

## Концертно-просветительская работа

### Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.1.

#### Цель прохождения практики:

— подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

#### Задачи практики:

— практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;  
— раскрытие педагогического потенциала обучающегося;  
— практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;  
— овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### Знать:

— основные принципы музыкальной педагогики;  
— различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;  
— методическую литературу по профилю;  
— специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки.

#### Уметь:

— учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах;  
— планировать учебный процесс;  
— грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;  
— находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой.

#### Владеть:

— профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;  
— практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

### Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);  
— готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);

- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правопедения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 6 з. е. (216 часов), аудиторная работа — 32 часа. Время прохождения — 4, 5 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 5 семестр.