


Принято решением Ученого Совета
26 апреля 2016 г. протокол № 04/16

«СОГЛАСОВАНО»
Проректор по научной работе, профессор
 Зенкин К.В.

Приложение № 4 к приказу № 2004
от 27 апреля 2016 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор
Соколов А.С.

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ АССИСТЕНТУРЕ- СТАЖИРОВКЕ

в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва, 2016

Настоящее Положение разработано в соответствии с: Конституцией Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ); Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных"; Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней"; Приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»; Приказом Минкультуры РФ №1406 от 23 июня 2016 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающей в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденной приказом Минкультуры РФ от 12 января 2015 г. №1»; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 17 января 2008 г. № 03 «О дополнении перечня платных образовательных услуг, оказываемых МГК им. П.И. Чайковского»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 07 апреля 2010 г. № 81 «Об утверждении Положения об отделе платных образовательных услуг научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 01 декабря 2014 г. № 255 «О создании научно-методического центра по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации»; Положением о практике аспирантов (направление подготовки 50.06.01 искусствоведение), и ассистентов-стажеров по творческо-исполнительским специальностям (53.09.01.; 53.09.02.; 53.09.03.; 53.09.04.; 53.09.05.).

1. Общие положения

1.1 Ассистентура-стажировка является одной из основных форм подготовки научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров в системе высшего образования по

1.10 Образовательная и научная деятельность Центра осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский).

2. Поступление в ассистентуру-стажировку

2.1 Лица, желающие поступить в ассистентуру-стажировку Консерватории, проходят прослушивание у предполагаемого творческого руководителя, который сообщает о результате прослушивания письменно в Центральную приемную комиссию (в форме отзыва).

2.2 Претендент представляет **заявление о приеме** в ассистентуру-стажировку на имя ректора Консерватории (заполняется в НМЦ). В заявлении поступающий указывает: 1) фамилию, имя, отчество (при наличии); 2) дату рождения; 3) сведения о гражданстве (отсутствии гражданства), а также сведения об отнесении лиц, к постоянно проживающим в Крыму; 4) реквизиты документа, удостоверяющего его личность, в том числе реквизиты выдачи указанного документа (когда и кем выдан); 5) сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) о квалификации, его подтверждающем; 6) творческо-исполнительская специальность и условия обучения; 7) сведения о наличии или отсутствии у поступающего потребности в предоставлении места для проживания в общежитии на период обучения; 8) сведения о необходимости создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью; 9) сведения о месте прохождения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий (в случае проведения таких вступительных испытаний); 10) сведения о наличии или отсутствии у поступающего индивидуальных достижений (при наличии - с указанием сведений о них); 11) наличие/отсутствие индивидуальных достижений; 12) почтовый адрес и (или) электронный адрес (по желанию поступающего); 13) способ возврата поданных документов) и **следующие документы**:

- заявление в класс предполагаемого творческого руководителя, заверенное его личной подписью¹;
- документ (документы), удостоверяющий личность и гражданство а также документ, подтверждающий сведения об отнесении лиц, к постоянно проживающим в Крыму;
- копию паспорта гражданина РФ или одной из стран СНГ (Беларусь, Казахстан, Кыргызстан и Таджикистан), с которыми заключены специальные соглашения, допускающие прием граждан на бюджетные места;
- оригинал или копия диплома специалиста или диплома магистра и приложение к нему (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств – участников СНГ копию «Свидетельства о признании уровня образования в РФ иностранных документов об образовании»;
- три фотографии (размером 3 x 4);
- личный листок по учету кадров с обязательным указанием иностранного языка, который будет сдавать абитуриент (заполняется в НМЦ);
- для лиц мужского пола – копию военного билета или приписного свидетельства;
- для инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военных травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, - заключения федерального учреждения медико-социальной экспертизы об отсутствии противопоказаний для обучения;
- творческие работы (для композиторов, звукорежиссеров);
- перечень исполняемых произведений (для исполнителей) на вступительном экзамене по специальности.

Документы, удостоверяющие личность, гражданство, военный билет и диплом об окончании высшего учебного заведения поступающие в ассистентуру-стажировку представляют лично.

Копии указанных документов не заверяются.

¹ Заявления выпускников творческо-исполнительских вузов России должны быть завизированы деканом факультета или заведующим кафедрой.

Копии диплома об окончании ВУЗа и вкладыша к нему должны быть представлены до зачисления в ассистентуру-стажировку и утверждения списка абитуриентов, рекомендованных к зачислению на платные места.

В заявлении фиксируется факт ознакомления (и через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии об образовательной деятельности Консерватории, свидетельства о государственной аккредитации и приложений к ним. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

2.3 Заверяется личной подписью поступающего следующее:

- получение высшего образования данного уровня впервые;
- ознакомление с правилами подачи апелляции;
- ознакомление с датами завершения предоставления оригинала диплома специалиста или магистра и приложений к ним при зачислении на места в рамках контрольных цифр;
- ознакомление с датой завершения предоставления сведений о согласии на зачисление на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- согласие на обработку персональных данных;
- информированность об ответственности за достоверность указанных сведений и подлинность подаваемых документов.

2.4 В случае предоставления заявления, содержащего неполные сведения, или неполного комплекта документов и/или несоответствия поданных документов установленным требованиям, Консерватория возвращает документы поступающему.

2.5 Документы принимаются Консерваторией с **14 по 24 июня** года поступления. Документы предъявляются лично или высылаются по почте. Адрес: 125009, Москва, Средний Кисловский пер., д.3, стр.1, каб. 432, Научно-методический центр. Тел.: (495) 629-65-18, e-mail: aspirantura@mosconsv.ru.

2.6 Центр формирует личное дело поступающего, в котором хранятся указанные документы, материалы сдачи вступительных испытаний, документы, связанные с апелляцией.

2.7 Вступительные экзамены в ассистентуру-стажировку Консерватории проводятся в период с **25 июня по 17 июля** Центральной приемной комиссией и предметными экзаменационными комиссиями факультетов и кафедр, назначаемыми приказом ректора Консерватории.

2.8 Информация о сроках проведения и требованиях к вступительным экзаменам, а также о дате объявления их результатов, размещается на информационном стенде Центра и официальном сайте Консерватории не позднее, чем за 2 месяца до начала вступительных экзаменов.

2.9 При размещении информации о контрольных цифрах приема указывается количество выделенных бюджетных и общих бюджетных мест. При размещении информации о местах по договорам об оказании платных образовательных услуг указывает количество мест для приема лиц, постоянно проживающих в Крыму, которые желают поступать по отдельному конкурсу, и для приема иных лиц.

2.10 Лица, поступающие в ассистентуру-стажировку Консерватории, **сдают конкурсные вступительные экзамены по специальной дисциплине** (в соответствии с Учебно-методическим комплексом по данной специальности, см. соответствующие разделы **Приложения № 1 а, б), философии и иностранному языку** (английский, немецкий, французский, итальянский, русский-для иностранных граждан, см. **Приложения №№ 2, 3**). Профильное вступительное испытание предшествует вступительным испытаниям по философии и иностранному языку и проводится в два этапа: **исполнение творческой программы и коллоквиум по специальности**.

2.11 Лица, поступающие в ассистентуру-стажировку для получения второй специальности, имеющие сданный кандидатский минимум по специальности 50.06.01 – «искусствоведение», от вступительных экзаменов по философии и иностранному языку освобождаются. Оценки, полученные ранее при сдаче кандидатских экзаменов, засчитываются, выставляются в общую ведомость и суммируются вместе с остальными, полученными абитуриентом.

2.12 Консерватория проводит прием на обучение отдельно по каждой совокупности условий поступления с формированием различных списков лиц, подавших документы, необходимые для поступления, и списков поступающих и проведением различных конкурсов:

- отдельно на места в рамках контрольных цифр и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг;

- отдельно на места в рамках контрольных цифр по общему конкурсу и на места в пределах квоты целевого приема;

- отдельно на места, выделенные в рамках контрольных цифр для приема лиц, которые признаны гражданами Российской Федерации и лиц, которые являются гражданами Российской Федерации, постоянно проживающими на день принятия в Российскую Федерацию Республики Крым на территории Республики Крым или на территории города федерального значения Севастополя, и обучались в соответствии с государственным стандартом и (или) учебным планом общего среднего образования, утвержденными Кабинетом Министров Украины, и на иные места в рамках контрольных цифр.

2.13 Консерватория проводит прием на места по договорам об оказании платных образовательных услуг отдельно для лиц, постоянно проживающих в Крыму, желающих поступать по отдельному конкурсу, и иных лиц с формированием различных списков лиц, подавших документы, необходимые для поступления, и списков поступающих и проведением различных конкурсов.

2.14 Поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки сдают вступительные испытания по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее-профильное вступительное испытание), иностранному языку, философии. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и философии и проводится в два этапа: исполнение (представление) творческой программы (проекта) и собеседование (коллоквиум).

2.15 Центральная приемная комиссия до начала экзаменов устанавливает проходной балл по специальной дисциплине на места, финансируемые из федерального бюджета и места для обучения на возмездной основе. Проходной балл по специальности является определяющим для разделения абитуриентов всех специальностей на два потока – 1) претендующих на места, финансируемые из федерального бюджета или 2) претендующих на обучение на возмездной основе, каждый из которых имеет свой внутренний конкурс.

2.16 Итоговые проходные баллы по каждой специальности отдельно для мест, финансируемых из федерального бюджета и платных мест, утверждаются Центральной приемной комиссией по итогам экзаменов, в рамках контрольных цифр приема на текущий год.

2.17 Центральная приемная комиссия по результатам вступительных экзаменов принимает решение по каждому абитуриенту, обеспечивая зачисление на конкурсной основе наиболее подготовленных к творческо-исполнительской и педагогической деятельности. При наличии одинакового количества баллов предпочтение отдается абитуриентам, получившим более высокий балл по специальной дисциплине.

2.18 Вступительные испытания по философии и иностранному языку проводятся в соответствии с программой вступительных экзаменов в устной/письменной форме по билетам/в форме собеседования по вопросам, перечень которых находится на официальном сайте Консерватории.

2.19 Уровень знаний комиссия оценивает по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно. Проходной балл на бюджетную форму обучения по дисциплинам специального цикла исключает наличие у абитуриента «удовлетворительных» оценок, как не соответствующих уровню ассистентуры-стажировки Московской консерватории. Итоговый балл по экзаменам специального цикла высчитывается как среднее арифметическое оценок, полученных на промежуточных испытаниях(этапах) специального цикла.

2.20 Результаты проведенного испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов. На каждого поступающего ведется отдельный протокол, который подписывают члены комиссии, присутствовавшие на экзамене. Протоколы приема экзаменов после утверждения хранятся в личном деле поступающего.

2.21 Решение экзаменационной комиссии размещается на официальном сайте и информационном стенде не позднее 3-х календарных дней с момента проведения экзамена. Поступающий вправе подать в течение суток после оповещения решения комиссии заявление председателю Центральной приемной комиссии о несогласии с решением экзаменационной комиссии.

2.22 Лица, забравшие документы после завершения приема документов или не получившие на вступительных испытаниях количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

2.23 Передача вступительных экзаменов не допускается. Сданные вступительные экзамены действительны в течение календарного года.

2.24 Лица, не явившиеся на вступительное испытание по уважительной причине, подтвержденной документально (болезнь или иные обстоятельства), допускаются к ним в других группах или индивидуально в период вступительных испытаний.

2.25 По результатам решения экзаменационной комиссии о прохождении вступительного испытания абитуриент имеет право подать в апелляционную комиссию, состав которой утверждается приказом ректора Консерватории, апелляцию о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения вступительного испытания (далее - апелляция). В состав апелляционной комиссии входят: председатель апелляционной комиссии – ректор (проректор по научной работе), декан (заведующий кафедрой) и не менее двух профессоров, не принимавших участие в проведении данного экзамена. Члены экзаменационной комиссии, чье решение оспаривается, в состав апелляционной комиссии не входят. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только соблюдение установленного порядка проведения вступительного испытания.

2.26 Апелляция подается абитуриентом лично в день объявления результатов вступительных испытаний или в течение следующего рабочего дня. Центральная приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего рабочего дня после дня подачи апелляции. Абитуриент имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания в установленном порядке. Члены предметной экзаменационной комиссии, абитуриент имеют право присутствовать при рассмотрении апелляции (абитуриент должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность). После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии о наличии или об отсутствии факта нарушения процедуры и о проведении или не проведении вступительного испытания повторно. При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование и решение утверждается большинством голосов. При равенстве голосов решающим является голос Председателя/председательствующего на заседании апелляционной комиссии. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения абитуриента (под роспись) и хранится в личном деле поступающего.

3. Прием иностранных граждан в ассистентуру-стажировку (по государственной линии)

3.1 Прием иностранных граждан в ассистентуру-стажировку:

- прием иностранных граждан в Консерваторию для обучения по основным образовательным программам ассистентуры-стажировки осуществляется в порядке, установленном Министерством образования и науки Российской Федерации, в соответствии с международными договорами Российской Федерации и межправительственными соглашениями Российской Федерации за счет средств федерального бюджета Российской Федерации

Федерации (в том числе в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты), а также по договорам с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами.

- отбор иностранных граждан для обучения в Российской Федерации за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, в пределах квоты, установленной постановлением Правительства Российской Федерации от 8 октября 2013 г. № 891 «Об установлении квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации» осуществляется в три этапа.

Этап I. Отбор кандидатов в зарубежных странах для обучения в Консерватории осуществляет Россотрудничество при участии представителей государственных органов управления образованием страны пребывания, российских посольств и загранпредставительств.

Иностранному кандидату предоставляется право самостоятельного выбора в качестве места своей будущей учебы от одного до шести учебных заведений (не более двух в каждом федеральном округе). В случае, если ни одна из указанных в анкете образовательных организаций, по тем или иным причинам, не проявит интерес к претенденту как к своему будущему обучающемуся, право на окончательное определение его основного места учебы оставляют за собой Минобрнауки России и Россотрудничество.

Комплекты документов иностранных граждан, рекомендуемых для обучения, представляются в срок **до 15 марта текущего года** только в адрес Россотрудничества, которое затем передает их в Минобрнауки России.

Этап II. Отбор иностранных граждан, рекомендованных страной для обучения проводит Минобрнауки России совместно с российскими образовательными организациями на основе представленных документов иностранных граждан, отобранных на первом этапе отбора, с помощью Информационно-аналитической системы формирования и распределения квоты приема иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом.

Этап III. Информацию об итогах рассмотрения каждой представленной кандидатуры Минобрнауки России направляет в Россотрудничество, которое доводит ее до сведения российских и зарубежных посольств и своих загранпредставительств.

Документы иностранных кандидатов, не переведенные на русский язык, с не заверенными нотариально переводами, не укомплектованные в соответствии с требованиями, а также самостоятельно представленные гражданами страны пребывания, к рассмотрению не принимаются.

Иностранцы граждане, завершающие обучение в текущем году в российских образовательных организациях и желающие продолжить учебу на следующем уровне образования, должны быть включены в общую квоту страны.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучение иностранных граждан по основным образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в пределах квоты осуществляется с выплатой указанным иностранным гражданам государственных академических стипендий (в течение всего периода прохождения обучения вне зависимости от успехов в учебе) и предоставлением им жилых помещений в общежитии на условиях, установленных для граждан Российской Федерации, обучающихся за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

3.2 Иностранцы граждане, поступающие в ассистентуру-стажировку Консерватории, сдают конкурсные вступительные экзамены по специальной дисциплине (в соответствии с Учебно-методическим комплексом по данной специальности), иностранному языку (русский). Профильное вступительное испытание следует за вступительным испытанием по иностранному языку и проводится в два этапа: исполнение творческой программы и сдача коллоквиума по специальности.

3.3 При обучении по программе ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает иностранным гражданам и лицам без гражданства возможность изучения в рамках дисциплины (модуля) "Иностранный язык" русского языка как иностранного.

4. Зачисление в ассистентуру-стажировку

4.1 Абитуриент, набравший по специальности проходной балл ниже установленного для мест, финансируемых из федерального бюджета, не имеет права по итогам вступительных экзаменов, независимо от суммы баллов, претендовать на бюджетное место, о чем он заявляет в письменной форме в Центральную приемную комиссию.

4.2 Абитуриенты, получившие неудовлетворительную оценку(-ки) по специальным письменным музыкально-теоретическим предметам («искусство дирижирования (по видам)», «искусство композиции»), не имеют права зачисления на бюджетные места как не соответствующие уровню ассистентуры-стажировки Московской консерватории.

4.3 Зачисление в ассистентуру-стажировку Консерватории производится на основе Плана подготовки творческо-исполнительских и педагогических кадров высшей квалификации на следующий учебный год, устанавливаемым ежегодно Министерством культуры РФ, и проходного балла, устанавливаемого ежегодно Центральной приемной комиссией для каждого направления подготовки. В случае равного количества баллов, полученных за вступительные испытания, комиссия проводит подсчет итоговой суммы баллов, полученной за предметы специального цикла.

4.4 В день объявления результатов вступительных экзаменов на стенде Центра и на официальном сайте Консерватории в сети Интернет размещаются результаты вступительных экзаменов в виде таблицы по каждой творческо-исполнительской специальности лиц, получивших результат не ниже установленного Центральной приемной комиссией проходных баллов и представленных к зачислению, с указанием суммы набранных баллов по всем вступительным экзаменам.

4.5 Зачисление на обучение осуществляется приказом ректора Консерватории в недельный срок после объявления результатов вступительных экзаменов, но не позднее, чем за две недели до начала занятий.

4.6 Решение о приеме в ассистентуру-стажировку или отказе в приеме сообщается абитуриенту в недельный срок после окончания вступительных экзаменов в форме приказа о зачислении в ассистентуру-стажировку на места, финансируемые из федерального бюджета или о рекомендации к зачислению на платной основе.

4.7 Перевод ассистентов-стажеров из других вузов в ассистентуру-стажировку Консерватории осуществляется при наличии мест в период вступительных экзаменов по личному заявлению ассистента-стажера на имя ректора Консерватории.

4.8 Консерватория вправе проводить целевой прием (квота приема устанавливается учредителем) в пределах установленных контрольных цифр в соответствии с ФЗ №273 от 29 декабря 2012 г.

5. Организация оплаты по договорам

5.1 Абитуриенты получают в НМЦ индивидуальный план работы ассистента-стажера и на его основании заключают прямой договор с Консерваторией на предоставление платных образовательных услуг.

5.2 Подготовка ассистентов-стажеров сверх контрольных цифр приема осуществляется с полной компенсацией затрат на обучение физическими и (или) юридическими лицами. Стоимость обучения – договорная, ежегодно устанавливается приказом ректора Консерватории. Стоимость обучения ежегодно утверждается на заседании Ученого совета консерватории.

5.3 Оплата по договору осуществляется в виде авансовых платежей, перечисляемых на счет Консерватории, за полный учебный год (10 учебных месяцев) или за каждый семестр/месяц отдельно.

5.4 Оплата обучения в форме ассистентуры-стажировки для рекомендованных к зачислению должна быть произведена **не позднее 30 календарных дней включительно со дня**

подписания договора (с 26 июля), что подтверждается квитанцией об оплате, представляемой в Центр и бухгалтерию. В случае не поступления платежа в установленные сроки по вине абитуриента договор считается расторгнутым и абитуриент, заключивший договор, лишается права обучения в ассистентуре-стажировке.

5.5 Договор может быть возобновлен по письменному заявлению ассистента-стажера (при условии отсутствия задолженностей по оплате обучения) при получении согласия со стороны Консерватории в лице ректора.

6. Программа обучения

6.1 Объем образовательных программ выражается целым числом зачетных единиц. Зачетная единица для образовательных программ, разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (ФГОС ВО), эквивалентна 36 академическим часам (при продолжительности академического часа 45 минут) или 27 астрономическим часам.

6.2 Объем образовательной программы, реализуемый в процессе обучения в ассистентуре-стажировке при очной форме обучения составляет 132 зачетных единицы. Программа ассистентуры-стажировки имеет структуру, указанную в Таблице 1.

Таблица 1

Структура программы ассистентуры-стажировки		Объем (в зачётных единицах)
Блок 1	«Дисциплины (модули)»	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10
Блок 2	«Практика»	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	«Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

6.3 Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения. Набор дисциплин (модулей) Консерватория определяет самостоятельно в объеме установленном ФГОС ВО.

6.4 Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части, и практики обеспечивают освоение обучающимся профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в различных организациях. Набор дисциплин (модулей) Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

6.5 Блок «Практика» - производственная практика, разделяющаяся по типу: педагогическая и творческая. Способы проведения производственной практики – стационарная и выездная. Консерватория вправе предусмотреть иные типы практик дополнительно к ФГОС ВО. Практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории, а также по месту постоянной работы ассистента-стажера с разрешения проректора по научной работе. Отчетность ассистентов-стажеров о проделанной работе за определенный период, а так же по всем видам практик отражена в индивидуальных планах.

6.6 Блок «Государственная итоговая аттестация» - подготовка и представление творческо-исполнительской работы (ВКР) и экзамен, включающий защиту выпускного реферата, которые оцениваются отдельно.

6.7 Общий объем практик ассистентов-стажеров составляет 1404 часа (39 з.е.), в т. ч.: 9 з.е. – педагогическая практика, 30 з.е. – творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практика. Практики входят в вариативную часть учебного плана подготовки ассистентов-стажеров.

6.8 Организаторами практик являются научно-методический центр и выпускающие кафедры, отвечающие за реализацию ООП ВО-3 по соответствующей научной или творческо-исполнительской специальности.

6.9 Не позднее двух месяцев после зачисления ассистент-стажер закрепляется за соответствующей творческо-исполнительской кафедрой с назначением творческого руководителя по направлению подготовки на основании решения выпускающей кафедры, Ученого совета, утверждается приказом ректора Консерватории. Тема выпускного реферата утверждается Ученым советом Консерватории по представлению выпускающей кафедры.

6.10 Творческий руководитель контролирует и несет ответственность за выполнение ассистентом-стажером индивидуального плана.

6.11 Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся, итоговой и государственной итоговой аттестации (5-ти балльная система оценки).

6.12 Выбор методов и средств обучения, учебно-методического обеспечения реализации образовательных программ осуществляется Консерваторией самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

7. Организация образовательного процесса по образовательным программам

7.1 Образовательный процесс по образовательной программе разделяется на учебные годы:

- срок обучения в ассистентуре-стажировке - два года по очной форме обучения. Срок обучения может быть сокращен, но не более, чем на 1 учебный год, если ассистент-стажёр полностью выполняет индивидуальный план и сдает экзамены экстерном по предварительному согласованию с кафедрами, НМЦ и проректором по научной работе. Решение о досрочном окончании обучения обучающегося принимается Ученым Советом на основании его личного заявления при условии полного досрочного выполнения индивидуального учебного плана и оформляется локальным актом;

- учебный год по очной форме обучения начинается 1 сентября и заканчивается 30 июня.

7.2 Контроль за реализацией образовательного процесса в форме ассистентуры-стажировки осуществляет Центр, который регулярно отчитывается о своей работе перед Ученым советом.

7.3 В учебном году устанавливаются каникулы общей продолжительностью не менее 8 недель.

7.4 Образовательный процесс по образовательным программам организуется по периодам обучения:

- учебным годам (курсам);

- периодам обучения — семестрам (2 семестра в рамках одного курса).

7.5 НМЦ до начала периода обучения по образовательной программе формирует расписание учебных занятий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

7.6 По образовательным программам могут проводиться учебные занятия следующих видов, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции;

- семинары;

- практические занятия;

- индивидуальные занятия;

- групповые занятия;

- индивидуальные и групповые консультации;

- самостоятельная работа обучающегося.

7.7 Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, и (или) практические занятия, и (или) индивидуальную работу обучающегося с

преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации, итоговой и государственной итоговой аттестации обучающихся.

7.8 Для проведения лекционных занятий формируются учебные группы не более 30 человек.

7.9 Назначение научных руководителей и утверждение тем ВКР (рефератов) осуществляется не позднее 2 месяцев после зачисления на обучение на кафедрах Консерватории и утверждается Ученым советом, а также приказом ректора Консерватории.

7.10 На каждый год обучения составляется индивидуальный план работы ассистента-стажера на основе Учебного плана, утверждаемого на заседании кафедры. В индивидуальном плане указываются объемы и сроки выполнения каждого мероприятия. В начале нового учебного года, но не позднее 1 ноября/1 октября, в него могут вноситься изменения и дополнения в части дисциплин по выбору, факультативов, дополнительных образовательных программ, выбранных аспирантом на предстоящий учебный год.

7.11 Ассистенты-стажеры за время обучения обязаны:

- полностью и в установленные сроки выполнить свой индивидуальный план на основе утвержденного Учебного плана подготовки;

- подготовить 4 концертные программы и выпускную программу ГИА;

- пройти стационарную и выездную практику;

- присутствовать на заседаниях кафедр и экзаменах, в соответствии с индивидуальным планом;

- завершить работу над выпускным рефератом и представить все материалы на выпускающую кафедру для получения соответствующего заключения с учетом проверки выпускного реферата системой «Антиплагиат».

7.12 Ассистент-стажер, который планирует пропустить/пропустил подряд 4 и более плановых лекционно-семинарских занятий (гастроли, участие в конкурсах, болезнь и пр.) по дисциплинам, предусматривающим групповые аудиторные занятия, переводится на индивидуальный план на период его отсутствия. Перевод на индивидуальный план занятий оформляется личным заявлением обучающегося, согласовывается с творческим руководителем, руководителем НМЦ и проректором по научной работе.

7.13 Ассистент-стажер, отчисленный за невыполнение индивидуального плана в течение 2-го года обучения, но сдавший все задолженности за 2-й год в течение 2-х месяцев с момента окончания срока обучения (без учета каникулярного времени), приказом ректора считается окончившим ассистентуру-стажировку Консерватории.

7.14 Лицам, отчисленным из ассистентуры-стажировки за невыполнение индивидуального плана в указанные сроки, а также в установленный 2-х-месячный срок после окончания обучения (до 1 ноября), при условии наличия не более двух задолженностей по любым дисциплинам учебного плана, Консерватория предоставляет возможность их сдачи на платной основе.

7.15 Срок обучения в очной ассистентуре-стажировке за счет средств федерального бюджета или на возмездной основе (с сохранением места в общежитии для иногородних) продлевается приказом ректора Консерватории на основании личного заявления ассистента-стажера на время отпуска по беременности и родам, отпуска по уходу за ребенком до 3-х лет, а также на период болезни продолжительностью свыше месяца при наличии соответствующего медицинского заключения.

8. Организация научно-исследовательской работы ассистента-стажера

8.1 В соответствии с УМК, ассистент-стажер проходит курс «Актуальные проблемы исполнительского искусства», продолжительностью 1 учебный год (1 и 2 семестры) (лекции, семинары, групповые консультации, «круглые столы», конференции). Форма отчета – экзамен (ответ по билетам) и защита реферата объемом 1 п.л. (часть выпускного реферата-40 000 знаков). Реферат непосредственно связан с направлением подготовки обучающегося. Работы создаются на кафедре истории и теории исполнительского искусства, кафедрах историко-теоретического факультета, в научных подразделениях Консерватории.

8.2 По итогам экзамена по курсу «Актуальные проблемы исполнительского искусства» (2 семестр), кафедра истории и теории исполнительского искусства, кафедры историко-теоретического факультета имеют право рекомендовать ассистента-стажера, представившего выпускной реферат, отвечающий требованиям, предъявляемым к вступительному реферату поступающих в научную аспирантуру, для продолжения научно-исследовательской работы с прикреплением его на оставшийся срок обучения (3 и 4 семестры) к научному руководителю с целью подготовки кандидатской диссертации.

Учебная нагрузка ассистента-стажера в этом случае исчисляется из часов раздела учебного плана «предметы по выбору».

8.3 Нагрузка научного руководителя составляет 72 часа за весь период обучения на одного ассистента-стажера (36 часов в год).

8.4 По итогам ГИА ассистент-стажер, по окончании им двухгодичного курса ассистентуры-стажировки (с получением соответствующего документа государственного образца), может быть рекомендован к прикреплению для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

9. Организация практики ассистента-стажера

9.1 Программы практик разрабатываются индивидуально для каждого обучающегося с учетом его научных и творческо-исполнительских интересов.

9.2 Программы практик разрабатываются базовыми кафедрами, ответственными за реализацию ФГОС ВО-3, в соответствии с учебными планами подготовки ассистентов-стажеров соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

9.3 Организаторами практик являются НМЦ и кафедры, отвечающие за реализацию ООП ВО-3 по соответствующей творческо-исполнительской специальности.

9.4 Типы производственной практики: педагогическая, творческая/музыкально-просветительская.

9.5 Способы проведения производственной практики: стационарная и выездная.

9.6 Общий объем практик ассистентов-стажеров составляет 1404 часа (39 з.е.), в т. ч.: 9 з.е. – педагогическая практика, 30 з.е. – творческо-исполнительская и музыкально-просветительская практика. Практики входят в вариативную часть учебного плана подготовки ассистентов-стажеров.

9.7 Основной базой практик ассистентов-стажеров является Консерватория (где осуществляется стационарная практика).

9.8 Выбор и закрепление за обучающимся иной базы практик осуществляется НМЦ индивидуально в соответствии с пожеланиями ассистента-стажера и после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки ассистента-стажера и заключения Соглашения между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

9.9 Иные базы практик должны характеризоваться наличием условий для прохождения практики ассистентами-стажерами, предоставлять возможности для участия ассистентов-стажеров в педагогической и художественно-творческой деятельности учреждения.

9.10 Руководителем всех видов практик является творческий руководитель, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена творческого руководителя влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

10. Текущий и промежуточный контроль успеваемости, итоговая и государственная итоговая аттестация (ГИА) ассистентов-стажеров

10.1 Контроль качества освоения образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся. Контрольные мероприятия могут

осуществляться помимо установленных сроков зачетно-экзаменационной сессии и обуславливается наличием свободной концертной площадки для исполнения экзаменационной программы.

10.2 Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и прохождения практик, промежуточная аттестация обучающихся — оценивание промежуточных и/или окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и прохождения практик (в том числе результатов научно-исследовательской работы).

10.3 Контроль за выполнением ассистентом-стажером индивидуального учебного плана осуществляют творческий руководитель и заведующий выпускающей кафедрой.

10.4 Перевод ассистентов-стажеров на следующий год обучения осуществляется приказом ректора Консерватории по результатам выполнения учебного плана и летней зачетно-экзаменационной сессии.

10.5 Кандидатские экзамены являются обязательной формой аттестации при освоении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Ассистент-стажер может быть допущен к сдаче кандидатских экзаменов при условии прохождения им курсов философии науки и иностранного языка в качестве предметов по выбору.

10.6 На каждого ассистента-стажера заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и/или вопросы, заданные членами комиссии. Уровень знаний оценивается по 5-балльной системе на «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». О сдаче кандидатского экзамена выдается удостоверение установленной формы; после сдачи последнего экзамена удостоверения о сдаче предыдущих экзаменов заменяются на единое удостоверение. Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается.

10.7 Комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине организуются под председательством проректора по научной работе. Члены комиссии назначаются приказом ректора Консерватории из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров не позднее 15 дней до начала зачетно-экзаменационной сессии (декабрь-январь, май-июнь)

10.8 Итоговая аттестация по педагогической практике проводится в форме экзамена (открытого урока). Оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе специально создаваемой ректором экзаменационной комиссией. Приказом ректора Консерватории определяются сроки проведения итоговой аттестации по педагогической практике – до 1 июня текущего года.

10.9 Для проведения государственной (итоговой) аттестации ассистентов-стажеров в Консерватории создается государственная аттестационная комиссия, состав которой утверждается приказом ректора Консерватории. Процедура государственной итоговой аттестации, состоит из двух отдельно оцениваемых частей - представление творческой исполнительской/художественно-творческой работы/творческого проекта (ВКР) в форме открытого публичного выступления и защиты выпускного реферата. Оценка за представление творческой исполнительской/художественно-творческой работы/творческого проекта (ВКР), защиту выпускного реферата соответствует: «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и выставляется, если за нее проголосовало большинство членов государственной аттестационной комиссии. При равенстве голосов решающим является голос Председателя государственной аттестационной комиссии. Рефераты хранятся в Консерватории 1 год на бумажном носителе и 5 лет на электронном носителе.

10.10 Председатель государственной аттестационной комиссии утверждается учредителем – Министерством культуры РФ – из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующих видах искусств, имеющих почетное звание СССР, Российской Федерации, бывших союзных республик СССР, или являющихся лауреатами государственной премии в области культуры и искусства, и/или имеющих ученое звание доктора, профессора (или занимающих должность профессора). Председатель государственной аттестационной комиссии не должен являться работником Консерватории.

10.11 Дата проведения ГИА устанавливается приказом ректора Консерватории по согласованию с председателем государственной аттестационной комиссии не позднее, чем за 180 календарных дней до даты завершения освоения образовательной программы обучающимися в организации.

10.12 Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию, выдаются документы об образовании с присвоением квалификации.

10.13 Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим на итоговой (государственной итоговой) аттестации неудовлетворительные результаты по 5-ти балльной системе, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

10.14 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной/итоговой государственной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

11. Социальные гарантии ассистентам-стажерам

11.1 Ассистенты-стажеры пользуются бесплатно оборудованием, учебно-методическими кабинетами, библиотеками, а также правом на командировки, в том числе на командировки в учреждения культуры и высшие учебные заведения иностранных государств.

11.2 Ассистенты-стажеры, обучающиеся в форме ассистентуры-стажировки за счет средств федерального бюджета, обеспечиваются государственными стипендиями.

11.3 Ассистенты-стажеры пользуются ежегодно каникулами продолжительностью не менее 8 недель.

11.4 Ассистентам-стажерам, успешно выполняющим учебный план, активно участвующим в творческой жизни вуза в установленном порядке решением Ученого совета Консерватории могут быть назначены государственные именные стипендии, а также именные стипендии за счет внебюджетных средств Консерватории.

11.5 Иногородним ассистентам-стажерам могут предоставляться места в общежитии Консерватории.

11.6 Продление проживания в общежитии Консерватории ассистентам-стажерам, обучающимся платно, осуществляется каждый семестр учебного года (до 1 ноября и до 7 апреля) после получения из Центра бухгалтерского учета подтверждения об оплате обучения за текущий семестр. Задолжники по оплате обучения и проживания выселяются из общежития в установленном порядке.

11.7 Ассистентам-стажерам, обучавшимся за счет средств федерального бюджета, полностью выполнившим индивидуальный план и успешно окончившим ассистентуру-стажировку выплачивается стипендия после окончания обучения в Консерватории еще 1 месяц.

12. Прекращение образовательных отношений

12.1 Образовательные отношения прекращаются в связи с отчислением обучающегося из организации, осуществляющей образовательную деятельность:

- 1) в связи с получением образования (завершением обучения);

- 2) досрочно.

12.2 Образовательные отношения могут быть прекращены досрочно в следующих случаях:

- 1) по инициативе ассистента-стажера, в том числе в случае перевода обучающегося для продолжения освоения образовательной программы в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность;
- 2) по инициативе Консерватории в случае применения к ассистенту-стажеру, отчисления как меры дисциплинарного взыскания, в случае невыполнения аспирантом/ассистентом-стажером обязанностей по освоению образовательной программы и выполнению учебного/индивидуального плана, а также в случае установления нарушения порядка приема в Консерваторию, повлекшего по вине ассистента-стажера его незаконное зачисление;
- 3) по обстоятельствам, не зависящим от воли ассистента-стажера и Консерватории, в том числе в случае ликвидации ассистентуры-стажировки.

12.3 Досрочное прекращение образовательных отношений по инициативе ассистента-стажера не влечет за собой возникновение каких-либо дополнительных, в том числе материальных, обязательств указанного аспиранта/ассистента-стажера перед Консерваторией.

12.4 Основанием для прекращения образовательных отношений является приказ ректора Консерватории, об отчислении. Если с ассистентом-стажером или законными представителями заключен договор об оказании платных образовательных услуг, при досрочном прекращении образовательных отношений такой договор расторгается на основании распорядительного акта Консерватории, об отчислении. Права и обязанности ассистента-стажера, предусмотренные законодательством об образовании и локальными нормативными актами Консерватории, прекращаются с даты его отчисления.

12.5 При досрочном прекращении образовательных отношений НМЦ в трехдневный срок после издания распорядительного акта об отчислении выдает лицу, отчисленному из ассистентуры-стажировки, справку об обучении установленного образца.

13. Порядок отчисления из ассистентуры-стажировки

13.1 Ассистент-стажер отчисляется за:

- неуспеваемость (невыполнение индивидуального плана; наличие задолженности – половина и более половины от вынесенных на текущую сессию предметов);
- нарушение дисциплины (в том числе не предоставление в указанный срок учетно-отчетной документации);
- нарушение правил проживания в общежитии;
- невыполнение договорных обязательств;
- нарушение российского законодательства.

13.2 Порядок отчисления в случае неуспеваемости, нарушения дисциплины:

- ассистент-стажер пишет заявление на имя руководителя НМЦ с просьбой разрешить выполнить индивидуальный план, ликвидировать задолженности до 1 марта (зимняя сессия) или 1 октября (летняя сессия);
- не представившие в указанный срок учетно-отчетную документацию, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности снимаются со стипендии и по представлению руководителя НМЦ, согласованному с выпускающей кафедрой, в месячный срок отчисляются приказом ректора Консерватории как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

14. Заключительные положения

14.1 Настоящее Положение, а также все изменения к нему утверждается (-ются) Ученым советом и вводится (-ятся) в действие приказом ректора Консерватории.

14.2 Настоящее Положение обязательно к применению деканами факультетов, научно-методическим центром, заведующими кафедрами и педагогическими работниками Консерватории.

14.3 Действие настоящего Положения распространяется на все подразделения Консерватории, реализующие образовательные программы высшего образования третьего уровня.

14.4 Настоящее Положение, а также все изменения к нему подлежат размещению на официальном сайте Консерватории.

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
а) к исполнению программы**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)**

Фортепиано

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

• **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Продолжительность – 30-40 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена:

Шенберг Сюита op.25
Мусоргский «Картинки с выставки»

Бетховен Соната 32 соч. 111
Шопен этюды 22, 23, 24 op.10

Бах Английская сюита
Моцарт соната F-dur K330
Чайковский Вариация F-dur op.19

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Орган

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Требования к программе по специальности

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому из ниже следующих разделов.

1. Добаховская музыка:

Д. Букстехуде. Токкаты, Прелюдии, крупные хоральные фантазии, Magnificat;

В. Любек. Прелюдии;

Н. Брунс. Прелюдии (е или G);

Я.-П. Свелинк. Хроматическая фантазия;

Х. Шайдт. Вариации, Фантазии;

Г. Муффат. Токкаты;

Дж. Фрескобальди. Токкаты;

У. Бёрд. Крупные вариации;
Н. де Гриньи. Гимны.

2. И. С. Бах:

Прелюдии, Фантазии, Токкаты и фуги, партита Sei gegruesset, Пассакалия, Лейпцигские хоралы, Моцарт Фантазия (KV 608).

3. Романтизм и начало XX века:

Ф. Мендельсон. Сонаты (1, 4);

Р. Шуман. Этюды, Фуги;

М. Рeger. Фантазии, Токкаты, Прелюдии и фуги, Хоральные фантазии, Пассакалия op. 63, Сонаты (часть из сонаты);

Ф. Лист. Weinen Klagen;

Ю. Ройбке. Соната;

С. Франк. Хоралы E и h, Фантазия A, Большая симфоническая пьеса;

Ш.-М.Видор. Симфонии 5, 6, 7, 8 (по 2 части);

Л. Вьерн. Симфонии 2, 3, 4, 5, 6 (по 2 части);

М. Дюпре. Рождественские вариации;

М. Дюрюфле. Op. 4, op. 7.

4. Современная музыка:

О. Мессиа́н. 2-3 части из органных книг;

П. Эбен. 2-3 части из циклов;

С. Губайдуллина. Светлое и тёмное;

А. Шёнберг. Вариации;

В. Кикта. Сюита № 3;

Д. Дианов. Perpetuum mobile;

И. Дубкова. В созвездии стрельца, 3-4 части из цикла Витражи;

Ю. Буцко. 2-3 пьесы;

О. Галахов. Ответ.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Камерный ансамбль

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства** («Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Исполнение творческой программы** (Специальность) продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;
- **Собеседование** (Специальность – Теоретическая часть) – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;
- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа должна включать в себя три произведения камерно-ансамблевого репертуара различных стилей (классика, романтика, импрессионизм, музыка XX-XXI веков). Произведения представляются целиком. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений при выявлении творческих способностей абитуриента

Примерные программы вступительного экзамена:

Программа №1

- Л. Бетховен Соната фа мажор для скрипки и фортепиано op.24
- А. Дворжак Соната фа мажор для скрипки и фортепиано op.57
- А. Курбатов Соната ми минор для скрипки и фортепиано, op. 12 (2010)

Программа №2

- И. Брамс Соната фа минор для альты и фортепиано op.120 №1
- А. Рубинштейн Соната фа минор для альты и фортепиано op.49
- А. Чайковский Соната для альты и фортепиано (2014)

Программа №3

- Л. Бетховен Соната фа мажор для виолончели и фортепиано op.5 №1
- Б. Мартину Соната для виолончели и фортепиано №3
- Л. Ауэрбах Соната для виолончели и фортепиано, op.69 (2002)

Программа №4

- И. Брамс Соната ми бемоль мажор для альты и фортепиано op.120 №2
- М. Рeger Соната для кларнета и фортепиано №1
- М. Петухов Соната-фантазия «Лукреция Борджиа» для кларнета и фортепиано, op. 26

Программа №5

- Л. Бетховен Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ми бемоль мажор op.1 №1
- И. Брамс Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до минор op.101
- Н. Капустин Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2, op. 142 (2010)

Программа №6

И. Брамс Вариации на тему Гайдна для 2-х фортепиано

А. Аренский Сюита для 2-х фортепиано №2

Ю. Буцко Соната для 2-х фортепиано №2

Программа № 7

Л. Бетховен Квартет № 10, op.74

А. Бабаджанян Квартет №3 (1975)

Д. Шостакович Квартет № 7, op.108

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов.

4. Организация процесса исполнения во времени, проявление исполнительской воли, понимание закономерностей агогики и выразительности ритма.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики преподавания камерного ансамбля (фортепианного ансамбля или струнного квартета), литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Концертмейстерское искусство:

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское исполнительство на фортепиано)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок; (в 2 тура)

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

I тур

Исполнение оперной сцены (пение с аккомпанементом) из нижеследующего списка:

- В. А. Моцарт. «Дон Жуан» — № 14, финал;
- Дж. Россини. «Севильский цирюльник» — 1 д., № 4 (Дуэт Фигаро и Графа) и № 7 (Дуэт Розины и Фигаро) — исполняются оба номера;
- Дж. Верди:
 - «Травиата» — 2 д., Сцена и дуэт Виолетты и Жермона;
 - «Риголетто» — 3 д., № 16 (Квартет), № 18 (Сцена и терцет) — исполняются оба номера;
 - «Аида» — 2 д., Сцена и дуэт Аиды и Амнерис; 3 д., Сцена и дуэт Аиды и Амнерис; Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса – по выбору абитуриента;
 - «Фальстаф» — 1 д., 2 ч. № 18-28;
 - «Дон Карлос» (итальянский вариант) — 2 д., 1 ч. Сцена, дуэт и терцет;
- Ж. Бизе. «Кармен» — 4 д. Дуэт и заключительный хор;
- Ш. Гуно. «Фауст» — 3 д. Сцена перед храмом;
- Дж. Пуччини:
 - «Тоска» — 1 д., ц. 25-40 (Тоска, Каварадосси) или 3 д., ц. 14-41 (Тоска, Каварадосси);
 - «Богема» — 1 д., ц. 25-43;
 - «Мадам Баттерфляй» — 1 д., ц. 91-100 (Баттерфляй, Пинкертон);
- Р. Леонкавалло. «Паяцы» — 1 д., № 6 (Сцена и дуэт Недды и Тонио), № 7 (Дуэт Недды и Сильвио);
- П. Масканьи. «Сельская честь» — №№ 6, 7, 8 (Сантуцца, Туридду, Лола);
- Р. Вагнер. «Лоэнгрин» — 3 д., 2 сцена;
- М. И. Глинка. «Руслан и Людмила» — 1 д., № 3, финал;
- А. А. Даргомыжский. «Русалка» — 3 д., № 17 (Дуэт с хором);
- А. П. Бородин. «Князь Игорь» — 4 д., № 26 и 27 (Хор поселян, речитатив Ярославны и дуэт с Игорем);
- А. Н. Рубинштейн. «Демон» — 3 д., 6 к. (Романс Тамары и сцена с Демоном);
- М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» — 1 д., 2 к. или 3 д., 2 к.;
- П. И. Чайковский:
 - «Евгений Онегин» — 3 д., к. 2, № 22 (Заключительная сцена);
 - «Мазепа» — 2 д., 2 к., № 12 (Сцена появления матери – Мария, Любовь);
 - «Орлеанская дева» — 3 д., к.1., № 17 и 17а (Сцена и дуэт);
 - «Пиковая дама» — 1 д., к 2., № 10 (Заключительная сцена) или 3 д., к.6, № 21 (Сцена и дуэт);
 - «Иоланта» — Сцена и дуэт Иоланты и Водемона («Вот, рыцари, вино...»);
- Н. А. Римский-Корсаков:
 - «Снегурочка» — 4 д., Дуэт Снегурочки с Мизгирём и Заключительный хор;
 - «Царская невеста» — 2 д., Интермеццо, сцены 4, 5, 6;
 - «Садко» — картина 2 (Дуэт и хор);
- С. С. Прокофьев:
 - «Война и мир» — к.12 («Тёмная изба»);
 - «Семён Котко» — 3 д., сц.14, ц. 340-373;
- Д. Д. Шостакович. «Леди Макбет Мценского уезда» — 2 акт, к. 5.

II тур

Исполнение программы с певцом-иллюстратором

- старинная ария (до Л. Бетховена);
- немецкая романтическая песня (Lied);

- оперная ария или сцена из оперы;
- русский классический романс;
- современное произведение (вокальное или инструментальное).

Сольное фортепианное произведение виртуозного характера (7-10 мин.)

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Примерные требования к собеседованию

- знание опер (также оценивается умение сыграть по памяти наиболее важные фрагменты): Моцарт («Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»), Россини («Севильский цирюльник»), Верди («Аида», «Риголетто», «Травиата»), Бизе («Кармен»), Гуно («Фауст»), Пуччини («Чио-Чио-Сан», «Тоска», «Богема»), Леонкавалло («Паяцы»), Масканьи («Сельская честь»), Глинка («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), Даргомыжский («Русалка»), Рубинштейн («Демон»), Бородин («Князь Игорь»), Мусоргский («Борис Годунов», «Хованщина»), Римский-Корсаков («Царская невеста», «Снегурочка», «Садко»), Чайковский («Евгений Онегин», «Пиковая дама»), Рахманинов («Алеко»), Прокофьев («Война и мир», «Семен Котко»), Шостакович («Леди Макбет Мценского уезда»);
- знание сочинений для голоса с фортепиано (уметь сыграть по памяти фрагменты): Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Грига, Брамса, Листа, Дебюсси, Глинки, Даргомыжского, Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Танеева, Рахманинова, Метнера, Прокофьева, Свиридова, Шостаковича Шапорина, Мясковского, Свиридова и др. композиторов XX века;
- классификация голосов: включает в себя проверку знаний по характеристикам диапазона, перечисление оперных партий для данного голоса, перечисление выдающихся исполнителей;
- знание вокальной терминологии.

Струнно-смычковые инструменты

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 30–35 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Требования к программе по специальности

Скрипка

1. И. С. Бах Один из вариантов: Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло соль-минор (BWV 1001); Граве и Фуга из Сонаты для скрипки соло ля-минор (BWV 1003); Адажио и Фуга из Сонаты для скрипки соло До-мажор (BWV 1005); Чакона из Партиты ре-минор (BWV 1004).
2. Н. Паганини Один из каприсов ор. 1.
3. В. А. Моцарт I часть с каденцией одного из концертов: № 3 Соль-мажор; № 4 Ре-мажор; № 5 Ля-мажор.
4. Концерт (I или II-III части) композиторов XIX-XX веков (в Испанской симфонии Э. Лало – I плюс IV плюс V части, в Концерте Д. Шостаковича № 1 – I-II или III-IV части, в Концерте С. Прокофьева № 1 – I-II или II-III части, в Концерте Б. Бартока № 1 – обе части. Одночастные концерты, в том числе Концерты А. Глазунова и А. Вьетана № 5, исполняются полностью.

Альт

Каприс Ф. Хофмайстера или И. Палашко.
Концерт К. Стамица или Ф. Хофмайстера (I часть с каденцией).
Две части из сюиты И. С. Баха, М. Регера или П. Хиндемита (соло).
I часть Концерта У. Уолтона, Б. Бартока или П. Хиндемита.

Виолончель

И. С. Бах. Две части (включая прелюдию) из сюит № 3, № 4, № 5 или № 6.

I или остальные части из Концертов Й. Гайдна (Ре-мажор или До-мажор), Р. Шумана, А. Дворжака, Д. Шостаковича (№ 1 или № 2), Э. Элгара, Д. Мийо, Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева (Симфония-концерт) или Вариации на тему рококо П. Чайковского.

Концертная пьеса продолжительностью до 10 минут.

Контрабас

Исполнение концерта:

Я. К. Ванхаль. Концерт Ре-мажор.

Д. Боттезини. Концерт фа-диез-минор № 1, Концерт си-минор № 2.

С. А. Кусевицкий. Концерт.

Ф. Прото. Кармен-сюита.

И. С. Бах. Сюиты для виолончели соло № 1, № 2, № 3 (3-4 части).

Х. Фриба. Сюита в старинном стиле (3-4 части).

Н. Рота. Концертный дивертисмент.

Э. Тубин. Концерт.

А. Я. Эшпай. Концерт.

Исполнение виртуозного произведения:

Д. Боттезини. (Фантазия на темы оперы «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы «Лючия ди Ламмермур», Каприччио ди бравуро, Вариации на тему оперы «Прекрасная мельничиха», Интродукция и гавот, Тарантелла).

И. Франчи. Интродукция и тарантелла.

Р. Глиэр. Тарантелла или Скерцо.

Исполнение современного сочинения для контрабаса соло:

Ж. Франсе. Тема и вариации.

Т. Хаута-Ахо. (Каденция, Баллада Эрика).

Й. Збинден. Посвящение И. С. Баху.

В. Йентцш. Соната соло.

Д. Эллис. Соната соло ор. 42.

Ю. Левитин. Соната.

Э. Табаков. Мотивы.

Исполнение соло контрабаса из симфонического или оперного произведения (возможно исполнение с концертмейстером):

Л. Бетховен. Речитатив из симфонии № 9.

Д. Верди. («Отелло», «Риголетто»).

Д. Р. Рогаль-Левицкий. «Листиана» (Грёзы любви).

Б. Бриттен. Вариация контрабаса из «Путеводителя по оркестру».

Г. Берлиоз. («Шествие на казнь», IV часть «Фантастической симфонии»).

С. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

М. П. Мусоргский – М. Равель. «Картинки с выставки» («Два еврея»).

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Арфа

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Продолжительность – 30-40 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена:

1. К.Ф.Э. Бах. Соната
Г. Форе. Экспромт
С. Прокофьев. Пьеса и Прелюд С-dur
К. Дебюсси. Танцы для арфы с оркестром
2. Ф. Бенда. Соната
А. Маайани. Токката

В. Кикта. Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
Э. Пэриш-Альварс. Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром

3. Л. Шпор. Фантазия.
К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
С. Слонимский. Русская токката
А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром (I или II и III ч.)

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Духовые инструменты

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства** (Сольное исполнительство на духовых инструментах) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 30–40 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование— ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Продолжительность – 30-40 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена:

Флейта

1-й вариант: В.А.Моцарт. Концерт Ре-мажор, 1 часть.
Ш.М.Видор. Сюита для флейты и фортепиано
В.Н.Цыбин. Концертное аллегро.
Л.Берио. «Секвенция» для флейты соло.

2-й вариант: В.А.Моцарт. Концерт Соль-мажор, 2, 3 части.
К.Рейнеке. Большая фантазия на темы из оперы А.Тома «Миньон»
П.Санкан. Сонатина для флейты и фортепиано
Х.Холлигер. E(crit) для флейты соло

Гобой

1-й вариант: В.А.Моцарт. Концерт для гобоя, 1 часть
А.Паскулли. Фантазия на темы из оперы Г.Доницетти «Фаворитка»
А.Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано.
Л.Берио. «Секвенция VII» для гобоя соло.

2-й вариант: И.С.Бах. Концерт для гобоя Фа-мажор, 1 часть.
Р.Шуман. Три романса ор.94 для гобоя и фортепиано.
П.Хиндемит. Соната для гобоя и фортепиано.

Кларнет

1-й вариант: В.А.Моцарт. Концерт для кларнета, 1 часть.
Й.Брамс. Соната для кларнета и фортепиано ор.120 №1, 1 часть.
Ж.Франсе. Тема и вариации для кларнета и фортепиано
Э.Денисов. Соната для кларнета соло.

2-й вариант: В.А.Моцарт. Концерт для кларнета, 2, 3 части.
Й.Брамс. Соната для кларнета и фортепиано ор.120 №2, 1 часть.
К.Дебюсси. Рапсодия
И.Стравинский. Три пьесы для кларнета соло.

Фагот

1-й вариант: В.А.Моцарт. Концерт для фагота, 1 часть
К.Сен-Санс. Соната для фагота и фортепиано ор.168
О.Нуссио. Вариации на тему ариетты Перголези для фагота и ф-но

2-й вариант: И.К.Бах. Концерт для фагота Си-бемоль мажор, 1 часть
К.М.Вебер. Анданте и венгерское рондо ор. 35
П.И.Дюбуа. Сонатина-танго для фагота и фортепиано
Л.Берио. Секвенция №12 для фагота соло

Валторна

Один из концертов для валторны с оркестром:

Г. Ф. Телеман.
Ф. Розетти. Концерт ре-минор,
К. Фёртер. Концерт № 1, № 2.
В. А. Моцарт. Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского).
Й. Гайдн. Концерт № 1.
Р. Штраус. Концерт № 2.
И. Пауэр.
А. Гедике.
Р. Глиер. (каденция В. Полеха или В. Буяновского).
А. Эшпай.

Пьеса виртуозного характера русского, советского или зарубежного композитора.

Труба

Исполнение одного из концертов для трубы:

А. Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера).
О. Беме Концерт ми-минор ор. 18.
С. Василенко Концерт до-минор ор. 113.
Й. Гайдн Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией).
И. Гуммель Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор.
М. Вайнберг Концерт ор. 94.
А. Гедике Концерт (с каденцией).
А. Жоливе Концерт № 2.
Й. Неруда Концерт Ми-бемоль-мажор.
В. Пескин Концерт № 1 до-минор
Э. Тамберг Концерт ор. 42.
Б. Циммерман Концерт «Nobody knows the trouble I see».

Исполнение произведения для трубы Piccolo:

Й. Фаш Концерт Ре-мажор.
Л. Моцарт Концерт Ре-мажор.
Дж. Тартини Концерт Ре-мажор.
Г. Телеман Концерт Ре-мажор.
Дж. Торелли Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор.
И. Хертель Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор.
Г. Штольцель Концерт Ре-мажор.

Исполнение пьесы:

В. Агафонников Соната.
М. Битш Вариации на тему Д. Скарлатти.
В. Брандт Концертная пьеса № 1 ор. 11, № 2 ор. 12.
А. Дезенкло «Заклинание», «Плач», «Танец».
Ж. Збинден Концертино ор. 16.
К. Кеннан Соната.
В. Персикетти Притча № 14 для трубы соло ор. 127.
Ж. Руфф Сонатина.
Т. Смирнова Соната-баллада.
Г. Сутермейстер Концертный гавот.
П. Хиндемит Соната.
Э. Плог. «Почтовые открытки» для трубы соло.

Тромбон

Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение).

Дж. Перголези. Симфония.
И.Г. Альбрехтсбергер. Концерт.
Г.К. Вагензейль. Концерт.
Г. Фингер. Соната.

Произведение крупной формы романтического направления.

Ф. Давид. Концертино.
Э.Рейхе. Концерт.
Л. Грендалл. Концерт.
П. Хиндемит. Соната.
П. Крестон. Фантазия.
А. Нестеров. Концерт.

Концертная пьеса на выбор исполнителя.

А.Нестеров. Легенда и Скерцо., Концертино
П. Калинин. Элегия.
П. Ботяров. Сонатина
К.М. Вебер. Романс.
А. Дютыйе. Хорал, каденция и фугато.

Туба

Исполнение одной или двух частей сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: Плог, Кастераде, Линк, Кладницкий (I часть), Шарпентье (прелюдия и аллегро), Раков, Хиндемит, Рехин.

Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), Корелли (ре-минор), Капоралле (ре-минор), Ариости Бони, Сенайе и др.

Исполнение одной части концерта для тубы следующих авторов: Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), Кикта, Арутюнян, Грэгсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Уильямс, Эшпай, Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), Нестеров.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста;

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Ударные инструменты

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 30–40 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Продолжительность – 30-40 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена:

1-й вариант:

КСИЛОФОН: К.Сен-Санс. «Пляска смерти» (переложение А.В.Иванова)
ВИБРАФОН: Э.Денисов. «Черные облака»
МАРИМБА: Н.Розауро. Концерт для маримбы №1, 1, 2 части
ЛИТАВРЫ: П.Садло. Каденция для шести литавр
МУЛЬТИПЕРКУССИЯ: Д.Манчини. Латинское путешествие для ударных соло

2-й вариант:

КСИЛОФОН: Н.Паганини. «Каприс №24» (переложение).
ВИБРАФОН: И.Иванов. «Девочка на шаре»
МАРИМБА: Н.Живкович. Концерт для маримбы №2, 1, 2 части
ЛИТАВРЫ: Р.Мучински. «Три конструкции для трёх литавр»
МУЛЬТИПЕРКУССИЯ: Н.Розауро. El Dorado

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов.

4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

6. Точность прочтения и исполнения текста;

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения игре на инструментах, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

ФИСИИ

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (сольное исполнительство на исторических инструментах)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы (Специальность) продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование (Специальность – Теоретическая часть) – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Общие требования к составлению и исполнению программы

Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, по одному из всех указанных разделов по каждой специальности. Для абитуриентов, поступающих на специальность «Историческое инструментальное исполнительство»:

- произведения должны исполняться на аутентичных инструментах настроенных в исторических строях;
- программа на исторических инструментах может исполняться по нотам;
- произведения эпохи барокко и классицизма должны исполняться на историческом инструментах в строе 415 Hz (барокко) или 430 Hz (классицизм).

Исполнение творческой программы

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу конкретной специальности.

Клавишные инструменты (клавесин, фортепиано, хаммерклавир)

Барочная специальность:

1. Полифоническое произведение XVII-XVIII веков;
2. Произведение XVII-XVIII веков итальянской школы в форме токкаты или ричеркара или сонаты;
3. Три пьесы или три части циклической формы представителя французской школы периода от Луи Куперена до Жака Дюфли, Мишеля Коретта и их современников;
4. Произведение на выбор (для клавесина - английское, нидерландское, австрийское, немецкое, или произведение для хаммерклавира периода классицизма).

Примерные программы:

Вариант 1

1. И.С.Бах Хроматическая фантазия и fuga
2. Фрескобальди Токката №2 и 1-й книги
3. Форкре La Rameau, La Leon, Jupiter
4. Свелинк Вариации на тему песни «Моя короткая жизнь скоро закончится»

Вариант 2

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК 1-й тома соль диез минор
2. Ал.Скарлатти Токката in d
3. Луи Куперен Алеменда, Куранта и Жига из сюиты ре минор
4. Дж.Булл «Королевская охота»

Смешанная специальность:

На современном инструменте предлагается исполнить:

1. Одну или две части инструментального концерта не ранее 1800 года;
2. Virtuозную пьесу на выбор XIX-XX веков.

На историческом инструменте предлагается исполнить:

1. Полифоническое произведение XVII-XVIII веков;
2. Произведение на выбор до 1800 года (на инструменте, соответствующему времени сочинения – клавесин либо хаммерклавир).

Примерные программы:

Вариант 1

1. И.С.Бах Фантазия и fuga ля минор (клавесин)
2. Гайдн Соната №20 до минор (хаммерклавир)
3. Прокофьев Концерт №1
4. Барток «На вольном воздухе»

Вариант 2

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК 2-й том, ми мажор (клавесин)
2. Д. Скарлатти Две сонаты до минор и до мажор (клавесин)
3. Шопен Концерт №1 1-я часть
4. Балакирев «Исламей»

Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

Программа для исполнения только на исторических инструментах.

А. Произведения для струнного инструмента соло. И-С Бах, Телеман, Габриэли, Бассано и др.

Б. Соната для струнного инструмента и басса-континуо итальянских композиторов, родившихся до 1750г. Вивальди, Джеминиани, Локателли, Бокерини и др.

В. Сонаты для струнного инструмента и басса-континуо немецких композиторов, родившихся до 1750г. И-С Бах, К-Ф-Э Бах, Бибер, Телеман и др.

Г. Сонаты для струнных инструментов французских композиторов, родившихся до 1750г. Леклер, Дюпор, Монданвиль, Маре и др.

Смешанная специальность:

А. 1-я часть или 2-3 чч. романтического концерта 20в. (Дворжак, Шуман, Прокофьев, Шостакович, Барток, Сибелиус и др.)

Б. Концертная пьеса (Венявский, Чайковский, Сарасате, Прокофьев, Мессиан и др.)

В. Произведения для струнного инструмента соло (историческое исполнительство). И-С Бах, Телеман, Габриэли, Бассано и др.

Г. Соната для струнного инструмента (историческое исполнительство) и басса-континуо (клавесин или виолончель) композиторов 17-18вв., родившихся до 1750г. Вивальди, Гендель, Леклер, Джеминиани, Боккерини, Бибер и др.

Пример смешанной программы для скрипки.

Чайковский. Концерт 1ч.

Равель. Цыганка.

И-С Бах. Чакона (на историческом инструменте)

Джеминиани. Соната для скрипки и басса-континуо. (на историческом инструменте)

Пример программы на историческом струнном инструменте (виолончель)

И-С Бах. Прелюдия и сарабанда из сюиты для виолончели соло.

Джеминиани. Соната для виолончели и басса-континуо.

Дюпор. Соната для виолончели и басса-континуо.

Телеман. Соната для виолончели и басса-континуо.

Исторический камерный ансамбль

1. Трио-соната или сюита для 2-х инструментов и basso continuo немецкой или итальянской школы XVII-XVIII веков либо сочинение для инструмента и облигатного клавира немецкой или итальянской школы XVII-XVIII веков;

2. Сочинение представителя французской школы для 2-х инструментов и basso continuo в форме трио-сонаты или сюиты либо сочинение для инструмента и облигатного клавира французской школы XVII-XVIII веков.

Примерные программы:

Вариант 1

1. И.С.Бах Трио-соната для двух скрипок и континуо до мажор BWV 1037

2. Куперен «Апофеоз Люли» для двух скрипок и континуо

Вариант 2

1. Бах Соната для флейты и облигатного клавесина си минор

2. Буамортье Концерт для флейты и облигатного клавесина № 4 ми минор

Духовые и ударные инструменты

Флейта

Барочная специальность:

1. Сочинения для инструмента соло (целиком или минимум 2 части) (И. С. Бах, К. Ф. Э. Бах, Телеман, Буамортье, Оттетер);
2. Соната, сюита или вариационная форма представителя итальянской школы (Корелли, Джеминиани, Локателли, Вивальди и др.);
3. Соната или сюита представителя французской школы (Куперен, Оттетер, Де ля Барр, Дорнель, Леклер, Буамортье, Блаве и др.);
4. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма, возможно в сопровождении клавесина и хаммерклавира).

Примеры программ:

Вариант 1

1. И.С.Бах - Алеманда и Куранта из партиты для флейты соло ля минор
2. Джеминиани - Вариации на тему песни Генри Пёрсела
3. Блаве - Соната № 6
4. Березовский - Соната (флейтовая версия скрипичной сонаты)

Вариант 2

1. Буамортье Сюита для флейты соло №1 ми минор
2. Корелли Фолия Op.5 № 12
3. Де ля Барр Сюита №5 из первой тетради ре минор
4. Кирнбергер Соната соль мажор

Смешанная специальность:

На современном инструменте предлагается исполнить:

1. Одна или две части инструментального концерта не ранее классического периода (возможно исполнение концерта К. Ф. Э. Баха);
2. Пьеса XIX-XX веков на выбор (8-12 мин.) – допускаются транскрипции и переложения.

На историческом инструменте предлагается исполнить:

1. Соната или сюита представителя французской школы XVIII века (Оттетер, Де ля Барр, Дорнель, Леклер, Буамортье, Блаве и др.);
2. Произведение на выбор (английское, нидерландское, австрийское, немецкое, русское барокко и произведения периода классицизма, возможно в сопровождении клавесина и хаммерклавира) – возможно исполнение только 2-х частей.

Примеры программ:

Вариант 1

Современный инструмент.

1. К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром ре минор, 2,3 части
2. Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано

Старинный инструмент.

3. Леклер Соната ми минор Op.9 №2
4. Гендель Соната ми минор Op.1 № 1

Вариант 2

Современный инструмент.

1. Ибер Концерт для флейты с оркестром; 2,3 части
2. Таффанель Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано

Старинный инструмент.

3. Оттетер Сюита ре мажор Op.2 №1
4. Телеман Методическая соната № 3

Гобой

Барочная специальность:

1. Одна из сольных фантазий Телемана (в оригинале для флейты, допускается транспонирование сочинений);
 2. Соната или сюита французского стиля (Оттетер, Филидор) или один из Королевских концертов Ф. Куперена;
 3. Соната немецкого или итальянского композитора или концерт эпохи барокко в сопровождении клавесина или классический концерт в сопровождении хаммерклавира.
- Произведения должны исполняться на историческом инструменте в строе 415 Hz (барокко) или 430 Hz (классицизм). Произведения могут исполняться по нотам.

Примерные программы:

Вариант 1

1. Телеман Фантазия соло № 12
2. Ф. Куперен Королевский концерт № 2
3. Марчелло Концерт для гобоя и струнных ре минор.

Вариант 2

1. Телеман Фантазия соло № 6
2. Филидор Сюита ре минор
3. Чимароза Концерт для гобоя с оркестром до мажор.

Смешанная специальность:

1. Две или одна часть концерта не ранее классического периода;
 2. Соната французского композитора 20 века (Пуленк, Дютыйе, Сен-Санс, Санкан).
- На современном инструменте произведения должны исполняться наизусть. На историческом инструменте предлагается исполнить - см. пп. 1-2 раздела "Барочная специальность".

Примерные программы:

Вариант 1

Современный гобой:

1. Беллини Концерт для гобоя с оркестром
2. Пуленк Соната

Барочный гобой:

3. Телеман Фантазия соло № 6
4. Филидор Сюита ре минор

Вариант 2

Современный гобой:

1. Штраус Концерт для гобоя с оркестром
2. Дютыйе Соната

Барочный гобой:

3. Телеман Фантазия соло № 12
4. Ф. Куперен Королевский концерт № 2

Кларнет, исторический кларнет

На современном инструменте предлагается исполнить:

1. Произведение для кларнета (или бас-кларнета) соло второй половины XX века (Булез, Донатони, Денисов, Берио, Штокхаузен, Жорель, Штауд и др.);
2. Концерт для кларнета с оркестром на выбор, написанный в XX-XXI веке (Франсе, Нильсен, Тансман, Хартман, Линдберг и др.).

На историческом инструменте предлагается исполнить произведение крупной формы, исполненное на историческом кларнете (возможно и на бассетгорне), написанное до второй половины 19-ого века (Вебер, Берхальтер, Девьен, Бакофен, Моцарт, Стамиц и др.).

Примерные программы:

Вариант 1

1. П.Булез. Domaines для кларнета соло
 2. К.А.Хартманн. Камерный концерт для кларнета с оркестром
- Исторический кларнет:
3. Ф.Девьен. Соната для кларнета и клавира № 1

Вариант 2

1. Ф.Донатони. Clair I, II для кларнета соло
 2. А. Тансман . Концерт для кларнета с оркестром
- Исторический кларнет:
3. К.М.Вебер. Большой концертный дуэт для кларнета и клавира ор.48

Вариант 3

1. К. Штокхаузен. Im Freundschaft для кларнета соло
 2. К. Нильсен. Концерт для кларнета с оркестром ор.57
- Исторический кларнет:
3. В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром К.622

Вариант 4

- 1.Л.Берио. Секвенция IX для кларнета соло
 2. М. Линдберг. Концерт для кларнета с оркестром
- Бассетгорн:
3. И.Бакофен. Вариации для бассетгорна с оркестром.

Барочная труба

Барочная специальность:

1. Концерт композитора эпохи барокко для трубы, струнных и basso continuo, одна-две части (Бах, Гендель, Телеман, Торелли, Фаш и др.);
2. Соната представителя итальянской или немецкой школы (Фантини, Бибер и др.);
3. Произведение solo (Этюды из «Школы игры на трубе» Дюверне, Каччиамани, Крессер);
4. Произведение по выбору (барокко или ранний классицизм). Возможно исполнение ансамблевой музыки.

Барочная труба

Примеры программ:

Вариант 1

1. Концерт D-dur для трубы, струнных и basso continuo, Г.Ф. Телеман (I и II часть)
2. Соната № 4 Бибер
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)
4. Гендель «Музыка на воде» сюита для барочной трубы.

Вариант 2

1. Сюита D-dur для трубы, струнных и basso continuo, Г.Ф.Гендель,
2. Соната № 1; 3 Дж. Фантини
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)
4. Готфрид Фингер Соната

Смешанная специальность:

На современном инструменте предлагается исполнить:

1. Одну или две части инструментального концерта романтического периода;
2. Виртуозная пьеса на выбор (фантазии, вариации и др.).

На барочном инструменте предлагается исполнить:

3. Соната, сюита или концерт (одна-две части) представителя итальянской, английской или немецкой школы (Фантини, Гендель, Бибер и др.);
4. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне, Каччиамани, Крессер).

Примеры программ:

Вариант 1

Современный инструмент:

1. Концерт e-moll О. Бёме
2. Фантазия- Каприччио Э. Тронье

Барочная труба:

2. Бибер Соната № 4
3. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)

Вариант 2

Современный инструмент:

1. Концерт E-dur И.Н.Гуммель

2. “Славянская фантазия” К. Хёне

Барочная труба:

3. Соната № 1; 3 Дж. Фантини
4. Произведение solo (Этюд из «Школы игры на трубе» Дюверне)

Ударные

Представить три произведения-одно на маримбе, одно на литаврах и одно на мультиперкуссии композиторов XX-XXI вв. Продолжительность каждой пьесы 5-10 мин, на маримбе до 15 мин.

Примерный репертуар:

Маримба:

Хенце – Пять пьес для маримбы;

Дракман – Пять сцен из «Снежной страны» для маримбы;

Масланка – Пьеса для маримбы соло;

Розаура – Первый и Второй концерты для маримбы с оркестром

Кейко Абе - «Маримба д’амур»

Минору Мики - «Время»

Мультиперкуссия:

Ксенакис – Rebonds (Отскоки)

Ксенакис – Пфсапфа

Хельмут Лахенман - «Интерьер 1»

Кристиан Вулф - «Песни перкуSSIONИСТА»

Кристиан Вулф - «Мирные марши 1 & 2»

Мортон Фелдман - «Король Дании»

Литавры:

Картер – Восемь пьес для литавр.

Петер Садло - «Каденции для шести литавр»

Джэк Маккензи - «Шесть соло»

Примеры программ:

Вариант 1

1. Маримба – Дракман Пять сцен из «Снежной страны» для маримбы
2. Мультиперкуссия - Ксенакис – Пфсапфа
3. Литавры - Картер – Восемь пьес для литавр

Вариант 2

1. Маримба - Масланка Пьеса для маримбы соло
2. Ксенакис – Rebonds (Отскоки)
3. Джэк Маккензи - «Шесть соло»

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста;
7. Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения академическому пению, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Оркестр современной музыки

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства** («Ансамблевое исполнительство на фортепиано», «Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах», «Ансамблевое исполнительство на духовых инструментах») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Требования по специальности:

1. соната или концерт композиторов XVIII-XX веков;
2. сочинение для инструмента соло или инструмента с фортепиано композиторов первой половины XX века на выбор:

Скрипка:

Б. Барток, Ф. Бузони, К. Дебюсси, Г. Форе, Ц. Франк, С. Прокофьев, М. Равель, О. Респиги, Д. Шостакович, Р. Штраус, И. Стравинский (Duo concertante).

Альт:

П. Хиндемит, Д. Шостакович, Э. Ибер, Б. Мартину, Д. Мийо, Б. Бриттен, Х. В. Хенце, Э. Кршенек.

Виолончель:

Бриттен Б. Suite for Cello, op. 72 (IV. Canto terzo, V. Bordone, VI. Moto perpetuo e Canto quarto) (Faber Music)

Бриттен Б. Suite for Cello № 2, op. 80 (I. Declamato, II. Fuga, III. Scherzo) (Faber Music)

Бриттен Б. Suite for Cello № 3, op. 87 (VII. Recitativo, VIII. Moto perpetuo, IX. Passacaglia) (Faber Music)

Дютийе Д. Trois Strophes sur le nom de SACHER (First Strophe) (Heugel-Leduc)

Хиндемит П. Sonata for solo Cello, op. 25, № 3 (Schott)

Щедрин Р. Russian Fragments (Sikorski)

Шнитке А. Improvisation for solo Cello (Sikorski)*

3. Сочинение для инструмента соло композиторов второй половины XX века, написанное с использованием новейших приемов игры на инструменте (слэп, мультифоника, тембровая мелодия и т.д.) на выбор:

I. Струнные инструменты

Скрипка:

Мадерна Б. (B. Maderna) Widmung - Piece pour Ivry

Донатони Ф. (F. Donatoni) Argot

Шаррино С. (S. Sciarrino) Каприччио (любые 2 из 6)

Берио Л. (L. Berio) Sequenza VIII

Булес П. (P. Boulez) Anthemes

Холлигер Х. (H. Holliger) Trema

Альт:

Лигети Д. (G. Ligeti) Sonate

Мадерна Б. (B. Maderna) Viola

Циммерман Б. А. (B. A. Zimmermann) Sonate

произведения Д. Кейджа (J. Cage), Х. Холлигера (H. Holliger), К. Штокхаузена (K. Stockhausen),

Я. Ксенакиса (I. Xenakis), М. Фелдмана (M. Feldman), Т. Мюрая (T. Murail)

Виолончель:

Крам Дж. (G. Crumb) Sonata for solo Violoncello (Peters)
Лигети Д. (G. Ligeti) Sonata for solo Cello (Schott)
Лютославский В. (W. Lutoslawski) Sacher Variation for solo Cello (Chester Music)
Пендерецкий К. (K. Penderecki) Per Slava (Schott)
Саариахо К. (K. Saariaho) Spins and Spells (Chester Music)
Ксенакис Я. (I. Xenakis) Kottos (Salabert)
Циммерман Б. А. (B. A. Zimmermann) Vier kurze Studien (Breitkopf & Haertel)
Линдберг М. (M. Lindberg) Stroke (Fazer Music)

Контрабас:

Донатони Ф. (F. Donatoni) Lem, due pezzi (Ricordi)
Хенце Х. В. (H. W. Henze) Serenade (Schott Music)

Арфа:

Берио Л. (L. Berio) Sequenza II
Картер Э. (E. Carter) Trilogy, No.1, Bariolage
Холлигер Х. (H. Holliger) Praeludium, Arioso und Passacaglia (1st and 2nd movement)

II. Фортепиано:

Булез П. (P. Boulez) Incises, Douze Notations
Берио Л. (L. Berio) Sonata, Feuerklavier, Luftklavier, Секвенция
Кауэлл Г. Эолова арфа, Приливы Манонона
Крам Дж. (G. Crumb) Макрокосмос (любая пьеса), Processional
Куртаг Д. (G. Kurtag) Восемь пьес
Лакенман Х. (H. Lachenmann) Wiegenlied
Лигети Д. (G. Ligeti) Этюды для фортепиано
Мюрай Т. (T. Murail) Mandragore
Циммерман Б. А. (B. A. Zimmermann) Конфигурации
Штокхаузен К. (K. Stockhausen) Klavierstücke (любой)
Караманов А. Пролог, Мысль и Эпилог
Денисов Э. Знаки на белом

III. Духовые и ударные инструменты

Флейта:

Берио Л. (L. Berio) Sequenza I
Картер Э. (E. Carter) Scrivo inVento (Boosey & Hawkes)
Халфтер К. (Cr. Halfter) Debla (UE)

Гобой:

Берио Л. (L. Berio) Sequenza VII
Картер Э. (E. Carter) Trilogy, №2 – Inner Song (Boosey & Hawkes)
Донатони Ф. (F. Donatoni) – Incisi (1st movement) (Ricordi)
Дорати А. (A. Dorati) Cinq pieces (Boosey & Hawkes)

Кларнет:

Булез П. (P. Boulez) Domaines

Картер Е. (E. Carter) Gra (Boosey & Hawkes)

Фагот:

Денисов Э. Соната для фагота

Валторна:

Крафт В. (W. Kraft) Evening Voluntaries (Presser Verlag)

Максвелл-Дэвис П. (P. Maxwell-Davis) Sea Eagle (Chester Music)

Шелси Дж. (G. Scelsi) Quattro Pezzi (Editions Salabert)

Труба:

Берио Л. (L. Berio) Sequenza X

Федель И. (I. Fedele) High (Edizioni Suvini Zerboni)

Хенце Х. В. (H.W. Henze) Sonatina (Schott Music)

Тромбон:

Дюсапен П. (P. Dusapin) Indeed (Edition Salabert)

Шелси Дж. (G. Scelsi) Tre pezzi (G. Shirmer Inc.)

Ксенакис Я. (I. Xenakis) Keren (Edition Salabert)

Туба:

Баллиф К. (C. Ballif) Solfeggio No.7

Крафт В. (W. Kraft) Encounters II (Editions BIM)

Пендерецкий К. (K. Penderecki) Capriccio (Schott Music)

Ударные:

Друкман Я. (J. Druckman) Reflections on the nature of water, Nos. 1 & 4 (маримба, Boosey & Hawkes)

Манури Ф. (Ph. Manoury) Le livre des claviers No.4 (вибрафон, Edition Durand)

Картер Е. (E. Carter) 8 pieces for timpani, No.1 Saeta (Associated Music Publisher)

Сочинение для камерного ансамбля (объявляется после завершения приема документов в ассистентуру-стажировку).

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов.

4. Организация процесса исполнения во времени, проявление исполнительской воли, понимание закономерностей агогики и выразительности ритма.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики преподавания камерного ансамбля (фортепианного ансамбля или струнного квартета), литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **50.09.02 «Искусство вокального исполнительства (академическое пение)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 40–45 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Вступительный экзамен по исполнительской части специальности бывает по оперному профилю или камерному профилю. Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Продолжительность – 30-40 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Оперная программа должна включать в себя восемь произведений, общей продолжительностью 40-45 минут, в том числе:

- классическая ария композитора 17-18вв.;
- развёрнутая ария русского композитора;
- развёрнутая ария зарубежного композитора;
- ария отечественного композитора периода XX-XXI века;
- романс русского композитора;
- романс зарубежного композитора;
- романс или песня отечественного композитора периода XX-XXI века;
- народная песня.

Камерная программа должна включать в себя десять произведений, общей продолжительностью 40-45 минут, в том числе:

- 2 классические арии композиторов 17-18вв.;
- 2 романса М.И. Глинки;
- 2 романса русских композиторов;
- 2 романса зарубежных композиторов;
- романс современного композитора;
- народная песня.

Другой вариант камерной программы:

- 2 классические арии композиторов 17-18вв.;
- 2 романса М.И. Глинки;
- цикл или часть цикла

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения академическому пению, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

53.09.03 Искусство композиции

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 Искусство композиции** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Представление творческой программы – показ программы из собственных сочинений абитуриента продолжительностью 20–25 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

Прелюдия для струнного квартета (письменный экзамен) – 5-балльная система оценок;

Двойная 4-х-голосная fuga с отдельной экспозицией (письменный экзамен) – 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Представление творческой программы

Программа включает как оркестровые, так и камерные произведения абитуриента. Продолжительность – 20- 25 минут. Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена (демонстрируется запись сочинений):

1. Симфония (или симфоническая поэма, концерт, пьеса и т.д.) для симфонического оркестра (возможно с солистами)
2. Камерные сочинения (для ансамбля, квартета, солирующих инструментов, вокальная музыка и т.д.).

Комиссия оценивает произведения по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность воплощения композиторского замысла средствами оркестровой и камерной музыки.
2. Зрелость музыкального мышления, умение выстроить драматургию как в крупной форме, так и в миниатюре.
3. Достаточный уровень профессионализма, знание современного оркестрового и камерного письма, всех ресурсов современного симфонического оркестра, полноценная реализация знаний, полученных в вузе по полифонии, форме, гармонии и другим теоретическим предметам в собственных композициях.
4. Владение самыми разнообразными приемами звукоизвлечения при их соответствии стилю, содержанию и форме произведения, особенностям инструмента.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального творчества, стилистику, особенности языка и приемы изложения в музыке второй половины XX века, знать выдающиеся музыкальные шедевры от классики до современности.

Прелюдия для струнного квартета выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано – 5-балльная система оценок;

Двойная 4-х-голосная fuga с отдельной экспозицией выполняется 7 часов без проигрывания на фортепиано – 5-балльная система оценок;

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Кафедра современного хорового исполнительского искусства (композиторский факультет):

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 «Искусство дирижирования» (Дирижирование академическим хором)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 30–40 минут — 5-балльная система оценок; Проходит в II тура.

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

Сольфеджио (письменный экзамен); — 5-балльная система оценок;

Гармония (письменный экзамен); — 5-балльная система оценок;

Полифония (письменный экзамен) — 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

1 тур:

– Дирижирование.

– Исполнение на рояле хоровых циклов композиторов XX-XXI веков. Ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза, коллоквиум по списку литературы.

2 тур:

– Работа с хором.

Примерная программа вступительного экзамена:

1. Дирижирование произведения крупной формы (на выбор):

а) кантатно-ораториальный жанр (фрагмент),

б) оперная сцена

Хронометраж программы максимально – 40 минут.

2. Исполнение на рояле хоровых циклов композиторов XX-XXI веков

(примерный репертуарный список прилагается)

3. Представление видеозаписи концерта хорового коллектива, с которым работает абитуриент.

(Хронометраж – не менее 15 минут)

Примерный репертуарный список

- Хоровой цикл композитора XX-XXI веков (исполнение на рояле),

например:

Агафонников – Господь рождается. Славите,
Волков – Тихая моя родина,
Губайдуллина – Посвящение Марине Цветаевой,
Денисов – Приход весны,
Кикта – Пушкинский диптих,
Леденёв – Десять хоров на стихи русских поэтов,
Рахманинов – Всенощное бдение, Литургия Св. Иоанна Златоуста,
Свиридов – Пушкинский венок,
Танеев – Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского,
А. Чайковский – Три хора на стихи А. Володина,
П. Чайковский – Литургия Св. Иоанна Златоуста,
Шнитке – Концерт для хора на сл. Г. Нарекаци,
Фалик – Чудотворные лики, Книга канцон (1, 2 тетради),
Шостакович – Десять поэм на слова революционных поэтов,
Щедрин – Хоровые циклы на ст. А. Твардовского, А. Вознесенского, Диптих на ст. А. Вознесенского;

2. Произведение крупной формы (кантатно-ораториального жанра (фрагменты), оперной сцены общая длительность – не менее 30 минут)

зарубежные:

И. С. Бах – Месса си минор, Страсти по Иоанну,
Бетховен – Торжественная месса,
Верди – Реквием,
Ллойд-Уэббер – Реквием,
Моцарт – Торжественная месса,
Россини – Маленькая торжественная месса,
Онеггер – Царь Давид,
Онеггер – Жанна д'Арк на костре,
Пендерецкий – Кантата Св. Даниилу Московскому,
Пуленк – Stabat Mater, Gloria, Засуха,
Стравинский – Симфония псалмов,
Царь Эдип, Уолтон – Пир Валтасара;

отечественные:

Прокофьев – Огненный ангел, На страже мира, Александр Невский, Война и мир,
Рахманинов – Колокола, Весна,
Свиридов – Патетическая оратория, Курские песни, Поэма памяти Сергея Есенина,
Танеев – Иоанн Дамаскин, По прочтении псалма,
Шостакович – Катерина Измайлова, Песнь о лесах,
Щедрин – Боярыня Морозова, Запечатленный ангел,
П. Чайковский – кантата Москва;

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистизм;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская

воля, понимание закономерностей агогики;

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики репетиционной работы с хором, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Направление тем для коллоквиума

1. Принципы репетиционной работы выдающихся московских хоровых дирижёров XX века: А.В. Свешникова, К.Б. Птицы, В.Г. Соколова, В.С. Попова, Б.Г. Тевлина А.А. Юрлова
2. Особенности интерпретации произведений крупной формы в профессиональных хоровых коллективах Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и др.
3. Стилиевые черты исполнения музыки западноевропейских композиторов различных эпох (барокко, возрождение, классицизм, романтизм, современная музыка)
4. Традиции дирижёрско-хорового образования в Москве, Санкт-Петербурге с XIX века до наших дней (Синодальное училище, Санкт-Петербургская певческая капелла, создание кафедр хорового дирижирования в музыкальных ВУЗах России)
5. Хоровые центры Российской Федерации (Владимир, Екатеринбург, Нижний Новгород, Новосибирск, Магнитогорск, Санкт-Петербург, Саратов, и др.)
6. Хоровые жанры в творчестве композиторов московской школы XX – XXI веков
7. Наиболее значительные работы в кантатно-ораториальном и оперном жанре дирижёров XX века

Список литературы

1. Птица К.Б. «Очерки по технике дирижирования». – Изд. «Музгиз», 1948.
2. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». – Изд. «Музгиз», 1951.
3. Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором». – Изд. «Музгиз», 1957.
4. Чесноков П.Г. «Хор и управление им». – Изд. «Музгиз», 1961.
5. Локшин Д.Л. «Замечательные русские хоры и их дирижеры». – Изд. «Музгиз», 1963.
6. Пигров К.К. «Руководство хором». – Изд. «Музгиз», 1964.
7. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». – Изд. «Музыка», 1967.
8. Соколов В.Г. «Работа с хором». – Изд. «Музыка», 1967.
9. «Русская духовная музыка в документах и материалах» в VI томах: «Синодальный хор и училище церковного пения» - составители: С.Зверева, А.Наумов, М.Рахманова. – Изд. «Языки славянской культуры».
10. Скребков С.С. «Русская хоровая музыка XVIII – начала XVIII веков». – Изд. «Музыка».
11. Рождественский Г.Н. «Дирижерская аппликатура». – Л., 1974.
12. Асафьев Б.В. «О хоровом искусстве». – Изд. «Музыка», 1980.
13. Хайкин Б.Э. «Беседы о дирижерском ремесле» - статьи в сборнике «Советский композитор», М., 1984.
14. «Памяти Н.М.Данилина» - Письма, воспоминания, документы. Составитель А.Наумов. Изд. «Советский композитор».
15. Голованов Н.С. «Литературное наследие. Переписка, воспоминания современников». – Изд. «Советский композитор».

16. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры». – Изд. «Советский композитор», 1982.
17. Птица К.Б. «О музыке и музыкантах». Составители Б.Тевлин, Л.Ермакова. – Изд. «Мистикос Логинов», 1996.
18. «Памяти А.В. Свешникова. Статьи. Воспоминания». Составитель С.С. Калинин. – Изд. «Музыка». М., 1999.
19. Зверева С. «Александр Кастальский». – М., «Вузовская книга», 1999.
20. Г. Рождественский. «Треугольники. Триптих». – Изд. «Слово», Москва, 2001.
21. «Борис Тевлин. Хоровые пути», сост. В. Ценова, Изд. «Музыка», Москва, 2001.
22. Тенета-Бартенева Л. «Лебедев Константин Михайлович», Москва, 2002.
23. О. Эйдинова, С. Мирошниченко «Притяжение Эйдинова», Магнитогорск, 2003.
24. Тугаринов Е. «Великий русский регент В.С. Орлов». – Изд. «Музыка», 2004.
25. Мусин И.А. «Язык дирижерского жеста». – Изд. «Музыка», 2006.
26. Семенюк В. «Заметки о хоровой фактуре». – М., 2000 / «Хоровая фактура», Москва, 2008.
27. «Виктор Попов в хоровом искусстве», сборник статей и материалов. ООО Издательство «Композитор», Москва, 2009.
28. «Камерный хор Московской консерватории. Формула успеха. К 80-летию профессора Б.Г. Тевлина». Составители Кривицкая Е., Соловьёв А. – Изд. «НИЦ Московская консерватория», Москва, 2012.

Сольфеджио 3-голосный диктант, выполняется 20-25 минут;

Гармония задача, выполняется 2-2,5 часа без проигрывания на фортепиано;

Полифония простая 3-голосная полная fuga, выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано;

Кафедра хорового дирижирования:

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 «Искусство дирижирования» (Дирижирование академическим хором)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 35–40 минут — 5-балльная система оценок; Проходит в II тура.

Собеседование – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

Сольфеджио (письменный экзамен); — 5-балльная система оценок;

Гармония (письменный экзамен); — 5-балльная система оценок;

Полифония (письменный экзамен) — 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Дирижирование —1 тур

Дирижирование (под фортепиано) двумя произведениями:

1. Хоровой цикл а саррелла. Дирижуется одна или несколько частей из цикла (по выбору комиссии). Сочинение должно принадлежать русскому или зарубежному композитору XX—XXI вв.
2. Фрагмент сочинения крупной формы (кантата, оратория или сцена из оперы) русского или зарубежного композитора XX века. Продолжительность звучания — не менее 20 мин.

Дирижирование — 2 тур (работа с хором)

Работа с хором (15-20 минут) над произведением а саррелла, из числа предложенных комиссией (по жребию).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерная программа вступительного экзамена:

Вариант 1:

Э. Денисов. Хоровой цикл «Приход весны».

С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Вариант 2:

Р. Щедрин. Строфы «Евгения Онегина».

С. Прокофьев. Опера «Семен Котко», II действие.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистизм;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Virtuозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, дирижёрская воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Собеседование

Выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики репетиционной работы с хором, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Требования к теоретической части:

1. Хоровой цикл а саррелла, подготовленный для I тура, исполняется на фортепиано.
2. Собеседование по вопросам истории и теории хорового исполнительства.
3. Собеседование по вопросам методики и педагогики хорового искусства.
4. Предоставление научной работы (Дипломный реферат из предыдущего уровня образования).

Примерный список вопросов:

1. Формы и жанры в хоровой музыке.
2. Стили и направления в хоровом искусстве.
3. Современное состояние хорового исполнительства в России и за рубежом (творческие школы, объединения, коллективы, фестивали и конкурсы и проч.).
4. Становление и развитие хорового образования в России.
5. Хоровое искусство как отражение социокультурных процессов в обществе.
6. Основы методики хорового искусства в начальном, среднем и высшем звене образования.
7. Выдающиеся деятели отечественного хорового искусства (жизненный и творческий путь, вклад в развитие Российской культуры и искусства).

Сольфеджио 3-голосный диктант, выполняется 20-25 минут;

Гармония задача, выполняется 2-2,5 часа без проигрывания на фортепиано;

Полифония простая 3-голосная полная fuga, выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано;

Оперно-симфоническое дирижирование:

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 «Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром)»** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

- **Специальность**

Исполнение творческой программы продолжительностью 10–20 минут — 5-балльная система оценок;

Собеседование (Специальность – Теоретическая часть) – ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза – 5-балльная система оценок;

Сольфеджио (письменный экзамен); — 5-балльная система оценок;

Гармония (письменный экзамен); — 5-балльная система оценок;

Полифония (письменный экзамен) — 5-балльная система оценок;

- **Философия** — 5-балльная система оценок;
- **Иностранный язык** — 5-балльная система оценок.

Исполнение творческой программы

Программа включает произведение, написанное для симфонического оркестра или часть из симфонии. Продолжительность – 10-20 минут. Экзаменационная комиссия имеет право сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерные программы вступительного экзамена:

И. Брамс. Симфония № 3, 1 часть.

П. И. Чайковский. Фантазия для симфонического оркестра «Франческа да Римини».

М. Равель. Сюита № 2 из балета «Дафнис и Хлоя».

С. В. Рахманинов. Симфония № 2, 1 часть.

Д. Д. Шостакович. Симфония № 10, 1 часть.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.

2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.

3. Разнообразие мануальных приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме сочинения.

4. Темповое чутьё, чувство ритма, владение выразительными возможностями закономерностей агогики.

5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения искусству оперно-симфонического дирижирования, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Сольфеджио 3-голосный диктант, выполняется 20-25 минут;

Гармония задача, выполняется 2-2,5 часа без проигрывания на фортепиано;

Полифония простая 3-голосная полная fuga, выполняется 5 часов без проигрывания на фортепиано.

Приложение № 2

ТРЕБОВАНИЯ К ПРИЕМНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ФИЛОСОФИИ

В соответствии с Государственными требованиями поступающий в ассистентуру-стажировку должен:

- иметь представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

- понимать роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, ценность научной рациональности и ее исторических типов, знать структуру, формы и методы научного познания и их эволюцию;

- понимать смысл взаимоотношения духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху технического развития противоречий, кризиса существования человека в природе;

- знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

- иметь представление о сущности сознания, его соотношении с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении, общении и деятельности людей, формировании личности;

- знать и уметь оперировать основными философскими понятиями, знать основные исторические этапы развития философии;

- знать основные закономерности развития науки, иметь представление о логике научного поиска, особенностях научной истины;

- иметь представление о философских проблемах избранной научной специальности, взаимосвязи философии и конкретной науки.

Примерные вопросы к вступительному экзамену по философии в ассистентуру-стажировку

1. Философия, ее предмет и специфика. Место философии в культуре: соотношение философии и религии, искусства, науки, идеологии.
2. Структура философского знания.
3. Наука как форма познания и социальный институт.
4. Проблема истины в научном и философском знании.
5. Онтология. Философский смысл понятия бытия в античности, в Средние века и в Новое время.
6. Эпистемология (гносеология). Специфика и формы познания в истории мысли (на примере двух философских концепций).
7. Социальная философия. Общество как предмет философского анализа (на примере двух философских концепций).
8. Философская антропология. Проблема человека в философии XX века (на примере одной концепции по выбору).
9. Философское понимание культуры. Соотношение культуры и цивилизации.
10. Эстетика как раздел философии, ее предмет и основные категории.
11. Философия и гуманитарные науки. Проблема понимания в социально-гуманитарном знании.
12. Этика как раздел философии: основная проблематика.
13. Философия искусства: этапы развития и ключевые проблемы.
14. Язык и мышление. Философия языка (на примере одной философской концепции по выбору).
15. Периоды, школы и ключевые понятия древней индийской философии.

16. Философские концепции Конфуция и Лао Цзы.
17. Античная философия. Основные этапы развития, представители, школы, проблематика.
18. Философия «досократиков». Основные школы и проблематика.
19. Сократ и софисты: антропологический поворот в античной философии.
20. Платон и его сочинения. Онтология и гносеология Платона.
21. Социально-политическое учение Платона: справедливость, государство, воспитание, искусство.
22. Аристотель и его сочинения. Онтология и гносеология Аристотеля.
23. Основные идеи античной эстетики: мера, гармония, катарсис, мимесис.
24. Философия эпохи эллинизма: представители, школы, идеи.
25. Философия в Средние века. Проблема веры и разума. Основные этапы развития средневековой христианской философии.
26. Византийская философия. Эстетика Византии. Спор иконоборцев с иконопочитателями.
27. Философские идеи Аврелия Августина.
28. Фома Аквинский и расцвет средневековой университетской традиции.
29. Средневековый спор об универсалиях. Основные позиции и представители.
30. Философия эпохи Возрождения: принцип антропоцентризма. Концепция «ученого незнания» Николая Кузанского.
31. Эстетические идеи эпохи Возрождения в литературе, живописи и музыке.
32. Научная революция XVI – XVII вв. и ее влияние на философию Нового времени (Николай Коперник, Дж. Бруно, Галилео Галилей, Исаак Ньютон – на примере одного ученого по выбору).
33. Философия Ф. Бэкона. Принципы научной индукции.
34. Философия Р. Декарта. Идея нового метода в философии и науке.
35. Философия Б. Спинозы. Монизм и пантеизм в учении Спинозы.
36. Философия Г. Лейбница: принцип плюрализма и понятие монады.
37. Эстетика барокко: основные принципы, учение об остроумии.
38. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка. Проблема познания, социально-политические идеи.
39. Основные принципы эстетики классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
40. Философия эпохи Просвещения (ключевые проблемы и представители на примере английского, немецкого или французского Просвещения — по выбору).
41. Трансцендентальная философия И. Канта: общая характеристика. Идеи «Критики чистого разума».
42. Этика Канта: идея категорического императива. Эстетика Канта: аналитика прекрасного и возвышенного, понятие гения.
43. Философско-эстетические идеи немецкого романтизма (на примере творчества братьев Шлегелей, Гёльдерлина, Новалиса, Шлейермахера, Шеллинга – по выбору).
44. Немецкий идеализм. Общая характеристика. И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель.
45. Философская система Г. В. Ф. Гегеля: Дух, диалектика и история.
46. Идея истории искусств в эстетике Гегеля.
47. Позитивизм: основные представители и идеи.
48. Критика гегельянства в философии второй половины XIX вв. (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше, К. Маркс — по выбору).
49. «Философия жизни» (В. Дильтей, Ф. Ницше, А. Бергсон — по выбору).
50. Основные идеи философии марксизма. Марксизм как критика идеологии и как идеология.
51. Американский прагматизм (Ч. Пирс, У. Джемс, Дж. Дьюи – по выбору).
52. Основные проблемы философии экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
53. Аналитическая философия (Б. Рассел, Л. Витгенштейн).
54. Философская герменевтика Г.-Г. Гадамера.

55. Философские идеи классического фрейдизма. Неофрейдизм.
56. Философская мысль в Киевской (X — XIII вв.) и Московской Руси (XIV — XVII вв.).
57. Основные направления философской мысли в России XVIII века (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков, М. М. Щербатов, Г. С. Сковорода — по выбору).
58. Спор западников и славянофилов.
59. Эстетика реализма в России XIX в. (В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, В. В. Стасов — по выбору).
60. Религиозно-философские взгляды Ф. М. Достоевского.
61. Религиозно-философские и эстетические взгляды Л. Н. Толстого.
62. Философия Вл. С. Соловьева: критика отвлеченных начал и идея цельного знания. Проблематика всеединства, софиологии, исторического процесса, теократии.
63. Эстетические идеи русского символизма (Вл. С. Соловьев, Вяч. И. Иванов, П. А. Флоренский, А. Белый, А. А. Блок — по выбору).
64. Основные философские направления в России нач. XX в. (на примере двух направлений).
65. Особенности развития отечественной философской мысли в XX веке (Г. В. Плеханов, В. И. Ленин, Г. Г. Шпет, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин — по выбору).
66. Философия постмодерна: основные представители и проблематика.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Тексты для чтения:

Гераклит. Фрагменты (выборка, см. ссылку)

Платон. Апология Сократа

Платон. Пир.

Аврелий Августин. Исповедь. (11 книга).

Декарт Р. Рассуждение о методе.

Кант И. Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»

Чаадаев П.Я. Философические письма (письмо первое).

Маркс К. Тезисы о Фейербахе.

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм — это гуманизм.

Ясперс К. Введение в философию (фрагмент, см. ссылку)

Учебники по общим вопросам:

Спиркин А.Г. Философия. Изд. 2. - М., 2009.

Философия / Под ред. В.В. Миронова. – М., 2005 (и переизд).

Философия. Учебник / Под ред. В.Д. Губина и Е.Ю. Сидориной. 5-е изд. – М., 2012 (и предыдущие изд.).

Краткое введение в философию: Учебное пособие для бакалавров, магистров и аспирантов. М., 2014.

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. М., 2001 (и переизд).

Бычков В.В. Эстетика. М., 2002 (и переизд).

Очерки эстетики и теории искусства. М., Канон+, 2013.

Словари и энциклопедии

Новая философская энциклопедия. В 4-х томах. М., 2000-2001

Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. 8-е изд. М., 2009.

Современная западная философия. Словарь. М., 1999 (и переизд.).

Русская философия: малый энциклопедический словарь. М., Наука, 1995 (и переизд.).

Учебники по истории философии

История философии. Запад — Россия — Восток. В 4-х кн. Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 1996 (и переизд.)

Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. М., 1999 (и переизд.)

Скирбекк Г., Гилье Н. История философии. М., 2000.
 Зеньковский В.В. История русской философии. М., 2000 (и переизд).
 Сербиненко В.В. Русская философия. Курс лекций. М., 2005, 2007.
 История русской философии: учебник / Под ред. М.А. Маслина. Изд. 3-е. М., ИНФРА-М, 2013.

Хрестоматии

Хрестоматия по истории философии. Часть 1-2. М., Прометей, 1994.
 Хрестоматия по истории философии. Части 1-3. М., «Владос», 1997.

Ссылки на интернет-издания из списка литературы см.: lubomudram.livejournal.com

Критерии оценки ответа:

Каждый из вопросов экзаменационного билета оценивается по пятибалльной системе, с последующим выведением среднего балла.

5 баллов («отлично»)	Ответ полный и правильный; абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью.
4 балла («хорошо»)	Ответ полный и правильный (с наводящими вопросами); абитуриент самостоятельно излагает фактологические сведения, свободно владеет специальной терминологией, монологической речью; допущены несущественные ошибки, исправленные в ходе ответов на наводящие вопросы членов комиссии.
3 балла («удовлетворительно»)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, с фактологическими ошибками; абитуриент в недостаточной степени владеет монологической речью и терминологическим аппаратом.
2 балла («неудовлетворительно»)	Ответ неполный и неаргументированный, допущены существенные ошибки, фактологические сведения изложены неверно; при ответе на дополнительные вопросы, ранее допущенные ошибки исправлены не полностью.
1 балл («неудовлетворительно»)	Ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий.
0 баллов («неудовлетворительно»)	Ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него.

Приложение № 3.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРИЕМНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

- Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому) состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла.
- Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач.
- На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации.
- Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией.
- Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Экзамен по иностранному языку включает в себя три задания:

1. Изучающее чтение оригинального текста по специальности «Искусствоведение» и перевод его на русский язык. Объем 2000–2500 печатных знаков. Поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, опираясь на изученный в вузе языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки. Допускается использование словарей – общих и специальных. Оценивается умение максимально точно и адекватно извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте, проводить обобщение и анализ основных положений предъявленного научного текста для перевода. Время выполнения работы – 60 минут. Перевод оценивается с учетом общей адекватности, то есть отсутствия смысловых искажений, соответствия нормам и правилам языка перевода.

2. Беглое (просмотровое) чтение оригинального музыковедческого текста. Объем – 600–800 печатных знаков. Время выполнения – 5 минут. Форма проверки – передача извлеченной информации на иностранном языке. Оценивается умение в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается также объем и точность извлеченной информации, правильность передачи ее на изучаемом языке.

3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по вопросам, связанным с научной специальностью абитуриента. Он должен продемонстрировать владение подготовленной монологической речью, а также неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах программных требований. Оценивается содержательность, адекватная реализация коммуникативных намерений, логичность, связность, смысловая и структурная завершенность, нормативность высказываний

Критерии оценки ответа:

<i>Письменный перевод текста</i> по специальности с иностранного языка на русский	
5 баллов («отлично»)	правильный перевод текста, знание терминов, 1–3 незначительные стилистические ошибки
4 балла («хорошо»)	правильный перевод текста, знание терминологии, 3–6 грамматических и стилистических ошибок
3 балла («удовлетворительно»)	частичный перевод текста, неточности в переводе терминов, частичное искажение смысла текста
2 балла («неудовлетворительно»)	неправильный перевод, полное искажение смысла текста
1 балл («неудовлетворительно»)	ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий
0 баллов («неудовлетворительно»)	ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него
<i>Выполнение заданий на понимание содержания прочитанного оригинального текста</i> на иностранном языке	
5 баллов («отлично»)	полное понимание содержания прочитанного оригинального текста; правильное выполнение 8–10 заданий
4 балла («хорошо»)	понимание основного содержания прочитанного оригинального текста; 3–4 ошибки, допущенные при выполнении заданий
3 балла («удовлетворительно»)	частичное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 5–6 ошибок, допущенных при выполнении заданий
2 балла («неудовлетворительно»)	неправильное понимание содержания прочитанного оригинального текста; 7–10 ошибок, допущенных при выполнении заданий
1 балл («неудовлетворительно»)	ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий
0 баллов («неудовлетворительно»)	ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него
<i>Беседа на иностранном языке</i> по специальности экзаменуемого	
5 баллов («отлично»)	глубокое знание представленной проблемы, отличное владение лексическими, грамматическими и стилистическими нормами
4 балла («хорошо»)	хорошее знание темы, отдельные лексические и грамматические ошибки (до 5 ошибок)
3 балла («удовлетворительно»)	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и стилистических норм (5–9 ошибок)
2 балла	удовлетворительное знание представленной темы, терминологические ошибки, нарушение грамматических и

(«неудовлетворительно»)	стилистических норм (5-9 ошибок)
1 балл («неудовлетворительно»)	ответ на основной и наводящие вопросы неполный, несвязный, неаргументированный; допущены грубые ошибки в определениях, датах и т.п., искажающие смысл понятий
0 баллов («неудовлетворительно»)	ответ отсутствует; абитуриент не понимает смысла вопроса либо отказывается отвечать на него