

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

---

---

**П Р И К А З**

"18" декабря 2017 г.

№ 324

г. Москва

*Об утверждении Положения о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского*

На основании решения Ученого совета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского от 28 ноября 2017 г. (Протокол № 08/17), в целях организации практики обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Консерватории,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить Положение о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.
2. Исполняющим обязанности деканов факультетов, исполняющим обязанности заведующих кафедрами руководствоваться настоящим Положением при организации прохождения обучающимися всех видов практик.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить проректора по учебной работе Л. Е. Слуцкую.

Ректор,  
профессор



А. С. Соколов

Принято  
Ученым советом  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»

Приложение  
к приказу ректора

от «18» декабря 2017 г. № 324

Протокол № 08/17  
«28» ноября 2017 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского**

#### **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета (далее – Положение) устанавливает последовательность и процедуры организации и проведения всех видов практики обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее – Консерватория), осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета (далее - ОПОП); определяет права и обязанности участников при организации и проведении практик, реализуемых в Консерватории.

1.2. Целью практики является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

1.3. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями, установленными нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.09.2013 № 1009/13-О.

Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367;

– Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383;

– Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее – ФГОС ВО);

– Положением об основной профессиональной образовательной программе – программе бакалавриата, программе специалитета, утвержденным приказом ректора Консерватории от 24 марта 2017 г. № 74;

– Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, утвержденным приказом ректора Консерватории от 30 декабря 2016 г. № 761-у;

– Уставом Консерватории.

1.4. Требования настоящего Положения являются обязательными для всех участников образовательного процесса по ОПОП, реализуемым в Консерватории. Настоящее Положение вступает в силу с момента введения в действие приказом ректора Консерватории и действует до его отмены.

Изменения и дополнения в настоящее Положение вносятся по решению Ученого совета Консерватории.

## 2. Виды и типы практик

2.1. Видами практики обучающихся являются: учебная практика и производственная практика, в том числе преддипломная практика (далее вместе – практики).

2.2. Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Конкретный тип учебной и производственной практики, предусмотренной ОПОП, устанавливается Консерваторией в соответствии с ФГОС ВО.

2.3. Обучающиеся по программам бакалавриата проходят следующие виды и типы практик:

2.3.1. По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Этномузыкология»)

### **Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Основное назначение практики связано с выработкой навыков применения научно обоснованных методов работы с фольклорным материалом, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки.

– учебная творческая практика.

Основное назначение практики заключается в применении знаний по теоретическим и практическим дисциплинам: «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Методика полевых исследований», «Фольклорный ансамбль», «Региональные певческие стили», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов»; ознакомлении обучающихся с методами и способами получения, хранения и переработки фольклорно-этнографического материала, приобретением навыков расшифровки народной песни и инструментальной музыки, умению правильно работать с нотной и этнографической литературой.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (фольклорно-этнографическая практика).

Основное назначение практики заключается в применении знаний по теоретическим и практическим дисциплинам: «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» в полевых условиях.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах, центрах народного творчества), общеобразовательных учреждениях.

– научно-исследовательская работа.

Основное назначение НИР заключается в освоении студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, выявлении сферы собственных научных интересов, творческого отношения к исследованию, работе с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформлении научного текста и компьютерной верстки.

– производственная творческая практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении обучающимися опыта исполнительской деятельности – участия в выступлениях фольклорного ансамбля; приобщении студентов к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области этномузыкологии.

2.3.2. По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ).

Основное назначение практики заключается в применении знаний, получаемых на теоретическом и практическом курсе «Музыкальная журналистика».

– учебная творческая практика (учебная творческая практика по музыкальной журналистике).

Основное назначение практики заключается в получении профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в газетно-журнальной и других сферах функционирования современной музыкальной журналистики.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основное назначение практики заключается в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– научно-исследовательская работа.

Основное назначение НИР заключается в освоении студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, выявлении сферы собственных научных интересов, творческого отношения к исследованию, работе с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформлении научного текста и компьютерной верстки.

– производственная творческая практика (производственная творческая практика по музыкальной журналистике).

Основное назначение практики заключается в практическом применении знаний, полученных на курсах «Музыкальной журналистики» и «Музыкальной критики», с целью приобретения опыта профессиональной работы корреспондента, рецензента, редактора, руководителя музыкального СМИ.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной

работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ.

2.3.3. По направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Менеджмент музыкального искусства»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, а также первичных навыков по работе со специальной литературой, оформлению библиографических и репертуарных списков. В процессе этого вида практики студенты также получают первичные навыки использования современных технических средств и информационных технологий.

– учебная творческая практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом навыков работы по организации концертного дела, практических навыков по созданию, планированию и практической реализации продюсерских проектов, по ведению переговоров с артистами и организаторами концертного дела, по составлению концертных программ и необходимой текущей и отчетной документации.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основное назначение практики направлено на получение студентом профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в сфере менеджмента музыкального искусства; выработки практических навыков по организации концертного дела, непосредственного участия студентов в процессе формирования и реализации концертных программ. В процессе проведения этого вида практики обучающийся знакомится с методами управленческой деятельности, приобретает первичные навыки по планированию и практической реализации продюсерских проектов.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– научно-исследовательская работа.

Основное назначение НИР заключается в освоении студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности, выявлении сферы собственных научных интересов, творческого отношения к исследованию,

работе с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформлении научного текста и компьютерной верстки.

– производственная творческая практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом практического опыта менеджерской деятельности в области создания и реализации творческих проектов; изучении методов принятия управленческих решений, маркетинг-менеджмента; знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации; рекламной деятельности в компаниях по производству и продаже музыкальных инструментов, аппаратуры, аудио- и видеозаписей, в издательствах; освоении основных концепций и методов разработки рекламной продукции, организации проведения рекламных кампаний, PR- и промо-акций.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области менеджмента музыкального искусства.

2.4. Обучающиеся по программам специалитета проходят следующие виды практик:

2.4.1. По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в совершенствовании приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя фортепианной музыки или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

– учебная исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская).

Основное назначение практики заключается в формировании у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля; освоении и развитии мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность; в формировании умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие пианиста-аккомпаниатора (ВУЗ, СУЗ, ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии).

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

2.4.2. По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клави́р»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в совершенствовании приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя органной музыки или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

– учебная исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и



опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская).

Основное назначение практики заключается в формировании у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля; освоении и развитии мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность; в формировании умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие органиста/клавесиниста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии).

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

2.4.3. По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в совершенствовании приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

– учебная исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении студента к художественно-творческой деятельности кафедры,

факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая).

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

2.4.4. По специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в совершенствовании приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

– учебная исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### **Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая).

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

2.4.5. По специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)

### **Учебная практика:**

– учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве дирижера симфонического оркестра, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

– учебная исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности; приобщении студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

### **Производственная практика:**

– концертно-просветительская работа.

Основное назначение практики заключается в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижера симфонического оркестра; подготовке обучающегося к концертно-просветительской работе, возможности на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской деятельности,

ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

– производственная творческая практика (производственная практика работы с оркестром).

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства симфоническим оркестром; в практическом освоении репетиционной работы с солистами и оркестром; в подготовке и проведении репетиций; в накоплении и совершенствовании репертуара; в умении создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

– производственная исполнительская практика (работа с оперным хором и солистами).

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства симфоническим оркестром; в проведении репетиционной работы с оперным хором, солистами-вокалистами, оркестром; в умении грамотно объяснять художественные задачи и добиваться их воплощения; в согласовании звучания оркестра, хора с акустикой зала; в самостоятельном изучении партитуры (симфонической, оперной, балетной); в осуществлении собственной дирижерской редакции оперной партитуры; в конструктивном взаимодействии с членами творческого коллектива.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области художественного руководства симфоническим оркестром.

2.4.6. По специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (работа с курсовым хором).

Основное назначение практики заключается в подготовке квалифицированных дирижёров хора, практически подготовленных к

исполнительской и общественно-музыкальной деятельности.

– учебная исполнительская практика (работа с учебным хором).

Основное назначение практики заключается в подготовке квалифицированных дирижёров хора, практически подготовленных к певческой и вокально-исполнительской деятельности при работе с академическим хором.

**Производственная практика:**

– концертно-просветительская работа (работа с детским хором).

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающихся к освоению профессионального репертуара и концертно-просветительской деятельности среди детей и молодёжи.

– производственная творческая практика (работа с академическим хором).

Основное назначение практики заключается в освоении концертного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства профессиональным академическим хором.

– производственная исполнительская практика (работа с оперным хором).

Основное назначение практики заключается в освоении оперного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства оперным хором в театральном-концертных организациях.

– производственная педагогическая практика (практика преподавания специальных дисциплин).

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики в образовательных организациях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», исполнению концертной программы, подготовке квалифицированных специалистов в области художественного руководства академическим хором.

2.4.7. По специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

**Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта исполнительской деятельности; приобщении к художественно-творческой деятельности и участию в мероприятиях класса, кафедры, факультета, вуза (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), необходимых для становления исполнителя.

– учебная исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в накоплении опыта исполнительской деятельности, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры, приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза; к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности.

#### **Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика работы в театре).

Основное назначение практики заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной педагогической работы в классах сольного пения в учебных заведениях высшего и среднего профессионального музыкального образования, владеющего необходимым набором навыков и умений в области музыкальной педагогики и готового к осознанной педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; в исполнении концертной программы, участии в оперном спектакле; в совершенствовании исполнительских умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке высококвалифицированных специалистов в области вокального искусства.

#### **2.4.8. По специальности 53.05.05 Музыковедение**

##### **Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Основное назначение практики заключается в приобретении студентом опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности в условиях высшего учебного заведения, формировании и развитии общекультурных компетенций, закреплении и углублении теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

– учебная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основное назначение практики заключается в итоговом суммировании профессиональных знаний, полученных в процессе занятий по педагогической, фольклорно-этнографической, архивно-библиографической, лекторско-филармонической и музыкально-журналистской практикам, а также опыта научной работы, приобретенного в результате написания курсовых работ, реферата по педагогической подготовке и дипломной работы, участия в научных конференциях, рецензировании.

– производственная фольклорно-этнографическая практика.

Основное назначение практики заключается в применении знаний по теоретическому курсу «Народное музыкальное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

– производственная лекторско-филармоническая практика.

Основное назначение практики заключается:

в накоплении студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя;

в оттачивании навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе;

в умении ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальным;

в приобретении студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

– производственная журналистская практика.

Основное назначение практики заключается в формировании у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

– производственная архивно-библиографическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студентов к одному из видов профессиональной деятельности – работе в хранилище музея, архива и т. п.; воспитании у студентов практических навыков научно-исследовательской деятельности: умении собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в музыковедении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных; умении работать с рукописными первоисточниками.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области музыковедения.

#### 2.4.9. По специальности 53.05.06 Композиция

##### **Учебная практика:**

– учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музыкально-этнографическая).

Основное назначение практики заключается в применении знаний по теоретическому курсу «Народное музыкальное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

– учебная творческая практика (концертно-исполнительская практика).

Основное назначение практики заключается в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора; подготовке обучающегося к концертно-исполнительской работе, возможности на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской деятельности, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

##### **Производственная практика:**

– производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к возможной репетиционно-концертной и просветительской работе: способам взаимодействия с творческими коллективами и музыкантами-солистами, принципы построения и организации репетиций и концертов, умение доносить до публики необходимые музыкально-теоретические знания, предваряющие концерт для достижения творческого результата подачи своих произведений.

– производственная педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

– преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области композиторского искусства.



### **3. Планирование практики обучающихся**

3.1. Программы практик являются составной частью основной профессиональной образовательной программы.

3.2. Перечень, цели, виды и объемы практик (трудоемкость практики в зачетных единицах), а также требования к формируемым компетенциям и результатам обучения (умениям, навыкам, опыту деятельности) определяются разработанными и утвержденными в установленном порядке основными профессиональными образовательными программами в соответствии с требованиями ФГОС.

3.3. Программы практик разрабатываются по каждому виду практики независимо от ее реализации в текущем учебном году.

3.4. Программа практик ежегодно актуализируется не позднее чем за два месяца до начала учебного года.

3.5. Процедуры разработки, утверждения и актуализации программ практик устанавливаются Положением об основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета.

### **4. Руководство практикой обучающихся**

4.1. Ежегодно, до 01 июня решением кафедры назначаются руководители практики по каждому виду практики, реализуемой кафедрой в следующем учебном году. Список руководителей практик оформляется согласно приложению № 1 к настоящему Положению и передается в учебно-методический центр практик.

4.2. Руководители практики от кафедры назначаются из числа наиболее опытных научно-педагогических работников кафедры. При необходимости руководителем практики от кафедры может быть назначено лицо из числа ведущих специалистов профильных направлений подготовки или специальности организаций на условиях внешнего совместительства.

4.3. По одному виду практики может быть назначено несколько руководителей практики от кафедры.

4.4. Руководитель практики от кафедры:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- осуществляет взаимодействие с организациями, являющимися базами практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации, осуществляющей профессиональную деятельность;
- осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствия ее содержания установленным образовательной программой требованиям;
- организует и проводит установочное и итоговое собрания;
- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период практики;
- своевременно информирует кафедру, деканат факультета, учебно-методический центр практик о ходе прохождения практики;

- анализирует отчетную документацию обучающихся (отчет, дневник практики), представляемые студентами для прохождения промежуточной аттестации;
- составляет отзыв руководителя практики;
- проводит промежуточную аттестацию обучающихся по итогам практики;
- несет ответственность совместно с руководителем практики от организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности;
- составляет ежегодный отчет о прохождении студентами практики;
- вносит предложения по совершенствованию процедур проведения практики;
- формирует и передает на хранение в течение установленных сроков в учебно-методический центр практик Консерватории отчетную документацию обучающихся по практике.

#### 4.5. Руководитель практики от организации:

- проводит инструктаж обучающихся, направленных в организацию для прохождения практики, по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности и знакомит с правилами внутреннего трудового распорядка;
- создает необходимые условия для выполнения программы практики, определяет обучающимся, направленным в организацию для прохождения практики, рабочее место, определяет обязанности и круг решаемых в период практики задач;
- не допускает использования труда обучающихся, направленных в организацию для прохождения практики, на должностях, не предусмотренных программой практики и не соответствующих специальности, направлению подготовки обучающегося.

## 5. Организация практики обучающихся

5.1. Требования к организации практики определяются ФГОС ВО. Организация всех видов практик на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

5.2. Способами проведения практики являются стационарная или выездная практика.

Стационарная практика проводится в Консерватории, либо в профильных организациях, расположенных на территории г. Москва.

Выездная практика проводится в том случае, если место ее проведения находится за пределами г. Москва.

5.3. Формой организации проведения практики является дискретная практика.

Дискретная практика организуется:

- по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики;
- по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с

периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

5.4. Учебная практика и производственная практика может реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно.

Рассредоточенной называется практика, включенная в теоретическое обучение, проходящая в течение семестра и перемежающаяся другими видами учебных занятий.

Рассредоточенная практика чередуется по дням или неделям с теоретическим обучением. Она является гибкой, учитывает интересы потенциальных работодателей, имеет накопительный характер и может совмещаться с временным трудоустройством.

Концентрированной называется практика, не включенная в теоретическое обучение.

5.5. Проведение практики осуществляется на основе договоров с профильными организациями. Практика может быть проведена непосредственно в структурных подразделениях Консерватории.

5.6. И.о. заведующего кафедрой не позднее 01 февраля текущего учебного года подает в учебно-методический центр практик сведения:

- о количестве обучающихся, распределенных по базам практики на следующий учебный год, и реквизиты соответствующих баз практики (организаций) со списком студентов закрепленных за ними;
- о количестве обучающихся, которым не хватает мест для прохождения практики, и предполагаемый список организаций, которые могли бы стать базами практики для этих студентов.

В период до 15 мая учебно-методический центр практик подготавливает проекты договоров с соответствующими организациями (базами практик). Информация о заключенных договорах предоставляется в качестве ознакомления и выбора базы практики на кафедры (факультеты).

На основании заключенных договоров с организациями, и.о. заведующего кафедрой обязаны не позднее 25 мая текущего учебного года предоставить в учебно-методический центр практик информацию о распределении студентов по базам практики на следующий учебный год посредством оформления Протокола заседания кафедры по форме приложения № 2 к настоящему Положению.

Направление на практику оформляется приказом ректора Консерватории. Проект приказа ректора о проведении практики разрабатывает Учебно-методический центр практик не позднее 15 сентября.

5.7. На период прохождения практики обучающийся может быть принят на работу в организацию, являющуюся базой практики, при наличии в данной организации вакантной должности, в соответствии с требованиями трудового законодательства Российской Федерации. В этом случае, организация заключает с обучающимся срочный трудовой договор и выплачивает заработную плату в порядке и на условиях, установленных для всех работников, за фактически отработанное время по установленным окладам (ставкам). Важно, чтобы совмещение получения образования с работой происходило без ущерба для освоения образовательной программы.

В период прохождения практики за обучающимися, осваивающими программы высшего образования и получающими предусмотренные законодательством Российской Федерации стипендии, независимо от получения ими заработной платы по месту прохождения практики сохраняется право на получение указанных стипендий.

5.8. Лица, обучающиеся по договорам о целевом обучении, направляются для прохождения практики в организацию, указанную в договоре о целевом обучении.

5.9. При прохождении выездных практик по инициативе Консерватории, обучающимся оплачивается проезд к месту проведения практики и обратно, а также возмещаются дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) за каждый день практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно. Проезд обучающихся к местам проведения выездной практики, не связанным железнодорожными и водными путями с Консерваторией, оплачивается на основании предъявленных проездных документов.

5.10. В соответствии с приказом ректора Консерватории от 31 декабря 2014 г. № 308 «Об учетной политике в целях налогообложения учреждения на 2015 г.», возмещение расходов по проезду к месту прохождения практики и обратно производится в размере фактических расходов, подтвержденных проездными документами, но не выше стоимости проезда:

- железнодорожным транспортом в вагоне категории «П» (плацкарт);
- автомобильным транспортом – по тарифу автобуса общего типа;
- воздушным транспортом – по тарифу экономического класса;
- водным транспортом – по тарифам не выше стоимости проезда в четырехместной каюте с комплексным обслуживанием пассажиров.

5.11. При прохождении всех видов стационарных практик проезд к месту проведения практики и обратно не оплачивается, дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные), не возмещаются.

5.12. Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся:

- в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю,
- в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю.

5.13. В период прохождения практики обучающиеся обязаны:

- своевременно пройти практику в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса;
- полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в организациях правилам внутреннего трудового распорядка и строго соблюдать их;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- своевременно представить руководителю практики от кафедры отчетную

документацию и пройти промежуточную аттестацию.

5.14. Обучающийся имеет право пройти практику в индивидуальные сроки на основании личного заявления по согласованию с и.о. заведующего кафедрой и и.о. декана соответствующего факультета.

5.15. По результатам прохождения практики обучающийся оформляет – отчет студента или дневник практики студента Консерватории по форме согласно приложению № 3 и № 4 к настоящему Положению. Факультет (кафедра) на заседании совета факультета (кафедры) утверждает выбранную для письменной отчетности форму и ее наполнение по каждому виду практики и отражает это в программе практики.

Программой практики могут быть предусмотрены материалы, подтверждающие выполнение программы практики и индивидуальных заданий – дополнительные формы отчета обучающихся: презентации, фото-, видеоматериалы, концертные программы, афиши, рефераты, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

5.16. Для прохождения промежуточной аттестации по всем видам практики обучающиеся по программам бакалавриата, программам специалитета обязаны получить отзыв руководителя о прохождении практики по форме в приложении № 5 к настоящему Положению.

5.17. Формой промежуточной аттестации по всем видам практики является дифференцированный зачет.

5.18. На зачет студент представляет руководителю практики в письменном виде и в электронной форме (отсканированный документ с подписью) следующие документы:

- заполненный отчет (дневник) по практике;
- отзыв руководителя практики;
- дополнительные материалы, подтверждающие прохождение практики, если это предусмотрено программой практики.

Руководитель практики передает отчетную документацию в электронной форме (отсканированный документ с подписью) в учебно-методический центр практик.

Отчеты (дневники) по практике хранятся на факультете (кафедре) и в учебно-методическом центре практик в течение всего периода обучения студентов, после чего уничтожаются в установленном порядке.

5.19. Результаты промежуточной аттестации по практике учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5.20. Результаты проведения практики оформляются руководителем практики от кафедры (факультета) в виде итогового отчета о практике по форме в приложении № 6 к настоящему Положению, и сдаются на хранение в учебно-методический центр практик в течение недели после окончания данного вида практики в письменном и электронном виде (отсканированный документ с подписью).

## **6. Особенности проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья**

6.1. Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются в основной профессиональной образовательной программе с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

6.2. Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

6.3. При определении мест практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья Консерватория учитывает рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Приложение № 1 к Положению о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, утвержденному приказом ректора от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_

Руководителю УМЦ практик  
МГК им. П.И. Чайковского  
и.о. декана факультета/ и.о. заведующего кафедрой

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Список руководителей практик**  
**Факультет/ кафедра** \_\_\_\_\_

№ п/п	Направление подготовки (специальность)	Профиль (специализация)	Курс	Вид практики	ФИО руководителя практики	Должность руководителя практики	Контактные данные руководителя практики	
							телефон	e-mail
1								
2								
3								

**И.о. декана факультета**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
название факультета (подпись) (И.О. Фамилия)

Приложение № 2 к Положению о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, утвержденному приказом ректора от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_

**Протокол № \_\_\_\_\_**  
**заседания совета факультета/ кафедры**

---

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Повестка дня:**

1. О закреплении студентов факультета \_\_\_\_\_  
кафедра \_\_\_\_\_  
направление подготовки/ специальность \_\_\_\_\_  
профиль /специализация \_\_\_\_\_  
курс \_\_\_\_\_ в организацию (и) \_\_\_\_\_  
для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(вид практики)  
в период с \_\_\_\_\_  
(сроки практики)

**Присутствовали:**

**Слушали:**

**Выступили:**

**Постановили:**



## Список распределения студентов по базам практики

№ п/п	Направление подготовки/ специальность; профиль/ специализация	Курс	Вид практики	База практики (название, адрес, контактное лицо, телефон, e-mail организации), договор о сотрудничестве от «__»__20__г. №__	Руководитель практики от кафедры	Список студентов
1						
2						
3						

**И.о. декана факультета/и.о. зав. кафедрой**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись, ФИО)

**Секретарь**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись, ФИО)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.





Характеристика группы/ ученика:

---

---

---

---

---

Подпись руководителя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись студента \_\_\_\_\_

Приложение № 5 к Положению о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, утвержденному приказом ректора от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_

## **ОТЗЫВ руководителя практики**

на прохождение \_\_\_\_\_ практики  
(вид практики)

Студент(ка) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_

Профиль (специализация) \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Практика проходила в \_\_\_\_\_  
(где, наименование базы практики)

Сроки практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---

---

---

В период прохождения \_\_\_\_\_ практики  
(вид практики)

студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---

---

---

---

---

---

Итоговая оценка по \_\_\_\_\_ практике \_\_\_\_\_  
(вид практики)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись / ФИО/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Приложение № 6 к Положению о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, реализуемым в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, утвержденному приказом ректора от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_\_

**ОТЧЕТ**  
**руководителя практики МГК им. П.И. Чайковского**  
**о практике обучающихся в 20\_\_ / \_\_\_\_ учебном году**

**Факультет** \_\_\_\_\_

**Кафедра** \_\_\_\_\_

**Шифр и наименование специальности/ направления подготовки** \_\_\_\_\_

**Профиль/ Специализация** \_\_\_\_\_

**Курс** \_\_\_\_\_

**Вид практики** \_\_\_\_\_

**Сроки практики** \_\_\_\_\_

**Общие и индивидуальные задания**  
**для выполнения обучающимися при прохождении**

\_\_\_\_\_ (вид практики)

**по специальности/ направлению подготовки** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (шифр и наименование)

**Общие задания:**

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Формулировка задания

**Индивидуальные задания:**

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Формулировка задания


### 1. Проведение практики

№ п/п	Наименование организации	Количество обучающихся, проходивших практику					
		стажерами		на рабочих местах (или преподавателями)		Из них	
						по договорам целевой подготовки	не по профилю образовательной программы

### 2. Итоги проведения практики

Количество обучающихся						
Всего	Оценка				Не проходили практику	Выступили с концертной программой, докладом, рефератом
	Отл.	Хор.	Удовл.	Неудовл.		

### 3. Сведения об организационных мероприятиях

Количество концертов, лекций \_\_\_\_\_

Другие мероприятия \_\_\_\_\_

Должность, Ф.И.О. их проводившего \_\_\_\_\_

4. График консультаций руководителя практики от кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*(должность, Ф.И.О. руководителя, даты и время проведения консультаций)*

5. Результаты итогового мероприятия (концерта, конференции, лекции, открытого урока (концертное выступление, концертная программа, доклады, презентации и т.п.)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

6. Заключение и.о. заведующего выпускающей кафедры об организации и проведении практики (о работе руководителей практики), о соответствии практики требованиям ФГОС ВО и программе практики

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоги практики обсуждены на заседании кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_\_**

**И.о. заведующего кафедрой**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*название кафедры* *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*

7. Отзыв и.о. декана факультета о работе кафедры по организации практики

---

---

---

---

---

---

---

---

**И.о. декана факультета**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*название факультета* *(подпись)* *(И.О. Фамилия)*