

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

Цель практики: совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, обогащение его репертуарной базы, расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачи:

- углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;
- совершенствование выразительных средств, накопление и совершенствование репертуара;
- приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;
- совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины; утверждение высоких исполнительских стандартов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде;
- жанровую и стилистическую спецификацию разнообразного исполнительского репертуара;
- способы популяризации музыкального искусства как компонента социально-культурной деятельности; методы развития творческого потенциала.

Уметь:

- аккумулировать мировой исполнительский опыт; составлять план работы на определенный период;
- использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу;
- самостоятельно реализовывать концертные и просветительские проекты;
- свободно ориентироваться в репертуаре, учитывать специфику и требования концертной точки при составлении программы;
- использовать методы психологической и педагогической коррекции для решения исполнительских задач;
- устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать должный уровень культуры в общении и поведении;
- проявлять творческую активность.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой; аналитическими методами работы с музыкальным материалом;
- методами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- различными способами взаимодействия с исполнителями-партнерами;
- методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);
- способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, — исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК–3.1);
- способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–3.2);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК–3.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 34 ч. Время прохождения: 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 2 семестр.