

Учебная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.1.

Цель прохождения практики:

— воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи практики:

— воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
— изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижёрской деятельности;
— изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;
— овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
— развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хоровым коллективом (управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
— традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
— основные положения методики работы с творческим коллективом.

Уметь:

— осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убеждённость, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
— при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и лёгкость обращения с материалом;
— выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
— проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
— критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
— продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

Владеть:

— мануальной техникой дирижирования;
— методикой исполнительского анализа партитур;
— навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;
— практическими навыками репетиционного процесса.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК–11);
- готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК–12);
- способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК–13);
- способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК–14);
- способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК–15);
- готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК–16);
- способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК–17);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–18);
- готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально–теоретических дисциплин (ПК–19);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–20);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–21);
- готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–22);
- готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК–23);
- готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК–24);
- способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК–25);
- способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно–творческом процессе (ПК–26);
- способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК–27);
- готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК–5);
- способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК–6);
- способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК–7);
- способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК–8).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 37 часов. Время прохождения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 2 семестр.