**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

**Цель**:

—совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля;

—обогащение репертуарной базы;

—расширение кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачи**:

—углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;

—совершенствование выразительных средств, накопление и совершенствование репертуара;

—приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры;

—совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины; утверждение высоких исполнительских стандартов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать**:

—принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде;

—жанровую и стилистическую спецификацию разнообразного исполнительского репертуара;

—способы популяризации музыкального искусства как компонента социально-культурной деятельности;

—методы развития творческого потенциала.

**Уметь**:

—аккумулировать мировой исполнительский опыт;

—составлять план работы на определенный период;

—использовать исследовательский подход к исполнительскому процессу;

—самостоятельно реализовывать концертные и просветительские проекты;

—проявлять творческую активность.

 **Владеть**:

—различными видами и методами самостоятельной работы над концертной программой; аналитическими методами работы с музыкальным материалом;

—методами разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

—различными способами взаимодействия с исполнителями-партнерами;

—методами повышения профессиональной компетентности, формирования и утверждения высоких исполнительских стандартов.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–1);

—способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);

—готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);

—способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК–7);

 —способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК–2);

—способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти —  знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);

—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

— способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);

—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);

—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);

—способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);

—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, —  исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);

—способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);

—способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);

—способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2);

—способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 34 ч. Время прохождения: 2 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой  — 2 семестр.

**Учебная исполнительская практика**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.2.

**Целью** данного вида практики является:

—приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте;

—приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи:**

—приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

—ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

—углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

—подготовка и накопление сольного и ансамблевого репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен:

**Знать**:

—принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

—специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

**Уметь**:

—планировать концертный процесс;

—составлять концертные программы;

—ориентироваться в концертном репертуаре;

—использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

—свободно ориентироваться в репертуаре, учитывать специфику и требования концертной точки при составлении программы;

—использовать методы психологической и педагогической коррекции для решения исполнительских задач;

—устанавливать профессиональные контакты, демонстрировать должный уровень культуры в общении и поведении;

—анализировать собственное исполнение.

**Владеть**:

—различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

—различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Формируемые компетенции**

Практика обучающихся нацелена на формирование следующих компетенций:

—способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);

—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);

—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);

—способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);

——способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

— способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

— способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);

—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);

—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);

—способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);

—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, —  исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);

—способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15);

—способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);

—способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2);

—способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 5 з. е. (180 ч.), аудиторная работа — 180 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 9 семестр.

**Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая)**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

**Целью** курса исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.Практика нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Задачи** практики:

—приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

—ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

—углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

—совершенствование ансамблевого и оркестрового репертуара.

В результате освоения курса практики обучающийся должен**:**

**Знать:**

—принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному ансамблевому и оркестровому исполнению;

—специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы.

**Уметь:**

—планировать концертный процесс;

—составлять концертные программы;

—ориентироваться в концертном репертуаре;

—использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

—анализировать собственное исполнение.

**Владеть:**

—различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

—различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Формируемые компетенции**

Производственная оркестровая практика обучающихся нацелена на формирование следующих компетенций:

—способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);

—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);

—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);

—способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–10);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

—способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);

—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);

—способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);

—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

—способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);

—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);

—способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);

—способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК–4.2);

—способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 16 з. е. (576 ч.), аудиторная работа — 545 ч. Время прохождения: 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 6 семестр.

**Производственная педагогическая практика**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

**Знать**:

—специфику музыкально-педагогической работы по специальным дисциплинам с учащимися разного возраста в учебных заведениях среднего профессионального и начального музыкального образования;

—способы практического применения учебно-педагогической музыкальной литературы по профилю в соответствии с учебными программами разного уровня образования;

—основные виды учебной документации;

—основные принципы работы над составлением реферата, а также виды и организационные формы проведения открытого урока по профессиональной проблематике.

**Уметь**:

—преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;

—профессионально музыкально и методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;

—подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

—планировать учебный процесс, составлять индивидуальные планы и учебные программы;

—проводить психолого-педагогические и музыкально-профессиональные наблюдения;

—анализировать качество исполнения музыкальных произведений учащимся, степень развития его способностей, и делать необходимые методические выводы;

—пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию,

—использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.

**Владеть**:

—навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

—культурой профессиональной речи;

—педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;

—навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

—навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;

—навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения;

—навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Формируемые компетенции:**

Выпускник должен овладеть следующими общекультурными компетенциями:

—способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК–3);

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);

—способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК–7);

—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);

—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);

—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);

—способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);

—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);

—способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);

—способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);

—способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.), аудиторная работа — 545 ч. Время прохождения: 5, 6, 7, 8, семестры. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 8 семестр.

**Преддипломная практика**

**Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.3.

 **Цель** практики — подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

**Задачи:**

 —работа над программой Государственной итоговой аттестации;

 (выступление на концертах, прослушиваниях, академических вечерах) в соответствии с требованиями выпускной квалификационной работы);

—совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

—закрепление навыков исполнительской работы на различных сценических площадках; —углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций;

—подготовка будущего выпускника к самостоятельному осуществлению исполнительской деятельности в сфере профессионального образования.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать**:

—основные виды, направления, методы и приёмы профессиональной деятельности концертного исполнителя;

—обширный концертный репертуар.

**Уметь**:

—определять приоритетные профессиональные задачи в конкретных ситуациях концертно-исполнительской деятельности музыканта.

**Владеть**:

—навыком постановки задач, соответствующих проблемам в области музыкально-исполнительской деятельности;

 —навыком участия в концертных мероприятиях под руководством руководителя практики.

**Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

—способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК–4);

—способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК–5);

—способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК–6);

—способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК–8);

—способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК–1);

—способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК–2);

—способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК–3);

—способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–4);

—способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК–5);

—способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);

—способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК–7);

—способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–8);

—способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

—способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК–10);

—способностью обучать применению знаний композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК–11);

—способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК–12);

—способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–13);

—способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–14);

—способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–15).

—способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) (ПСК–4.1);

—способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК–4.3).

Общая трудоемкость практики: 2 з. е. (72 ч.). Время прохождения: 10 семестр. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой — 10 семестр.