

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика.. Б2.П.1.

Целью производственной концертмейстерской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- ознакомление со спецификой концертмейстерской работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;
- накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения курса практики обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;
- постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

—способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Формируемые компетенции:

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);

—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);

—способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК–11);

—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

—способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);

—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);

—способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);

—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

—способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);

—способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК–1.1);

—способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК–1.2);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности (ПСК–1.3).

Общая трудоемкость практики — 10 з. е. (360 ч.), аудиторная работа — 188 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.