития одаренной молодежи;

развитие и повышение эффективности использования материально-технической базы;

формирование эффективной системы управления.

По результатам мониторинга эффективности образовательных организаций 2017 года, проведенного Министерством образования и науки Российской Федерации, Консерватория вошла в число эффективных вузов, превысив пороговое значение по основным показателям деятельности: образовательная деятельность, международная деятельность, финансово-экономическая деятельность, трудоустройство, дополнительный показатель.

2. СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ И СТРУКТУРА КОНСЕРВАТОРИИ

Система управления определяется законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 3324 от 25 декабря 2015 г., и основывается на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности принятия решений, сбалансированности интересов государства, общества и личности и включает в себя:

конференцию научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся (далее — Конференция);

ученый совет Консерватории;

ректора;

попечительский совет Консерватории;

студенческий профсоюзный комитет.

Для обсуждения наиболее важных в деятельности Консерватории вопросов и принятия решений по ним созывается Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Консерватории. Конференция собирается не реже одного раза в год.

К компетенции конференции относятся:

принятие Устава Консерватории, изменений и дополнений к нему;

избрание тайным голосованием членов Ученого совета Консерватории, а также выведение членов Ученого совета Консерватории из его состава, кроме случаев, предусмотренных Уставом Консерватории;

избрание ректора Консерватории;

заслушивание годового отчета ректора о результатах работы Консерватории;

избрание (утверждение) представителей работников Консерватории в состав Комиссии по трудовым спорам;

утверждение Правил внутреннего распорядка Консерватории;

утверждение коллективного договора.

Общее руководство Консерваторией осуществляет выборный представительный коллегиальный орган — Ученый совет.

В состав Ученого совета Консерватории входят ректор Консерватории, который является его председателем, проректоры, деканы и заведующие кафедрами, представители всех факультетов и межфакультетских кафедр и подразделений, избранные на Конференциях, директора Центральной музыкальной школы и Академического музыкального колледжа при

Консерватории. Другие члены Ученого совета Консерватории избираются на Конференции Консерватории путем тайного голосования. По представлению ректора Консерватории могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Консерватории, а также профессора Консерватории, выдающиеся деятели культуры и искусства, ученые. Состав Ученого совета объявляется приказом ректора Консерватории. Срок полномочий Ученого совета — 5 лет.

По состоянию на 1 апреля 2018 года в состав Ученого совета Консерватории входит 82 человека, 79,3 % от общей численности членов Ученого совета имеют ученые степени и звания.

В компетенцию Ученого совета входит:

рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по различным видам деятельности Консерватории (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Консерватории;

принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Консерватории, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;

перенос начала учебного года;

установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Консерватории, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;

определение порядка проведения выборов президента Консерватории и его полномочий;

проведение конкурсного отбора претендентов на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу, научных работников, проведение выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами, руководителей научных центров;

утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

решение основных вопросов экономического и социального развития Консерватории;

анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Консерватории;

представление к ученым званиям, выдвижение на должности;

инициирование открытия новых специальностей и направлений подготовки, аспирантуры, докторантуры, ассистентуры-стажировки;

утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов ассистентов-стажеров;

рассмотрение вопросов представления работников к почетным званиям, государственным наградам;

утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

обсуждение рабочих учебных планов по специальностям и направлениям подготовки и изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

осуществление контроля выполнения решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедрами, руководителей научно-исследовательских и других подразделений Консерватории;

определение направлений научных исследований, творческой деятельности;

принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (Конференции) Консерватории, установление нормы представительства работников и обучающихся на Общем собрании (Конференции) Консерватории;

принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Консерватории, переводе студентов с платного обучения на бюджетное;

обсуждение и принятие решений по иным вопросам, отнесенным к его компетенции законодательством Российской Федерации.

Ученый совет Консерватории правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Консерватории и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Консерватории.

Непосредственное управление Консерваторией осуществляет ректор — профессор А. С. Соколов, избранный на эту должность в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом Консерватории Общим собранием (Конференцией) Консерватории 29 мая 2014 г. и утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2014 г. № 54-КФ.

Ректор Консерватории несет персональную ответственность за качество подготовки обучающихся, соблюдение финансовой дисциплины, достоверность учета и отчетности, обеспечение сохранности имущества и других материальных ценностей, находящихся в оперативном управлении Консерватории, соблюдение трудовых прав работников Консерватории и прав обучающихся, защиту сведений, составляющих государственную тайну, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации.

Попечительский совет Консерватории сформирован в целях оказания содействия решению текущих и перспективных задач развития Консерватории, привлечения дополнительных финансовых и материальных средств для обеспечения ее деятельности и развития, а также для осуществления контроля за использованием таких средств, содействия совершенствованию материально-технической базы Консерватории.

В работе Попечительского совета Консерватории принимают участие крупнейшие государственные и коммерческие структуры, представители авторитетных международных и российских организаций, среди них: «Сименс», ООО «Эрнст энд Янг», «Статойл АСА» (Россия), «ВР Россия», ООО «Ямаха Мюзик» и многие другие.

Среди персональных членов Совета — крупнейшие представители государственной администрации, бизнеса, науки и культуры: С. М. Миронов, А. Н. Чилингаров, Л. А. Бокерия, Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай.

Работой Попечительского совета руководит ректор Консерватории, профессор А. С. Соколов.

Студенческий профсоюзный комитет Консерватории — студенческая организация, представляющая интересы обучающихся и занимающаяся решением важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитием ее социальной активности, поддержкой и реализацией социальных инициатив.

Общая организационная структура Консерватории представлена на схемах 1 и 2.

Деятельность и взаимодействие структурных подразделений осуществляются на основе локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Консерватории, разработанных в соответствии с действующим законодательством и Уставом. Нормативные акты своевременно доводятся до сведения структурных подразделений и сотрудников Консерватории. Структура всех подразделений Консерватории, обеспечивающих образовательный процесс, соответствует их

функциональным обязанностям. Ректором утверждены должностные обязанности различных категорий сотрудников.

Схема 1. Структура управления ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»



В Консерватории целенаправленно ведутся работы по информатизации образовательных, научных и управленческих процессов. Реализован проект по внедрению программно-методического комплекса «Информационный модуль сайта-VIKON». Осуществляется внедрение системы автоматизации управления ВУЗом Intranet: Academic.

Внедрение автоматизированной системы управления вузом Intranet: Academic позволило решить вопросы оптимизации и автоматизации бизнес-процессов в рамках обеспечения и управления учебным процессом.

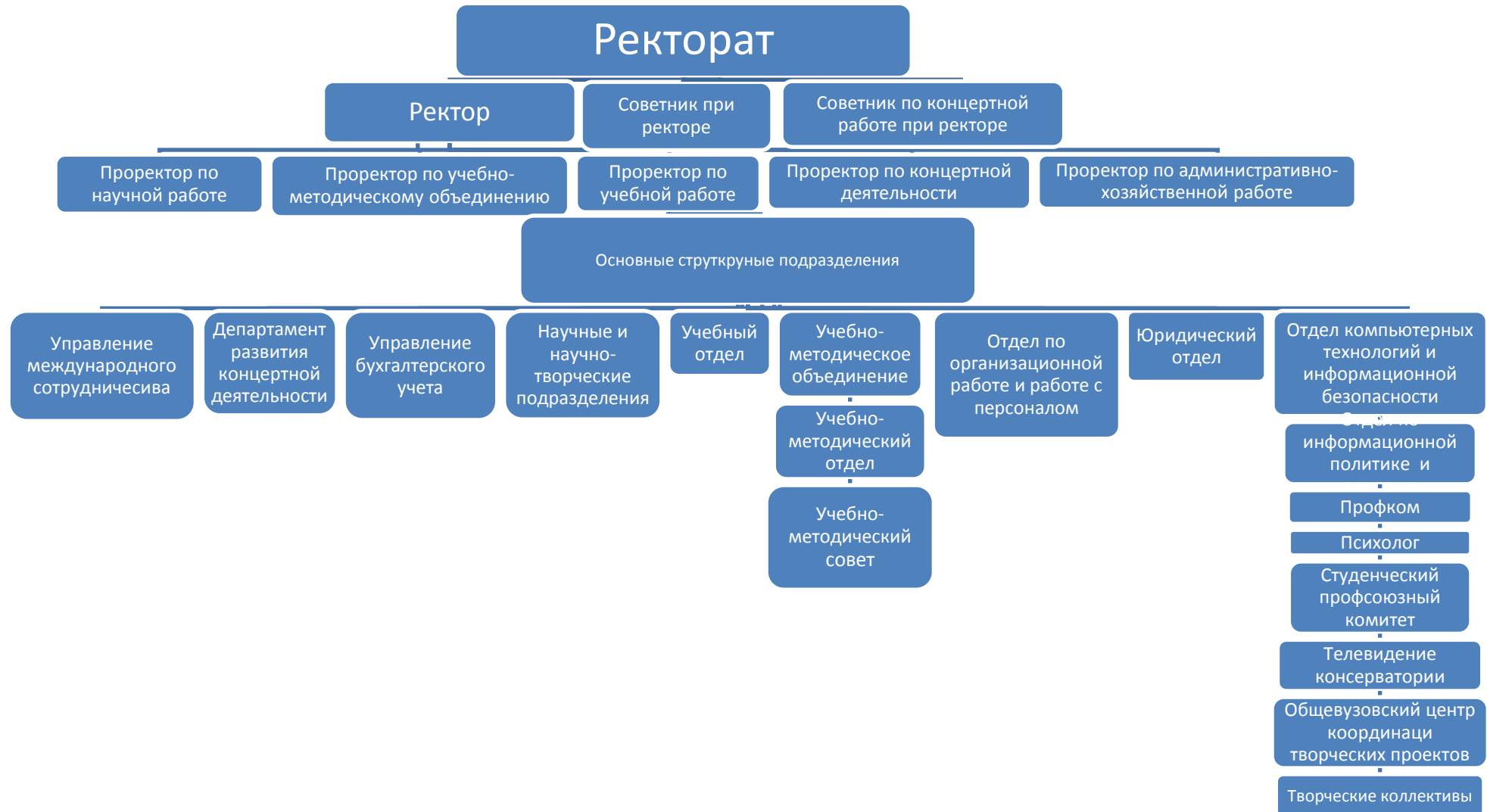
АСУ Intranet: Academic представляет собой комплекс взаимодействующих компонент, в число которых входят:

Основные компоненты — Абитуриенты, Учащиеся, Кадры, Успеваемость, Приказы, Отчетность, Справочники, Система разрешений, Аспирантура, Электронная информационно-образовательная среда.

Дополнительные компоненты — Портал ВУЗа, Образовательные программы, Нагрузка, Аудитории (Расписание), Дипломы, Медиаархив, Система автоматизации разработки образовательных программ.

Интеграционные компоненты — Онлайн шлюз с ФИС ГИА и приема, Сервис приема внешних электронных заявлений с сайта ВУЗа, Выгрузка учебных планов, разработанных в АС «Планы» (г. Шахты).

Схема 2. Структура управления функциональными подразделениями



Преимущества системы:

разрабатывается с учетом законодательных требований (ФГОС ВО, требования аккредитационной экспертизы, порядок приема в ВУЗы, ГОСТ по делопроизводству, ISO 9000: 2016 и т.п.);

отсутствуют ограничения по количеству пользователей;

веб-интерфейс позволяет объединить территориально удаленные подразделения;

персонализированный доступ к информации с разграничением прав пользователей в соответствии с должностными полномочиями;

привычный для пользователей интерфейс веб-браузера и приложений Microsoft Office;

возможность самостоятельной модернизации.

Ключевые компоненты системы позволяют автоматизировать решение следующих задач:

Компонент «Абитуриенты»

инициализация приемной комиссии (загрузка плана приема с выделением квот лиц, имеющих особое право, и т.д.);

централизованное хранение данных абитуриентов, подавших документы, возможность использования анкетных данных прошлых лет приема и выпускников;

формирование сопроводительной документации (заявление, расписка, экзаменационный лист, договор);

информирование абитуриентов (рейтинговые списки с учетом индивидуальных достижений на сайт);

работа со вступительными испытаниями (экзаменационные ведомости, группы и пр.);

зачисление абитуриентов (формирование списков, протоколов и приказов на зачисление);

формирование отчетных выборок (по базе) и отчетов ВПО;

онлайн шлюз взаимодействия с ФИС ЕГЭ и приема (получение данных по сертификатам, выгрузка заявлений, приказов, данных по приемной компании);

сервис загрузки внешних электронных заявлений с сайта Консерватории.

Компоненты «Учащиеся», «Кадры», «Приказы»

синхронизация данных зачисленных абитуриентов из «Абитуриентов» в компонент «Учащиеся»;

хранение и редактирование данных учащихся и сотрудников, поиск данных;

личные карточки студентов и сотрудников;
проведение приказами изменений связанных с движением студенческого контингента: академический отпуск, смена фамилии, перевод с курса на курс, отчисление и др.;

формирование отчетов: выписка из приказа о зачислении, контингент студентов, выписка по группе, статистические отчеты по ППС и учащимся, отчеты ВПО.

Компонент «Успеваемость»

формирование электронных журналов успеваемости, содержащих список обучающихся по данной дисциплине студентов, список занятий по всем типам занятий по дисциплине в течение семестра;

ввод данных об успеваемости и посещаемости студентов (текущие занятия, результаты контрольных мероприятий, защиты курсовых работ);

формирование зачетно-экзаменационных и сводных ведомостей;

формирование статистических отчетов об итогах текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов;

синхронизация данных компонента автоматизации учета и контроля успеваемости «Успеваемость» с компонентом автоматизации учета студенческого контингента «Учащиеся».

Компоненты «Образовательные программы»

формирование базы данных образовательных программ;

формирование статистических отчетов по обеспечению образовательных программ;

контроль корректности вводимых данных;

возможность связи ПСК-, ПК-, ОПК-компетенций с трудовыми действиями и видом профессиональной деятельности, а также связи ПСК-компетенций с профилем;

импорт сведений из ФГОС, нормативных документов, профессиональных и образовательных стандартов;

импорт учебных планов в формате АС «Учебные планы»;

формирование и сохранение для печати пакета текстовых документов образовательной программы в формате на основе заданных шаблонов в формате .doc: «Общая характеристика ООП», «Компетентностно-профессиональная модель выпускника», «Матрица соответствия компетенций и составных частей», «Рабочие программы модулей», «Рабочие программы дисциплин», «Программы практик», «Программы НИР», «ФОС дисциплины», «ФОС практики», «Программа ГИА».

Компоненты «ЭИОС»

доступ к информационно-образовательным ресурсам через Интернет;
формирование электронного портфолио обучающегося с
возможностью сохранения работ, рецензий и оценок на эти работы со
стороны участников образовательного процесса, а также индивидуальных
достижений учащихся;

возможность персонализированного размещения обучающих медиа-
материалов и информации разным категориям студентов;

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, изданиям
электронных библиотечных систем и электронным образовательным
ресурсам;

доступ к текстам выпускных квалификационных работ;

фиксация хода образовательного процесса, результатов промежуточной
аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

обеспечение взаимодействия между участниками образовательного
процесса.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Условия приема в Консерваторию

Качество образовательной деятельности во многом определяется уровнем профессиональной подготовки абитуриентов, поступающих на первый курс.

Количество граждан, принимаемых для обучения за счет средств федерального бюджета по программам высшего образования, а также структура их приема определяются потребностями рынка и формируются по результатам публичного конкурса по распределению организациям, осуществляющим образовательную деятельность, контрольных цифр приема граждан по специальностям и направлениям подготовки для обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам.

Количество граждан, принимаемых сверх контрольных цифр для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства не превышает установленную численность контингента.

Прием на 1 курс по очной форме обучения в 2017/2018 учебном году осуществлялся по 1 направлению подготовки бакалавриата, 5 специальностям, 1 направлению подготовки аспирантуры и 5 специальностям ассистентуры-стажировки (таблица 1).

Организацию приема в Консерваторию осуществляет приемная комиссия, состав которой утверждается ежегодно приказом ректора. В своей работе приемная комиссия руководствуется Правилами приема в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского. Правила приема соответствуют нормативным правовым актам и ежегодно обновляются в соответствии с изменениями государственных нормативных актов. Ежегодно издаются приказы о создании приемной, апелляционных и экзаменационных комиссий.

При подготовке к приемной кампании приемная комиссия на основании государственных нормативных документов разрабатывает следующие локальные акты Консерватории:

правила приема;

программы вступительных испытаний, проводимых Консерваторией самостоятельно.

Таблица 1

Результаты приема в 2017-2018 году по очной форме обучения

№ п/п	Код специальности (направления подготовки)	Наименование специальности (направления подготовки)	План приема, чел.	Фактически зачислено, чел.				Средний балл на вступительных испытаниях	Примечание
				всего	из них за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета	из них за счёт средств физических и (или) юридических лиц	в том числе на целевые места		
Высшее образование — программы бакалавриата									
1.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства	3	3	3	0	0	79,7	-
Высшее образование — программы специалитета									
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	140	176	140	36	2	89,38	-
3.	53.05.02	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	35	38	35	3	1	88,0	-
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	15	20	15	5	0	82,8	-
5.	53.05.05	Музыковедение	12	12	12	0	0	87,0	-
6.	53.05.06	Композиция	8	10	8	2	0	87,63	-
Высшее образование — программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре									
7.	50.06.01	Искусствоведение	4	4	4	0	0	14,1	-
Высшее образование — программы ассистентуры-стажировки									

№ п/п	Код специальности (направления подготовки)	Наименование специальности (направления подготовки)	План приема, чел.	Фактически зачислено, чел.				Средний балл на вступительных испытаниях	Примечание
				всего	из них за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета	из них за счёт средств физических и (или) юридических лиц	в том числе на целевые места		
8.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	34	44	34	10	5	13,75	-
9.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства	4	4	4	0	2	13,5	-
10.	53.09.03	Искусство композиции	3	3	3	0	0	14,5	-
11.	53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	1	0	0	15,0	-
12.	53.09.05	Искусство дирижирования	4	4	4	0	0	13,5	-

На основании контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, утверждаемых ежегодно Министерством образования и науки РФ, формируется план приема.

Все вышеперечисленные документы, а также информация о наличии лицензии и свидетельства о государственной аккредитации, прочая необходимая информация размещаются на официальном сайте Консерватории в сети Интернет в подразделе «Абитуриенту» раздела «Сведения об организации» (<http://www.mosconsv.ru/abitur/>), а также на информационных стендах приемной комиссии непосредственно в Консерватории.

Для обращений поступающих на официальном сайте создана и функционирует «Горячая линия».

Для работы в экзаменационных комиссиях привлекаются ведущие педагоги Консерватории. В состав приемной комиссии входят деканы факультетов, возглавляет приемную комиссию ректор Консерватории.

В Консерватории сложилась своя система отбора поступающих на основе методической помощи педагогов Консерватории различным образовательным учреждениям среднего профессионального образования:

проведение семинаров, лекций, мастер-классов на базе музыкальных учреждений среднего профессионального образования;

участие в проведении смотров-конкурсов учащихся детских школ искусств (ДШИ), детских музыкальных школ (ДМШ), учреждений среднего профессионального образования;

организация и проведение летних и зимних международных школ;

работа педагогов Консерватории в качестве председателей и членов жюри всесоюзных, международных, городских конкурсов, фестивалей;

проведение открытых уроков и лекций для учащихся ДШИ, ДМШ, учреждений среднего профессионального образования;

проведение конкурса имени Ю. Н. Холопова на базе Консерватории для студентов музыкальных колледжей;

проведение предварительных консультаций (прослушиваний) к вступительным экзаменам в Консерватории;

организация творческих встреч педагогов Консерватории с коллективами ДШИ, ДМШ, учреждений среднего профессионального образования.

Анализ результатов конкурса при поступлении в Консерваторию показывает, что проводимые образовательным учреждением мероприятия методического характера в целом обеспечивают достаточно высокий уровень конкурса по всем специальностям и направлениям подготовки.

В 2017 году в приемную комиссию Московской государственной Консерватории имени П. И. Чайковского поступило 720 заявлений, из них 3 на программы бакалавриата, 590 — на программы специалитета, 5 — на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, 122 — на программы ассистентуры-стажировки (таблица 2).

Наибольший конкурс в 2017 году (3 человека на место) наблюдался по специальностям 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и 53.05.06 Композиция, а также по специальностям ассистентуры-стажировки: 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства — 3 человека на место, 53.09.02 Искусство вокального исполнительства — 3,5 человека на место.

Таблица 2

Распределение приема по направлениям подготовки и специальностям

№ п/п	Направление подготовки, специальность		Подано заявлений	Принято		
	Код	Наименование		Всего	Бюджет	Контракт
Программы бакалавриата						
1.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	4	3	3	0
Программы специалитета						
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	427	176	140	36
3.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	65	38	35	3
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	49	20	15	5
5.	53.05.05	Музыковедение	23	12	12	0
6.	53.05.06	Композиция	25	10	8	2
Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре						
7.	50.06.01	Искусствоведение	5	4	4	0
Программы ассистентуры-стажировки						
8.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	93	44	34	10
9.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства	14	4	4	0
10.	53.09.03	Искусство композиции	6	3	3	0

11.	53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	1	0
12.	53.09.05	Искусство дирижирования	8	4	4	0
ИТОГО:			720	319	263	56

3.2. Правовое обеспечение образовательного процесса

За отчетный период Консерваторией была продолжена работа по совершенствованию правового обеспечения и регулирования образовательной деятельности по программам высшего образования и дополнительного профессионального образования в соответствии с нормами Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также иными нормативными правовыми актами в сфере образования.

По мере утверждения нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации и Минобрнауки России, Консерваторией обеспечивалось своевременное формирование и обновление локальной нормативной документации, регулирующей образовательную деятельность в Консерватории, в соответствии с актуальными требованиями законодательства.

По состоянию на 1 апреля 2018 года в Консерватории действуют более 25 локальных нормативных актов, регулирующих образовательную деятельность и обеспечивающих организацию образовательного процесса по образовательным программам высшего образования, а также программам дополнительного профессионального образования.

Все документы размещены на официальном сайте Консерватории в сети Интернет в подразделе «Документы» раздела «Сведения об организации» (<http://www.mosconsv.ru/sveden/document/>).

3.3. Реализуемые образовательные программы

В соответствии с бессрочной лицензией на осуществление образовательной деятельности (серия бланка 90Л01, номер бланка 0009012, регистрационный номер 1979 от 03 марта 2016 года), выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, Консерватория по уровням профессионального образования реализует следующие образовательные программы: программы бакалавриата; программы специалитета; программы

подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре; программы ассистентуры- стажировки; дополнительные профессиональные программы — программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки.

Образовательная деятельность в отчетном году была направлена на создание самосовершенствующейся и непрерывно развивающейся системы профессионального образования, способной быстро адаптироваться к изменяющимся потребностям глобального и российского рынка труда, интегрировать в образовательный процесс новейшие технологии обучения, основанные на достижениях мировой науки.

В Консерватории в 2017/18 году реализовывались следующие основные профессиональные образовательные программы высшего образования:

ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология;

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ;

Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Менеджмент музыкального искусства.

ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

Искусство концертного исполнительства. Фортепиано;

Искусство концертного исполнительства. Орган, клавесин, исторический клавир;

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: контрабас, арфа), исторические струнные инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты;

Искусство концертного исполнительства. Концертные ударные инструменты, исторические ударные инструменты;

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;

*Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором;
Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения;
Музыковедение;
Композиция.*

ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Искусствоведение (Профили подготовки: «Музыкальное искусство», «Теория и история искусства»).

ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ - СТАЖИРОВКИ

Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам):

«Сольное исполнительство на фортепиано»;

«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»;

«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»;

«Сольное исполнительство на органе»;

«Сольное исполнительство на исторических инструментах»;

«Ансамблевое исполнительство на исторических инструментах»;

«Сольное исполнительство на струнных инструментах»;

«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»;

«Сольное исполнительство на духовых инструментах»;

«Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах»;

«Сольное исполнительство на ударных инструментах»;

«Ансамблевое исполнительство на ударных инструментах»;

«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»;

«Ансамблевое исполнительство на струнных щипковых инструментах».

Искусство вокального исполнительства (по видам):

«Академическое пение».

Искусство композиции

Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Искусство дирижирования (по видам):

«Дирижирование академическим хором»;

«Дирижирование симфоническим оркестром».

Программы бакалавриата, специалитета и программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре аккредитованы в соответствии со свидетельством о государственной аккредитации (серия бланка 90А01, номер бланка 0002060, регистрационный номер 1964 от 23 мая 2016 года),

выданном Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Срок действия свидетельства по 08 июля 2019 года.

Образовательные программы по содержанию и качеству соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, нормативной правовой базе Минобрнауки России, локальным нормативным актам Консерватории и включают перечень специализаций и направленностей профессиональной подготовки, общие и квалификационные характеристики, учебные планы, календарные графики, рабочие программы дисциплин и программы практик, материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций, фонды оценочных средств, программы государственной итоговой аттестации. Рабочие программы дисциплин, программы практик, учебно-методические материалы доступны для использования всеми участниками образовательного процесса.

В соответствии с изменениями законодательства Российской Федерации в области образования, а также с учетом внедряемых новых образовательных технологий и сервисных функций сопровождения образовательного процесса, осуществлялась значительная доработка локального нормативного обеспечения образовательного процесса, включая не только комплекс регламентирующих документов учебно-методического обеспечения образовательных программ, но и комплекс учебной документации по отдельным видам учебной работы обучающихся.

В Консерватории успешно реализуется концепция преемственности уровней образования: на основе программ специалитета осуществляется переход к программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и к программам ассистентуры-стажировки.

Консерватория самостоятельно разрабатывает и утверждает технологии реализации профессиональных образовательных программ, учитывающих профессиональную специфику.

Формирование структуры подготовки специалистов в Консерватории обусловлено такими факторами, как обеспечение потребностей рынка труда в специалистах музыкальных профессий и требования к качеству подготовки выпускников.

Учебный процесс в Консерватории по реализуемым образовательным программам регламентируется локальными нормативными актами Консерватории.

Организация учебного процесса по основным образовательным программам высшего образования обеспечивает:

современный уровень обучения;
 оптимальное соотношение теоретического и практического обучения;
 логически правильное, научно и методически обоснованное
 соотношение и последовательность преподавания дисциплин;
 планомерность и ритмичность учебного процесса;
 обеспечение полного и качественного выполнения учебных планов и программ.

Сегодня в Консерватории получают образование 5 обучающихся по программам бакалавриата, 1 246 — по программам специалитета, 12 — по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, 133 — по программам ассистентуры – стажировки.

В 2017 году общая численность обучающихся по программам бакалавриата и специалитета составила 1251 человек, из них 1084 — на бюджетной основе, по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и по программам ассистентуры-стажировки —145 человек, из них — 105 на бюджетной основе (таблица 3).

Таблица 3

Численность обучающихся по направлениям подготовки и специальностям по очной форме обучения

№ п/п	Код	Наименование специальности (направления подготовки)	Всего	Бюджет	По договорам об оказании платных образовательных услуг	
					Граждане РФ	граждане иностранных государств
Программы бакалавриата						
1.	53.03.06	Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	5	3	2	-
Программы специалитета						
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	841	727	33	81
3.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	177	170	4	3
4.	53.05.04	Музыкально-	108	76	22	10

		театральное искусство				
5.	53.05.05	Музыковедение	62	59	3	-
6.	53.05.06	Композиция	58	49	5	4
Программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре						
7.	50.06.01	Искусствоведение	12	10	0	2
Программы ассистентуры-стажировки						
8.	53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	105	69	17	19
9.	53.09.02	Искусство вокального исполнительства	9	9	0	0
10.	53.09.03	Искусство композиции	9	7	2	0
11.	53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	1	1	0	0
12.	53.09.05	Искусство дирижирования	9	9	0	0

Достаточный уровень качества знаний студентов Консерватории обеспечивается не только высокими требованиями при конкурсном отборе, но и постоянным совершенствованием методической работы, проведением промежуточных и итоговых аттестаций, постоянным усилением внимания к информатизации учебного процесса. В Консерватории используется текущий и промежуточный контроль знаний студентов. Кафедрами Консерватории применяются самые разнообразные формы контроля. Теоретические кафедры предпочитают традиционные формы контроля в виде письменного или устного опроса по билетам, вопросы которых дают возможность оценить уровень усвоения программного материала. Исполнительские кафедры применяют форму прослушивания концертной программы в течение семестра и в период зачетно-экзаменационных сессий.

Качеству подготовки специалистов-исполнителей в значительной мере способствуют выступления на различных концертных площадках (исполнительская практика).

Результаты анализа успеваемости обучающихся доводятся до преподавательского состава кафедр и деканов, регулярно рассматриваются на заседаниях Ученого совета. Уровень требований при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля знаний студентов, проводимый в Консерватории на основе анализа успеваемости учебных групп,

экзаменационных билетов, тестовых материалов, тематики и содержания реферативных и курсовых работ, можно оценить как достаточный.

Государственная итоговая аттестация организуется и проводится в Консерватории в соответствии с требованиями приказа Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» с изменениями, внесенными в него приказом № 86 от 09 февраля 2016 года.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации по каждой специальности и направлению подготовки в Консерватории создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

Председатели государственных экзаменационных комиссий утверждаются Министерством культуры Российской Федерации по представлению ректора из числа лиц, не работающих в Консерватории, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности. Состав председателей государственных экзаменационных комиссий в Консерватории регулярно обновляется.

Председатели государственных экзаменационных комиссий организуют и контролируют деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Государственная итоговая аттестация выпускников Консерватории включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по каждой специальности (направлению подготовки). Государственный экзамен представляет собой исполнение концертной программы либо представление творческой работы, либо устный ответ по билетам.

Программы государственных экзаменов утверждаются на заседаниях выпускающих кафедр. Порядок их проведения определяется графиком государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы, требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки устанавливаются Программой государственной итоговой аттестации по каждой образовательной программе.

В 2017 году выпуск составил 238 человека, дипломы с отличием были выданы 102 выпускникам (таблица 4).

Таблица 4

Результаты государственной итоговой аттестации выпускников 2017 года

№ п/п	Специальность (направление подготовки)		Выпуск фактический	Дипломов с отличием
	Код	Наименование		
Программы бакалавриата				
1.	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	3	0
Программы специалитета				
2.	53.05.01	Искусство концертного исполнительства	155	68
3.	53.05.02	Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором	30	13
4.	53.05.04	Музыкально-театральное искусство	27	8
5.	53.05.05	Музыковедение	15	7
6.	53.05.06	Композиция	8	6
ИТОГО:			238	102

В Консерватории функционирует внутренняя система гарантии качества подготовки специалистов.

Система включает в себя следующие элементы: обеспечение качества и контроль, оценка качества и анализ эффективности системы гарантии качества.

Направления работы внутренней системы гарантии качества подготовки специалистов:

мониторинг абитуриентов Консерватории — выпускников школ и учреждений среднего профессионального образования;

использование ресурсов, обеспечивающих качество образования (количественный, учебно-методический и научный потенциал профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, объем финансирования образовательного учреждения, состояние материально-технической базы, включая, прежде всего, музыкальные инструменты);

анализ содержания учебного процесса, включающего в себя учебные планы, рабочие программы учебных дисциплин и программы практик, фонды оценочных средств, программы государственных экзаменов, расписания занятий, графики учебного процесса;

анализ результатов государственной итоговой аттестации выпускников;

анализ научной и творческой деятельности;

анализ и система мониторинга деятельности образовательной организации в целом.

Мониторинг абитуриентов означает на практике выезды профессорско-преподавательского состава в средние профессиональные учебные заведения России с целью участия в работе государственных аттестационных комиссий и отбора лучших выпускников для поступления в Консерваторию.

Качественный состав педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, контролируется конкурсной комиссией, дающей рекомендации для прохождения процедуры избрания по конкурсу с последующим приемом на преподавательскую работу.

Контроль образовательного процесса в Консерватории подразделяется на внутренний и внешний.

К формам внутреннего контроля относятся зачетно-экзаменационные сессии, рейтинговые оценки, рефераты и курсовые работы, академические концерты.

Контроль качества преподавания осуществляется также в следующих формах: открытые уроки, взаимопосещения занятий, концертные выступления и научные доклады преподавателей и студентов, анкетирование студентов.

К внешнему контролю образовательного процесса относятся ежегодное представление отчетов о деятельности образовательной организации (форма № 1-Мониторинг), приглашение внешних экспертов на государственные экзамены, посещение Консерватории зарубежными профессорами.

Анализ уровня подготовки выпускников происходит по результатам государственной итоговой аттестации, в процессе которой осуществляется

оценка качества общекультурной и профессиональной подготовки выпускников, что находит отражение в отзывах председателей государственных аттестационных комиссий.

Существующая в Консерватории система гарантии качества подготовки специалистов постоянно совершенствуется в следующих направлениях:

мониторинг абитуриентов (укрепление связей с музыкальными школами и учреждениями среднего профессионального образования для более активного и широкого отбора поступающих);

расширение использования внешней экспертизы (привлечение внешних экспертов к участию не только в государственных, но и переводных экзаменах);

укрепление связей с представителями работодателей;

проведение ежегодного анализа эффективности деятельности учебной и творческой деятельности Консерватории, а также систематического мониторинга движения образовательной организации к соответствию потребностям личности (студентов), потребителей (театры, концертные и учебные организации) и общества в целом.

3.3.1. Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки

Содержание подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров соответствует федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования. Основные профессиональные образовательные программы и рабочие учебные планы подготовки аспирантов и ассистентов-стажеров разработаны на основе ФГОС ВО и утверждены на заседаниях Ученого совета.

По всем разделам учебных планов разработаны рабочие программы дисциплин, программы практик, программа научных исследований и программы ГИА, утвержденные на заседаниях соответствующих кафедр.

По всем дисциплинам и практикам учебных планов предусмотрена промежуточная аттестация.

Каждая рабочая программа включает список учебно-методической литературы, рекомендованной в качестве основной или дополнительной (по степени ее новизны).

Тематика научно-квалификационных работ (диссертаций) утверждается на Ученом совете в соответствии с актуальными проблемами

современного музыкознания и возможностью практического использования результатов в образовательном процессе в высшей школе.

Программы кандидатских экзаменов разработаны и утверждены.

Тематика билетов соответствует паспорту научных специальностей 17.00.02 Музыкальное искусство, 17.00.09 Теория и история искусства и направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Соотношение лекционных, практических занятий и самостоятельной работы внутри каждой дисциплины учебного плана соответствует ее специфике и требованиям ФГОС ВО.

Реализация содержания образовательной программы осуществляется через организацию учебного процесса.

График учебного процесса позволяет полностью реализовать учебный план и соответствует ФГОС ВО, бюджету времени в целом, бюджету времени по циклам дисциплин, соотношению объемов времени на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Расписаний занятий на всем протяжении обучения составляется с учетом равномерной загрузки, которая не превышает 54 часов в неделю.

Соблюдение рабочего учебного плана контролируется научно-методическим центром подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации, выполнение индивидуальных планов работы ассистентов-стажеров — руководителями по программам ассистентуры-стажировки, аспирантов — научными руководителями.

Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук включает 315 часов практических занятий с научным руководителем и завершается отчетом аспиранта на заседании соответствующей кафедры.

Качество кандидатских диссертаций полностью соответствует уровню требований при защите, положения и выводы диссертаций, связанные с анализом композиторского творчества, а также малоисследованных проблем музыкальной культуры, способствуют развитию фундаментальной науки; результаты диссертационных исследований используются в учебном процессе — в курсах лекций, публикуются в учебниках и методических пособиях, повышая эффективность обучения, способствуя обновлению учебного материала; исследование проблем исполнительства и педагогики влияет на развитие и направленность концертной жизни, ее репертуарную политику, методику преподавания.

Подготовка кадров высшей квалификации по программам аспирантуры ведется по научным специальностям 17.00.02 Музыкальное искусство и 17.00.09 Теория и история искусства.

В настоящее время обучение в аспирантуре осуществляется по очной форме, срок обучения по которой составляет 3 года.

Прием в аспирантуру и ассистентуру-стажировку осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема, утверждаемыми Министерством образования и науки РФ.

Подготовка по программам ассистентуры-стажировки ведется в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с декабря 2012 года.

Количество успешно окончивших ассистентуру-стажировку в 2017 году по итогам проведения итоговой аттестации:

53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» — 36 человек;

53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» — 3 человека;

53.09.03 «Искусство композиции» — 3 человека;

53.09.05 «Искусство дирижирования» — 2 человека.

Число выпускников аспирантуры 2017 года — 4 человека, все являются аспирантами музыковедческих кафедр. Оценку «отлично» получили все выпускники.

3.3.2. Дополнительное профессиональное образование. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка педагогических кадров

Консерватория осуществляет образовательную деятельность в области повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в соответствии с лицензией.

Реализация дополнительных профессиональных программ в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляется факультетом повышения квалификации.

Факультет повышения квалификации был образован в Московской консерватории в 1972 г. по инициативе профессора Е. В. Назайкинского.

С 2001 года деканом факультета является доктор искусствоведения, профессор И. А. Скворцова.

Содержательное наполнение и организационно-методическое сопровождение реализации дополнительных профессиональных программ в

Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского выстроены в контексте современных инновационных процессов в теории и практике дополнительного профессионального образования, а именно на основе:

личностной ориентации образовательного процесса, основанной на изучении профессиональных запросов и потребностей слушателей;

уровневой дифференциации — организации образовательного процесса в соответствии с социальными особенностями слушателей, уровнем их подготовленности и мотивации к обучению.

Все программы, реализуемые факультетом повышения квалификации, отражают специфические особенности образования в сфере культуры и искусства и нацелены на создание в Консерватории гибкой и мобильной системы повышения квалификации и переподготовки специалистов сферы культуры и искусства, удовлетворяющей постоянно возрастающие потребности общества и слушателей в совершенствовании и обновлении знаний.

Планирование и организация учебного процесса предусматривают следующие мероприятия факультета повышения квалификации:

актуализация стратегии развития на текущий учебный год;

анализ и определение потребности в обучении потенциального заказчика услуг обучения и подготовка (коррекция) программ обучения;

разработка учебных планов и корректировка образовательных программ;

реализация учебного процесса;

обновление материально-технического и методического обеспечения реализации программ;

контроль и оценка обучения.

Дополнительные профессиональные программы разрабатываются в рамках компетентностного подхода. Содержание и его структура, отраженные в программах повышения квалификации и профессиональной переподготовки, должны обеспечить получение и (или) актуализацию компетенций, необходимых для качественного и эффективного выполнения профессиональной деятельности.

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского располагает необходимым педагогическим, интеллектуальным и творческим потенциалом для того, чтобы качественно решать задачи дополнительного профессионального образования, расширять систему дополнительных образовательных услуг.

Содержание программ разрабатывается в опоре на существующие ФГОС ВО в сфере культуры и искусства, а также с учетом принятых и разрабатываемых профессиональных стандартов.

Все занятия проходят в специально оснащенных аудиториях (лекционных, мастерских и пр.) с наличием необходимого и достаточного технического оборудования, столами и стульями, кондиционерами, музыкальными инструментами и пр. Слушатели имеют возможность пользоваться библиотечным фондом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (каталог, печатные издания, электронная библиотека, медиатека, доступ к широкополосному интернету и пр.). Каждый слушатель получает персональный доступ к Wi-Fi.

На ФПК Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского принимаются граждане Российской Федерации, граждане Республики Беларусь, Республики Казахстан, Таджикистан и Кыргызской Республики.

Основное направление работы — повышение квалификации специалистов всех уровней по профилю образовательной организации на базе высшего и среднего профессионального образования (в объеме до 72-х часов и свыше 72-х часов).

Слушателями, повышающими квалификацию, могут быть преподаватели университетов, консерваторий, высших и средних учебных заведений профессионального образования, учреждений дополнительного образования, артисты театров, сотрудники концертных организаций и культурно-просветительских учреждений. Слушателями ФПК могут быть педагоги и сотрудники Московской консерватории. Штатные преподаватели Московской консерватории имеют право повышения квалификации на ФПК бесплатно.

Главными задачами при реализации программ повышения квалификации являются:

обновление и углубление теоретических и практических знаний педагогических кадров в связи с возросшими требованиями к уровню квалификации и необходимостью освоения современных методов решения профессиональных задач;

повышение педагогического и профессионального мастерства преподавателей и иных специалистов в области музыкального искусства, освоение ими новых профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО и профессиональными стандартами;

обобщение и разработка методик преподавания и освоение современных способов решения профессиональных задач, новых методов реализации педагогических и исполнительских идей и совершенствование на этой основе качества подготовки специалистов;

усиление роли комплексного подхода в системе отечественного музыкального образования, его взаимодействие с ведущими направлениями современного музыкального искусства и образования, а также степень соотносимости этапов развития научно-педагогических теорий и ведущих педагогических идей в рамках сформированной образовательной системы в России.

Существенное внимание при организации обучения в сфере дополнительного образования уделяется вопросам информационного, методического и консультационного сопровождения программ повышения квалификации, их рекламы и продвижения.

В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского существует три основные формы дополнительного профессионального образования:

двухнедельные авторские курсы, разработанные педагогами Московской консерватории;

стажировка по специальности у преподавателей Московской консерватории;

двухгодичная профессиональная переподготовка.

В настоящее время Консерватория предлагает стационарное обучение по очной форме с применением различных форматов: это лекции, семинары, открытые уроки, мастер-классы, индивидуальные и групповые занятия, участие в проводимых кафедрами учебных концертах и обсуждениях и т.д.

Также используются формы выездного обучения с организацией различных видов обучения на местах. Программы разрабатываются на основе анализа существующих проблем и оценки потребности в обучении специалистов образовательных учреждениях сферы культуры и искусства, включая детские музыкальные школы, школы искусств, профессиональные образовательные учреждения, образовательные учреждения высшего образования, а также иные образовательные учреждения, работающие с одаренными детьми и молодежью.

Целью разработки дополнительных профессиональных образовательных программ является развитие и углубление исторически сложившейся в России системы музыкального образования, призванной формировать молодого музыканта на всех этапах его творческого развития, а

также возможности более пристально взглянуть на специфические особенности процесса воспитания творческой личности.

Необходимо отметить, что в 2017 году поток обучающихся по программам повышения квалификации и профессиональной подготовки заметно возрос — общее количество слушателей составило 508 человек (таблица 5).

Таблица 5

Сведения о дополнительном профессиональном образовании

№ п/п	Вид программы	Всего обучено	из них руководители	из них работники Консерватории
1.	Повышение квалификации	461	34	318
1.1.	из них в объеме: от 16 до 72 часов	0	0	0
1.2.	от 72 часов и выше	461	34	318
2.	Профессиональная переподготовка	47	0	0
2.1.	из них в объеме: от 250 до 500 часов	0	0	0
2.2.	500 часов и выше	47	0	0
ИТОГО:		508	34	318

Обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского прошли представители различных учреждений и организаций:

руководители и преподаватели образовательных учреждений всех уровней — высших учебных заведений, музыкальных учреждений среднего профессионального образования, учреждений культуры и искусства, детских школ искусств, детских музыкальных школ, небольших частных музыкальных школ;

работники и артисты филармоний, театров, домов творчества (культуры), как Москвы и Московской области, так и других регионов России.

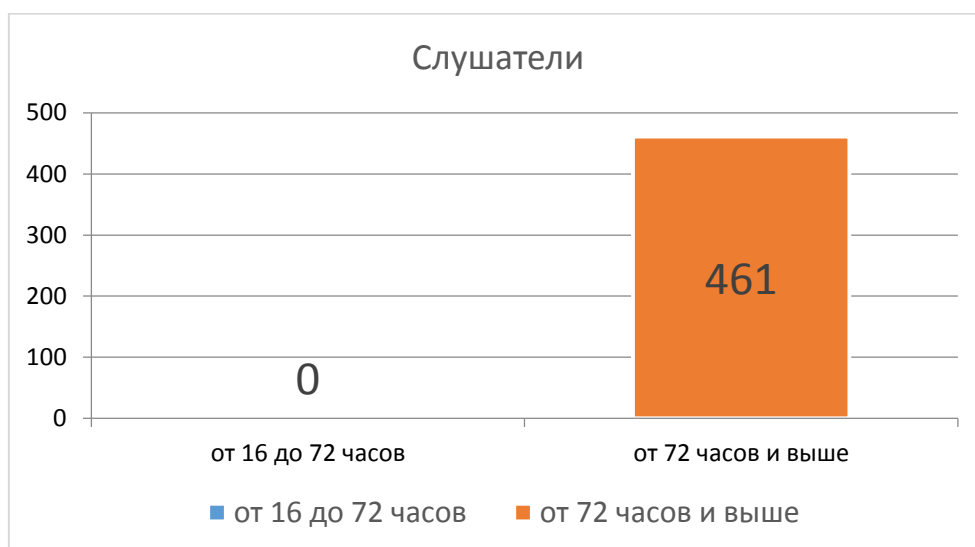


Диаграмма 1. Численность лиц, обученных в Консерватории по программам повышения квалификации

Качество дополнительных профессиональных образовательных программ, реализуемых Московской консерваторией, обеспечивается высоким профессионализмом кадрового состава Консерватории, работающим в системе дополнительного образования: 80% научно-педагогических работников являются профессорами и доцентами, многие из них имеют почетные звания (народный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный артист), а также ученые степени кандидатов и докторов наук.

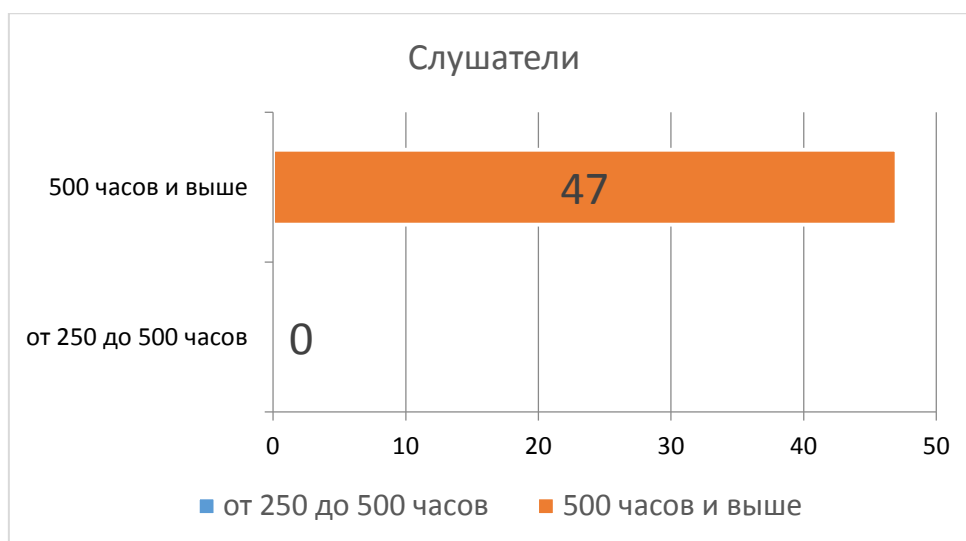


Диаграмма 2. Численность лиц, обученных в организации по программам профессиональной переподготовки

В настоящее время Факультет повышения квалификации — открытая для инноваций система, способная обеспечить в сфере дополнительного профессионального образования весь спектр профессиональных запросов и требований, возникающих в постоянно трансформирующемся мире.

Факультет обеспечивает дополнительное профессиональное образование специалистов по ключевым направлениям и специальностям Консерватории в целях повышения их профессиональных знаний, совершенствования деловых качеств, подготовки к выполнению новой профессиональной деятельности.

Факультет участвует в рекламно-имиджевых мероприятиях Консерватории, формирует и поддерживает организационную культуру, основанную на профессионализме, ответственности, взаимоуважении, доверии.

Основными направлениями развития Факультета являются:

формирование многоуровневой системы непрерывного профессионального образования, позволяющей осуществлять подготовку компетентных, высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов с новой культурой социального мышления;

использование электронных образовательных ресурсов в области методического обеспечения дополнительного профессионального образования;

внедрение дистанционных образовательных технологий в процесс обучения в области дополнительного профессионального образования и увеличение количества реализуемых образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий.

В дополнительном профессиональном образовании расширяется применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, визуальных, компьютерно-мультипликационных и др.).

Основными механизмами развития дополнительного профессионального образования являются:

межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия факультета с другими структурными подразделениями Консерватории;

привлечение к реализации программ дополнительного профессионального образования наиболее профессиональных и компетентных преподавателей;

сочетание независимой оценки качества и саморегулировании профессионального образования;

информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о дополнительных образовательных программах, реализуемых на Факультете, и их качестве;

обеспечение инновационного развития системы дополнительного профессионального образования при использовании лучших российских и мировых практик в сфере дополнительного профессионального образования.

Политика Консерватории в области дополнительного профессионального образования заключается в следующем:

социальная гарантия государства на качественное дополнительное профессиональное образование;

реализация права на развитие личностного и профессионального самоопределения человека в различных видах деятельности;

поддержка разнообразия, самобытности и уникальности личности посредством расширения спектра дополнительных профессиональных программ разной направленности дополнительного профессионального образования;

расширение социальной и академической мобильности через дополнительное профессиональное образование;

преимущество и непрерывность дополнительного профессионального образования, обеспечивающих возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах;

свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
гибкость и мобильность дополнительных профессиональных программ;
разноуровневость (ступенчатость) дополнительных профессиональных программ;

доступность дополнительных профессиональных программ;

индивидуальный подход к организации.

3.4. Трудоустройство выпускников

Главной целью работы Консерватории является обеспечение высокого качества подготовки специалистов, а основным критерием оценки этого качества — успешное трудоустройство выпускников и их карьерный рост.

Работа по трудоустройству выпускников в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского ведется в соответствии с нормативно-правовой базой:

приказом Министерства образования РФ от 16.10.2001 г. № 3366 «О программе содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования»;

Конституцией РФ и другими федеральными законами, постановлениями Правительства РФ, приказами и распоряжениями Министерства культуры РФ, приказами и распоряжениями Министерства образования и науки РФ и другими нормативными документами.

Основным направлением деятельности Консерватории по трудоустройству выпускников является оказание содействия в трудоустройстве студентам и выпускникам Консерватории.

Для решения этой задачи в Консерватории реализуются различные направления деятельности:

формирование банка данных о вакансиях;

информирование студентов о вакансиях;

взаимодействие с городскими студенческими и молодежными организациями;

сотрудничество с учреждениями и организациями, заинтересованными в кадрах соответствующей специальности;

анкетирование студентов выпускных курсов по вопросам трудоустройства;

сбор информации с и. о. заведующих кафедрами и и. о. деканов факультетов по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов;

обработка данных по прогнозируемому и фактическому трудоустройству студентов выпускных курсов, составление отчетных таблиц в рамках мониторинга Министерства образования и науки РФ по трудоустройству.

Анализ трудоустройства выпускников за последние 4 года свидетельствует о том, что большинство студентов по окончании Консерватории трудоустраиваются по специальности. По данным Центра занятости населения выпускники Консерватории не состоят на учете как безработные. Это является яркой демонстрацией уровня востребованности на рынке труда специалистов, выпускаемых Консерваторией.

Выпускники Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского востребованы ведущими учреждениями культуры, образовательными учреждениями, а также другими организациями различных сфер деятельности.

В отзывах работодателей высоко оценивается образовательный уровень выпускников, их профессиональные и деловые качества. Это подтверждают отзывы, полученные Консерваторией от руководства организаций.

3.5. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

В Консерватории работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья организована в соответствии с требованиями федерального законодательства и локальных нормативных актов Консерватории.

Сотрудники Консерватории проходят обучение для приобретения знаний и навыков работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При поступлении обучающиеся проходят предварительные медицинские осмотры, на основании которых составляются списки обучающихся, состоящих на диспансерном учёте, определяется медицинская группа для занятий физической культурой и спортом.

На протяжении всего периода обучения осуществляется проведение санитарно-гигиенических, профилактических и оздоровительных мероприятий, обучение и воспитание в сфере охраны здоровья:

обязательный инструктаж по технике безопасности с отметкой в журнале инструктажей по технике безопасности на вводных учебных занятиях, перед началом практики, а также перед выездом на экскурсии и другие мероприятия за пределы Консерватории;

соблюдение здоровьесберегающего режима на занятиях, в том числе при использовании технических средств обучения, информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с требованиями санитарных правил;

информирование обучающихся по вопросам гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, пожарной безопасности.

Инфраструктура соответствует условиям здоровьесбережения обучающихся:

состояние и содержание территории, зданий, помещений, оборудования соответствуют требованиям санитарных правил и требованиям пожарной безопасности;

учебные кабинеты оснащены естественной и искусственной освещенностью, воздушно-тепловым режимом, необходимым оборудованием и инвентарем в соответствии с требованиями санитарно-

гигиенических правил для освоения основных и дополнительных образовательных программ;

осуществление оздоровительной работы с обучающимися проводится на занятиях по физической культуре и спорту.

На сайте Консерватории сформирован специальный раздел, отражающий наличие условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе безбарьерной архитектурной среды.

Создана альтернативная версия официального сайта Консерватории в сети «Интернет», адаптированная для лиц с нарушениями зрения.

Для обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебных корпусах Консерватории и в общежитиях созданы условия, обеспечивающие возможность их беспрепятственного доступа в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях: наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья представлено специальными техническими средствами обучения коллективного и индивидуального пользования:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранный диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

По состоянию на 01 апреля 2018 года в Консерватории обучаются 8 студентов с ограниченными возможностями здоровья.

В использовании специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов студенты с ограниченными возможностями здоровья не нуждаются.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, предоставляются специальные технические средства обучения индивидуального пользования в постоянное пользование.

При необходимости предоставляются услуги помощника, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий осуществляется без формирования специальных коррекционных групп по различным образовательным программам в рамках мероприятий, обеспечивающие вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в общественную жизнь Консерватории (экскурсии, концерты).

В настоящее время Консерваторией разработан паспорт доступности объектов социальной инфраструктуры.

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНСЕРВАТОРИИ

Реализация основных профессиональных образовательных программ в Консерватории обеспечивается при участии высококвалифицированных педагогических кадров, имеющих богатый опыт творческой и педагогической деятельности.

Главным направлением кадровой политики Консерватории является развитие собственного кадрового потенциала, так как важным условием качественной подготовки специалистов является наличие высокопрофессиональных педагогических кадров.

Формирование качественного состава научно-педагогических работников проводится в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.07.2015 г. № 749 «Об утверждении положения о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.09.2015 г. № 937 «Об утверждении перечня должностей научных работников, подлежащих замещению по конкурсу, и порядка проведения указанного конкурса», Положением о процедуре избрания по конкурсу педагогических работников, утвержденным приказом ректора от 16.06.2017 г. № 138, Положением о процедуре проведения конкурса на замещение должностей научных работников, о конкурсной комиссии и порядке ее работы при проведении конкурса от 02.06. 2016 г. № 124, Положением о рейтинге научных работников от 01.06.2016 г. № 123.

Квалификация научно-педагогических работников Консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н.

Штатная численность профессорско-преподавательского состава Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по состоянию на 01.04.2018 года составила 461 человек, в том числе 348 основных преподавателя и 113 совместителей.

Доля профессорско-преподавательского состава, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреатов государственных премий составляет 94 % (455 человек).

Доля преподавателей, имеющих ученые степени и (или) звания, составляет 62,5% (288 человек), в том числе с ученой степенью доктор наук и (или) званием профессора — 37,5 % (173 человек) от общей численности ППС (таблица 6).

Таблица 6

Данные по качественному составу профессорско-преподавательских кадров

Должность	Всего	из них:		
		с ученой степенью и/или званием	с ученой степенью доктора наук и/или званием профессора	государственные почетные звания, лауреаты гос. премий и конкурсов
Численность ППС	461	288	173	455
деканы факультетов	2	2	1	
заведующие кафедрами	0	0	0	
профессора	208	217	170	
доценты	144	68	1	
старшие преподаватели	25	3	0	
преподаватели	70	8	0	
ассистенты	11	0	0	

Соотношение основных преподавателей и внешних совместителей представлено в таблице 7, из которой видно, что 76% преподавателей работают в Консерватории на постоянной основе, доля совместителей составляет 24% от общего числа профессорско-преподавательского состава.

Доля основных преподавателей

Должность	Основные	Внешние совместители	Доля основных преподавателей, %
деканы факультетов	2	0	100
заведующие кафедрами	0	0	0
профессора	179	29	86
доценты	109	35	76
старшие преподаватели	12	13	48
преподаватели	37	33	53
ассистенты	9	3	82
ВСЕГО	348	113	77

Учебный процесс в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского осуществляют высокопрофессиональные и высококвалифицированные специалисты, имеющий богатый опыт преподавательской работы, высокие творческие достижения. 194 человека имеют государственные почетные звания, из них: «Народный артист» (СССР, РСФСР, РФ) – 45, «Заслуженный артист» (РСФСР, РФ) – 87, «Заслуженный деятель искусств» (РСФСР, РФ) – 45, «Заслуженный работник культуры РФ» – 15, «Заслуженный деятель науки и образования» – 1 (рис. 1)

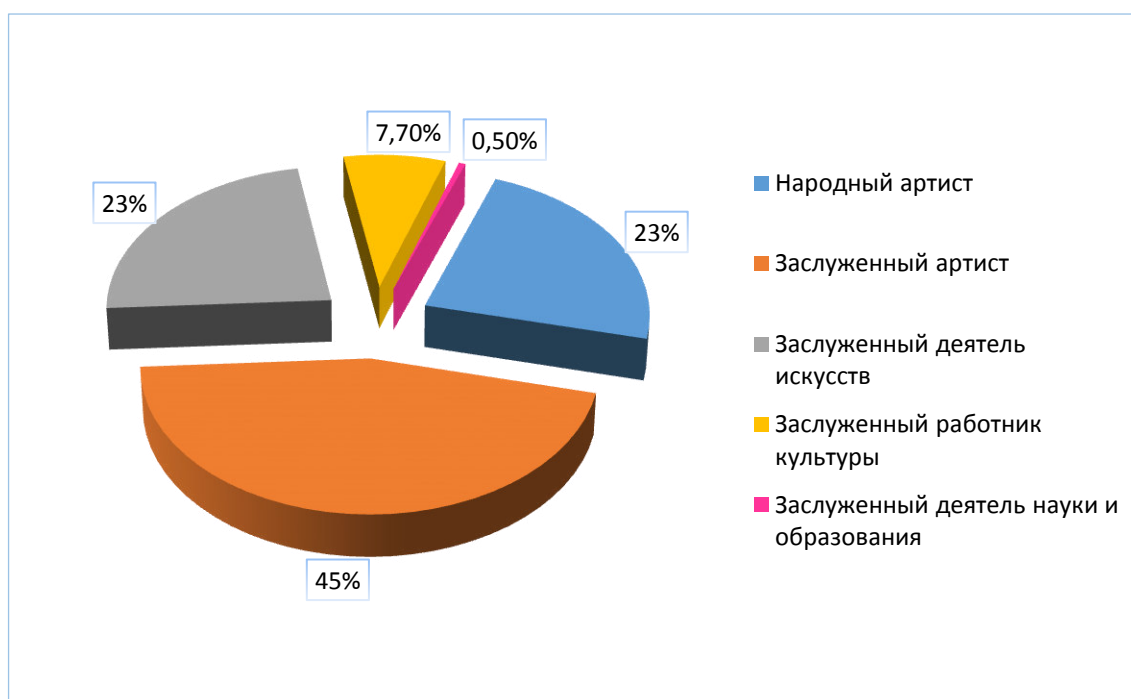


Рис. 1. Почетные звания профессорско-преподавательского состава

Анализ среднего возраста профессорско-преподавательского состава показывает, что в отчетном периоде средний возраст педагогических кадров составил 54 года (таблица 8).

Таблица 8

Распределение численности профессорско-преподавательского состава по возрасту

Должность	менее 25	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65 и более	Всего
деканы факультетов	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	2
заведующие кафедрами	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
профессора				0	2	7	10	15	21	124	179
доценты			2	9	18	21	10	14	13	22	109
старшие преподаватели			0	3	3	2	1	1	2	0	12
преподаватели		1	9	13	9	1	2	0	1	1	37
ассистенты	0	0	1	6	1	0	0	0	0	1	9

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, не реже одного раза в три года проходят обучение по дополнительным профессиональным программам, занимаются научной и творческой работой, принимают участие в научных конференциях, семинарах и совещаниях по направлению профессиональной деятельности, имеют публикации научного и учебно-методического характера. Так, за отчетный период работники из числа профессорско-преподавательского состава прошли обучение по программам повышения квалификации при ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке», ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и др. Повышение квалификации и профессиональная переподготовка в Консерватории носит системный характер, охватывает весь профессорско-преподавательский состав.

Профессорско-преподавательский состав Консерватории постоянно пополняется молодыми работниками, что обеспечивает преемственность и обновление кадрового состава. Пополнение профессорско-преподавательского состава осуществляется в основном за счет выпускников

Консерватории, прошедших обучение по программам аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Консерватория обеспечена профессорско-преподавательским составом в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по количеству штатных преподавателей и преподавателей с учеными степенями и званиями, а также по соответствию квалификации профилю преподаваемых дисциплин. Многие из педагогов являются авторами крупных научных разработок, которые применяются в образовательном процессе.

Сведения о научно-педагогических работниках представлены на официальном сайте Консерватории в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <http://www.mosconsv.ru/sveden/employees/>.

5. БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Библиотечно-информационное обеспечение образовательного процесса и других направлений деятельности Консерватории осуществляет Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева.

Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире.

Научная музыкальная библиотека является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы, России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

История возникновения первой специализированной музыкальной библиотеки связана с именем выдающегося деятеля русской музыкальной культуры Н. Г. Рубинштейна. В сентябре 1860 года он передал музыкальным классам Московского отделения Русского Музыкального Общества (РМО) большую коллекцию нот и литературы из своей личной библиотеки.

В 1866 году, после открытия в Москве консерватории, именно эта частная коллекция Н. Г. Рубинштейна и составила основу будущей библиотеки.

Другим человеком, который способствовал увеличению и расширению фондов библиотеки до революции, был известный издатель П. И. Юргенсон.

По его инициативе консерватория безвозмездно получала так называемые «обязательные» экземпляры всех педагогических нотных и книжных изданий издательства Юргенсона и других издательств.

В настоящее время фонды Научной музыкальной библиотеки насчитывают около 1,5 миллионов экземпляров. Наиболее полно представлены произведения русских и советских композиторов и литература об отечественной музыке. Значительное место в фондах библиотеки отведено зарубежной музыке.

Типология изданий, представленных в библиотеке, разнообразна: ноты, книги по музыке, периодические издания, словари, энциклопедии, специальные коллекции (газетные вырезки, буклеты музыкальных конкурсов

и фестивалей, концертные программы, иконография), неопубликованные материалы (дипломные работы, диссертации).

Большой интерес представляет также собрание (более 20 000 экземпляров) редких изданий и рукописей русской и западноевропейской музыки, именные коллекции, автографы.

В структуру библиотеки входят следующие отделы:

- комплектования;
- научной обработки и каталогов;
- информационно-библиографический;
- компьютеризации информационно-библиографических процессов;
- обслуживания нотно-музыкальной литературой: абонемент (классный и домашний) и читальный зал;
- хранения фондов;
- рукописей и редких изданий;
- обслуживания литературой гуманитарных областей знаний;
- сохранности и восстановления фондов.

Деятельность библиотеки Московской консерватории значительно шире обычных вузовских библиотек.

Ее абонементы и читальные залы обслуживают учащихся и педагогов других учебных заведений, не только российских, но и зарубежных, а также лиц, работающих в области музыкального искусства: композиторов, музыковедов, артистов, работников средств массовой информации.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева выполняет функции Центра библиографической информации музыке и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

Научные отделы библиотеки имени С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- RILM (современное музыкознание);
- RISM (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- RIPM (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой IAML и ЮНЕСКО издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» (IAML), включающей в себя музыкальные учреждения и организации 53 стран мира.

Основная задача библиотеки — содействие в осуществлении учебно-воспитательного процесса. Библиотека обеспечивает каждого студента информационно-справочной, учебной и учебно-методической литературой, учебными пособиями, научной литературой и периодическими изданиями по всем дисциплинам профессиональных образовательных программ в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Направления деятельности библиотеки:

обеспечение образовательного процесса путем библиотечного и информационно-библиографического обслуживания студентов и научно-педагогических работников;

совершенствование традиционных и освоение новых библиотечных технологий;

сбор, обработка и систематизация информации и доведение ее до пользователя;

формирование фонда, соответствующего специфике информационных потребностей и запросов читательского контингента вуза;

внедрение современных информационных технологий и средств автоматизации;

совершенствование и дальнейшее развитие современного справочно-поискового аппарата;

создание оптимальных условий для обеспечения сохранности и использования фонда.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удалённый индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Обеспеченность основной учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями, в том числе партитурами, клавирами, оркестровыми и хоровыми голосами, а также изданиями отдельных произведений, сборников и хрестоматий составляет не менее 0,5 экземпляра на 1 студента согласно профильной направленности по каждой дисциплине образовательной программы.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного–двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотека широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС), которые представляют собой издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности — специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Каждый студент в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом (после регистрации) к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде.

Организован доступ пользователей (возможен одновременный доступ обучающихся, не менее 25%), в том числе удаленный к информационно-образовательным ресурсам, с использованием современных технологий on-line, широко используются электронные ресурсы в удаленном доступе, как открытые, так и подписные электронные библиотеки и электронные библиотечные системы.

В 2017 году осуществлялась работа с электронными библиотечными системами «Лань», «IPRBooks», «Университетская библиотека онлайн», (тестовый доступ), а также обеспечен доступ к научно-образовательным ресурсам Научной электронной библиотеки (eLibrary.ru).

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы	Принадлежность	Адрес сайта
--------------	---	-----------------------	--------------------

1.	ЭБС «Лань»	Издательство «Лань»	http://e.lanbook.com/
2.	ЭБС «IPRbooks»	ООО «Ай Пи Ар Медиа»	http://www.iprbookshop.ru/
3.	НЭБ eLibrary.ru	Компания «Научная электронная библиотека»	https://elibrary.ru/

Наличие и состояние учебной, учебно-методической литературы и иных библиотечно-информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ высшего образования — программ бакалавриата, программ специалитета, соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории содержит все учебно-методические материалы по реализуемым образовательным программам, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Образовательные программы высшего образования — программы бакалавриата, программы специалитета обеспечены комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

Традиционно важную роль в информационном обеспечении учебного процесса играет Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры Консерватории.

Ведёт свою деятельность с 1947 г., вначале как Лаборатория акустики, затем как Лаборатория звукозаписи.

Фонд классической музыки Лаборатории звукозаписи был ориентирован на обслуживание учебного процесса, то есть являлся исходным материалом для звуковых иллюстраций.

Это были переписи фонограмм на магнитной ленте из других фондов и переписи фонограмм с грампластинок.

В дальнейшем фонд пополнялся за счет регулярного приобретения советских и зарубежных грампластинок, подарков от различных организаций и частных коллекционеров, и, наконец, собственных записей, осуществляемых в студии и концертных залах Консерватории.

Оригинальные записи, произведенные Многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры — самая значительная в культурно-историческом плане часть фонда, имеющая непреходящее культурное, научное и историческое значение как памятник российского и мирового искусства.

Она содержит:

1) Уникальные фонограммы с концертов великих российских и зарубежных музыкантов XX века — Владимира Софроницкого, Эмиля Гилельса, Давида Ойстраха, Святослава Рихтера, Леопольда Стоковского, Юджина Орманди, Мэргэрит Лонг, Иегуди Менухина, Гленна Гульда и многих других.

2) Так называемые «методические обязательства» — записи, которые замечательные исполнители, педагоги консерватории обязаны были оставить для консерватории, во благо профессионального развития и совершенствования студентов. Среди авторов этих «учебных пособий» — С. Е. Фейнберг, В. В. Софроницкий, Г. Р. Гинзбург, Ст. Г. Нейгауз и другие выдающиеся мастера.

3) Записи открытых уроков многих замечательных исполнителей и педагогов в классах Консерватории.

4) Записи различных учебных мероприятий — экзаменов и концертов кафедр и факультетов Консерватории, многие из которых становятся ныне раритетами.

В разные годы руководителями Лаборатории были Н. А. Гарбузов, Д. Д. Юрченко, Л. Н. Болоцкий.

С 1980 г. ее возглавляет Т. В. Задорожная.

Под ее руководством в конце 1990-х гг. при поддержке Фонда Форда в Лаборатории был создан научно-технический комплекс по сохранению,

реставрации и изучению уникального звукового наследия на базе Московской консерватории, начали издаваться компакт-диски профессоров и творческих коллективов Консерватории.

В настоящее время в Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры входят:

- 1) Звуковой архив классической музыки;
- 2) Аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом, Рахманиновском залах и зале Мясковского;
- 3) Аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга);
- 4) Аппаратные реставрации и архивации фонограмм;
- 5) Аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

Издательская и просветительская деятельность центра включает в себя издание компакт-дисков с отреставрированными архивными программами из аудиофонда Консерватории, а также записями ныне здравствующих профессоров и творческих коллективов Консерватории. К 2016 году каталог собственных аудиоизданий центра насчитывает свыше 230 компакт-дисков.

Медиатека Центра содержит свыше 30 000 грампластинок, около 7 000 магнитных лент, более 22 000 компакт-дисков, свыше 26 000 MP3-файлов (для потоковой трансляции), более 1 800 цифровых кассет (DAT), более 8 Тб звуковой информации на медиа-сервере, 450 видеокассет (VHS) и 500 DVD.

6. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

6.1. Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

Научная деятельность Московской консерватории включает работу профессорско-преподавательского состава кафедр и сотрудников специально созданных профильных научно-творческих подразделений (общее количество – 13).

Организацией научной работы в Консерватории, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимаются научные и научно-творческие подразделения Консерватории под общим руководством проректора по научной работе, доктора искусствоведения, профессора К. В. Зенкина.

В основе Стратегии развития Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского лежат три главных приоритета:

1. Генерирование передовых знаний для укрепления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

2. Достижение лидерства в исследованиях новых рынков музыкальных услуг.

3. Инновационные решения проблем в области музыкознания.

В целях реализации Стратегии по первому приоритету — «передовая наука» в Консерватории наращиваются усилия по проведению фундаментальных и прикладных научных исследований по проблемам музыкознания, разработка научно-практических проблем методики и музыкальной педагогики, подготовка и реализация научных проектов, направленных на воспитание высококвалифицированных специалистов.

По второму блоку Стратегии — «лидерство в поиске», Консерватория проводит поисковые исследования в технологиях с учетом их междисциплинарности и применимости к музыкальной сфере, вопросы становления и развития московских композиторских, исполнительских, научных и музыкально-педагогических школ.

Третий блок адресован решению проблем и повышению результативности исследований и инноваций в области музыкознания.

В исследованиях научно-педагогических работников Консерватории плодотворно развиваются традиции, заложенные основоположниками отечественного музыкознания, внедряются инновационные методики,

разрабатываются актуальные проблемы современной отечественной и мировой музыкальной науки. Теоретические и исторические интересы научных школ Консерватории сосредоточены в следующих областях научного знания:

Теория музыки

История зарубежной музыкальной культуры

История отечественной музыкальной культуры

Музыкальная палеография и русское церковно–певческое искусство

Этномузыкология

Вопросы теории и истории музыкального исполнительства

Вопросы современного музыкального творчества и исполнительства

Музыкальная журналистика, издательская деятельность

Проблемы музыкального образования

Междисциплинарные исследования, взаимодействие музыкознания со смежными науками

Общий объем финансирования научных исследований и разработок составил 443433,4 тыс. руб. Объем финансирования научных исследований и разработок в расчете на одного научно-педагогического работника в год составил 941.4 тыс. рублей.

В Консерватории выходят научные журналы, входящие в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ — «Научный вестник Московской консерватории и электронный Журнал Общества теории музыки (совместно с Обществом теории музыки).

Ведется подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. С 1 декабря 2017 года в Московской консерватории начал осуществляться прием документов в докторантуру по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство». В настоящее время имеется 1 докторант.

В Консерватории действует диссертационный совет 210.009.01 по защите диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

В 2017 году состоялись четыре защиты кандидатских диссертаций и одной докторской диссертации:

ДОКТОРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ (1)

	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	С. И. Утегалиева	«Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)»	25 мая 2017

КАНДИДАТСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ (4)

	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	Е. М. Назарова	«Венский капельмейстер Иоганн Генрих Шмельцер и светская музыка при дворе императора Леопольда I»	26 октября 2017
2.	Ю. Г. Чернявская	«Фантазийные сочинения Роберта Шумана: к истории и теории жанра фантазии»	26 октября 2017
3.	Н. С. Игнатьева	«Мадригалы мантуанских композиторов на тексты “Верного пастуха” Дж. Б. Гварини (к истории второй практики)»	14 декабря 2017
4.	В. Е. Недлина	«Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий»	14 декабря 2017

С начала 2018 года состоялось еще 3 защиты:

	ФИО соискателя	Название темы	Дата защиты
1.	Н. В. Русанова	«Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке конца XIX — начала XX века»	15 февраля 2018
2.	А. А. Сафонова	«Московские версии опер Андре Гретри и его современников (последняя четверть XVIII века)»	29 марта 2018
3.	Н. Ю. Хруст	«Новые инструментальные техники: опыт классификации»	29 марта 2018

Научно-исследовательская деятельность Консерватории осуществляется в следующих формах:

выполнение преподавателями и сотрудниками научно-исследовательских работ, их публикации;

выступление с докладами на научных конференциях (в том числе международных);

организация и проведение научных симпозиумов, конференций, чтений и др. на базе учебного заведения или вне консерватории;

подготовка учебных и учебно-методических пособий по дисциплинам высшего музыкального образования;

работа аспирантуры и докторантуры;

научно-исследовательская работа студентов и аспирантов;

организация и проведение конкурсов научных работ учащихся и молодых ученых;

работа с федеральными и отраслевыми информационными фондами и базами данных;

создание инфраструктуры и материально-технической базы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

За 2017 г. педагогическими работниками и сотрудниками научных подразделений Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского опубликовано 13 монографических исследования, в том числе:

Августин. Шесть книг о музыке. Перевод, комментарий, исследование Е.М. Двоскиной. М.: Московская консерватория. 2017. 360 с. Тираж 300. ISBN 978-5-89598-332-4;

Барсова И.А. Музыка. Слово. Безмолвие. СПб.: Изд-во имени Н.И. Новикова, Издательский дом «Галина скрипит», 2017, 508 с. (серия «Отечественные музыковеды. Избранное»). Тираж 1000, ISBN 978-5-87991-131-2;

Григорьева Г.В. (проф.) – Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым. Воспоминания. Документы. Статьи. ББК 85.313(2)6-8. УДК 78071.1. ISBN 978-5-89598-6. Изд. Моск. конс. им. П.Т. Чайковского. М., 2017. 135 с., Тираж 200 экз.;

Кириллина Л.В. (проф.) – Гендель. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 2017. 479 с., илл. (Жизнь замечательных людей: серия биограф. вып. 1634). ISBN 978-5-235-03967-4. Тираж 2500 экз.;

Кириллина Л.В. (проф.) – Италия — Россия: четыре века музыки (Italia — Russia: quattro secoli di musica). Москва, 2017. ISBN 978-5-9500663-2-0. 400 с. + илл. , 1500 экз. (издание осуществлено в двух версиях, на русском и на итальянском языках)

Санько А.К. (проф.) – «Становление национальных композиторских школ в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях». Историко-архивное исследование. М.: Композитор, 2017. ISBN 978-5-990-9057-4-0. Тираж 500 экз.;

Сапонов М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. 3-е издание. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2017. ISBN 978-5-89817-454-5

Смирнов Д. В. Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина XIX — первая четверть XX века). Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. 312 с. ISBN 978-5-89598-328-7

Щуров В.М. – Былое и песни. Творческая биография. М.: Современная музыка. 2017. 311 стр., 500 экз;

Подготовлено к публикации более 20 монографий, в том числе:

Вискова И.В. (доц.) - Хенрик Миколай Гурецкий. Монография, 12 п.л. (2017-2019);

Власова Е.С. (проф.) - Б.В. Асафьев и Н.Я. Мясковский. Переписка: 1906-1945 годы. Научное текстологическое издание. 8 п.л. 2015-2019.

Гаврилова Н.А. (проф.) – «Жанры сакральной музыки XX века» (2014-2018);

Долинская Е. Б. (проф.) - С. Слонимский (2014-2019);

Кузнецов И.К. (проф.) - История полифонии. Выпуск 2. Полифония в зарубежной музыке первой половины XX века, 18 п.л.;

Максимова А.Е. (доц.) - Русский балетный театр на рубеже XVIII – XIX веков (2016-2018)

Медушевский В.В. (проф.) - Теория музыкального исполнительства, 1 п.л., 2016-2018;

Николаева Е.А. (доц.) - Звуки времени: композитор Валерий Кикта (издание 2-е, дополненное), 18 п.л., 2018;

Павлинова В.П. (доц.) - «Алексей Федорович Львов» [в соавторстве]

Потяркина Е. Е. (преп.) - Синтез искусств. Поле эксперимента». 2 а.л. 2015-2020.

Санько А.К. (доц.) - «Композитор Евгений Голубев: личность в зеркале времени», 3 п.л., 2017-2018;

Фомин В.П. Психофизическая саморегуляция в профессиональной деятельности музыканта (2016-2018)

Чернова Т.Ю. (проф.) - «Адаптированные формы. О взаимодействии вокальных и инструментальных принципов формообразования», 2015-2019;

Чигарева Е.И. (проф.) - Композитор Николай Корндорф: стиль и техника, 2017-2019;

Юнусова В.Н. (проф.) – Современная музыка Азии. Очерки. 15,3 п.л. (2013-2018);

Подготовлено более 40 сборников научных статей и материалов, более 10 издано. Среди них:

Alma mater: альманах Ассоциации выпускников Московской консерватории. Вып. 2, ISBN: 978-5-89598-330-0, 6,5 п.л.;

Nomo musicus: альманах музыкальной психологии: 2017 (готовится к печати), 6,2 а. л.;

Альфред Шнитке. На пересечении прошлого и будущего. Сборник статей. / редактор – составитель и автор статьи Е.И. Чигарева/ ISBN:978-5-89598-331-1. Моск. гос. Консерватория им. П.И. Чайковского. М.,2017. 220 с. Тираж 200 экз.

Карл Филипп Эмануэль Бах (1714-1788). К 300-летию со дня рождения. Сборник статей / ред.-сост. С. Г. Мураталиева. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. 272 с., 11 п.л., ISBN: 978-5-89598-331-7;

Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем (готовится к печати), 45,35 а. л.;

Музыка Глинки в зеркале органной интерпретации / ред.-сост. Д. В. Дианов (готовится к печати), 14 п. л.;

Музыка народов мира: проблемы изучения: Материалы международных научных конференций. Вып. 2 / ред.-сост. В.Н. Юнусова, А.В.Харуто. М.: НИЦ «Московская консерватория». 2017, 25,25 п.л., ISBN 978-5-89598-334-8;

Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации: Материалы международной научной конференции 12-17 мая 2014 года: Сборник статей / отв. ред. И.Е. Лозовая; ред. И.В. Старикова, Н.В. Гурьева, О.В. Тюрина, А.А. Елисеева. – М.: Научно-издательский центр «Московская Консерватория», 2017. – 496 с., нот., илл. – (Гимнология; вып. 7). ISBN 978-5-89598-337-9 (в обл.), 496 с., тираж 200 экз.

Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации (Гимнология. Вып. 7), ISBN: 978-5-89598-337-9, 31 п. л. + 1 л. вкл.;

Музыкальные музеи России / Энциклопедический справочник / Автор проекта – Е.Д. Кривицкая; ред.-сост. Е.Д. Кривицкая, К.И.Новохатько – М.: «Композитор», 2017. 280 с., с илл. – ISBN 978-5-9909057-5-7;

Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI, ISBN: 978–5–89598–327–0, 13,25 п.л.;

С.И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции на встречу 150-летию Московской консерватории / редкол. И. А. Скворцова, Н. Д. Свиридовская, Е. Е. Потяркина. М., 2018

Фольклор Большой Волги: сборник научных статей / Сост. В.Е. Добровольская, И.В. Дынникова, А.Б. Ипполитова, М.В. Строганов. М.: РОСКУЛЬТПРОЕКТ, 2017. 520 с., илл.

Опубликованы 229 научные статьи. В том числе — 36 статей в зарубежных журналах и сборниках; 64 статьи в журналах, включенных в перечень ВАК РФ; 8 статей — в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science и Scopus; 137 статей в изданиях, включенных в Российский индекс научного цитирования. Среди них:

Березин В.В. (проф.) - «Академические рассуждения о том, что танец совершенно не нуждается в музыке» // «Старинная музыка», 2017 №4, ISSN 1999–6810; импакт-фактор 0,226

Березин В.В. «Преемственное право и музыканты французских королей» // Журнал «Ученые записки РАМ им. Гнесиных, 2017 №3, импакт-фактор 0,098

Бочаров Ю. К вопросу о типологии форм инструментальной музыки эпохи барокко // Старинная музыка. 2017. № 4. С. 1–6. ISSN 1999-6810, импакт-фактор – 0,226;

Брасова И.А. (проф.) – Вариации на тему «вокруг Моцарта» (Эдисон Денисов) // Научный вестник Московской консерватории. № 1 (28), 2017. С. 67–87. Тираж 300 экз. ISSN 2079-9438; Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Булычева А.В. (доц.) – Коллективная опера-балет «Млада» (1872): первый выход в свет // Проблемы музыкальной науки, 2017 № 1, с. 106–110. 1000 экз., 24 п.л., ISSN 1997–0854ИФ; импакт-фактор 0,164

Воронцова И.В. (доц.) – Восприятие музыкальной речи в координатах пространства и времени // Мир науки, культуры, образования № 4 (65) 31 авг. 2017. -С. 143–144. Тираж —500. ISSN — 1991–5497. Импакт-фактор РИНЦ— 0,364

Воронцова И.В. (доц.) – Роль сольфеджио в сохранении фоновой информации музыкальной культуры // Мир науки, культуры, образования №, 5 (66) ноябрь 2017. С. 138—139. Тираж —500. ISSN — 1991–5497. Импакт-фактор РИНЦ— 0,364

Гаврилова Н.А. (проф.) - О роли церкви в формировании традиции болгарской музыки // Музыкальная академия 2017 № 2, 0,75 п.л.;

Головатая Е.Ф. Путь учёного: к 100-летию со дня рождения Л.Б. Дмитриева. [Электронный журнал] // «Педагогика и искусство». 2017. №2. URL: <http://www.arteducation.ru/>

Григорьева Г.В. (проф.) – Опера Э.Денисова «Иван-солдат»: у истоков «новой фольклорной волны» // Музыкальная академия, 2017, № 1. С. 1-4. ISSN 0869-4516

Гурьева Н.В. Службы Божии и концерты Федора Редрикова и их место в истории партесного пения в России XVII-XVIII веков // Вестник ПСТГУ. Серия V, импакт-фактор 0,097

Гутнов Д.А. (проф.) – Университетский квартал в центре Москвы // МедиаАльманах. 2017. №1 (78) С.146-162, импакт-фактор 0,155

Гутнов Д.А. (проф.) – Университетский квартал в центре Москвы // МедиаАльманах. 2017. №2 (79) С.126-133; , импакт-фактор 0,155

Денисов Н.Г. (доц.) – Статья «Волшебный мир» казаков-некрасовцев. К 55-летию возвращения в Россию. «Музыкальная Академия», № 1, с.19-29

Джуманова Л.Р. (доц.) – А.П.Агажанов и его роль в формировании отечественной методики преподавания сольфеджио // Искусство и образование, № 4(108)17, ISSN 20720432; импакт-фактор 0,075

Дмитриева Е.О. (преп.) – «Галантные празднества», или пир клавирного искусства. К 20-летию класса клавесина МССМШ им. Гнесиных // Музыка и время, импакт-фактор 0,029

Дмитриева Е.О. (преп.) – Диссонансы и задержания»: старинная музыка сегодня (интервью с проф. ФИСИИ О.В.Мартыновой к 20-летию ФИСИИ) // Музыка и время, импакт-фактор 0,029

Долинская Е.Б. (проф.) – «Репортаж с места события: X Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского» Научный журнал «Художественное образование и наука» ISBN 2410-6348, 2017 №3 (12), С. 135-139

Долинская Е.Б. (проф.) – Статья «Непотерянное поколение: И. Бродский и С. Слонимский» Журнал «Музыковедение» ISBN 2072-9079, 2017 №6, с. 25-27

Есипова М.В. - Рец. на статью «Духовная музыка в СССР и в Русском Зарубежье в 1920-30-е годы // Научный вестник Московской консерватории, Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Зенкин К.В. (проф.) – По прочтении книги М.А. Дроздовой «Мария Юдина. Религиозная судьба» // Музыкальная Академия, 2017-1, 0,5 п.л., ISSN 0869-4516;

Зенкин К.В. (проф.) - Русский менталитет таков, что авторитет для него – ключевая позиция // Научный вестник Московской консерватории, 2017, 1(28), С. 8-18, 0,4 п.л., Импакт-фактор РИНЦ 0,139

И.В. Степанян, Б. Скеппер Биоинформатика: на пути к новой культуре науки и искусства // Биомедицинская радиоэлектроника – 2017. – №2 – С. 44-46. Импакт-фактор 0,09

Караев Ф.К. (проф.) - Существует ли разница между композиторским и музыковедческим анализом? // «Круглый стол» Журнала Общества теории музыки (композиторский блок). 2017. № 4;

Карасева М.В. (проф.) – «Новые интерактивные возможности в работе педагога-музыканта» // Научный вестник Московской консерватории. 2017. Вып. 4; Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Карасева М.В. (проф.) – «Этническое сольфеджио цифрового века» // Журнал Общества теории музыки. 2017. Вып. 3. С. 5-6;

Катунян М.И. (доц.) – Музыкальная форма в аспекте антропологии // Журнал общества теории музыки Моск. конс. Интернет-издание. № 4 за 2017 г.

Кириллина Л.В. (проф.) - К истории первого исполнения «Орфея» Монтеверди в России // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 4, 2 п.л.; Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Кривицкая Е.Д. (проф.) – «Больше в лес мы не пойдем». К вопросу о скрытой символике в сочинениях К.Дебюсси // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, № 3 [45] 2017. 0,5 п.л., С. 13 -25. Нижний Новгород, 2017. – ISSN: 2220-1769; импакт-фактор 0,052

Кривицкая Е.Д. (проф.) – Французские органная соната и симфония: к проблеме типологии жанра // Музыкальная академия № 2, 2017.М.: Композитор. С. 106–108. 0,3 п.л., ISSN 0869-4516;

Кюрегян Т.С. (проф.) – Татьяна Чередниченко. Выбранные места из переписки с Ю. Н. Холоповым // Музыкальная академия 2017 № 3;

Кюрегян Т.С. (проф.) – Три вопроса без ответа, или возможен ли госстандарт в художественном образовании // Журнал Общества теории музыки 2017 № 3;

Кюрегян Т.С. (проф.) – Три письма к Валерии Ценовой: Эдисон Денисов, Борис Тищенко, Анри Пуссер // Музыкальная академия 2017 № 3;

Кюрегян Т.С. (проф.) – Холопов-аналитик: штрихи к портрету // Музыкальная академия 2017 № 3;

Лебедев С.Н. - Плутарх. О музыке. Научное предисловие к публикации В.Цыпина // «Научный вестник Московской консерватории», 2017, №2, с.8-55; импакт-фактор 0,208

Лебедев С.Н. - Рецензия на статью И. Куликова, научное редактирование // «Научный вестник Московской консерватории», 2017, №2, с.56-67; Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Максимова А. Е. (доц.) – «Русская быль» Катерино Кавоса // Музыковедение. № 7, 2017. С. 26-36. ISSN: 2072-9979. Тираж 550 экз.

Максимова А. Е. (доц.) – Русский сюжет в балетном творчестве Катерино Кавоса // Обсерватория культуры, № 14(2), 2017. С. 198-207.. Тираж 350 экз. Импакт-фактор РИНЦ 2016 0,106

Моисеев Г. А. Йозеф Дерфель — придворный пианист великой княгини Елены Павловны и корреспондент Гектора Берлиоза // Музыкаведение. — 2017. — № 5. — С. 39–50. — ISSN 2072-9979. — Импакт-фактор: нет. — Тираж 550 экз

Москва Ю.В. (проф.) – Григорианская семиология как инструмент модальной идентификации ранней полифонии // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 4. ISSN 2079–9438. Тираж 300 экз. Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Насонов Р.А. (доц.) – Блаженная дева и Небесный Иерусалим (о вероисповедном замысле Вечерни Монтеверди) (в соавт. с М. Л. Насоновой) // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 2 (29). С. 68–139. 4,5 п.л.; 300 экз. ISSN 2079–9438, Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Насонов Р.А. (доц.) – «Божественный Киприан» против «Нового Пифагора» и другие «химеры» второй практики (в соавт. Н. С. Игнатъевой) // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 3 (30). С. 8–65. 300 экз., 4,5 п.л., ISSN 2079–9438, Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Национальные школы в эпоху глобализации: «история с географией» - «Восток и Запад в динамике и статике» (интервью А.А. Амраховой с К.В. Зенкиным) // Журнал «Общества теории музыки»: выпуск 2017/2(18). С. 5-13. ISSN 2308-1333, 0,4 п.л., импакт-фактор 0,068;

Николаева Е.А. (доц.) – О Литургии Николая Корндорфа // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. № 25. С. 107-119. импакт-фактор 0,097

Павлинова В.П. – Проблемы хронологии жизни и духовно-музыкального творчества А. Ф. Львова. Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. Вып. 27. – С. 51 – 6, импакт-фактор 0,097

Попов В.С. (проф.) - О школе духовного исполнительства в России // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017, ISSN 2309-1428; импакт-фактор 0,157

Савенко С.И. (проф.) - Некоторые замечания о вербальных моделях в музыке // Актуальные проблемы высшего музыкального образования № 1 (43) 2017, Н.Новгород. С.3-7. импакт-фактор 0,052

Савкина Н.П.– «Надо оркестровать для нормального оркестра» или Сколько балетов сочинил С.С. Прокофьев? // Музыкальная академия. 2017, № 2. С. 52-65.

Смирнов Д. В. Причитания Верхней Пинеги — от полуречевых к музыкальным формам интонирования // Вестник Северо-восточного федерального университета им. М. К. Амосова. Серия «Эпосоведение». 2017. № 4.

Старостина Т.А. (доц.) – О принципах варьирования в обработках архимандрита Матфея (Мормыля) (на примере Херувимской песни) Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2017. № 4. ISSN 2220-5098. E-ISSN 2409-5214, импакт-фактор 0,097

Старостина Т.А. (доц.) – Особенности тональной организации песнопений Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) Музыкальная Академия. Изд-во «Композитор». ISSN 0869-4516.

Старостина Т.А. (доц.) – Особенности фактуры в песнопениях Утрени Великого Пятка архимандрита Матфея (Мормыля) Музыковедение. 2017. № 1. С. 32–44. ООО Издательство «Научтехлитиздат».. ISSN: 2072-9979.

Тюрина О.В. Некоторые образцы малого роспева в певческих Обиходах XVII и XVIII вв. // Вестник ПСТГУ. Серия V, импакт-фактор 0,097

Цыпин В.Г. Плутарх. О музыке // «Научный вестник Московской консерватории», 2017. № 2 (29). С 8-55. ISSN 2079–9438; Импакт-фактор РИНЦ 0,139

Цыпин Г. М. (в.н.с.) - О мотивах творческой деятельности музыканта: когда творчество несёт награду в самом себе // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2017, №1 (17), с. 45-54, ISSN 2309-1428; и-ф 0,157

Чехович Д.О. - Рудименты квантитативной ритмики в музыке венских классиков: tempo ordinario и tempo alla breve Старинная музыка. 2017. № 4 ISSN 1999-6810, импакт-фактор – 0,226;

Чigareва Е.И. (проф.) – А. В. Михайлов о проблеме слова и музыки // Вестник Кемеровского Государственного университета культуры и искусств. № 38. 2017 г. ISSN 2078 – 1768 . С. 290–297. Импакт-фактор 0,181

Шабшаевич Е. М. Страницы дореволюционной истории Московской консерватории: именные стипендии профессоров. — Проблемы музыкальной науки. — 2017. №2 (27). — С.153-159. — ISBN 1997-0854, DOI 10/17674/1997-0854. Импакт-фактор 0,164

Шарифов С.К., Степанян И.В., Савельев А.В. Исследование воздействия аппаратуры транскраниальной электромагнитной стимуляции

головного мозга на повышение умственной работоспособности человека.// Нейрокомпьютеры: разработка, применение – 2017. – №5 – С.56-59. Импакт-фактор 0,298

Шарифов С.К., Степанян И.В., Савельев А.В. Основания инновационного метода транскраниальной электромагнитной стимуляции головного мозга.// Нейрокомпьютеры: разработка, применение. 2017. №5 С.60-62; Импакт-фактор 0,298

Юнусова В.Н. (проф.) – М. В. Иванов-Борецкий – основатель современной российской музыкально-исторической науки (в соавт. с А. Алпатовой) // Музыкаведение, № 2, 2017. С.17-25, 0,6 п.л., Тираж 550 экз. ISSN печатной версии 2072-9979

Научные статьи в зарубежных изданиях:

Кряжева И.А. (проф.) – Compositor y el poder: Vicente Martín y Soler en la corte de Catalina II de Rusia // Memoria y civilización. Universidad de Navarra. 2017. Vol. 20. (Scopus), ISSN: 1139-0107, ISSN-e: 2254-6367;

V. Yunusova, A. Kharuto - Computer Sound Analysis Of Traditional Music Of Asia // Musigi Duniyasi (Baku), Nr. 1(70), 2017, P. 7722–7754 (16–34);

Kharuto A. Computer Analysis of Musical Sound and Problems Of Result Notation. // Proc. of 27th Scientific Symposium “Metrology and Metrology Assurance 2017”. September 8–12, 2017, Sozopol, Bulgaria. P. 299–303;

Зенкин К.В. (проф.) – The displays of symmetry through time structuring in music in view of its history and stylistics // Symmetry: culture and science, the journal of the sym-metria, volume 28, number 1, 1-160, 2017. p. 94-104;

Зенкин К.В. (проф.) – On the dynamic understanding of the musical form in Russian music theory // Abstract book XIV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria musicale (GATM – Gruppo Analisi e Teoria Musicale), Roma, 2017, p. 67-68. ISBN 978-88-3293-047-4;

Джуманова Л.Р. (доц.) – Methodology of the Comprehensive Teacher Training // Sino-US English Teaching, Volume 14, Number 7, July 2017 (Serial Number 163): David Publishing Company, ISSN 1539-8072. p. 421-424;

Карасева М.В. (проф.) – «Perceiving Language Melodic Musically: New Interdisciplinary Possibilities for Ear Training»;

Карасева М.В. (проф.) – «Mobile Way to Music Analysis: Learning Fundamentals Digitally»;

Lyzhov G. Yuri Nikolaevich Kholopov: His Analitical Comments on The Rite of Spring / The Rite of Spring at 100. Edited by Severine Neff, Maureen Carr,

and Gretchen Horlacher with John Reef. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 2017. P.211-118;

Lyshow G.I. Rimsky-Korsakow, Nikolai Andrejewitsch. Praktisches Lehrbuch der Harmonie / Lexikon Schriften über Musik, Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart. Herausg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2017. S.87-90;

Lyshow G.I. Tschaikowski, Pjotr Iljitsch. Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie / Lexikon Schriften über Musik, Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart. Herausg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2017. S. 496-498.

Lyshow G.I., Lebedew S.N. Cholopow, Juri Nikolaewitsch. Harmonielehre. Lexikon Schriften über Musik, Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart. Herausg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 2017. S. 87-90.

Plotnikova N. – Sergei Iwanowitsch Tanejew. Bewegbarer Kontrapunkt» // Lexikon Schriften über Musik, Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart/ EditionsnummerBVK 2032/ ISBN9783761820322. Ausführliche Produktdetails. HerausgeberGrimm, Hartmut / Wald-Fuhrmann, Melanie / Scheideler, Ullrich / Wörner, Felix. S. 484-487;

Plotnikova N. – Manuscript Versions of Nikolay Diletskiy's Concertos: Questions of Authorship // Creating Liturgically: Hymnography and Music // Proceedings of the Sixth International Conference on Orthodox Church Music / University of Eastern Finland. Joensuu, Finland. 8-14 June 2015. P. 244-262;

Plotnikova N. – On the Technique of Canon in Russian Baroque Music (on the Example of Polychoral Works by Vasilij Titov) // 9th European Music Analysis Conference / Strasbourg 28 June - 1 July / 2017, LabEx GREAM, Strasbourg, France. P.367;

Ganina N.,Pospelova R. Item Maria cantat. Ganina N.,Pospelova R. Item Maria cantat. //Zeitschrift fur deutsches Literatur. Band. 146.2017.Heft.2.S.139-159;

Тарасевич Н.И. (проф.) – Від Ренесансу до бароко: про деякі особливості творчості Палестрини // Наукові діалоги з Н. О. Герасимої-Персидської / Науковий вісник Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського. — Вип. 119. —

Чигарева Е.И. (проф.) – On the late style of Alfred Schnittke (the instrumental works) // Schnittke Studies. Edited by Gavin Dixon. London and New York, 2017. ISBN: 978-1-472- 4710-5 (hbk). ISBN:978-1-315-60770-2 (ebk). P.178–196.

Кюрегян Т.С. (проф.) – Индивидуальные формы в музыке «второго русского авангарда» /перевод на китайский Пэн Чэна / Журнал «Исследование музыки», Пекин. 2017 № 2. С. 27-44.

Савкина Н.П. "Yea, though I walk through the valley of the shadow of death...." An introduction to Prokofiev's Thanatology («И когда пойду долиной смертной тени ...» Введение в прокофьевскую танатологию). 2017, OUP

Власова Е. С. (проф.) – The Stalinist Opera Project // Russian Music since 1917. Edited by P. Zuk and M. Frolova-Walker. - Oxford. University Press. 2017. P. 164-187. ISBN 9780197266151

Моисеев Г. А. Berlioz, Dörffel and Derffel // Berlioz Society Bulletin. 2017. September. № 203. — P. 51–64.

Савенко С. The Rite of Spring in Russia [«Весна священная» в России] // The Rite of Spring at 100. Ed. By Severine Neff, Maureen Carr, and Gretchen Horlacher, Indiana University Press, 2017 ISBN 9780253024442. P.237-245;

Марченко О.В. (проф.) – Ideas of slavophiles in the philosophical reflections of neo-slavophiles – members of “The Way” group: V.F.Ern // Alexei Chomiakov: We are sobornst'. Book of abstracts. May 28-31, 2017, Benedictine Abbey in Tyniec, Krakow, Poland. [с.40]

Вячеслава Иванова и Владимира Эрна // Dialettica tra contingenza storica e valore universale in Vjačeslav Ivanov. X convegno internazionale, a cura di M.Pliukhanova e A.Shishkin. Историческое и надвременное у Вяч. Иванова: к 150-летию Вяч. Иванова. Десятая международная конференция /Под ред. М. Плюхановой и А. Шишкина. Салерно, 2017. С.267-276.

Koblyakov A. Creation, transdimensional relations, aesthetic modeling // Symmetry: culture and science, Volume 28, 2017, № 1, p. 117-133

Petoukhov S.V. Genetic coding and united-hypercomplex systems in the models of algebraic biology // Biosystems, v. 158, August 2017, Pages 31–46;

Hu Z.B., Petoukhov S.V. I-Ching, dyadic groups of binary numbers and the geno-logic coding in living bodies.- Progress in Biophysics and Molecular Biology. // <http://authors.elsevier.com/sd/article/S0079610717300949>

Petoukhov S.V., Petukhova E.S., Hazina L.V., Stepanyan I.V., Svirin V.I., Silova T.V. Geno-logical coding, united-hypercomplex numbers and systems of artificial intelligence // «Advances in Artificial Systems for Medicine and Education», Editors Zhengbing Hu, Sergey Petoukhov, Matthew He, издательство Springer. p. 2-13,

Balonin N.A., Petoukhov S.V., Sergeev M.B. Matrices in Improvement of Systems of Artificial Intelligence and Education of Specialists // «Advances in

Artificial Systems for Medicine and Education», Editors Zhengbing Hu, Sergey Petoukhov, Matthew He, издательство Springer. p. 39-52.

Moon Ho Lee, Han Haie, Sung Kook Lee, Petoukhov S.V. A Mathematical Proof of Double Helix DNA to Reverse Transcription RNA for Bioinformatics. // «Advances in Artificial Systems for Medicine and Education», Editors Zhengbing Hu, Sergey Petoukhov, Matthew He, издательство Springer. p. 53-67

Hu Z.B., Petoukhov S.V., Petukhova E.S. Generalized crystallography, the genetic system and biochemical esthetics // Structural Chemistry, February 2017, v. 28, №1, pp. 239-247. doi:10.1007/s11224-016-0880-0

Petoukhov S.V., Petukhova E.S. Symmetries in genetic systems and the concept of geno-logical coding // Information, 2017, 8(1), 2; doi:10.3390/info8010002. <http://www.mdpi.com/2078-2489/8/1/2/pdf>

Stepanyan I.V., Petoukhov S.V. The Matrix Method of Representation, Analysis and Classification of Long Genetic Sequences // Information, 2017, 8(1), 12; doi:10.3390/info8010012, <http://www.mdpi.com/2078-2489/8/1/12/pdf>

Yavelov IS, Stepanyan IV, Rochagov AV, Fedyanin VI, Zholobov AV (2017) Perspective Questions of Mechanopulsography // J Biomed Eng Med Devic 2: 125. doi: 10.4172/2475-7586.1000125

Bioinformatic Model of Musical Hearing Improvement and Activation of the Auditory // Symmetry: Culture and Science, Vol. 28., No. 1, 59 — 60, 2017

Результаты научных исследований педагогов Консерватории внедряются в образовательную деятельность. В течение 2017 года педагогами и научными работниками Консерватории написано свыше 100 учебно-методических работ, в том числе:

Учебные пособия (изданные):

Альбов А.П. (проф.) – История политических и правовых учений. ISBN – 978-5-4365-1348-5;

Альбов А.П. (проф.) – Право интеллектуальной собственности. ISBN 978-5-4365-1594-6. Тираж 500 экз.;

Андреева Е.В. Учебно-методическое пособие «Работа над звуком» для преподавателей по классу фортепиано ДМШ и ДШИ. УДК 786.2+781.68. ББК85.315 А65. Министерство культуры Тульской области. Тула, 2017.

Гордина Е.И. (доц.) – Монтеверди. Мантуанские шедевры: учебное пособие. М, 2017. УМО Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по специальности 53.05.05 «Музыковедение». Уровень образования (высшее);

Евсеева М.С. Учебное пособие «Работа над фортепианной сонатой ор. 101 Винсента Персикетти (в помощь музыканту-педагогу)», высшее. М. «ДЕКА-ВС», 2017, ISBN 978-5-9908386-1-1 100 экз.

Любарский В.К. (доц.) - Хоровое сольфеджио. Пособие для преподавателей и студентов направления 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата). Издательство ПСТГУ. 2017;

Программа дисциплины «Специальный класс». Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Вид подготовки: Ансамблевое исполнительство на фортепиано. Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка). Очная форма обучения / сост. И. В. Красотина, Н. А. Рубинштейн. Рекомендована Учебно-методическим советом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в качестве учебного пособия, ISBN: 978-5-89598-336-2, 4,5 п.л.;

Тарасенкова Е.И. (ст. преп.) – Готовимся читать учебники и слушать лекции по истории музыки. Учебное пособие (совместно с кафедрой русского языка). Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, дополнительное образование. 7 изд.. испр. и доп.-Москва: МАКС Пресс 2017 .-110 с.: с ил., 100 экз. ISBN 978-5-317-05662-9

Тихонова Ю.В. Сольфеджио на материале хоровой музыки современных композиторов: Рекомендовано Учебно-методическим советом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в качестве учебного пособия по специальности 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — «Художественное руководство академическим хором»), 7 п.л.;

Учебные пособия (готовящиеся к публикации):

Булычева А.В. (доц.) – Французская музыка Высокого барокко (учебное пособие), 5 п.л. (написание и подготовка к изданию, 2017-2018);

Григорьева Г.В. (проф.) - «Хоры С. Танеева». УМО, высшее образование (2017-2018);

Гутнов Д.А. (проф.) – Лекции по истории России. Часть 3. XVII в.;

Гутнов Д.А. (проф.) – Популярный обзор русской истории VI-XVII вв.;

Европейская музыка 19 века. Книга 2. Франция. Учебник. Сост. Зенкин, Царёва, 30 а.л. (2014-2018);

Затикян Р.Г. (доц.) - Инструментоведение. Пособие для некомпозиторских отделений средних и высших музыкальных учебных заведений. 1 п.л. (2014-2018);

Зубова О.В. (преп.) - Итальянская лауда. Учебное пособие, 10 п.л., 2017;

Изотова Е. (доц.) - Струнные инструменты. Нотация новых инструментальных техник: Учебное пособие (2018)

История зарубежной музыки до 1700 года: от Античности к эпохе Барокко / Учебник (для общих курсов) / Сапонов, Кряжева, 30 а.л., 2014-2019;

История русской музыки (учебник для исполнительских факультетов музыкальных ВУЗов). Вып. 2 (ч. 2). Павлинова В.П., Петров Д.П., Сорокина Е.Г., Розанова Ю.А.

История русской музыки (учебник для исполнительских факультетов музыкальных ВУЗов). Вып. 3. Наумов А.В., Савенко С.И., Скворцова И.А.;

Калинин В.А. (проф.) - Пособие по подготовке студентов к коллоквиуму для средних и высших учебных заведений (2013-2017);

Каратыгина М.И. – «Музыкальные культуры мира». Учебное пособие для средних и высших учебных заведений гуманитарного профиля, 18 п.л. (2018);

Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции: Сборник переводов статей (ред. Высоцкая М.С.), 25 п.л. (2018);

Кряжева И.А. (проф.) - Очерки истории испанской музыки. Учебное пособие, 5 а.л. (2016-2019);

Кюрегян Т.С. (проф.) - Общий курс музыкальной формы (2016-2018);

Ландо П.В. (проф.) – Вокальная артикуляция в академическом пении;

Лосева О.В. (доц.) - Синтаксическая модель развертывания. Учебное пособие (2015-2018);

Лыжов Г.И. (доц.) - Партитура в старинных ключах (учебное пособие), 2 п.л., 2017;

Максимова А. Е. (доц.) - Подготовка учебного пособия-хронографа (совместно с А. В. Наумовым). Написание раздела по XVIII веку.

Москва Ю.В. (проф.) - Григорианское пение: учебное пособие (2015-2018);

Наборщикова С. Современный балетный театр: Учебное пособие (2017-2019);

Плотникова Н.Ю. (проф.) - Музыка русского барокко: малые полифонические формы. Учебное пособие по курсу «Полифония» для

педагогов и студентов высших учебных заведений по специальностям «Музыковедение», «Хоровое дирижирование», 5 п.л. (2017-2018);

Плотникова Н.Ю. (проф.) - Трехголосное сольфеджио (на материале русской музыки XVII–XVIII веков). Учебное пособие по сольфеджио для педагогов и студентов высших учебных заведений, 10 п.л., 2017-2018;

Поспелова Р.Л. (проф.) – Латинский язык. Учебник для муз вузов;

Поспелова Р.Л. (проф.) – Материалы по курсу Музыкально-теоретические системы. (Средневеково-ренессанская музыкальная теория). Хрестоматия с комментариями. Учебное пособие;

Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура. Учебное пособие;

Рымко Г.А. (преп.) - «Формы музыки со словесным текстом: вопросы теории и методы анализа», 16 п.л. (2016-2017);

Сигида С.Ю. (проф.) – Очерк о композиторах Филадельфии XX-XXI вв. 3 п.л. (2018);

Сигида С.Ю. (проф.) – Очерк о творчестве Дж. Крама. 3 п.л. (2018);

Сигида С.Ю. (проф.) - Учебное пособие по музыкальной культуре Великобритании 1 половины XX века. (в 2018 - написание очерков о Г. Холсте, Х. Пэрри, Ч. Станфорде, 2 п.л.), 10 п.л. (2015-2019);

Скребкова-Филатова М.С. (проф.) - О.Л. Скребкова, С. Скребков. Учебник гармонии для вокалистов;

Скребкова-Филатова М.С. (проф.) - С. С. Скребков Учебник полифонии, 1,5 п.л., 2017;

Скребкова-Филатова М.С. (проф.) - С.С. Скребков. Учебник анализа музыкальных произведений;

Соколов А.С. (проф.) – Учебное пособие «Структурализм в музыкальной композиции XX века» (2009-2020);

Сонкина Е.А. (преп.) - «Тембровые диктанты для вокалистов» (2015-2018);

Сонкина Е.А. (преп.) - Пауль Хиндемит «Элементарный тренинг для музыкантов» Перевод с методическими комментариями Е.А. Сонкиной

Спиридонов А.А. (доц.) – Учебное пособие для студентов струнников МГК. «Основы интерпретации старинной музыки»;

Старчеус М.С. Обучение музыканта (учебное пособие на базе исследования для высшей школы) (2016-2018);

Тарасевич Н.И. (проф.) - Раздел учебного пособия «Лекции по курсу «Полифония»: Контрапункт: понятие, исторические типы. Контрапункт эпохи Средневековья и Ренессанса (для специальности 53.05.05 «Музыковедение»), 2 п.л., 2017-2020;

Тихонова Ю.В. (преп.) - Сольфеджио на материале хоровой музыки современных композиторов: учебное пособие по специальности 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором (специализация - 02 художественное руководство академическим хором);

Учебное нотное пособие в 2-х частях «Произведения для фортепианного ансамбля» для Вузов, ч. 1, авторский коллектив Карпинская Е.С., Соколова Е.М., Кузнецова Л.П., Евсеева Т.И., Андреева Е.В. (2017-2019)

Филиппов А.А. (доц.) – Глава о Восьмой симфонии Глазунова. 0,8 п.л. (2017-2018);

Хрестоматии (изданные):

Хрестоматия по английскому языку «Читаем и переводим литературу по специальности» для студентов и аспирантов МГК. Доц. Маслова О.Л., доц. Заиграва Н.А, ст. преп. Славутская Н.А., ст. преп. Железовская О.М. 3 а.л. Декабрь 2015- декабрь 2017.

Хрестоматия по курсу фортепиано для муз. ВУЗов – Соч. крупной формы. Авторский коллектив педагогов кафедры. Составление, педагогическая редакция. Отв. ред. Е.С. Карпинская. 10 п.л. 2015-2017;

Хрестоматия по курсу Фортепиано для муз. ВУЗОВ. Вып. 3. Соч. малой формы. Авторский коллектив педагогов кафедры. Составление, педагогическая редакция. Отв. ред. Е.С. Карпинская. 10 п.л. 2015-2017

Щуров В. М. (проф.) – Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное. Хрестоматия по народному пению в связи с 50-летием народного певческого образования в России. С научным предисловием и приложением двух компакт-дисков. 2017, 274 стр. 100 экз. (издана);

Поёт Камерный хор Московской консерватории. Выпуск 2 / сост. А. В. Соловьёв: Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной системе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» в качестве хрестоматии для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 23 п.л. (издана);

Шедевры мировой вокальной классики / Транскрипции для солистов и хора a cappella Л. З. Конторовича, ISBN: ISMN 979-0-706360-42-3, 22,5 п. л.;

Научные школы Консерватории интегрированы в мировой музыкально-информационный процесс. Консерватория участвовала в организации и осуществлении значимых международных проектов.

В течение 2017 года Консерватория явилась организатором и участником научных и научно-практических конференций для преподавателей и обучающихся. В их числе:

Научные конференции, организованные Московской консерваторией (22):

XXV Международные рождественские образовательные чтения «1917–2017: уроки столетия». Всероссийская научная конференция «Русское религиозное искусство XX века: до и после 1917 года» (26 января);

Научно-практическая конференция «Musica Iberica: история, теория, практика» (2-15 марта 2017 г., кафедра истории зарубежной музыки и СНТО);

Открытые музыкальные собрания кафедры истории зарубежной музыки. «Георг Филипп Телеман – любимец современников» (март 2017);

XVIII международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России» (22 марта);

Пятая международная конференция «Музыка — Философия — Культура. Музыка и другие виды искусства в философском и культурологическом осмыслении (3-5 апреля 2017 г.);

Музыкальный симпозиум “Реформация / Perestroika” к 500-летию Реформации и 30-летию перестройки (международный, совместно с Гёте-Институтом, 4 апреля 2017 г.);

Научно-творческие встречи «Дни современной музыки» (10-11 апреля 2017 г., СНТО)

Ежегодная научная конференция студентов IV курса кафедры хорового исполнительского искусства (12 апреля 2017 г.);

Научная конференция «Источниковедение в истории исполнительского искусства» (20 апреля 2017 г.);

Круглый стол, посвященный 125-летию первого якутского композитора, основоположника профессионального музыкального искусства Якутии М.Н. Жиркова (29 апреля 2017 г.);

Научный семинар «Традиции оркестрового исполнительства: от барокко до наших дней» (5 мая 2017 г.);

Региональная конференция на тему: «Начальное композиторское образование» (май 2017 г.);

Международная научная конференция «Творчество В. Сильвестрова в художественном контексте XX–XXI веков». К 80-летию композитора (13 сентября 2017 г.)

Совместное научное заседание кафедр истории музыки (русской и зарубежной) «Из истории Московской консерватории. Ф. Лауб и династия Гржимали» (19 сентября 2017 г.);

Третий конгресс Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры» (к 100-летию революции 1917 года) и Генеральная ассамблея CIME (Center for International Media Education) (25–29 сентября 2017 г.);

Научная конференция «К 140-летию со дня рождения К. С. Сараджева» (7 октября 2017 г.);

Международная конференция «Русская музыкальная историография: прошлое, современность, перспективы». К 80-летию кафедры истории русской музыки (8-10 ноября 2017 г.);

Международный научный семинар «450 лет Клаудио Монтеверди: Кремона. Мантуя. Венеция. Москва» (17-18 ноября 2017 г.);

Юбилейная отчётная сессия (конференция) к 80-летию Научного центра народной музыки им. К. В. Квитки (19-20 ноября 2017 г.);

Научно-практическая конференция «Искусство игры на арфе. История и современность» (23-24 ноября 2017 г.);

Международная научная конференция «Родион Щедрин: 70 лет в музыке» (14 декабря 2017 г.);

Открытое заседание кафедры истории русской музыки «К 230-летию со дня рождения А. А. Алябьева» (20 декабря 2017 г.);

Участие представителей Московской консерватории в крупных международных научных проектах

Участие сотрудников Консерватории в Девятом конгрессе EuroMAC — Европейской конференции по музыкальному анализу (Страсбург, 28 июня — 1 июля 2017 г.);

Участие сотрудников Консерватории в конгрессе ISM — Международного музыковедческого общества (Токио, март 2017 г.);

Участие Научно-музыкальной библиотеки имени С.И. Танеева в Конгрессе IAML — Международной ассоциации музыкальных библиотек (Рига);

Участие сотрудников Консерватории в Шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (Воткинск, апрель 2017 г.);

Участие Научно-творческого центра междисциплинарных исследований музыкального творчества в «Конгрессе натуральной медицины 2017» (Словакия, сентябрь 2017 г.);

Участие Московской консерватории в SGEM-2017 (Вена, Хофбург, 28 марта – 1 апреля 2017 г.);

За отчетный период педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу Консерватории, и сотрудники научных центров Московской консерватории 419 раз принимали участие в научных конференциях разного уровня в России и за рубежом, в том числе 69 раз — на зарубежных международных конференциях.

Научно-педагогические традиции, исследовательские технологии, музыкально-теоретические и исторические концепции, сложившиеся в Консерватории, получили широкое признание, что находит отражение в наукометрических показателях деятельности Консерватории.

Анализ публикационной активности по данным eLIBRARY показывает, что Консерватория среди музыкальных учреждений высшего образования России занимает лидирующее положение по общему числу публикаций и по числу цитирований (сведения в таблицах приведены по состоянию на 01.04.2018).



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
elibrary.ru

ПОИСК

ВХОД

НАВИГАТОР

СЕССИЯ

КОНТАКТЫ

1 По всем вопросам, связанным с работой в системе Science Index, обращайтесь, пожалуйста, в службу поддержки:
7 (495) 544-2494
support@elibrary.ru



АНАЛИЗ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Москва

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	2768
Число публикаций в РИНЦ	2188
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	148

Число цитирований публикаций на elibrary.ru	10134
Число цитирований публикаций в РИНЦ	8223
Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ	380

Индекс Хирша по всем публикациям на elibrary.ru	41
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ	38
Индекс Хирша по ядру РИНЦ	3

g-индекс	77
i-индекс	7
Число авторов	346
Число авторов, зарегистрированных в Science Index	140

ПОКАЗАТЕЛИ ЗА 5 ЛЕТ (2013-2017)

Название показателя	Значение
Число публикаций на elibrary.ru	1071
Число публикаций в РИНЦ	900
Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ	59 (6,6%)
Число статей в журналах, входящих в RSCI	21 (2,3%)
Число статей в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	37 (4,1%)
Число статей в российских журналах из перечня ВАК	433 (48,1%)

Число статей в зарубежных журналах	21 (2,3%)
Число статей в российских журналах	630 (70,0%)
Число статей в российских переводных журналах	15 (1,7%)
Число статей в журналах с ненулевым импакт-фактором	611 (67,9%)
Число публикаций, процитированных хотя бы один раз	167 (18,6%)
Число публикаций, выполненных в сотрудничестве с другими организациями	112 (12,4%)
Число публикаций с участием зарубежных авторов	5 (0,6%)
Число монографий	20 (2,2%)
Число патентов	0 (0,0%)

Число авторов, имеющих публикации на elibrary.ru	165
Число авторов, имеющих публикации в РИНЦ	153
Число авторов, имеющих публикации, входящие в ядро РИНЦ	23
Число авторов, имеющих статьи в журналах, входящих в Web of Science или Scopus	17
Число авторов, имеющих статьи в журналах, входящих в RSCI	11
Число авторов, имеющих статьи в журналах, входящих в перечень ВАК	112
Число авторов, опубликовавших монографии	17

Число цитирований на elibrary.ru	510
Число цитирований в РИНЦ	396
Число цитирований в ядре РИНЦ	11 (2,8%)
Число цитирований из ядра РИНЦ	29 (7,3%)
Число цитирований только статей в журналах РИНЦ	130 (32,8%)
Число самоцитирований	110 (27,8%)

Средневзвешенный импакт-фактор журналов, в которых были опубликованы статьи	0,130
Среднее число публикаций в расчете на одного автора	5,88
Среднее число цитирований в расчете на одну публикацию	0,44
Среднее число цитирований в расчете на одного автора	2,59

РОССИЙСКИЙ ИНДЕКС
НАУЧНОГО ЦИТИРОВАНИЯ
Science Index

ИНСТРУМЕНТЫ

- ▶** Вывести список публикаций данной организации
- ▶** Вывести список статей, цитирующих публикации данной организации
- ▶** Список организаций
- ▶** Сравнение библиометрических показателей организаций

- 1** Дата обновления показателей организации: 16.04.2018
- 1** При расчете показателей учитываются публикации, в которых данная организация указана в качестве места работы хотя бы одного из авторов, а также все публикации авторов, изданные в период их работы в данной организации согласно информации из системы Science Index. Не учитываются публикации авторов, извлеченные из списков цитируемой литературы (не имеющие полного описания на elibrary.ru)

- 1** Показатели рассчитываются по базе данных РИНЦ, если в названии показателя не указано иное

- 1** При расчете показателей в РИНЦ учитываются только публикации, в которых ученый является автором или соавтором (не учитываются работы, где он является только редактором, составителем, переводчиком и т.д.). Также не учитываются публикации в реферативных, научно-популярных и информационных изданиях, а также в журналах, исключенных из РИНЦ

- 1** При расчете показателей в РИНЦ не учитываются цитирования из реферативных и научно-популярных журналов, словарей, справочников, методических указаний, авторефератов диссертаций, ненаучных публикаций в журналах (аннотации, персоналии, разное и т.д.), а также из журналов, исключенных из РИНЦ

Поиск в библиотеке

Вход в библиотеку

Навигатор

Начальная страница

Каталог журналов

Авторский указатель

Тематический рубрикатор

Поисковые запросы

Новые поступления

Настройка

Текущая сессия

Контакты

Копирайт



ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название консерватория Город

Регион Страна

Сортировка по числу статей Порядок по убыванию Очистить Поиск

Всего найдено организаций: **20** из **13342**. Показано на данной странице: с **1** по **20**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	4167	10082
2	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2936	4031
3	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	2747	2299
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2316	3002
5	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	2188	8223
6	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	1811	2374
7	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1677	1496
8	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1595	2719
9	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	486	250
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	465	73
11	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	261	209
12	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	147	50
13	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	82	23
14	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	76	22
15	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторовы	Душанбе	36	22
16	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	24	0

Возможные действия

- Информация для организаций
- Сравнение библиометрических показателей организаций

Поиск в библиотеке

Вход в библиотеку

Навигатор

Начальная страница

Каталог журналов

Авторский указатель

Тематический рубрикатор

Поисковые запросы

Новые поступления

Настройка

Текущая сессия

Контакты

Копирайт



ПОИСК ОРГАНИЗАЦИЙ

Название консерватория Город

Регион Страна

Сортировка по числу цитирований Порядок по убыванию Очистить Поиск

Всего найдено организаций: **20** из **13342**. Показано на данной странице: с **1** по **20**.

№	Название организации	Город	Публ.	Цит.
1	Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова	Санкт-Петербург	4167	10082
2	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского	Москва	2188	8223
3	Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова	Ростов-на-Дону	2936	4031
4	Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Нижний Новгород	2316	3002
5	Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова	Казань	1595	2719
6	Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова	Петрозаводск	1811	2374
7	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова	Саратов	2747	2299
8	Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского	Екатеринбург	1677	1496
9	Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	Новосибирск	486	250
10	Магнитогорская государственная консерватория им. М.И. Глинки	Магнитогорск	465	73
11	Астраханская государственная консерватория	Астрахань	261	209
12	Волгоградская консерватория (институт) им. П.А. Серебрякова	Волгоград	147	50
13	Казахская национальная консерватория им. Курмангазы	Алматы	82	23
14	Бакинская музыкальная академия им. Узеира Гаджибекова	Баку	76	22
15	Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторовы	Душанбе	36	22
16	Государственная консерватория Узбекистана	Ташкент	24	0

Возможные действия

- Информация для организаций
- Сравнение библиометрических показателей организаций

6.2. Творческая и организационно-методическая деятельность

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ведет большую работу по реализации разнообразных творческих проектов, направленных как на сохранение богатейшего накопленного опыта в сфере академической музыки и популяризацию классической музыки, так и на изучение и знакомство профессионалов и любителей с актуальными современными тенденциями и неевропейскими музыкальными традициями. Творческая деятельность Московской консерватории включает работу профессорско-преподавательского состава и сотрудников профильных научно-творческих подразделений.

Творческая и организационно-методическая деятельность педагогов и сотрудников Консерватории в настоящее время осуществляется в следующих основных формах:

- создание музыкальных произведений;
- проведение премьер ранее не исполнявшихся музыкальных произведений педагогов-композиторов Консерватории;
- осуществление концертной деятельности;
- участие в музыкально-театральных постановках;
- постановка оперных и балетных спектаклей, мюзиклов и концертных программ;
- создание либретто музыкально-театральных произведений и сценариев музыкально-сценических проектов;
- запись музыкальных произведений на телевидении и радио, на CD и DVD диски;
- подготовка теле- и радиопередач;
- осуществление музыкально-просветительской деятельности (открытые лекции, вступительные слова и комментарии к концертам и музыкальным собраниям);
- организация и проведение музыкальных фестивалей, конкурсов, собраний и семинаров, творческих встреч;
- проведение мастер-классов, открытых уроков и лекций;
- участие в работе жюри музыкальных конкурсов и фестивалей;
- организация выставок, посвященных творчеству и научно-исследовательской деятельности педагогов Консерватории и памятным датам;
- проведение экскурсий в Консерватории и Музее истории Московской консерватории.

В 2017 году в Московской консерватории велась масштабная работа по организации и проведению международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, как регулярных, так и посвященных актуальным юбилейным датам.

Среди **14 международных фестивалей**, ставшими уже традиционными для Московской консерватории: XVII Московский международный органнй фестиваль (9-26 марта 2017 г.), V Международный открытый фестиваль «Дню Победы посвящается...» (Мы вместе – бессмертный полк) (4-15 мая)¹, XV Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука» (8 мая-28 июня 2017 г.), XI международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей» (6-27 августа 2017 г.), XIII Международный осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина (11-21 октября 2017 г.), XIX Международный фестиваль японской музыки «Душа Японии» (сентябрь-декабрь 2017 г.).

Во второй раз в консерватории проходил Международный фестиваль современной музыки «Magister Ludi» / Магистр Игры. В честь Карлхайнца Штокхаузена (28 мая - 1 июня 2017 г.), ставший заметным событием в музыкальной жизни. В рамках фестиваля была представлена творческая палитра величайшего немецкого композитора. В концертах принимали участие музыканты, сотрудничавшие с самим Штокхаузенем.

В октябре Московская консерватория стала средоточием полярных музыкальных стилей и направлений, выступив организатором IV Международного фестиваля-симпозиума «Музыкальная карта мира» (16-25 октября 2017 г.). В рамках этого события прошли концерты, лекции, мастер-классы по музыке Бразилии, Индонезии, Ирана, традиций шашмакома и народа Айну и многое другое.

Еще **14 фестивалей** были посвящены юбилейным датам и значимым событиям. Среди них:

Международный фестиваль «Кабалевский Фест-2017» к 30-летию со дня смерти Д. Б. Кабалевского (январь-февраль); Юбилейный органнй марафон (к 150-летию консерватории) (13-29 июня 2017 г.), Международный фестиваль «Французские сезоны в Москве» к юбилеям Дебюсси (155 лет со дня рождения), Онеггера (125 лет со дня рождения) и в год памяти Равеля (80 лет со дня смерти) (9 сентября-15 октября 2017 г.), Цикл концертов «Красное колесо» к 100-летию юбилею революции 1917 года (17 сентября-3 декабря 2017 г.); Всероссийский музыкальный фестиваль «Запечатленный ангел» и

¹ Проект отмечен специальным дипломом в номинации «Культурно-просветительские проекты» премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства.

научная конференция «Р. К. Щедрин: 70 лет в музыке» (2-18 декабря 2017 г., совместно с Министерством культуры РФ, Союзом композиторов РФ, журналом «Музыкальная жизнь», Фондом развития творческих инициатив); Фестиваль «Универсальная панорама» к 20-летию Факультета исторического и современного исполнительского искусства (ФИСИИ) (осень 2017-весна 2018 гг.).

Особым событием стало проведение в Московской консерватории XXXV Генеральной Ассамблеи международной конфедерации электроакустической музыки CIME/ICEM в рамках Третьего конгресса Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры» (25-29 сентября 2017 г.). Ассамблея проходит ежегодно в разных странах мира и в этом году впервые прошла в Москве, — приехали многочисленные гости - композиторы из многих стран Азии, Америки, Европы, состоялись концерты электроакустической музыки.

Неотъемлемой частью деятельности Консерватории является проведение международных и всероссийских конкурсов.

В 2017 году в Московской консерватории было проведено **11 конкурсов**, среди них: VI Международный конкурс камерных ансамблей имени С.И. Танеева (21-27 января 2017 г.), VII Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее сочинение для органа XVI Московского международного органного фестиваля (январь-март), II Всероссийский конкурс хорового письма имени А. Д. Кастальского (1 апреля-15 мая 2017 г., совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова, Нижегородской государственной консерваторией имени М.И. Глинки), XI Всероссийский конкурс теоретиков и композиторов имени Ю.Н. Холопова (3 апреля–14 мая 2017 г.), III Международный конкурс камерных ансамблей имени Н.Г. Рубинштейна (23-28 сентября 2017 г.), IX Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (31 октября–6 ноября 2017 г., номинации «флейта» и «туба»), I Международный конкурс камерного пения имени Нины Дорлиак (14-20 октября 2017 г., совместно с Министерством культуры РФ, «Моцартовским обществом»), II Конкурс юных композиторов (25 декабря 2017 г. - 20 января 2018 г.).

В минувшем году состоялись различные мероприятия, связанные с международной деятельностью консерватории. Среди них: гастроли Ансамбля «Студия новой музыки» в Брюгге (апрель 2017 г.), совместный концерт, посвящённый 200-летию Венского университета музыки и исполнительского искусства (6 декабря 2017 г., Рахманиновский зал),

подписания соглашений о сотрудничестве с Посольством Республики Корея (с целью организации в 2017–2020 годах занятий класса корейской классической музыки при Научно-творческом центре «Музыкальные культуры мира» МГК имени П. И. Чайковского, 21 июня 2017 г.) и с Мюнхенским университетом музыки и сценических искусств (16 марта 2017 г.). Важное просветительское значение имеют действующие в консерватории классы японской, китайской, индийской, иранской и турецкой музыки, с участием видных иностранных исполнителей. Стали традиционными два научно-творческих проекта, реализованные Научно-творческим центром «Музыкальные культуры мира» – «Россия и Иран: инновационные методы межкультурного взаимодействия» и «Потомки Арктиды».

Большое внимание Московская консерватория уделяет просветительской работе.

В 2017 году Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского вела активную концертно-творческую деятельность. Историческим событием для консерватории стало возвращение в концертную жизнь Москвы после масштабной реставрации знаменитого органа Большого зала работы мастера А. Кавайе-Колля. Другим важным событием стало возвращение в строй Рахманиновского зала после капитального ремонта. Великолепные обновленные интерьеры, изысканные программы, включающие редкие произведения эпохи барокко на исторических инструментах, авангард и джаз, — стали подарком столичным меломанам в юбилейный сезон.

В рамках **113 абонементов** сезонов 2016-2017 гг. (продолжение юбилейного сезона в честь 150-летия Московской консерватории) и 2017-2018 гг. в залах консерватории за 2017 год состоялось 223 концерта с участием педагогов и учащихся консерватории, а также приглашенных музыкантов и коллективов, среди них: 37 концертов в Большом зале, 115 концертов в Малом зале, 48 концертов в Рахманиновском зале, 23 концерта в Концертном зале имени Н.Я. Мясковского. В абонементных циклах была представлена многокрасочная палитра жанров и стилей, раскрыты возможности старинных и современных инструментов, представлены поколения артистов — от юных музыкантов до мэтров.

Особое внимание сотрудники Московской консерватории неизменно уделяют детской аудитории. Специально для детей и юношества была создана целая серия абонементов, среди которых: абонементы «Детский» и «Вокруг света» в Большом зале, абонемент «Волшебные звуки сказок» в Рахманиновском зале, абонементы «Вселенная Баха», «Путешествие в страну

“Органию”», «И образ мира, в звуке явленный», «Что таится в музыке?» в Концертном зале имени Н.Я. Мясковского.

Все большую популярность приобретает продолжающийся не первый год проект общедоступных интерактивных музыкальных лекций-конcertов «Большая музыка для маленьких». В этом году для маленьких слушателей были представлены следующие программы: «Двенадцать месяцев, или Четыре времени года» (январь 2017 г.), Путеводитель по симфоническому оркестру (февраль 2017 г.); «Маленький Моцарт» (март и сентябрь 2017 г.); «Музыкальное лукоморье. Сказки Пушкина в музыке» (апрель 2017 г.); «Идём в зоопарк со слонёнком Бабаром» (май 2017 г.), «Необыкновенные приключения Алисы в музыкальном зазеркалье» (октябрь 2017 г.); «Стравинский-сказочник» (ноябрь 2017 г.); «Рождество с Щелкунчиком» (декабрь 2017 г.).

Для взрослой аудитории были проведены ставшие традиционными циклы просветительских concertов-лекций в рамках «Музыкальных собраний в Музее имени Н.Г. Рубинштейна», «Университета музыкальной культуры», «Встреч в Музыкальной гостиной».

К юбилейным датам приурочены выставки: «К 140-летию со дня рождения М.И. Табакова», «К 125-летию со дня рождения М.Н. Жиркова», К 140-летию со дня рождения А.Ф. Гедике, К 140-летию со дня рождения К.С. Сараджева, К 130-летию со дня рождения Ю.А. Шапорина и другие).

Московская консерватория сотрудничает со многими концертными площадками Москвы в проведении общедоступных просветительских выступлений с участием педагогов и студентов. В этом году было организовано 188 concertов на 20 концертных площадках (среди них Музеи А.С. Пушкина (ГМИИ имени А.С. Пушкина), А. Гольденвейзера, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, А.Н. Островского, Ф.И. Шаляпина, М.С. Щепкина, С.Т. Рихтера, Школа акварели С. Андрияки, Зеркальный зал ГИИ, Культурный центр Украины, Библиотека имени В.И. Ленина, Концертный зал МГУ, Выставочный зал РГГУ и другие).

В ходе насыщенной концертной деятельности консерватории состоялось ряд заметных музыкальных премьер, в том числе мировых. Среди них: Российская премьера музыкального спектакля Жоржа Апергиса «Красная шапочка» в рамках фестиваля «Новый европейский театр» (18 ноября и 9 декабря 2017 г., Центр им. Вс. Мейерхольда, Ансамбль «Студия новой музыки»), мировая премьера танцевального спектакля «Завод машин» (25 марта 2017 г., Культурный центр Зил), мировая премьера оперного перформанса «Дон-Жуан» (17 апреля 2017 г., Новая сцена «Гитис»,

Ансамбль «Студия новой музыки», дирижёр-постановщик – С. Малышев совместно с Мастерской В. Мирзоева). В рамках проекта «Возрождение русской оперной классики XVIII века» была поставлена в концертном исполнении опера Дмитрия Бортнянского «Сын-соперник» (к 230-летию со дня премьеры, 5 декабря 2017 г.).

Большое внимание для сотрудников консерватории имеет благотворительная деятельность. Среди немалого количества мероприятий можно отметить: Благотворительный вечер в Резиденции посла РФ во Франции в пользу сбора средств на реставрацию могилы Сергея Михайловича Ляпунова (совместно с российским отделением старейшей французской ассоциации «Ренессанс Франсез», 2 февраля 2017 г.), Благотворительный концерт Ансамбля японской музыки «Wa-On» в Первом Московском хосписе имени В.В. Миллионщиковой Департамента здравоохранения города Москвы (23 марта 2017), Благотворительный киноконцерт "Фантазия" для семей военнослужащих Минобороны, МВД, ФСБ, Росгвардии, погибших при исполнении служебного долга, а также детей-инвалидов и сирот, занимающихся музыкой, киноискусством и театром (15 октября 2017 г., совместно с «Уолт Дисней Компани СНГ»), «Благотворительные органые концерты в Главном военном госпитале» профессора А.А. Паршина и другие.

Отдельно следует отметить более 200 благотворительных концертов, проведенных педагогами и студентами Московской консерватории имени П. И. Чайковского на различных концертных площадках Москвы, среди которых — Зеркальный зал Государственного института искусствознания, Школа акварели Сергея Андрияки, Мемориальный музей-квартира А. Н. Скрябина, Дом-музей А. Н. Островского, Геологический музей имени В. И. Вернадского, Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской, Музей «П. И. Чайковский и Москва», Концертный зал РГГУ, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера, Дом-музей М. Н. Ермоловой, Музей-квартира Н. С. Голованова, Музей декоративно-прикладного искусства, Портретный зал Главного военного клинического госпиталя имени Н. Н. Бурденко, Архиповский музыкальный салон на Б. Никитской, Дом Н. В. Гоголя, Дом-музей Ф. И. Шаляпина и др.

Всего за 2017 год педагоги и студенты Консерватории провели более 1100 концертов и приняли участие в проведении более 3000 концертных программ, прошедших в концертных залах России (более 60 городов) и более 30 стран Европы, Азии, Северной и Южной Америки.

Свидетельством высокого авторитета педагогического коллектива Московской консерватории имени П. И. Чайковского как в нашей стране, так и за рубежом, является широкое привлечение педагогических работников и сотрудников научных подразделений Консерватории (всего — 171 человек) для участия в работе жюри международных, всероссийских, региональных и других музыкальных конкурсов и фестивалей (всего — 388 мероприятий), проходивших в России и за рубежом, в т.ч. в Германии, Италии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове и др.

В сферу творческих интересов профессорско-преподавательского состава и сотрудников научно-творческих подразделений Московской консерватории неизменно попадает проведение творческих встреч, мастер-классов, открытых уроков в учебных заведениях России и за рубежом. Так, за отчетный период 253 педагога и сотрудников научных подразделений проводили творческие встречи, мастер-классы, открытые уроки в учебных заведениях России и за рубежом. Общее количество проведенных мастер-классов, открытых уроков и т.п. — 1232.

В ходе учебно-просветительской работы в 2017 году в Московской консерватории было организовано 87 мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч с участием известных российских и мировых музыкантов.

Благодаря успешной работе профессорско-преподавательского состава Московской консерватории в отчетном году 140 обучающихся стали лауреатами, дипломантами всероссийских, международных музыкальных конкурсов и фестивалей. Общее количество полученных премий и дипломов — 169, в том числе 82 первых премий и Гран-при. Кроме того, Детский хор Учебно-методического центра практик Московской консерватории (художественный руководитель и дирижёр — Юлия Тихонова) награждён Золотым дипломом от XVIII Международного славянского форума «Золотой витязь».

В 2017 году учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры Московской консерватории имени П. И. Чайковского выпущено 5 изданий, из них:

АРХИВНЫЕ ЗАПИСИ (реставрация)

OISTRAKH COLLECTION

Гастрольные туры Давида Ойстраха (из личного архива Д. Ойстраха): 5 CD
«РУССКИЕ БАЛЕТЫ» СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА

Коллекция ПЕРВЫХ УНИКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ произведений из репертуара «Русских балетов» Дягилева.

Архивные записи 1909 – 1930 гг. с пластинок 78 об./мин. 1 CD

ГРИГОРИЙ ГИНЗБУРГ, фортепиано

Полное собрание концертных и записей+ студийные записи

(Записи из личного архива музыканта) 10 CD

ЗАПИСИ НОВЫХ ПРОГРАММ

Сочинения для контрабаса 1 CD

Все сонаты Моцарта для скрипки/С. Кравченко, Н. Виноградова 5 CD

Все сонаты Мясковского для фортепиано/М. Лидский 4 CD

ИЗДАНИЕ УЖЕ ЗАПИСАННЫХ ПРОГРАММ

АНДРЕЙ ПИСАРЕВ, фортепиано. Чайковский, Рахманинов 1 CD

МИХАИЛ ГЛИНКА. Камерные сочинения. (Манойлова, альт, Виноградова, ф-но, Михайлов, кларнет, Попов, фагот, Севидов, ф-но) 1 CD

АЛЕКСАНДР МАЛКУС, ф-но, ПАВЕЛ МИНЕВ, скрипка 1 CD

РОДИОН ЩЕДРИН. «ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ АНГЕЛ» (Конторович) 1 CD

ВОКРУГ БАХА. Александр Паршин, орган 2 CD

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ 1 CD

Концерт в БЗК 16.12.2015 (Чернов, Зеленская, Ерохин и др.)

ПЕРЕИЗДАНИЯ

В. СОФРОНИЦКИЙ 2 CD

ШОСТАКОВИЧ. Премьерные исполнения 4 и 13 симфоний/ Кондрашин 2 CD

И. и Х. МЕНУХИНЫ 1 CD

Э.ГИЛЕЛЬС 2 CD

С.РИХТЕР 5 CD

За истекший 2017 год Научно-издательским центром «Московская консерватория» было подготовлено к печати и выпущено 15 изданий, еще 4 подготовлены к печати.

Из них:

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ (3):

- Гордина Е. И. Монтеверди. Мантуанские шедевры: учебное пособие. Рекомендовано Учебно-методическим советом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в качестве учебного пособия по специальности 53.05.05 «Музыковедение», ISBN: 978-5-89598-335-5, 3 п.л.;

- Тихонова Ю.В. Сольфеджио на материале хоровой музыки современных композиторов: Рекомендовано Учебно-методическим советом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в качестве учебного пособия по специальности 53.05.02 «Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором»

(специализация 02 — «Художественное руководство академическим хором»), 7 п.л.;

- Программа дисциплины «Специальный класс». Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Вид подготовки: Ансамблевое исполнительство на фортепиано. Уровень подготовки кадров высшей квалификации (ассистентура-стажировка). Очная форма обучения / сост. И. В. Красотина, Н. А. Рубинштейн. Рекомендована Учебно-методическим советом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в качестве учебного пособия, ISBN: 978-5-89598-336-2, 4,5 п.л.;

ХРЕСТОМАТИИ (1):

- Поёт Камерный хор Московской консерватории. Выпуск 2 / сост. А. В. Соловьёв: Рекомендовано федеральным учебно-методическим объединением в системе высшего образования по укрупненной системе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 «Музыкальное искусство» в качестве хрестоматии для студентов образовательных организаций высшего образования, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» и 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», 23 п.л.;

СБОРНИКИ СТАТЕЙ (14):

- Alma mater: альманах Ассоциации выпускников Московской консерватории. Вып. 2, ISBN: 978-5-89598-330-0, 6,5 п.л.;

- Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI, ISBN: 978-5-89598-327-0, 13,25 п.л.;

- Италия — Россия: четыре века музыки / Посольство Италии в Москве, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 55 п.л.;

- Карл Филипп Эмануэль Бах (1714–1788): К 300-летию со дня рождения, ISBN: 978-5-89598-331-7, 17 п.л.;

- Музыкальная письменность христианского мира: Книги. Нотация. Проблемы интерпретации (Гимнология. Вып. 7), ISBN: 978-5-89598-337-9, 31 п. л. + 1 л. вкл.;

- Альфред Шнитке: На пересечении прошлого и будущего: сборник статей / ред.-сост. Е. И. Чигарева, ISBN: 978-5-89598-333-1, 13,75 п. л.;

- Музыка народов мира: проблемы изучения. Вып. 2, *ISBN: 978-5-89598-334-8*, 25,25 п. л.;
- Григорьева Г. В. Мои тридцать лет с Эдисоном Денисовым: Воспоминания, документы, статьи, *ISBN: 978-5-89598-338-6*, 8,5 п. л. + 1,25 вкл.;
- Шедевры мировой вокальной классики / Транскрипции для солистов и хора а cappella Л. З. Конторовича, *ISBN: ISMN 979-0-706360-42-3*, 22,5 п. л.;
- С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции навстречу 150-летию Московской консерватории / редкол. И. А. Скворцова, Н. Д. Свиридовская, Е. Е. Потяркина (готовится к печати), 12 а. л.;
- Homo musicus: альманах музыкальной психологии: 2017 (готовится к печати), 6,2 а. л.;
- Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем (готовится к печати), 45,35 а. л.;
- А. Н. Верстовский. Опера «Аскольдова могила». Партитура / научн. ред. Д. Р. Петров (готовится к печати), 25 а. л.;
- Музыка Глинки в зеркале органной интерпретации / ред.-сост. Д. В. Дианов (готовится к печати), 14 п. л.;

МОНОГРАФИИ:

- Аврелий Августин. Шесть книг о музыке / Перевод, комментарий и исследование Е.М. Двоскиной, *ISBN: 978-5-89598-332-4*;
- Смирнов, Д. В. Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина XIX — первая четверть XX века), *ISBN: 978-5-89598-328-7*;

7. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Важным показателем качества и эффективности образовательной деятельности образовательного учреждения, а также признанием его на международном уровне является наличие иностранных учащихся.

В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в среднем ежегодно обучается около 300 иностранных студентов, аспирантов и стажеров из 32 стран мира, среди них: Абхазия, Азербайджан, Белоруссия, Грузия, Казахстан, Латвия, Молдова, Украина, Австралия, Бразилия, Болгария, Великобритания, Вьетнам, Иран, Испания, Китай, Колумбия, Республика Корея, Коста-Рика, Мексика, Монголия, Польша, Португалия, Сербия, США, Тайвань, Тайланд, Турция, Чехия, Чили, ЮАР, Япония.

Консерватория ежегодно принимает иностранных учащихся по направлениям Министерства образования и науки РФ за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной Правительством Российской Федерации. Так в 2017 году в Консерваторию за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета было принято 10 человек, по договорам об оказании платных образовательных услуг — 34 человека.

Количество иностранных студентов, обучающихся по программам высшего образования (специалитет и бакалавриат) составляет 191 человек за 2017 год, количество стажеров — 20 человека, количество слушателей подготовительного отделения — 43 человека, количество обучающихся по программам ассистентуры-стажировки — 36 человек, количество обучающихся в аспирантуре — 2 человека, количество соискателей — 1 человек. Соотношение иностранных учащихся к российским студентам на 2017 год составило 14,6 %.

Статистика контингента иностранных учащихся по странам:

Страны	Количество (чел.)
Прибалтика (Латвия, Лицо без гражданства)	2
США	1
Страны Латинской Америки (Бразилия, Колумбия, Коста-Рика, Мексика)	6
Украина	7
СНГ (Абхазия, Азербайджан, Белоруссия,	89

Казахстан, Молдова)	
Страны Европы (Болгария, Великобритания, Испания, Португалия, Польша, Сербия, Чехия)	12
Страны Азии и Тихоокеанского региона (Австралия, Вьетнам, Республика Корея, Монголия, Тайвань, Тайланд, Япония)	83
КНР	79
Турция	8
Грузия	1
Чили	1
Иран	2
ЮАР	1

Процедура приема иностранных граждан направлена на набор оптимального количества обучающихся, которым Консерватория может обеспечить качественное обучение при соблюдении стабильности финансовых поступлений. В последние годы существенно возросли требования к иностранным гражданам с точки зрения их начальной подготовки по специальности и по русскому языку.

Московская консерватория имени П. И. Чайковского, являясь известным во всем мире учебным заведением высшего образования, обладает развитой системой международных отношений, направленной на полноценное функционирование Консерватории в мировом культурном пространстве, а также на укрепление авторитета российской исполнительской и музыкально-научной школ и российских традиций музыкального образования за рубежом.

Организацию и планирование международной деятельности в Консерватории курирует управление международного сотрудничества под общим руководством начальника управления кандидата искусствоведения, доцента М. И. Каратыгиной.

Управление занимается реализацией программ в сфере повышения международной мобильности сотрудников и студентов Консерватории, а также взаимодействия Консерватории с международными образовательными организациями.

В задачи управления входит:

осуществление поддержки и обеспечения международных преподавательских обменов;

осуществление работы с информационными материалами о Консерватории и официальными документами на иностранном языке;

организация информационного взаимодействия с зарубежными организациями и ассоциациями-партнёрами Консерватории;

организация зарубежного обучения студентов и аспирантов Консерватории;

организация приема на обучение в Консерваторию иностранных учащихся из вузов-партнеров;

организация ежегодных летних и зимних школ Московской консерватории;

координация работы с деканатами и административными подразделениями Консерватории по вопросам направления учащихся Консерватории на зарубежное обучение и организации обучения иностранных учащихся из ВУЗов-партнеров;

координация работы с ВУЗами-партнерами Консерватории по программам обмена;

участие в организации и подготовке международных мероприятий с зарубежными вузами-партнерами (конференций, фестивалей, мастер-классов);

осуществление консультативной и информационной поддержки факультетов Консерватории по вопросам их интернационализации.

Основные направления международной деятельности Московской консерватории имени П. И. Чайковского:

установление контактов с зарубежными учебными и культурными организациями, подписание соглашений о сотрудничестве и реализация проектов в соответствии с данными соглашениями;

сбор и анализ информации о событиях и ведущих тенденциях международной музыкальной жизни;

участие студентов и преподавателей Консерватории в международных творческих мероприятиях: конкурсах, фестивалях, многопрофильных культурных программах и т.д.;

различные формы обменов в сфере преподавания и обучения: мастер-классы, обмен студенческими группами, совместные оркестры и театральные постановки и т.д.;

участие в международных научных обществах и исследовательских проектах, международных научных встречах (конференциях, симпозиумах);

организация на своей базе международных творческих и научных акций: фестивалей, конкурсов, конференций и т.д.;

представительство в международных музыкальных организациях.

Качественное предоставление платных образовательных услуг для иностранных граждан координирует деканат по работе с иностранными учащимися (декан — профессор А. В. Соловьёв) являющийся структурным подразделением Управления международного сотрудничества. Деканат представляет собой многофункциональную отлаженную систему, в которой взаимодействуют и развиваются в соответствии с нововведениями в сфере высшего образования различные направления деятельности.

В настоящее время иностранным гражданам доступны формы очного обучения по пяти основным специальностям: искусство концертного исполнительства, художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, музыкально-театральное искусство, композиция, музыковедение.

Реализуются программы по эффективной подготовке к поступлению в Консерваторию (подготовительное отделение), индивидуальные программы дополнительного профессионального образования — стажировка (от 3 месяцев).

Иностранцам учащимся предоставляется возможность не только обучаться под руководством всемирно известных профессоров Московской консерватории имени П. И. Чайковского — исполнителей, композиторов, дирижеров, музыковедов, но и пользоваться богатейшими фондами Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева; посещать литературные, художественные музеи, выставки.

Сотрудниками деканата проводится масштабная учебно-методическая работа (заведующая учебной частью кандидат искусствоведения О. С. Алюшина): проведение приёмных экзаменов для иностранных граждан, координация учебного процесса и контроль посещаемости и успеваемости учащихся; оформление и выдача сертификатов, свидетельств, дипломов по окончании обучения, медицинских полисов (медицинское страхование); статистический учет данных иностранного контингента; анализ и экспертное заключение образовательных документов по имеющемуся уровню образования у учащихся, обработка архивной документации.

Одним из приоритетных направлений деятельности деканата является регистрационно-визовая работа, связанная с представлением интересов Консерватории в отделе МВД России (ответственная методист Е. А. Царёва): оформление многочисленных документов иностранных учащихся для постановки на миграционный учет, продление срока пребывания, а также оформлением приглашений и многократных виз для въезда в РФ, а также

заключение договоров на обучение с иностранными учащимися всех категорий и контроль над их выполнением.

Деканат проводит работу по привлечению иностранных абитуриентов, используя информационную связь с посольствами зарубежных стран в Москве и за рубежом, творческими коллективами и музыкальными учебными заведениями Европы, Юго-Восточной Азии, Латинской Америки, США.

Важной составной частью международной деятельности Московской консерватории имени П. И. Чайковского являются соглашения о сотрудничестве с зарубежными образовательными учреждениями.

В 2017 году Московская консерватория значительно расширила список партнеров, на данный момент актуальными можно считать 64 соглашения о сотрудничестве с образовательными и культурными организациями из 26 стран:

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
1.	Австрия	Венский университет музыки и сценических искусств	Регулярное направление педагогов для лекций и мастер-классов; Ежегодное предоставление стипендий студентам МГК для обучения в летней академии Венского университета.
		Институт имени Людвиг ван Бетховена	Обмен педагогами для мастер-классов и лекций.
		Университет Моцартеум	Обмен протокольными визитами, обмен педагогами для мастер-классов и участия в концертах, обмен небольшими группами студентов для творческих проектов, взаимное участие в концертах и фестивалях.
		Университет музыки и изобразительных искусств г. Граца	Постоянное сотрудничество в области органного искусства и старинной музыки, участие в фестивалях
2.	Албания	Университет искусств в Тиране	Обмен визитами, концертные выступления.
3.	Армения	Ереванская государственная консерватория им. Комитаса	Обмен творческими визитами, участие в конференциях и конкурсах.
4.	Беларусь	Белорусская государственная академия музыки	Регулярное направление педагогов для проведения мастер-классов и лекций, участие в конференциях.
5.	Бельгия	Колледж искусств	Научное сотрудничество, участие в

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
		Лёвенского католического университета (консерватория)	конференциях
6.	Болгария	Национальная музыкальная академия имени Панчо Владигерова	Множественные формы сотрудничества, обмен концертными программами
7.	Великобритания	Королевский колледж музыки в Лондоне	Обмен лекциями, мастер-классами; Предоставление стипендий аспирантам МГК для обучения в Лондоне.
		Северный королевский колледж музыки, г. Манчестер	Обмен лекциями, мастер-классами; Предоставление стипендий аспирантам МГК для обучения в Лондоне.
		Тринити Колледж	Обмен лекциями, мастер-классами; Предоставление стипендий аспирантам МГК для обучения в Лондоне.
8.	Венгрия	Международное общество симметрии	Работа по линии.
		Академия музыки Ференца Листа	Множественные обмены концертными проектами; Обмен мастер-классами.
9.	Вьетнам	Ханойская государственная консерватория,	Методическая помощь, направление педагогов с лекциями и мастер-классами.
		Хошиминская государственная консерватория	Методическая помощь, направление педагогов с лекциями и мастер-классами.
10.	Германия	Берлинская высшая школа музыки имени Ганса Эйслера	Организация мастер-классов, обмен концертными программами.
		Бранденбургский государственный оркестр Франкфурта-на-Одере	Участие в мастер-классах для студентов и аспирантов МГК (дирижёров, вокалистов и инструменталистов) под руководством видных европейских музыкантов, совместный гастроль в Германии и Польше.
		Высшая школа музыки в Кёльне	Сотрудничество в области органной и хоровой музыки.
		Университет драмы и музыки Ганновера, правительство земли Нижняя Саксония	Обмен большими группами студентов, совместные оркестровые проекты.

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
11.	Иран	Фонд Рудаки	Совместные проекты, организация турне Тегеранского симфонического оркестра в Санкт-Петербурге, Москве и Казани
12	Италия	Консерватория Джузеппе Верди, Милан	Обмены творческими визитами, совместный стипендиальный проект.
		Консерватория Санта Чечилия, Рим	Обмены творческими визитами, совместный стипендиальный проект.
		Консерватория Палермо	Обмены творческими визитами, фестивальными программами.
		Посольство Италии в РФ	стипендиальный проект для молодых музыкантов и оперных певцов из Италии и России (Академии театра Ла Скала, Академии Санта Чечилия, консерватории Турина, Венеции, Милана, Неаполя, Пезаро, Флоенции, Оперная академия в Озимо).
12.	Казахстан	Казахский национальный университет искусств	Обмен концертными программами, приём стажёров на краткосрочной основе.
		Казахская национальная консерватория имени Курмангазы	Обмен концертными программами, приём стажёров на краткосрочной основе.
13.	Киргизия	Кыргызско-турецкий университет «Манас»	Участие в проекте «Новое передвижничество» в Киргизии, участие в Международной конференции памяти Токтогула Садылганова.
14.	Китай	Центральная Пекинская консерватория	Многочисленные мастер-классы педагогов МГК, концертные программы.
		Китайская консерватория в Пекине	Многочисленные мастер-классы педагогов МГК, концертные программы.
		Китайский нефтяной университет	Методическая помощь, приём студентов на краткосрочное обучение.
		Профессиональный институт искусств г. Чжэцзянь	Методическая помощь, приём студентов на краткосрочное обучение.
		Тяньцзиньская	Многообразные формы

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
		консерватория	сотрудничества, совместные исследовательские проекты, подготовка в Тяньцзине специалистов по китайской классической музыке.
		Харбинский педагогический университет	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы
		Хэйхэ Университет	Учебно-методическая работа по программе Научно-исследовательской базы для подготовки молодых специалистов
		Чанчжоуский университет	Учебно-методическая помощь, совместные проекты
		Чжэньчжоуский университет	программы обучения китайских учащихся на краткосрочной основе, организация Чаньчуньского центра музыкальных и культурных обменов имени П.И. Чайковского
		Шанхайская консерватория музыки, КНР	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы, хоровые проекты. Участие в жюри композиторского конкурса.
		Шанхайский политехнический университет	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы, участие в Первом Всемирном конгрессе по сложным системам.
		Тайпейский национальный университет искусств (Тайвань)	Мастер-классы педагогов МГК, концертные программы.
15.	Колумбия	Молодёжный симфонический оркестр Антиокии	участие колумбийских музыкантов в фестивальных программах МГК
16.	Корея (КНДР)	Пхеньянская консерватория	Участие в международном конкурсе вокалистов и фестивале «Апрельская весна»
17.	Корея (Республика Корея)	Сеульский Кибер-университет	Сотрудничество в области развития музыкального исполнительства и образования.
		Университет Данкук	Направление педагогов МГК для проведения мастер-классов и лекций.

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
		Университет Сувон	Направление педагогов МГК на долгосрочной основе, приём педагогов Ун-та Сувон на научную стажировку.
		Посольство Республики Корея в Москве	Организация класса корейской музыки при НТЦ «Музыкальные культуры мира»
18.	Латвия	Латвийская академия музыки имени Язепа Витола	Обмен краткосрочными визитами педагогов и студентов, организация мастер-классов, совместные концертные программы.
19.	Литва	Литовская академия музыки и театра и школа славянской традиционной музыки	Обмен краткосрочными визитами педагогов и студентов, организация мастер-классов, совместные концертные программы;
20.	Норвегия	Академия Эдварда Грига, Берген	Обмен краткосрочными визитами педагогов и студентов, совместные концертные программы.
		Норвежская государственная академия музыки	Приглашение педагогов академии для участия в концертах и фестивалях.
21.	Польша	Познаньская академия музыки	Оркестровые проекты, композиторские мастер-классы, уроки камерной музыки.
22.	США	Йельский университет	Участие педагогов Йеля в фестивальных программах и мастер-классах в МГК.
		Музыкальный колледж Бёркли	Композиторские и исследовательские проекты, фестивальные программы, мастер-классы.
		Университет Коннектикута	Обмен визитами педагогов, концертными программами.
		Университет Монтклер	Обмен лекционными курсами, приём студентов на короткие стажировки; Совместный оркестрово-хоровой проект.
		Университет Центральной Оклахомы	Сотрудничество по всем позициям рамочного договора.
23.	Турция	Университет Анadolу, г. Эскишехир	Организация совместных фестивалей, участие в конференциях, приглашение студентов и педагогов с

№ п/п	Страна	Организация	Формы реализации
			ознакомительными визитами и мастер-классами.
		Университет Хаджеттепе, г. Анкара	Методическая помощь, направление педагогов на работу на долгосрочной основе
24.	Франция	Университет Париж VIII	Обмен краткосрочными визитами
		Университет Сорбонна (Париж IV)	Участие педагогов и студентов в конференциях и фестивалях.
25.	Швейцария	Академия музыки Базеля	Совместные композиторские и исполнительские проекты, фестивальные программы, обмен мастер-классами педагогов.
26.	Япония	Национальный университет искусств, Токио	Совместные исследования в области японской классической музыки, обмен студенческими группами.
		Университет искусств Киото, Центр по изучению традиционной музыки	Серия совместных исследовательских проектов, долгосрочные стажировки, организация концертных и фестивальных проектов, обмен краткосрочными визитами педагогов с лекциями и мастер-классами.
		Университет Курасики Сакуё	Организация методической помощи Педагогическим курсам музыкальной подготовки, направление педагогов МГК для преподавания на долгосрочной основе.
		Посольство Японии в РФ	Ежегодный музыкальный фестиваль «Душа Японии»

В анализируемый период получило развитие и международное сотрудничество Консерватории по программам изучения музыкальной культуры других регионов:

класс японской музыки (педагоги: Ивахори Кэйко – кото и сямисэн, Симидзу Кохэй – сякухати, Эбато Митико – тайко) — уроки игры на японских инструментах, исследовательская работа в области музыкальной японистики, деятельность ансамбля японской музыки «Wa-On», организация культурно-просветительских мероприятий и прочее;

класс китайской музыки (педагоги: Ли Фэньюнь – цинь, Ван Цзяньсинь – сяо, дицзы, сюнь) — уроки игры на китайских инструментах,

исследовательская работа в области музыкальной синологии, деятельность ансамбля китайской музыки «Дракон и Феникс»;

класс индийской классической музыки — игра на индийских барабанах табла и индийский классический вокал (педагоги Атиш Мукхопадхьяй, Гульфам Сабри), исследовательская работа в области музыкальной индологии, организация культурно-просветительских мероприятий и прочее;

класс иранской классической музыки (консультант: Хосейн Нуршарг — классический аваз) — исследовательская работа в области музыкальной иранистики, уроки классического аваза и персидской поэзии, занятия игры на томбаке, таре и сетаре, организация культурно-просветительских мероприятий и прочее.

В рамках международного сотрудничества Консерватория проводит и участвует в научно-практических конференциях, конкурсах, международных семинарах, открытых лекциях, мастер-классах.

Многочисленные выезды профессоров и студентов Консерватории в европейские высшие школы музыки существенно способствовали обогащению и раскрытию творческого потенциала, обмену опытом и получению новых знаний в области инструментального исполнительства (в особенности — в сфере старинной и современной музыки), ансамблевой игры, вокального искусства.

В Московской консерватории проведены мастер-классы профессоров:

Эстонской Академия музыки и Танца

Берлинской высшей школы музыки

Высшей школы музыки Мюнхена

Лейпцигской высшей школы музыки и театра

Лондонского королевского колледжа

Веймарской высшей школы музыки

Дрезденской высшей школы музыки

Консерваторий Италии и многих других.

В среднем за отчётный период Консерваторией проведено более 200 обучающих мероприятий за рубежом и аналогичных встреч с зарубежными специалистами.

В 2017 году Московская консерватория активно продолжает реализацию ежегодных международных проектов «Летняя школа МГК» и «Зимняя школа МГК», которые являются своеобразным тренировочным полигоном для многих будущих абитуриентов Консерватории. Участники Международных летних и зимних школ имеют возможность в течение одной, двух или трёх недель обучаться у педагогов Консерватории. Обретённый

здесь опыт помогает учащимся разных возрастов и уровней подготовки определить свою профессиональную дорогу и развивает отношение к Консерватории как к учебному заведению высочайшего стандарта.

Ежегодно по программам Международной школы проходят обучение около 50-ти зарубежных участников.

Консерватория также активно сотрудничает с международными научно-творческими проектами, в их числе:

научно-творческий проект «Потомки Арктиды», разрабатываемый совместно с Национальным университетом искусств в Тегеране (Иран), Тегеранским музеем музыки, Университетами Анадолу и Хаджеттепе в Турции, в рамках которого были проведены 1-й и 2-й Международные круглые столы «Звуковые архетипы индоевропейской культурной общности», Международный симпозиум «Музыкальная карта мира», Международный симпозиум «Музыкальная карта мира: Музыка и религия»;

научно-творческий проект «Шёлк и бамбук», осуществляемый совместно с Тяньцзиньской консерваторией (КНР) и связанный с новым переводом на русский язык и изданием с комментариями трактата «Юэцзи» (III в.), выпуском серии научно-познавательных фильмов о традиции игры на древнекитайской цитре гуцинь, обменом лекциями.

Каждое из научных подразделений Московской консерватории имеет свою сеть международных контактов и свои специфические формы научной деятельности на международном уровне.

Так, Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли и международные контакты, участие в корпоративных проектах.

Научные отделы библиотеки им. С. И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические проекты, включается в их издания:

RILM Répertoire International de Littérature Musicale (современное музыкознание);

RISM Répertoire International des Sources Musicales (рукописи и старинные издания до 1350 г.);

RIPM Répertoire international de la presse musicale (музыкальная периодика XIX в.);

С 1969 г. библиотека консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и

информационных центров» (IAML), включающей в себя музыкальные учреждения и организации 53 стран мира.

Ежегодно в Московской консерватории имени П. И. Чайковского проходит Международная конференция «Русские музыкальные архивы за рубежом. Зарубежные музыкальные архивы в России».

Ежегодно в Московской консерватории проводятся крупнейшие международные музыкальные фестивали, такие, как:

международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»;

международный музыкальный фестиваль «Собираем друзей»;

международный музыкальный фестиваль «Душа Японии».

В рамках научно-практических разделов Фестивалей проводятся научно-практические конференции, конкурсы молодых композиторов, вокалистов, исполнителей, международные семинары, открытые лекции, мастер-классы.

В целом по итогам анализа международной деятельности Консерватории можно сделать выводы, что Консерватория повысила качество подготовки иностранных студентов, укрепила двухсторонние связи с европейскими вузами-партнерами. Сохранились и упрочились традиционные формы сотрудничества с ведущими музыкальными вузами стран ближнего зарубежья. Вместе с тем, увеличилась степень участия Консерватории в отдельных творческих проектах, организуемых совместно с зарубежными вузами. Консерватория усилила свое влияние в Ассоциации Европейских консерваторий. Благодаря проводимым Консерваторией музыкальным фестивалям и научным конференциям значительно возросло число принимаемых ежегодно Консерваторией зарубежных гостей: композиторов, музыковедов, исполнителей, концертных коллективов.

Таким образом, можно сказать, что по уровню своего влияния и объему международных контактов Консерватория остается на лидирующих позициях среди российских музыкальных вузов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации учебного процесса Консерватория располагает историческим комплексом зданий (помещений) общей площадью 52 676 м², расположенных по следующим адресам:

- 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6, стр. 1;
- 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 11/4, стр.1;
- 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д.11/4, стр. 2;
- 125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 1;
- 125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 3;
- 125009, г. Москва, Средний Кисловский пер., дом 3, стр. 4;
- 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 1;
- 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 26, стр. 1;
- 123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, дом 24, корпус 3.

Все учебные корпуса оборудованы централизованным горячим и холодным водоснабжением, отоплением, приточно-вытяжной вентиляцией.

Учебные классы и помещения Консерватории, позволяют проводить все виды дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно–исследовательской работы обучающихся, предусмотренным учебным планом по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программа специалитета и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудиторный фонд включает лекционные аудитории, аудитории для проведения практических занятий, учебные аудитории для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс, лаборатория звукозаписи, лингафонный кабинет. В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Общее количество учебных помещений (классов) для проведения учебных занятий — 102, в том числе:

- Большой концертный зал им. П. И. Чайковского (1780 посадочных мест);
- Малый концертный зал (400 посадочных мест);
- Зал им. Н. Я. Мясковского (75 посадочных мест);
- Овальная зал в музее им. Н. Г. Рубинштейна (60 посадочных мест).

Всего учебных аудиторий — 104, из них 102 оборудованы фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием:

аудитории для занятий лекционного типа — 40 классов (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет);

аудитории для практических занятий, для проведения групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, самостоятельной работы — 62 класса (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, концертными роялями);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингафонные кабинеты) — 1 аудитория, оснащенная лингафонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту — 1.

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах.

Все классы для самостоятельной работы обучающихся имеют подключение к информационно-телекоммуникационной сети Интернет и доступ к электронно-образовательной среде Консерватории.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах учебных дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Библиотекой Консерватории обучающимся обеспечен удаленный доступ к учебной, учебно-методической и научной литературе, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

В структуру Консерватории входит Научно-издательский центр «Московская консерватория», включающий типографию, позволяющую осуществлять копировально-множительные и переплетные работы, что при необходимости позволяет оперативно издавать необходимую учебно-методическую литературу.

Для углублённого изучения современных достижений музыкальной науки в Консерватории созданы научные и научно-исследовательские центры:

научный центр народной музыки им. К. В. Квитки;

научно-творческий центр современной музыки;

научно-творческий центр «Музыкальные культуры мира»;

научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания;

научно-исследовательский центр церковной музыки им. Протоиерея Димитрия Разумовского;

проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования;

научно-творческий центр междисциплинарных исследований музыкального творчества;

научно-творческий центр электроакустической музыки.

Обеспечение обучающихся полноценным питанием является одной из важнейших задач Консерватории. Режим работы пункта питания максимально приближен к графику учебного процесса.

Общая площадь пункта питания составляет 486,6 м², общее количество посадочных мест — 240.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения (Медицинский центр «Хэлп», расположенный по адресу: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 17, стр. 2), в котором оказывается доврачебная медицинская помощь.

Для иногородних студентов, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу:

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 24, стр. 1;

123557, г. Москва, ул. Малая Грузинская, д. 26, стр. 1.

Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами, видеонаблюдением. Общежитие рассчитано на 730 койко-мест.

В Консерватории проведён комплекс мероприятий в рамках выполнения программы «Доступная среда» для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов: для доступа на второй и выше этажи используется гусеничный лестничный подъемник; оборудованы специальные безопасные зоны (комнаты) для групп людей с ограниченными возможностями передвижения, обеспечивающие их

защиту от пожара до момента прибытия пожарных подразделений; в концертных залах Консерватории оборудованы места для маломобильных групп населения и инвалидов-колясочников и др. Также разработан «Паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования» по адресу: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, дом 13/6, стр. 1.

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Планирование, организация и проведение воспитательной работы в Московской консерватории имени П. И. Чайковского опирается на нормативно-правовые акты федерального, регионального и внутривузовского уровней: Конституция Российской Федерации; Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования; Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации; положения, инструкции Министерства образования и науки РФ, Устав Консерватории; приказы, распоряжения и другие нормативные документы Консерватории.

Основной целью внеучебной работы является создание системы учебно-воспитательных форм, средств и действий, отвечающих за решение актуальных проблем воспитания, создание благоприятных условий для личностного и профессионального формирования студентов Консерватории, сочетающих в себе профессиональные знания и умения, высокие моральные и патриотические качества, обладающих правовой и коммуникативной культурой, способных к творческому самовыражению и занимающих активную гражданскую позицию.

В соответствии с поставленной целью детализируются задачи и направления воспитательной деятельности:

- создание единой комплексной системы воспитания студентов;
- сохранение и создание новых традиций Консерватории;
- воспитание у студентов духовно-нравственных качеств и норм поведения;
- организация и развитие гражданского и патриотического воспитания студентов;
- повышение культурного уровня студенчества, культуры поведения, речи и общения, реализация культурно-образовательных программ;
- изучение интересов и творческих склонностей студентов, создание новых и развитие уже существующих творческих объединений и коллективов студентов;
- повышение мотивации студентов к будущей профессиональной деятельности;
- поддержка талантливой молодежи, развитие творческого потенциала студентов;

организация спортивно-оздоровительной работы и пропаганды здорового образа жизни;

организация работы по проведению профилактических мероприятий, направленных на предотвращение правонарушений и различного рода зависимостей среди студентов;

организация работы по профилактике экстремизма, национализма, ксенофобии;

организация мероприятий по антикоррупционной направленности, проведение занятий, семинаров и круглых столов в целях изучения законодательства в сфере противодействия коррупции;

организация досуга и отдыха студентов, разработка и внедрение во внеучебный процесс новых программ студенческого досуга, отдыха и спорта;

развитие органов студенческого самоуправления, организация обучения студенческого актива;

организация деятельности волонтерских инициатив;

проведение культурно-массовых, физкультурно-оздоровительных, научно-просветительных мероприятий;

поддержка информационного поля внеучебной работы и работы по молодежной политике в Консерватории;

организационно-методическая работа по внеучебной работе и молодежной политике Консерватории.

Приоритетным становится направление развития студенческого самоуправления, формирование лидерских качеств у молодёжи, создание условий успешности самообразования и самовоспитания.

Мероприятия по организации воспитательной работы в Московской консерватории имени П. И. Чайковского проводятся согласно плану-графику культурно-массовых мероприятий, утверждаемому приказом ректора на учебный год.

Культурно-массовая и творческая работа направлена на формирование творческой активности студентов.

В рамках направления духовно-нравственного и патриотического воспитания студентов осуществляется знакомство с памятниками искусства и архитектуры, с историческими ценностями, культурным наследием нашей страны, показе творческих работ в музеях и др.

В Консерватории регулярно организовываются встречи, творческие вечера, на которых студенты получают возможность общения с представителями профессионального сообщества: известными актерами,

музыкантами, композиторами, исполнителями, руководителями музыкальных и театральных организаций.

Студенты принимают участие в городских мероприятиях, имеющих социальную значимость.

9. ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Финансовое обеспечение реализации образовательных программ высшего образования осуществляется в объеме, соответствующем установленным Министерством образования и науки Российской Федерации базовым нормативным затратам на оказание государственной услуги в сфере образования для третьей стоимостной группы с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику ОПОП ВО:

корректирующий коэффициент, учитывающий целевой уровень заработной платы педагогических работников образовательных организаций для города Москвы;

корректирующий коэффициент, учитывающий государственное регулирование цен (тарифов) на коммунальные услуги и затраты на содержание недвижимого имущества для города Москвы;

корректирующий коэффициент, отражающий достижение целевых показателей эффективности деятельности ведущего вуза.

Финансово-хозяйственная деятельность Консерватории характеризуется следующими показателями.

Московской государственной консерватории в 2017 году на выполнение государственного задания выделена субсидия в сумме — 519 490, 20 тыс. руб., из них дополнительные бюджетные ассигнования на повышение оплаты труда (Указ Президента РФ от 07.05.2012 №597) 113 596, 10 тыс. руб.

Расходы на выполнение государственного задания составили — 533 355, 05 тыс. руб.

В 2017 году Московской консерватории предусмотрена субсидия на цели, не связанные с выполнением государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ) в сумме 242 845, 20 тыс. руб., в том числе:

предоставление стипендий студентам, аспирантам, докторантам — 44 672, 80 тыс. руб.;

предоставление субсидии для реализации программ развития, кадрового потенциала и материально-технической базы — 73 172, 40 тыс. руб.;

предоставление субсидии для выплаты грантов Президента Российской Федерации — 125 000, 00 тыс. руб.

Расходы субсидии на цели, не связанные с выполнением государственного задания составили — 242 845, 20 тыс. руб.

Источниками финансирования Консерватории являлись:

средства федерального бюджета;

целевые средства;

по приносящей доход деятельности, платная образовательная деятельность, концертная деятельность, доходы от сдачи в аренду имущества, находящегося в федеральной собственности и переданного в оперативное управление.

Объем поступивших средств (тыс. руб.): 1 218 857,78.

Структура доходов:

1. Доходы от аренды.

Доходы от платных услуг (работ) оказываемых по профилю учреждения (в пределах государственного задания, сверх государственного задания, по иным видам деятельности в соответствии с уставом учреждения), кроме поступлений от Минкультуры России, из них:

от реализации основных и дополнительных образовательных программ среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;

от организации и проведения повышения квалификации в виде стажировок, учебных практик и мастер классов в соответствии с законодательством Российской Федерации;

от организации постановок спектаклей и исполнение концертных программ в установленной сфере деятельности;

от продажи билетов на посещение учебных спектаклей и других мероприятий.

2. Поступления от размещения обучающихся в Учреждении, работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Учреждения, в гостиницах и общежитиях, в объектах недвижимости, находящиеся на праве оперативного управления либо на ином вещном или обязательственном праве у Учреждения.

3. Гранты, пожертвования, иные безвозмездные перечисления от физических и юридических лиц (за исключением Минкультуры России).

Источники расходования средств:

Федеральный бюджет Российской Федерации;

Приносящая доход деятельность.

Объем расходованных средств (тыс. руб.): 1 224 144, 41.

Структура расходов:

оплата труда и начисления на выплаты по оплате труда;

оплата работ и услуг;
услуги связи;
транспортные услуги;
коммунальные услуги;
арендная плата за пользование имуществом;
работы, услуги по содержанию имущества;
прочие работы, услуги;
увеличение стоимости основных средств;
увеличение стоимости материальных запасов.

ВЫВОДЫ

Подводя итоги анализа образовательной, научно-исследовательской, творческой, международной, воспитательной, финансово-экономической, организационной деятельности Консерватории, проведенного в рамках самообследования, можно сделать следующие выводы.

Консерватория осуществляет свою деятельность в соответствии с действующим законодательством и Уставом и располагает необходимым комплексом учредительной, нормативно-правовой и организационно-распорядительной документации.

В Консерватории функционирует единая система непрерывного образования, объединяющая все существующие в настоящее время уровни профессиональной подготовки. Реализуемые Консерваторией основные и дополнительные профессиональные образовательные программы полностью соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и заявленному образовательным учреждением уровню подготовки специалистов.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса соответствует действующим образовательным стандартам.

Эффективность учебного процесса обеспечивается высоким профессионализмом и уровнем квалификации профессорско-преподавательского состава, а также информационными ресурсами и материально-технической базой.

Консерватория обеспечивает каждого обучающегося учебной и учебно-методической литературой, необходимой для осуществления образовательного процесса по всем дисциплинам. Для самостоятельной работы обучающихся в Консерватории обеспечен доступ к современным ЭБС, а также к сети Интернет.

Оборудование учебных помещений и лабораторий, парк клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов, наличие единой цифровой базы данных в библиотеке и медицентре, обширного фонда нотной и учебно-методической литературы обеспечивают возможность реализации всех образовательных программ и создают условия для плодотворной учебной, научно-исследовательской и творческой работы профессорско-преподавательского состава Консерватории.

Консерваторией выполняются строительные, санитарные и гигиенические нормы, в ней организовано медицинское обслуживание и

питание обучающихся и работников, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

Можно констатировать, что Московская консерватория в настоящее время сохраняет статус одного из ведущих отечественных музыкальных вузов. Руководство Консерватории стремится к тому, чтобы, тщательно сохраняя традиции, вывести Московскую консерваторию на качественно новый, современный уровень, находясь на котором, она смогла бы с полным правом именовать себя первой в России в области музыкального образования.