

Производственная преддипломная практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.5.

Цель — подготовка к Государственной итоговой аттестации; закрепление теоретических знаний и приобретение более глубоких практических навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя оперно-симфоническим оркестром.

Задачи:

- реализация компетенций обучающихся, направленных на формирование руководителя оперно-симфоническим оркестром;
- выработка творческого подхода к профессиональной деятельности;
- формирование потребности в самообразовании.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- цели и задачи современного оркестрового исполнительства.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- работать над преодолением художественно-исполнительских трудностей.

Владеть:

- техникой оркестрового дирижирования и методикой работы с оркестром;
- обширным музыкально-исполнительским репертуаром.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 ч.). Время прохождения — 10 семестр.
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет 10 — семестр.