

Принято решением Ученого Совета
29 марта 2016 г. протокол № 03/16



«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор
Зенкин К.В.

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор, профессор
Соколов А.С.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

в Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении
высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского»

Уровень высшего образования
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Направление подготовки:

50.06.01 Искусствоведение Исследователь.
Преподаватель-исследователь

Научные специальности:

17.00.02 Музыкальное искусство
17.00.09 Теория и история искусства

Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва, 2016

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок разработан в соответствии с Конституцией Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ); Федеральным законом от 23 августа 1996 г. N 127-ФЗ "О науке и государственной научно-технической политике"; Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ "О персональных данных"; Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 марта 2014 г. N 247 г. Москва "Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня"; Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. N 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"; Приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. №1 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. №848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 01 декабря 2014 г. № 255 «О создании научно-методического центра по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации» Положением об аспирантуре (направление подготовки 50.06.01 искусствоведение); Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям (53.09.01.; 53.09.02.; 53.09.03.; 53.09.04.; 53.09.05.); Проектом Порядка проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре(адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки Министерства культуры РФ.

1.2. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является заключительным этапом оценки качества освоения аспирантами/ассистентами-стажерами основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной исполнительской, творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности.

1.3. К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе и завершившие полный курс обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке по соответствующему направлению подготовки (специальности).

1.4. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре аспирантуры/ассистентуры-стажировки и не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций аспиранта/ассистента-стажера. Не допускается взимание платы с аспирантов/ассистентов-стажеров за прохождение ГИА.

1.5. Присвоение соответствующей квалификации и выдача диплома об образовании выпускнику аспирантуры/ассистентуры-стажировки осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

1.6. Срок проведения ГИА устанавливается Консерваторией с учётом необходимости завершения ГИА не позднее, чем за 15 календарных дней до даты завершения освоения образовательной программы аспирантами/ассистентами-стажерами в Консерватории.

1.7. ГИА проводится на государственном языке РФ – русском.

1.8. Порядок проведения государственной итоговой аттестации и программа ГИА аспирантов утверждается Ученым советом Консерватории и доводится до сведения студентов аспирантуры/ассистентуры-стажировки не позднее, чем 31 декабря предшествующего года. Расписание государственных итоговых испытаний утверждается и доводится до сведения аспирантов/ассистентов-стажеров, членов государственных комиссий не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного испытания.

1.9. Аттестация осуществляется государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Консерватории. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

1.10. Результаты аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

1.11. Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки Министерства образования и науки РФ.

1.12. Лицам, успешно выполнившим требования государственной итоговой аттестации, присуждаются квалификации:

- «Исследователь. Преподаватель-исследователь» (выпускникам аспирантуры);
- «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальностям 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»);
- «Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.03 «Искусство композиции»);
- «Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»);
- «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе» (выпускникам ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования») и выдается диплом государственного образца, а также приложение к диплому.

1.13. Лица, не прошедшие итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных документально подтвержденных случаях), вправе пройти итоговые аттестационные испытания без отчисления из аспирантуры/ассистентуры-стажировки в течение 6 месяцев после завершения сроков проведения ГИА. Аспиранты/ассистенты-стажеры, не прошедшие одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтверждённых документально), допускаются к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

1.14. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные администрацией Консерватории сроки, но не позднее пяти месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

1.15. Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из аспирантуры / ассистентуры-стажировки. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

1.16. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации проводится не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после первого прохождения итоговой аттестации. Повторные итоговые аттестационные испытания не могут назначаться более двух раз.

1.17. Аспиранту/ассистенту-стажеру, не прошедшему государственную итоговую аттестацию или отчисляемому из аспирантуры/ассистентуры-стажировки за академическую неуспеваемость, выдается академическая справка установленного образца.

1.18. Проведение государственных аттестационных испытаний с применением технологий электронного обучения, дистанционных образовательных технологий для обучающихся по программам ассистентуры-стажировки не допускается.

1.19. Подача и рассмотрение апелляций осуществляется в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки Министерства образования и науки РФ.

2. Государственная экзаменационная (аттестационная¹) комиссия

2.1. Государственную экзаменационную (аттестационную) комиссию (далее – ГЭК, АК) возглавляет Председатель, который обеспечивает координацию и контроль деятельности членов государственной экзаменационной комиссии, а также единство требований, предъявляемых к выпускникам. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года. Председатель ГЭК утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА.

2.2. Председатель ГЭК имеет ученую степень доктора наук, профессора соответствующего профиля и/или государственные почетные звания СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, и/или является лауреатом государственных премий в области культуры и искусства. Кандидатура Председателя ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Консерватории и утверждается в установленном порядке Министерством культуры РФ.

2.3. В состав ГЭК входят: проректор по научной работе Консерватории, не менее 6 человек из числа педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и/или научных работников данной организации и/или иных организаций, имеющих почетные звания Российской Федерации, ученые звания профессора и/или доцента и осуществляющих обучение по программам аспирантуры/ассистентуры-стажировки. Не менее 50 процентов членов ГЭК являются ведущими специалистами работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, представителями органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ. Членами Государственной экзаменационной комиссии/АК (по программам ассистентуры-стажировки) могут быть также лица, имеющие государственные почетные звания СССР, государственные почетные звания РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР, а также лица, являющиеся лауреатами государственных премий в области культуры и искусства. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Консерватории.

¹ Аттестационная комиссия для проведения ГИА в Консерватории создается на период получения государственной аккредитации по специальностям ассистентуры-стажировки

2.4. Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации в соответствии с ФГОС по направлению подготовки (специальности) и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего уровня по положительным результатам государственной итоговой аттестации аспиранта/ассистента-стажера. ГЭК/АК выносит решение о переносе срока защиты ВКР, об отчислении с выдачей справки. Решение ГЭК объявляется в тот же день после оформления протокола заседания. Протоколы заседаний государственных экзаменационных комиссий после проведения ГИА хранятся в личных делах аспирантов/ассистентов-стажеров.

2.5. Основной формой деятельности комиссий являются заседания. Заседание комиссии правомочно, если в нём участвуют не менее двух третей от числа членов соответствующей комиссии. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов участвующих в заседании членов комиссии при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов, поданных «за» и «против», председатель комиссии (в случае его отсутствия – заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

2.6. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Протоколы подписываются председателем и членами комиссии, участвовавшими в голосовании. Протоколы хранятся в делах научно-методического центра подготовки кадров высшей квалификации и в установленном порядке передаются в архив Консерватории.

2.7. Отчеты о работе государственной экзаменационной комиссии в течение двух недель после окончания их работы передаются в Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (НМЦ).

2.8. Председателем апелляционной комиссии во время проведения государственной итоговой аттестации является ректор Консерватории (лицо, исполняющее его обязанности или уполномоченное им лицо – на основании распорядительного акта Консерватории). В состав апелляционной комиссии входят не менее 4 человек из числа педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и/или научных работников Консерватории, не входящие в состав государственных экзаменационных комиссий.

2.9. Председатель ГЭК и председатель апелляционной комиссии организуют и контролируют деятельность комиссий, обеспечивают единство требований, предъявляемых к аспирантам/ассистентам-стажерам при проведении ГИА.

2.10. Проведение заседания ГЭК или апелляционной комиссии и решения, принятые соответствующей комиссией, оформляются протоколом на каждого аспиранта/ассистента-стажера. Протоколы заседаний комиссий подписываются председательствующими.

2.11. На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу организации, научных работников или административных работников организации, председателем государственной экзаменационной комиссии назначается ее секретарь. Секретарь государственной экзаменационной комиссии не является ее членом. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3. Содержание и формы государственной итоговой аттестации

3.1. Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки аспирантов/ассистентов-стажеров требованиям ФГОС ВО. Государственные аттестационные испытания могут проводиться в устной или письменной форме. Расписание государственных итоговых испытаний Консерватория утверждает не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого испытания. При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

3.1.2 Государственная итоговая аттестация аспиранта включает защиту выпускной научно-квалифицированной работы (представление доклада об основных результатах подготовленной научно-квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки

Российской Федерации) и государственный экзамен. Оценка за экзамен выставляется по 5-балльной системе.

3.1.3 Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра состоит из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

3.2. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов производятся на открытых заседаниях Государственных аттестационных комиссий.

3.3. Программа и порядок проведения государственных аттестационных испытаний принимаются Ученым советом Консерватории на основании Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации.

3.4. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

4. Выпускная квалификационная работа

4.1. Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке.

4.2. В соответствии с ФГОС ВО аспирантуры/ассистентуры-стажировки выпускная квалификационная работа выполняется в виде:

– представления доклада об основных результатах подготовленной научно-квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (аспирантура);

– защиты реферата (ассистентура-стажировка).

4.3. Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

4.3.1. Основные научные результаты научно-квалификационной работы аспирантов (диссертации) должны быть опубликованы/подготовлены к публикации (приняты к публикации с официальным подтверждением от издательства) в рецензируемых научных изданиях и журналах.

4.3.2. В ВКР (диссертации) аспирант обязан ссылаться на автора и (или) источник заимствования материалов или отдельных результатов, плагиат не допускается.

4.3.3. Выпускная научно-квалификационная работа аспирантов (диссертация) по своему содержанию и тематике должна соответствовать научным специальностям 17.00.02 «Музыкальное искусство»; 17.00.09 «Теория и история искусства» (направление подготовки – 50.06.01 «Искусствоведение»).

4.3.4. Объем выпускной научно-квалификационной работы аспирантов (диссертации) должен составлять не менее 7 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати, и соответствующими методическими рекомендациями к оформлению выпускных квалификационных работ.

4.3.5. При выполнении выпускной квалификационной работы аспиранты демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

4.3.6. При защите выпускной квалификационной работы, аспирант должен продемонстрировать сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

знание:

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;
- классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;
- специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок;
- структуры и основных направлений современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основных методов исследования музыкального произведения и других феноменов музыкальной культуры и искусства;
- основных концепций в области теоретического музыкознания;
- научных трудов, посвященных истории и теории музыки;

умение:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться научной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его,
- составлять библиографические списки;
- обозначать задачи, находить и обосновывать методы их решения;
- выстраивать структуру научной работы;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

владение:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений,
- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки,
- методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки,
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, событий, фактов;
- навыками создания завершенного научного текста (статьи, диссертации);
- методами научной пропаганды достижений музыкальной науки, искусства и культуры.

4.3.8. По результатам подготовленной научно-квалификационной работы аспиранта (диссертации) Государственная экзаменационная комиссия дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842

(Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 40, ст.5074; 2014, № 32, ст. 4496).

4.3.9 Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.

4.4. При выполнении выпускной квалификационной работы в ассистентуре-стажировке обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Выпускная квалификационная работа проводится с целью определения качественного уровня универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

4.4.1. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

4.4.2. Творческо-исполнительская работа представляет собой исполнение сольной концертной программы в форме публичного концерта в Залах Консерватории, концертных залах Москвы.

4.4.3. При исполнении творческой исполнительской работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

умение: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владение: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

4.4.4. Творческо-исполнительская работа должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

4.4.5. Конкретные требования к содержанию и продолжительности концертной программы выпускников для различных направлений подготовки и профильных направленностей определяются выпускающими кафедрами.

4.4.6. Программа творческой исполнительской работы (проекта) должна включать произведения различных художественных стилей и музыкальных жанров и должна состоять из произведений, пройденных за период обучения в ассистентуре-стажировке.

4.4.7. Защита выпускной квалификационной работы в форме реферата должна продемонстрировать владение ассистентов-стажеров методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства. При защите выпускной квалификационной работы в форме реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;

структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

5. Содержание и порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы аспирантов и ассистентов-стажеров

5.1. Защита выпускной квалификационной работы в аспирантуре.

Защита ВКР (диссертации) является обязательной частью государственной итоговой аттестации. Она проходит в форме публичного представления доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы. К защите ВКР допускаются только те аспиранты, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, сдали экзамен по педагогической практике (открытый урок). Для ее проведения назначается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессорско-преподавательского состава историко-теоретического факультета или кафедры истории и теории исполнительского искусства Консерватории, которая утверждается приказом ректора. Для ведения защиты выпускной квалификационной работы приглашается Председатель ГЭК, являющийся авторитетным профессионалом в области музыковедения и не работающий в консерватории. Кандидатура Председателя утверждается Министерством культуры РФ.

5.1.1. На защиту выпускником представляется 4 печатных экземпляра ВКР, 1 электронная копия (на электронном носителе).

5.1.2. Расписание защиты ВКР определяется и доводится до сведения выпускников не позднее, чем за 30 дней до даты защиты. Текст выпускной научно-квалификационной работы (диссертации) предоставляются для ознакомления членам ГЭК в бумажном и электронном виде не позднее, чем за 14 дней до даты защиты.

5.1.3. Выпускная квалификационная работа (диссертация) подлежит обязательному рецензированию. Для рецензирования назначаются 2 рецензента. Кандидатуры рецензентов предлагаются заведующим выпускающей кафедрой и утверждаются проректором по научной работе. В качестве рецензентов могут быть приглашены преподаватели других кафедр, научные сотрудники, ведущие специалисты-практики данной отрасли.

5.1.4. Защита выпускной квалификационной работы проходит публично. Защита ВКР проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На защите, помимо членов ГЭК, должны присутствовать научный руководитель и рецензенты. Допускается отсутствие научного руководителя или одного рецензента по уважительным причинам. При отсутствии рецензента отзыв зачитывается секретарем ГЭК.

5.1.5. Защита открывается вступительным словом выпускника, которому предоставляется на доклад не более 10 мин.

Содержание доклада должно включать:

- чёткие формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- краткое описание наиболее значимых результатов;

- чёткие выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

После вступительного слова члены ГЭК задают выпускнику вопросы, на которые он может ответить сразу или после того, как рецензенты зачитают свой отзыв. После выступления рецензентов предоставляется слово выпускнику. Выпускник должен ответить на все вопросы и критические замечания рецензентов и членов ГЭК, прояснить те моменты, которые показались спорными или изложенными неполно.

5.1.6. Комиссия на закрытом совещании выносит решение об оценке выпускной квалификационной работы посредством голосования (большинством голосов) при обязательном присутствии Председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов Председатель комиссии (в случае отсутствия Председателя – его заместитель) обладает правом решающего голоса. Результаты защиты определяются соответствующими оценками. После защиты выпускная квалификационная работа хранится на внутреннем электронном ресурсе Центра.

5.2. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров в форме творческой исполнительской работы (проекта) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, композитора, музыкального звукорежиссера или дирижера, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

5.2.1 Программа творческой исполнительской работы (проекта), художественно-творческой работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории.

5.2.2 Творческо-исполнительская (художественно-творческая) работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы; представление аудиовизуального произведения, собственных сочинений.

5.3. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам ассистентуры-стажировки проводится в форме (и в указанной последовательности): представление творческо-исполнительской работы (проекта), художественно-творческой работы; защита реферата (ВКР).

5.4. К защите ВКР (реферата) допускаются только те ассистенты-стажеры, которые полностью выполнили учебный план, прошли все предусмотренные планом практики, сдали экзамен по педагогической практике (открытый урок). После завершения подготовки реферата научный руководитель ассистента-стажера дает письменный отзыв о выполненной работе (далее – отзыв). Реферат подлежит рецензированию (проректором по научной работе назначается 1 рецензент). Организация обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом и рецензией не позднее чем за 3 календарных дня до защиты реферата. Перед защитой реферата отзыв и рецензия передаются в ГЭК/АК для ознакомления в бумажном и электронном виде не позднее чем за 14 дней до даты защиты.

5.5. На защиту ВКР ассистентом-стажером представляется 4 печатных экземпляра работы, 1 электронная копия (на электронном носителе).

Согласно регламенту на доклад ассистенту-стажеру предоставляется не более 10 мин. Содержание доклада должно включать:

- чёткие формулировки цели, задач, предмета, объекта, гипотез исследования;
- обоснование актуальности, практической и/или научной значимости исследования;
- обоснование использованных эмпирических методов и их перечень;
- краткое описание наиболее значимых результатов;
- чёткие выводы;
- рекомендации по практическому использованию полученных результатов.

5.6. Ассистент-стажер должен продемонстрировать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в результате освоения курсов педагогической и творческой практик, самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, аргументировать и защищать свою точку зрения.

6. Критерии выставления оценки

6.1. Результаты защиты выпускной квалификационной работы аспиранта (диссертации) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии. В протокол вносятся мнения членов ГЭК о защищаемой ВКР, уровне сформированности компетенций, знаниях и умениях, выявленных в процессе ГИА, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также запись особых мнений. При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к диссертации;
- актуальность темы;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы и содержания работы заявленной научной специальности;
- соответствие содержания работы проблеме и задачам исследования;
- обоснованность привлечения тех или иных методов решения поставленных задач;
- глубина и обоснованность анализа и интерпретации полученных результатов;
- четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;
- степень самостоятельности выполненной работы;
- полноте изложения материалов диссертации в работах, опубликованных выпускником;
- количество публикаций по теме диссертации;
- умение вести компетентную полемику по широкому кругу вопросов;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если выпускная квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; для решения задач автором используется адекватная методология; в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, представляющие значение для музыкального искусства и культуры; работа написана литературным языком, тщательно выверена; научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам; работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.; по теме диссертации опубликовано/ подготовлено не менее трех статей, в рецензируемых научных журналах списка ВАК; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если выпускная квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема раскрыта, но имеются существенные замечания; структура работы является логичной; для решения задач используется адекватная методология; работа написана хорошим языком, но содержит много опечаток; оформление библиографических списков требует корректировки; по теме диссертации опубликовано/подготовлено не менее трех статей, но среди них имеются ВАКовские публикации; выпускник ответил на большую часть вопросов и замечаний рецензентов и членов ГЭК.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускная квалификационная работа (диссертация) соответствует критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук; ее тема и содержание соответствуют заявленной научной специальности; однако структура работы не совсем логична; в работе применена неправильная методология; в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме диссертации и решаемой ею проблеме; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; по теме диссертации опубликовано/подготовлено менее трех статей, отсутствуют ВАКовские публикации; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего исследования.

6.2. Комиссия оценивает исполнение ассистентом-стажером (представление) творческо-исполнительской работы (проекта) по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста

6.3. Результаты представления творческо-исполнительской работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Оценка «отлично» – исполнение программы художественно осмысленное, соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» – грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов; слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, допущенные текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. Уровень исполняемой программы соответствует требованиям на данном этапе обучения или на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков; много технических ошибок, не точная интонация, отсутствие понимания стиля и замысла исполняемого произведения. Уровень исполняемых произведений ниже требований программы на данном этапе обучения.

6.4. Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

В протокол вносятся мнения членов ГЭК/АК о защищаемой ВКР, уровне сформированности компетенций, знаниях и умениях, выявленных в процессе ГИА, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них, а также запись особых мнений.

При выставлении оценки учитывается:

- соответствие критериям, предъявляемым к реферату;
- актуальность темы;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- широта изученных источников по исследуемой проблематике;
- соответствие темы содержанию работы;
- соответствие содержания работы проблеме и поставленным целям и задачам;
- степень раскрытия сущности вопроса;
- наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу;
- четкость и грамотность изложения материала;
- соблюдение требований к оформлению;
- соблюдение требований к объему реферата;

- степень самостоятельности выполненной работы;
- умение вести компетентную полемику в ходе защиты реферата;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК/АК и замечания рецензентов.

Оценка «отлично» выставляется, если реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме; структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями; для решения задач автором используется адекватная методология; тема раскрыта полностью; реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы; в тексте ясно выражена авторская позиция; в заключении представлены четкие, обоснованные выводы; работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически; научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам; работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.; соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК/АК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности; структура работы является логичной; для решения задач используется адекватная методология; автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата; работа написана хорошим языком; однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если реферат соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; его содержание соответствует заявленной теме; однако структура работы не совсем логична; тема освещена не полностью; в работе применена неправильная методология; авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений; в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата; в тексте работы отсутствуют выводы; научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам; в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК/АК выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если реферат не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера; в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала; название работы не соответствует ее содержанию; тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы; выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

7. Государственный экзамен

7.1. Государственная итоговая аттестация по форме «Государственный экзамен» у аспирантов направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников, освоивших программу аспирантуры, требованиям ФГОС ВО. Государственный экзамен позволяет выявить теоретическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, а также его готовность к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования. Содержание программы государственного экзамена отражает комплексную профессиональную и педагогическую подготовку выпускника и соответствует тенденции обновления современного музыкально-образовательного пространства.

На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

знание:

- государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения;
- процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии;
- отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин;
- основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;
- основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

умение:

- применять теоретические знания в реальном учебном процессе;
- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- планировать учебный процесс;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин;
- отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;
- выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;
- измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

владение:

- профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения;
- педагогическими технологиями.

Государственный экзамен является обязательной частью государственной итоговой аттестации. Государственный экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает 3 вопроса: 1) по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, 2) по музыкальной педагогике и психологии, 3) вопросы культурологической направленности.

7.2. Для проведения государственного экзамена назначается Государственная экзаменационная комиссия из числа профессорско-преподавательского состава историко-теоретического факультета, профессорско-преподавательского состава специальных исполнительских кафедр Консерватории, которая утверждается приказом ректора Консерватории, во главе с Председателем ГЭК, являющимся авторитетным профессионалом в области музыковедения и не работающим в Консерватории. Для проверки готовности выпускника к педагогической деятельности по образовательным программам высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) члены Государственной комиссии вправе задавать выпускнику на экзамене дополнительные вопросы, либо предлагать для решения ситуационные задачи.

7.3. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

8. Принципы и критерии оценивания государственного экзамена

8.1. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

8.2. При выставлении оценки учитывается: знание материала; знание учебной и учебно-методической литературы; системность в изложении материала при ответе; владение профессиональной терминологией; умение связывать теорию с практикой; способность аналитического мышления выпускника, его культурный багаж и творческий потенциал; аргументированность ответов на дополнительные вопросы; культура речи. Оценка выставляется на основе согласования точек зрения между членами аттестационной комиссии. По результатам экзамена выпускнику выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы; творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач); последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием

принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, если при ответе он показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений; материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении; испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов; плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

9. Порядок подачи и рассмотрение апелляций

9.1. Аспирант/ассистент-стажер вправе подать в письменном виде апелляцию по итогам аттестационных испытаний о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

9.2. Апелляция подается лично аспирантом/ассистентом-стажером в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи на заседании апелляционной комиссии. На заседании комиссии приглашаются Председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания комиссии. Факт ознакомления с решением апелляционной комиссии удостоверяется личной подписью обучающегося.

9.3. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры государственного итогового испытания апелляционная комиссия:

- принимает решение об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях не подтвердились и/или не повлияли на результат итогового испытания;
- принимает решение об удовлетворении апелляции, если сведения о нарушении процедуры подтвердились и повлияли на результат испытания.

9.4. В случае удовлетворения апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания результат испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные образовательной организацией.

9.5. При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного итогового испытания апелляционная комиссия:

- принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- принимает решение об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

9.6. В случае удовлетворения апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания и выставлении иного результата решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата экзамена и выставления нового.

9.7. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории обучающегося, подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

9.8. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

10. Ответственность должностных лиц при организации процедур государственной итоговой аттестации аспирантов / ассистентов-стажеров

10.1. Ответственность за организацию процедур проведения государственной итоговой аттестации аспирантов/ассистентов-стажеров несут:

- в части организации процедур по формированию и утверждению состава государственных экзаменационных комиссий – руководитель научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- в части подготовки и доведения приказа о проведении государственной итоговой аттестации до заинтересованных сторон, составления расписания экзаменов и консультаций для аспирантов всех форм обучения, размещения его на сайте Консерватории – специалист научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации;
- в части подготовки экзаменационных билетов, организации экзаменов и защит ВКР – заведующие профильными кафедрами Консерватории;
- в части проведения экзаменов и защит ВКР – председатели государственных экзаменационных/аттестационных комиссий;
- в части подготовки и выдачи дипломов, а также справок об обучении или периоде обучения – специалист научно-методического центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации.

11. Заключительные положения

11.1. Настоящее Положение, а также все изменения к нему утверждается (-ются) Ученым советом и вводится (-ятся) в действие приказом ректора Консерватории.

11.2. Настоящее Положение обязательно к применению деканами факультетов, научно-методическим центром, заведующими кафедрами и педагогическими работниками Консерватории.

11.3. Действие настоящего Положения распространяется на все подразделения Консерватории, реализующие образовательные программы высшего образования третьего уровня.

11.4. Настоящее Положение, а также все изменения к нему подлежат размещению на официальном сайте Консерватории.