

Преддипломная практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

Цель практики — подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи:

- работа над программой Государственной итоговой аттестации; (выступление на концертах, прослушиваниях, академических вечерах) в соответствии с требованиями выпускной квалификационной работы);
- совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках;
- углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций;
- подготовка будущего выпускника к самостоятельному осуществлению исполнительской деятельности в сфере профессионального образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные виды, направления, методы и приёмы профессиональной деятельности концертного исполнителя;
- обширный концертный репертуар.

Уметь:

- определять приоритетные профессиональные задачи в конкретных ситуациях концертно-исполнительской деятельности музыканта.

Владеть:

- навыком постановки задач, соответствующих проблемам в области музыкально-исполнительской деятельности;
- навыком участия в концертных мероприятиях под руководством руководителя практики.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);
- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);
- способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);
- способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);
- способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

- способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);
- способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);
- способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);
- способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);
- способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.). Время прохождения: 10 семестр.
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.