

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
Кафедра теории музыки

**Л. А. Джуманова**

# **УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Учебно-методическое пособие**

*Рекомендовано Учебно-методическим советом  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского  
в качестве учебно-методического пособия  
по специальности 53.05.05 Музыкаведение*



НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР  
«МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»  
МОСКВА 2018

ББК 85.310.5я7  
УДК 781.2->378.38  
Д-427

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения, профессор,  
и. о. зав. кафедрой истории русской музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
**И. А. Скворцова**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
**Е. И. Чигарева**

доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»  
**Н. А. Бергер**

**Джуманова, Л. А.**

Д-427 Учебная педагогическая практика: учебно-методическое пособие для студентов музыкальных вузов, специальность 53.05.05 «Музыковедение». — М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. — 28 с.

ISBN 978-5-89598-361-4 (в обл.)

В учебно-методическом пособии рассматриваются базовые дисциплины учебного плана музыкально-теоретического цикла: «сольфеджио», «ритмика», «элементарная теория музыки», «гармония», «слушание музыки» и «музыкальная литература», а также дисциплина вариативной части — «музыкальное содержание». Даны краткие характеристики дисциплин, основные формы работы в них, специфики календарно-тематического планирования. По каждой дисциплине составлен список основной методической и учебной литературы. Пособие содержит рекомендации по составлению поурочных планов и проведению открытого урока, снабжено образцами учебной и отчетной документации.

ББК 85.310.5я7  
УДК 781.2->378.38

ISBN 978-5-89598-361-4 (в обл.)

© Джуманова Лола Абдурауфовна, 2018  
© Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского, 2018

## Содержание

Пояснительная записка . . . . .	4
Дисциплины Учебной педагогической практики . . . . .	7
Базовая часть . . . . .	7
Сольфеджио . . . . .	7
Ритмика . . . . .	8
Элементарная теория музыки . . . . .	9
Гармония . . . . .	10
Слушание музыки . . . . .	11
Музыкальная литература . . . . .	11
Вариативная часть . . . . .	12
Музыкальное содержание . . . . .	12
Поурочное планирование . . . . .	13
Учебная документация . . . . .	13
Отчетная документация . . . . .	13
Открытый урок . . . . .	14
Заключение . . . . .	14
Список рекомендуемой литературы . . . . .	15
Приложение 1. Календарный план занятий по сольфеджио . . . . .	19
Приложение 2. Календарный план занятий по гармонии . . . . .	21
Приложение 3. Поурочный план занятий по элементарной теории музыки . . . . .	22
Приложение 4. Журнал посещения учениками групповых занятий . . . . .	23
Приложение 5. Экзаменационная ведомость . . . . .	25
Приложение 6. Дневник педагогической практики студента . . . . .	26
Приложение 7. Отчет студента о прохождении Учебной педагогической практики . . . . .	27

## Пояснительная записка

Современная система образования требует от студента осознанного подхода к процессу обучения, умения разобраться в дисциплинах и практиках, базовых и вариативных частях учебного плана. Федеральные государственные стандарты поколения 3+ уже делали акцент на таком процессе обучения студентов, когда во главу угла ставится *компетентностный* подход к освоенным знаниям, позволяющий в будущей деятельности профессионально и компетентно решать любую поставленную задачу.

С этой точки зрения особую роль занимают практики, и в частности педагогическая практика, где студенту предстоит применить полученные в процессе обучения знания (методики преподавания, теоретических и исторических дисциплин) в реальной педагогике. И хотя курс методики преподавания предшествует педагогической практике, тем не менее, зачастую наблюдается разрыв между теоретическими представлениями и практикой. И это несмотря на то, что в курсе методики присутствуют практические тренинги.

Учебная педагогическая практика (Б.2.Б.01.02(У)) входит в базовую часть (Блок 2) учебного плана направления подготовки 53.05.05 «Музыковедение» ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и организована в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета), утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2016 № 1299, и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27.11.2015 № 1383, а также Изменениями в Положение, утвержденными приказом Минобрнауки РФ от 15.12.2017 № 1225. Практика проходит в дискретной форме путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения Учебной педагогической практики.

Цель данного учебно-методического пособия — дать возможность студентам претворить познания из области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в реальной педагогической практике, вырабатывая здесь тот самый «компетентностный» подход к процессу преподавания. Во главу угла ставятся задачи получения практических навыков профессиональной деятельности, подготовки высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем. Планируемые результаты обучения при прохождении практики связаны с освоением профессиональных компетенций:

- ПК-7 «способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики»,
- ПК-8 «способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения».

Предполагается, что в результате прохождения Учебной педагогической практики студент будет:

- *знать* основные методические принципы, обеспечивающие эффективное усвоение учениками изучаемого материала; весь объем программы формирования профессионального музыкального слуха от начала до высшего этапа обучения;
- *уметь* грамотно выстраивать решение педагогических задач, проводить самостоятельный поэтапный анализ разных типов педагогической ситуации;
- *владеть* навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы, ориентации в теоретической, исторической, методической и практической составляющей в области основных музыкальных категорий.

В Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского студенты историко-теоретического факультета проходят педагогическую практику 4 семестра (2 и 3 курсы) общей продолжительностью 9 з. е. или 324 часа, из которых 110 часов — контактная работа и 214 — самостоятельная. Учебная педагогическая практика проходит в активной форме в виде занятий с группами (классами) учащихся. Базой практики является Музыкальная школа Учебно-методического центра практик МГК имени П. И. Чайковского (далее МШ УМЦП). В случае действия п. 17 Положения о практике обучающихся (№ 1383), учебная педагогическая практика может проходить в профильной организации при наличии заключенного договора.

Педагогическая практика студентов осуществляется под руководством преподавателей профессорско-преподавательского состава консерватории. По кафедре теории музыки педагогическая практика ведется по таким музыкально-теоретическим предметам как «сольфеджио», «ритмика», «элементарная теория музыки», «гармония». Предметами «слушание музыки» и «музыкальная литература» руководят преподаватели кафедры истории русской музыки. Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов курирует предмет «теория музыкального содержания», который введен в вариативную часть учебных планов некоторых ДМШ / ДШИ и музыкальных колледжей. Каждая из указанных дисциплин имеет свою специфику преподавания, с которой студенты данного направления подготовки знакомятся в курсе методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. В обязанности студента входит:

- знакомство с методическим и учебно-инструктивным материалом, в том числе с программами дисциплин, являющимися предметом практики студента;
- составление календарно-тематического и поурочных планов занятий на каждый семестр практики по этим дисциплинам;
- предварительная подготовка к каждому занятию;
- ведение еженедельных занятий в классе;
- подготовка к зачетно-экзаменационным занятиям и их проведение;
- ведение учебной документации в течение учебного процесса (журналы посещаемости занятий с оценками, поурочные планы с указанием домашних и ежеурочных заданий, зачетно-экзаменационные ведомости);
- составление отчетной документации после каждого семестра практики (дневники) и по окончании педагогической практики в целом (отчет).

Результаты прохождения студентом педагогической практики студента оцениваются его руководителем в виде дифференцированного зачета. Обязательной составляющей педагогической практики студента является проведение *открытого урока*, на котором присутствует комиссия из руководителей практики, оценивающая его результаты. Итоговая оценка по Учебной педагогической практике зависит от качества выполнения всех указанных выше составляющих практики.

Данное учебно-методическое пособие ставит целью помочь студентам в *осознанном* и *грамотном* освоении приобретаемых компетенций, прописанных в программе Учебной педагогической практики по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение».

Учебно-методическое пособие имеет следующую структуру: дисциплины педагогической практики (краткая характеристика); основные формы работы на занятиях; специфика планирования календарного плана; ведение учебной и составление отчетной документации. В пособии также даются ссылки на основные учебные и методические пособия, рекомендуемые к использованию.

Данное учебно-методическое пособие может быть рекомендовано студентам композиторского факультета, обучающимся по направлению подготовки 53.05.06 «Композиция», и бакалаврам направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», которые также проходят Производственную педагогическую практику с разницей в семестрах и количестве зачетных единиц / часов.

## Дисциплины Учебной педагогической практики

### БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

#### Сольфеджио

«Сольфеджио» — одна из важнейших музыкально-теоретических дисциплин, направленных на развитие слуховых навыков, музыкальной памяти, ритмических представлений и музыкальной грамотности учащихся в целом. Эта дисциплина сопровождает учебный процесс уровней дополнительного, предпрофессионального и профессионального музыкального образования. В МШ УМЦП сольфеджио стоит в учебном расписании 1–10 классов школы и I–IV курсов вокального отделения. Продолжительность занятий в зависимости от класса / курса составляет 1 или 2 академических часа (соответственно 45 и 90 минут).

**Основные формы работы на занятиях.** Основными ежеурочными формами работы на уроках сольфеджио являются *развитие вокально-интонационных навыков, или сольфеджирование, слуховой анализ и диктант*.

Вокально-интонационные навыки предполагают пение изученных тональностей / ладов, отдельных ступеней и оборотов из них, известных интервалов и аккордов, последовательностей; пение одноголосных / многоголосных музыкальных примеров из используемых сборников как с листа, так и в формате проверки домашнего задания (в том числе наизусть и в транспонировании), творческие задания.

Слуховой анализ сочетает определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов из числа пройденных на данном уровне по их фоническому звучанию, а также интервальных и аккордовых последовательностей в тональности. При этом в интервальной последовательности указываются не только количественная и качественная величины, но и ступеневая характеристика, в аккордовой — функциональная.

Диктант предполагает освоение навыков запоминания и записи одноголосных или двухголосных образцов из музыкальных произведений или конструктивного характера. Современные диктанты могут иметь и устную форму запоминания и последующего исполнения голосом или за инструментом. Сами диктанты могут быть либо сыграны на фортепиано, либо представлены в исполнении другого инструмента (тембровые диктанты, которые, как правило, даются в записи).

**Календарный план по сольфеджио** составляется в соответствии с ежеурочными формами работы: вокально-интонационные навыки (сольфеджирование), слуховой анализ, диктант и творческие формы работы. В каждой рубрике прописывается уровень сложности работы соответствующего класса. Рекомендуется использовать программу «Сольфеджио» для 1–10 классов Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской консерватории (1.1), составленную Е. Н. Абызовой, и ее же программу «Сольфеджио» для вокального отделения (1.2) указанной выше школы. Необходимо знакомство с программой по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, Вечерних школ общего музыкального образования Т. А. Калужской (1.12). При составлении календарного плана необходимо

учитывать и возможности класса, что исключает механическое перенесение программы в календарный план (*Приложение 1*). Отдельно следует отметить последнюю рубрику — «Творческие формы работы», которая зачастую прописывается формально и не всегда выполняется ввиду нехватки учебного времени. Однако творческие упражнения нужны для развития музыкальности учащихся. Решением данной проблемы может стать поурочный план.

### **Ритмика**

«Ритмика» — учебная дисциплина, которая преподается в начальном звене дополнительного (музыкального) образования (1–3 классы). Значение ритмики трудно переоценить. Этот предмет закладывает основу не только метrorитмического, но и аналитического и художественно-эстетического воспитания юных музыкантов, раскрепощая их и позволяя свободно передавать музыкальные эмоции. Ежеурочные занятия основаны на осознанном воплощении в двигательной практике различных элементов музыкальной речи. Одной из главных задач урока по ритмике представляется согласованность музыкального ряда с движениями. Незаменимым помощником в организации и проведении занятий по ритмике будут программа по ритмике, составленная И. В. Заводиной (2.2), и методическое пособие по ритмике Е. В. Коноровой (2.3), где сосредоточен необходимый музыкальный материал с запланированными к нему упражнениями. Продолжительность занятия составляет 1 ак. час в неделю.

**Основные формы работы на занятиях.** Предполагается продуманная опосредованная форма занятий, начинающаяся настройкой на работу и заканчивающаяся дыхательными расслабляющими упражнениями под соответствующий музыкальный ряд. Центральная часть занятия должна быть посвящена работе над разнообразными упражнениями. Музыкальный материал, сопровождающий упражнения, студентам необходимо сыграть на фортепиано, либо в аудиозаписи. В первом случае пьеса должна быть достаточно крепко выучена, во втором необходимо предусмотреть возможность остановки и повтора определенного эпизода. Работа преподавателя ритмики предполагает известную хореографическую сноровку, умение подобрать к музыкальной пьесе лаконичные и эстетичные движения.

**Календарный план по ритмике** так же, как и по сольфеджио, составляется по видам работы. В данном случае речь идет о практической отработке конкретного материала, как, например, знакомство с музыкальными размерами или танцевальными жанрами и их характерными особенностями; об упражнениях различной направленности (например, на дыхание, с предметом, так называемая «полифоническая ритмика», жанровые упражнения и т. п.).

В календарном планировании И. В. Заводина рекомендует включать разделы, наполняемые материалом разного вида сложности в зависимости от класса:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;

- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды.

### **Элементарная теория музыки**

«Элементарная теория музыки» (ЭТМ) — один из основополагающих предметов профессионального уровня подготовки, систематизирующий все знания об элементах музыкального языка, позволяющий далее перейти к более сложным предметам («гармония», «анализ», «полифония» и др.). Сложность курса ЭТМ связана с его большим объемом, многосоставностью и разнообразием тем и задач. Ведение этого предмета предполагает знание педагогом истории становления теории музыки. Эти знания будут необходимы, к примеру, в объяснении таких тем, как «Нотация», «Метр и ритм», «Лад», «Ключи» и др. Студентам-практикантам рекомендуется обязательное знакомство с программами «Элементарная теория музыки» для музыкальных училищ и училищ искусств по различным специальностям (3.14) и программой А. Н. Мясоедова «Элементарная теория музыки» для 7 класса Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики МГК им. П. И. Чайковского (3.8). В качестве учебных пособий рекомендуются: Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки (3.2), Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки» (3.6) и «Курс теории музыки» (под ред. А. Л. Островского) (3.7). В качестве задачников необходимо использовать: «Упражнения по теории музыки» (3.12) и «Задачи и упражнения по теории музыки» Е. Н. Абызовой (3.1). Предмет изучается в 7 классе и на III, IV курсах вокального отделения МШ УМЦП. Продолжительность занятия составляет 2 ак. часа в неделю.

**Основные формы работы в курсе ЭТМ.** Преподавание элементарной теории музыки предполагает присутствие как лекционной составляющей (объяснение темы с демонстрацией материала), так и практических упражнений (устно, за фортепиано и письменно). При объяснении материала в курсе ЭТМ необходимо постоянно опираться на музыкальные примеры — образцы художественной литературы, что делает предмет интересным и познавательным. Нельзя забывать, что конечной целью ЭТМ является умение грамотно прочитывать музыкальные произведения в его элементах для правильной, а следовательно, профессиональной интерпретации.

Для составления **календарного плана по ЭТМ** следует ориентироваться на соответствующую программу для исполнительских отделений ЦМШ Е. А. Быкановой (3.15), где две самые большие темы курса — «Интервалы» и «Аккорды» — совершенно справедливо разведены в разные семестры. Ввиду объемности курса рекомендуется также в планировании меньше времени уделять уже известным темам из музыкальной грамоты, сопровождающей уроки сольфеджио на уровне дополнительного музыкального образования, и, наоборот, тщательнее прорабатывать новые темы курса (например, хроматические интервалы и побочные септаккорды), поскольку они имеют большое значение при дальнейшем изучении гармонии. Менее объемные

темы желательно распределить между «Интервалами» и далее «Аккордами» в логической взаимосвязи тем. Например, для объяснения новой для учащихся темы «Хроматические интервалы» необходимо предварительное ознакомление с принципами альтерирования в тональности, а также с хроматической гаммой.

### Гармония

«Гармония» — одна из самых сложных дисциплин музыкально-теоретического цикла, которую преподают на уровне среднего профессионального образования. Трудность преподавания гармонии состоит в переводе музыкального сознания учащихся из области тесного звучания аккордов в пространственное хоральное четырехголосие, которое с трудом осваивается учащимися разных специальностей (особенно струнников, духовиков, народников и вокалистов в силу специфики их специальностей). Плохое владение фортепиано часто препятствует успешному освоению дисциплины. Продолжительность занятия составляет 2 ак. часа в неделю. Курс рассчитан на три года (8–10 классы Музыкальной школы Учебно-методического центра практик МГК).

**Основные формы работы в курсе гармонии** — игра на фортепиано, письменные задания и гармонический анализ отрывков из музыкальных произведений. Ежеурочное присутствие аналитической формы работы необходимо ввести в практику. Планирование урока должно пропорционально состоять из объяснения материала преподавателем с обязательной опорой на примеры из музыкальной литературы и игровых, письменных и аналитических упражнений к теме. Особое внимание студенту-практиканту необходимо уделить проверке домашних и урочных задач и объяснению учащимся ошибок в их решении. Сложность преподавания предмета связана с необходимостью индивидуального контроля каждого ученика в рамках группового занятия.

**Календарный план по гармонии** возможен в двух вариантах: либо в традициях петербургской школы гармонии, либо в традициях московской школы. Первая берет свое начало от Н. А. Римского-Корсакова («Практический учебник гармонии», 1886), наследует традиции европейской школы с ее опорой на три главные функции (T, S, D) и нашла свое продолжение в так называемом «бригадном» учебнике гармонии, созданном профессорами Московской консерватории И. Способиным, И. Дубовским, С. Евсеевым и В. Соколовым (4.2). Основатель московской школы гармонии П. И. Чайковский («Руководство к практическому изучению гармонии», 1872; «Краткий учебник гармонии», 1875) предлагал иное понимание гармонии, приближенное к отечественным музыкальным традициям, дающее разнообразные варианты гармонических трактовок и существенно расширяющее функциональную картину лада. Данью традициям московской школы гармонии является «Учебник гармонии» Е. Н. Абызовой (4.1). Для тех, кто уже знаком с «Бригадным», будет целесообразно на практике освоить учебник Е. Н. Абызовой — более поздний труд, аккумулирующий традиции преподавания гармонии в ЦМШ при МГК и многолетний опыт самого автора. Варианты

календарных планов даны также в и брошюре «Гармония. Примерный тематический план для учащихся 8-10 классов Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики МГК», составленные проф. А. Н. Мясоедовым и доц. Б. К. Алексеевым (4.3). (Приложение 2).

### **Слушание музыки**

«Слушание музыки» — один из новых предметов, вошедших в учебные планы образовательных учебных заведений дополнительного образования. Он предваряет музыкальную литературу, начинающуюся в 4 классе, и ведется с 1 по 3 класс. Задачи предмета связаны с приобщением учеников к образному миру музыки, знакомством с ее составляющими (мелодия, сопровождение и т. п.) и их характеристиками, а также стремлением к восприятию целостного восприятия музыкальных произведений. Преподавание этого предмета требует от студента умения объяснять учащимся материал в доступной для них форме. Как правило, непосредственная реакция учеников младших классов на прослушанное произведение сложно передается словами. Поэтому им часто предлагается сделать рисунок по впечатлениям от прослушанного. Продолжительность занятия составляет 1 ак. час.

**Основные формы работы в курсе слушания музыки** — лекционно-практические занятия с большим количеством прослушиваемого, анализируемого и комментируемого музыкального материала. Также формой работы на занятиях является рисование (во время прослушивания или в качестве домашнего задания). Зачетные занятия могут проводиться в вопросо-ответной форме. Студентам необходимо помнить, что конечная цель — научить детей воспринимать музыку и рассказывать о ней посредством приобретенных понятий.

Принципы **календарно-тематического планирования по слушанию музыки** основаны на ключевой теме года / семестра и связанными с ней темами следующего плана, дополняющими и расширяющими видение главной. В понимании и планировании предмета рекомендуется использование методического пособия Н. А. Царевой «Уроки госпожи Мелодии» (5.5) и тематического плана занятий по слушанию музыки, составленного преп. Е. Е. Потяркиной (5.1) для МШ УМЦП.

### **Музыкальная литература**

«Музыкальная литература» — предмет музыкально-исторического направления, предполагающий знакомство с выдающимися памятниками музыкальной культуры и их авторами. Успешность его преподавания гарантируют широкоохватность (с точки зрения привлечения исторических, географических и культурологических фактов) и большое количество прослушиваемых произведений. Необходимо обратить внимание на качество исполнения иллюстрируемой музыки, а также на отбор лекционного материала. Зачастую проблемой ведения музыкальной литературы является «выпадение» из урочного времени как в сторону его увеличения, так и в сторону уменьшения. Здесь рекомендуется вернуться к составлению поурочного плана с временной фиксацией этапов урока. Продолжительность занятий составляет 1 ак. час в 4 классе и по 2 ак. часа во всех остальных.

**Основные формы работы в курсе музыкальной литературы** — лекционная часть и прослушивание музыкальных произведений; обязательное проведение опроса (устного или письменного) по пройденному материалу, а также проверка знания учащимися музыкального материала («угадайка»). Важной составляющей работы студента является иллюстрация им на фортепиано той или иной темы из произведения, которая как бы прокомментирует сказанное. Рекомендуется заранее подготовить сложные по фактуре отрывки (особенно если они представляют собой переложения партитур) для демонстрации на уроке.

**Календарно-тематическое планирование по музыкальной литературе**, как правило, следует за содержанием материала учебных пособий и исходит прежде всего из принципа исторического развития, с одной стороны, и подразделения на зарубежную и русскую / отечественную музыкальную литературу — с другой. В МШ УМЦП традиционно сочетаются оба принципа в планировании на основании Тематического плана и расчета часов по музыкальной литературе для учащихся 7–10 классов / I–IV курсов вокального отделения Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики МГК, составленного Т. Н. Федоровой (6.18).

## **Вариативная часть**

### **Музыкальное содержание**

В последние десятилетия в учебных планах ДМШ / ДШИ в части рекомендованных дисциплин встречается относительно новый предмет музыкально-теоретического цикла — «музыкальное содержание». Первоначально апробированный на вузовском уровне, он довольно быстро был адаптирован и для уровней дополнительной и предпрофессиональной подготовки учащихся. Основоположником научной разработки теории музыкального содержания является профессор Московской консерватории В. Н. Холопова, которая считает целью предмета раскрытие выразительно-смысловой сущности музыки. Предмет предполагает изучение базовых для него понятий «музыкальная интонация», «эмоции», «специальное и неспециальное музыкальное содержание», «три стороны музыкального содержания» и т. д. Рекомендуемый учебный материал для планирования курса — «Музыкальное содержание: Учебник для детских музыкальных школ и детских школ искусств» В. Н. Холоповой, Н. В. Бойцовой и Е. М. Акишиной (7.4).

Занятия представляют собой лекционно-практический курс, сопровождающийся прослушиванием и анализом музыкальных произведений. Продолжительность занятия составляет 1 ак. час в неделю. Располагается курс во втором семестре 8-го — первом семестре 9-го классов.

При **календарно-тематическом планировании музыкального содержания** рекомендуется опираться на последовательность тем, разработанных в современном учебнике для детских музыкальных школ (7.4). В качестве образца календарно-тематического планирования можно использовать методические рекомендации Е. Б. Журовой (7.1: 55–56).

## Поурочное планирование

Поурочные планы позволяют студенту не только планировать отдельно взятый урок, но и соблюсти его пропорции. Особенно полезна эта работа тем, кто еще не умеет правильно и точно распорядиться урочным временем. В таком плане указываются виды работы на данном занятии и расчет времени на конкретный вид, а также ссылки на используемый учебно-методический материал. Желательно здесь же прописать музыкальные примеры, подготовленные студентом-практикантом для урока (*Приложение 3*).

## Учебная документация

Студент должен научиться вести учебную документацию. Речь идет о следующих документах учебного процесса:

- журнал посещаемости учащихся, где необходимо отмечать не только присутствие / отсутствие ученика, но и его текущие оценки, а также тематику текущего занятия (*Приложение 4*);
- зачетно-экзаменационные ведомости по окончании отчетного учебного периода (*Приложение 5*);
- если зачет / экзамен имеет форму ответа на билеты, то студенту необходимо также представлять составленные билеты. В случае проведения письменной работы (в том числе теста) условие должно быть приложено к ведомости.

Важно обратить внимание на корректное составление контрольных (в том числе зачетно-экзаменационных) заданий. Это относится к условиям письменных проверочных работ по ЭТМ и задач по гармонии. Поэтому студенту рекомендуется не только написать условия, но и непременно самому решить их, после чего исправить неудачные моменты первоначального варианта условия. Учебник гармонии Е. Н. Абызовой (4.1) в этом плане особенно удобен, поскольку содержит не только примеры задач (как «бригадный» учебник), но и условия упражнений за фортепиано и примеры для анализа по заданной теме. Ее же «Упражнения по элементарной теории музыки» (3.1) позволяют грамотно составить вопросы тестовой работы.

Студенту также необходимо готовить учебно-вспомогательный материал для демонстрации на занятиях (в аудио- и визуальном вариантах).

## Отчетная документация

Учебно-методический центр практики разработал для студентов-практикантов единые образцы бланков Дневников (*Приложение 6*) и Отчетов (*Приложение 7*), которые необходимо заполнить и сдать по окончании отчетного периода (семестра). В Дневниках фиксируется процесс проведения практики (дата и время занятий, краткое содержание урока), в Отчете необходимо подытожить результаты проведения практики и степени освоенности компетенций.

Отчетная документация также должна содержать характеристику усвоения материала группой и выполнение плана работы (поскольку в ряде случаев эту дисциплину могут продолжить другие студенты).

## Открытый урок

Открытый урок проводится на последнем семестре прохождения Учебной педагогической практики для демонстрации освоенных компетенций. Общая продолжительность — 1 ак. час. За это время практикант должен показать полноценное занятие со всеми необходимыми для данной дисциплины формами работы. Оценивается этот урок комиссией из руководителей практик соответствующей кафедры. Составляющими итоговой оценки за урок являются:

- профессиональная подача материала практикантом (содержательное наполнение урока);
- качественный иллюстративный материал (демонстрация за роялем, выбор аудио- или видеозаписи, подбор нотного демонстрационного материала);
- грамотная работа над темой с группой учеников;
- сочетание группового и индивидуального подхода в классе;
- профессионально выставленные оценки (возможно, характеристики) успеваемости ученика на уроке;
- пропорциональность видов работы на уроке;
- темп и качество речи практиканта;
- логичность и соразмерность подобранного домашнего задания по итогам прошедшей темы.

## Заключение

Учебная педагогическая практика требует от студента-практиканта компетентности, обязательности и четкости по отношению к себе как педагогу и к учащимся своего класса. Непременной целью действий студента должны быть не только ориентированность на освоение упомянутых выше компетенций, но и нацеленность на *результативность* учебного процесса в классе. Данная задача выполнима при обязательном знании методической литературы.

Практическая работа студента обязательно согласовывается с руководителем практики, выступающим в роли координатора учебной педагогической практики. Календарные и поурочные планы, проверочные зачетно-экзаменационные материалы также необходимо обсудить с руководителем практики. Весь объем отчетной документации должен сопровождать педагогическую практику в определенный период учебного процесса (практики):

- календарный план составляется в течение двух недель с начала семестра практики;
- журнал посещаемости заполняется ежеурочно;
- зачетно-экзаменационная ведомость заполняется в день проведения зачета / экзамена;
- дневник практик ведется синхронно с проведением занятий;
- отчет о проведении педагогической практики составляется на завершающем этапе практики.

Все перечисленные документы должны быть подписаны как самим студентом-практикантом, так и его руководителем по практике.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Сольфеджио

- 1.1. *Абызова Е. Н.* Сольфеджио: Программа для 1–10 классов Музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
- 1.2. *Абызова Е. Н.* Сольфеджио: Программа для вокального отделения Музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.
- 1.3. *Дадиомов А. Е.* Начальная теория музыки: Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. — М.: Изд. В. Катанского, 2006.
- 1.4. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио: Музыкальный синтаксис: Метроритм. 6–8 классы. — М.: Классика-XXI, 2004.
- 1.5. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио: Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6–8 классы. — М.: Классика-XXI, 2004.
- 1.6. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Сольфеджио: Интервалы. Аккорды. 6–8 классы. — М.: Классика-XXI, 2004.
- 1.7. *Золина Е.* Сольфеджио. 7–8 классы. — М.: Музыка, 2004.
- 1.8. *Карасева М.* Сольфеджио — психотехника музыкального слуха. — М.: Композитор, 2002.
- 1.9. *Масленкова Л. М.* Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие. — СПб.: Союз художников, 2007.
- 1.10. Мелодии для пения: Учебное пособие по сольфеджио. Вып. 1: 1–3 классы / Сост. М. Рейниш. — СПб.: Композитор, 2005.
- 1.11. *Островский А. Л.* Методика теории музыки и сольфеджио. — Л.: Музыка, 1970.
- 1.12. Сольфеджио: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / сост. Т. А. Калужская. — М.: Московская типография № 19 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 1984.

### 2. Ритмика

- 2.1. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. — М.: Классика-XXI, 2005.
- 2.2. *Заводина И. В.* Ритмика. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство». — М., 2005.
- 2.3. *Конорова Е. В.* Ритмика: Методическое пособие. Вып. 1, 2. — М.: Музыка, 2012.
- 2.4. *Франио Г. С., Лифиц И. В.* Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. — М.: Музыка, 1995.
- 2.5. *Франио Г. С.* Роль ритмики в эстетическом воспитании. — М.: Советский композитор, 1990.
- 2.6. *Яновская В.* Ритмика: Практическое пособие для хореографических училищ. — М.: Музыка, 2012.

### **3. Элементарная теория музыки**

- 3.1. *Абызова Е. Н.* Задачи и упражнения по теории музыки. — М.: Музыка, 2013.
- 3.2. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1986.
- 3.3. *Амазрян А., Анисимова Е., Смирнова Е.* Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ, лицеев и общих курсов музыкальных училищ. — СПб.: Люмьер, 2005.
- 3.4. *Вахромеев В. А.* Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1983.
- 3.5. *Виноградов Г., Красовская Е.* Занимательная теория музыки. — М.: Советский композитор, 1991.
- 3.6. *Красинская Л., Уткин В.* Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1991.
- 3.7. Курс теории музыки / Под ред. А. Л. Островского. — Л.: Музыка, 1983.
- 3.8. *Мясоедов А. Н.* Элементарная теория музыки: Программа для 7 класса Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. — М., 1999.
- 3.9. *Островский А. Л.* Методика теории музыки и сольфеджио. — Л.: Музыка, 1970.
- 3.10. *Панова Н. В.* Конспекты по элементарной теории музыки: Справочное пособие для учащихся музыкальных школ. — М.: Престо, 2009.
- 3.11. *Способин И. В.* Элементарная теория музыки. — М.: Кифара, 1998.
- 3.12. Упражнения по теории музыки / Сост. Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. — СПб.: Композитор, 2002.
- 3.13. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.
- 3.14. Элементарная теория музыки: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: № 2102 «Фортепиано», № 2106 «Струнные инструменты», № 2106 «Хоровое дирижирование», № 2107 «Теория музыки». — М.: Типография Минуралсибстроя СССР, 1988.
- 3.15. Элементарная теория музыки: Рабочая программа для средних специальных музыкальных школ / Сост. Е. А. Быканова. — Рукопись. — 2003.

### **4. Гармония**

- 4.1. *Абызова Е. Н.* Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1996.
- 4.2. *Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В.* Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1999.
- 4.3. Гармония: Примерный тематический план и расчет часов для фортепианного, струнного и дирижерско-хорового отделений Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики / Сост. А. Н. Мясоедов, Б. К. Алексеев. М., 1999.
- 4.4. *Степанов А.* Методика преподавания гармонии. — М.: Музыка, 1984.

## 5. Слушание музыки

- 5.1. *Потяркина Е.* Тематический план и расчет часов по «Слушанию музыки» для 1–3 классов МШ УМЦП. М., 2016.
- 5.2. *Сухушина Э. А.* Слушание музыки: Учебное пособие. — Томск: Издат. отдел ТОУМЦКИ, 2009.
- 5.3. *Филютovich Е. В.* Слушание музыки, музыкальная азбука, ритмика: Учебно-методический комплекс. — Томск: Издат. отдел ТОУМЦКИ, 2009.
- 5.4. *Царева Н. А.* Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. — М.: Престо, 2007; 2 класс. — М.: Престо, 2010; 3 класс. — М.: Престо, 2013.
- 5.5. *Царева Н. А.* Уроки госпожи Мелодии: Методическое пособие. — М.: Престо, 2013.

## 6. Музыкальная литература

- 6.1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века: Учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения. — М.: Музыка, 2007.
- 6.2. *Бокщанина Е. А.* Методика преподавания музыкальной литературы в училище. — М.: Гос. музыкальное издательство, 1961.
- 6.3. *Гейлиг М.* Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. — М.: Музыка, 1966.
- 6.4. *Енукидзе Н. И.* Русская музыка конца XIX — начала XX века. М.: Росмэн, 2002.
- 6.5. *Козлова Н. П.* Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. Третий год обучения. — М.: Музыка, 2004.
- 6.6. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. — М.: Планета музыки, 2016.
- 6.7. *Лесовиченко А. М., Фаль Е. Д.* Детская музыкальная литература: Учебное пособие. — Новосибирск: ИИЦ «Вестник НРСОО», 2006.
- 6.8. Музыкальная литература зарубежных стран: для музыкальных училищ / Под ред. Е. М. Царевой. М.: Музыка, 1994–. Вып. 1: 2008; Вып. 2: 2013; Вып. 3: 2004; Вып. 4: 2006; Вып. 5: 2004; Вып. 6 / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин: 1994.
- 6.9. *Новицкая Н., Рогальская О.* Диск-коллекция «Русская музыка» с аудио-приложением на DVD. — СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2016.
- 6.10. *Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература: Первый год обучения. — М.: Музыка, 2002.
- 6.11. *Островская Я., Фролова Л.* Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: Первый год обучения. — СПб.: Валери СПД, 1998.
- 6.12. *Островская Я., Фролова Л., Цес Н.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: Первый год обучения. — СПб.: Валери СПД, 2002.
- 6.13. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература: Эпоха романтизма: Учебник: ДМШ, колледжи, лицеи. Старшие классы. — СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2012.
- 6.14. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература: Конец XIX — начало XX века: Эпоха модернизма: Учебник для старших и выпускных классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2010.

- 6.15. *Привалов С.* Русская музыкальная литература: Музыка XI — начала XX века: Учебник для средних классов ДМШ, колледжей и лицеев. — СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2013.
- 6.16. *Прохорова И.* Преподавание музыкальной литературы в школе. — М.: Музыка, 1965.
- 6.17. Русская музыкальная литература: для музыкальных училищ — М.: Музыка, 1979–. Вып. 1: 1979; Вып. 2: 1985; Вып. 3: 1983; Вып. 4: 1985; Вып. 5: 2016.
- 6.18. *Федорова Т. Н.* Музыкальная литература: Тематический план и расчет часов по курсу для учащихся 7–10 классов и I–IV курсов вокального отделения Вечерней музыкальной школы Сектора педагогической практики.

## **7. Музыкальное содержание**

- 7.1. *Журова Е. Б.* Музыкальное содержание: Авторская образовательная программа для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ / Департамент культуры города Москвы; Управление культуры ЦАО; ГОУ г. Москвы Детская музыкальная школа имени Н. Г. Рубинштейна. — М.: Пресс, 2011.
- 7.2. *Сухушина Э. А.* Музыкальное содержание: Учебно-методический комплекс. — Томск: Издат. отдел ТОУМЦКИ, 2009.
- 7.3. *Холопова В. Н.* Специальное и неспециальное музыкальное содержание. — М.: ООО Литературное агентство «ПРЕСТ», 2008.
- 7.4. *Холопова В. Н., Бойцова Н. В., Акишина Е. М.* Музыкальное содержание: Учебник для детских музыкальных школ и детских школ искусств. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

Дисциплина Сольфеджио Класс 8  
 Учебный год 2018/2019 Семестр I  
 Педагог-студент \_\_\_\_\_ Руководитель \_\_\_\_\_

Темы занятий	Даты занятий	Отметка о выполнении
<p><b>Сольфеджирование.</b>  <b>Вокально-интонационные навыки</b>            Разучивание и чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и мажоро-минорного родства, со сложной мелодикой и ритмикой.  <i>Например: Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. № 211–470.</i>            Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада среднего уровня сложности, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и гармонического родства.  <i>Например: Способин. И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. № 38.</i>            Чтение с листа несложных песен и романсов с собственным фортепианным сопровождением.  <i>Например: Гурилев А. «Домик-крошечка».</i>            Пение аккордов четырехголосного склада (по голосам или в ансамбле) в различных расположениях и мелодических положениях; пение аккордовых последовательностей (4–8) из изученных аккордов (T–S–D–T).  <b>Слуховой анализ</b>            Определение на слух: мажорных и минорных трезвучий в четырехголосной гармонической фактуре; последовательностей из 8–10 интервалов и аккордов в тесном расположении, с использованием хроматических интервалов и интервалов на альтерированных ступенях лада; строения, видов каденций в периоде</p>		

Темы занятий	Даты занятий	Отметка о выполнении
<p><b><i>Диктант</i></b>  Двухголосный диктант на двух нотных линиях, гармонического или полифонического склада среднего уровня сложности, с отклонениями в тональности диатонического и гармонического родства (8–12 тактов).  <i>Например: Русяева И. Двухголосные диктанты. № 531.</i></p> <p>Одноголосный диктант (8–12 тактов) с насыщенной мелодикой и ритмикой, развитым тональным планом, с отклонениями и модуляциями в тональности мажоро-минорного родства.  <i>Например: Лопатина И. Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие. № 34–45.</i></p>		

ПОДПИСИ: Педагога-студента \_\_\_\_\_

Руководителя \_\_\_\_\_

Приложение 2

Музыкальная школа  
Учебно-методического центра практик  
Московской государственной консерватории  
имени П. И. Чайковского

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ**

Дисциплина Гармония Класс 8  
Учебный год 2018/2019 Семестр I  
Педагог-студент \_\_\_\_\_ Руководитель \_\_\_\_\_

Темы занятий	Даты занятий	Отметка о выполнении
Введение. Склад и фактура. Построение трезвучия		
Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения		
Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный оборот. Секвенции		
Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный оборот. Секвенции (продолжение)		
Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки		
Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (продолжение)		
Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (окончание)		
Перемещение аккорда		
Гармонизация баса		
Голосоведение. Скачки терцовых тонов		
Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции		
Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции (продолжение)		
Контрольный урок (письменный)		
Контрольный урок (устный)		

ПОДПИСИ: Педагога-студента \_\_\_\_\_

Руководителя \_\_\_\_\_

**План урока по Элементарной теории музыки  
в группе 7 класса на 30 сентября 2018 года  
Время занятия 11.30–13.00**

№	Вид работы	Отведенное время
1	Проверка домашнего задания, ответы на вопросы по домашнему заданию	15 минут
2	Объяснение темы: «Система нотации. Ключи. Строи», анализ демонстрационного материала	20 минут
3	Работа над темой в классе: Упражнения за фортепиано <i>Например: Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. С. 15. № 1, 2; С. 35. № 1–4.</i>	15 минут
	Письменные упражнения <i>Например: Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. С. 17. № 3, 16, 34.</i>	20 минут
	Анализ музыкального отрывка (из партитуры) на определение ключей	10 минут
	Ответы на вопросы по теме <i>Например: Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. С. 13, 16, 34.</i>	5 минут
4	Домашняя работа по пройденной теме: объяснение заданий ЭТМ. Упражнения на фортепиано: <i>Например: Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. С. 22.</i> Письменно: <i>Например: Там же. С. 18. № 8.</i> Ответы на вопросы: <i>Например: Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Вопросы для повторения к главе 2.</i>	5 минут
	Итого:	90 минут







**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**  
**Учебной педагогической практики**

ФИО студента \_\_\_\_\_ Специальность 53.05.05 Музыкаведение  
 Факультет Историко-теоретический Кафедра теории музыки  
 Курс 2 Место проведения практики Муз.школа УМЦП МГК имени П. И. Чайковского  
 Сроки проведения практики 01.09.2017–16.01.2018  
 Проводил занятия с группой: 2 класс: Сольфеджио, Ритмика

Дата	Время	Тема
17.09.17	10.00–12.00	Пение звукорядов гамм, определение размера в музыкальном произведении.
24.09.17	10.00–12.00	Пение в тональностях, отдельных ступеней, примеров из сборника, дирижирование
01.10.17	10.00–12.00	Определение на слух интервалов, импровизация движений под музыку
08.10.17	10.00–12.00	Устный диктант. Сочинение движение под заданную музыку.
15.10.17	10.00–12.00	Заучивание наизусть музыкальных примеров. Особенности народных танцев.
22.10.17	10.00–12.00	Определение на слух мажорных и минорных трезвучий. Пение интервалов в ладу.
29.10.17	10.00–12.00	Особенности движений кадрили. Устный диктант.
05.11.17	10.00–12.00	Чтение с листа, транспонирование. Особенности балльных танцев.
12.11.17	10.00–12.00	Ритмический диктант. Движения в польке и менуэте.
19.11.17	10.00–12.00	Заучивание наизусть, транспонирование, слуховой анализ.
26.11.17	10.00–12.00	Упражнения с предметами. Пение гамм, ступеней и интервалов.
03.12.17	10.00–12.00	Передача в движении заданного темпа. Слуховой анализ.
10.12.17	10.00–12.00	Ходьба с передачей предмета в движении. Письменный диктант.
17.12.17	10.00–12.00	Закрепление ритмических фигур, пройденных на сольфеджио.
24.12.17	10.00–12.00	Контрольный урок.

Характеристика группы: Большая группа с разными способностями. Работа детей на занятиях отличалась упорством и старанием в выполнении заданий. Группа научилась заучивать песни наизусть, транспонировать и писать небольшие диктанты в пройденных размерах и ритмах с установленными в программе мелодическими трудностями.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

«16» января 2018 г.

Подпись руководителя

практики от Консерватории \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

«16» января 2018 г.

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА**  
**о прохождении Учебной педагогической практики**

ФИО студента \_\_\_\_\_ Специальность 53.05.05 Музыкаведение

Факультет историко-теоретический Кафедра теории музыки

Курс 2 Сроки проведения практики 01.09.2017-23.06.2018

Место проведения практики Музыкальная школа Учебно-методического центра  
практик Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

В течение прохождения педагогической практики мною были освоены следующие компетенции:

ПК-7 Способность преподавать дисциплины <...>, связанные с <...> теорией музыкального искусства <...>;

ПК-8 Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы. Формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

Мною были использованы разнообразные формы работы на уроках сольфеджио и гармонии. На сольфеджио: различные вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров как с листа, так и после домашней работы, написание одноголосных и двухголосных диктантов, а также творческие задания. На гармонии: лекции, различные практические задания на фортепиано, коллективные и индивидуальные письменные задания, гармонический анализ. Все формы работы, не требующие непосредственного участия педагога, были также применены в домашних заданиях. Занятия велись в соответствии с календарно-тематическим планом, учет посещаемости и успеваемости учащихся фиксировался в журнале.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «23» июня 2018 г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ «23» июня 2018 г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

**Джуманова Лола Абдурауифовна**  
УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
*Учебно-методическое пособие*

Редактор *Е. М. Шабшаевич*  
Компьютерная верстка *Е. А. Ларина*

Подписано в печать 29.12.2018. Формат 60х90 1/16. Тираж 50 экз.  
Научно-издательский центр «Московская консерватория»,  
125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 13.

ООО «Центр полиграфических услуг «Радуга»».  
117105 Москва, Варшавское шоссе, д. 28А.