

Производственная педагогическая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики. Производственная практика. Б2.П.2.

Цель прохождения практики:

— подготовить компетентного специалиста для профессиональной педагогической работы в классах сольного пения в учебных заведениях высшего и среднего профессионального музыкального образования, владеющего необходимым набором навыков и умений в области музыкальной педагогики и готового к осознанной педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи практики:

— закрепление и углубление методических и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки. Практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкальной педагогики. Обучение самостоятельному планированию учебно-воспитательной работы в различных музыкальных учебных заведениях. Приобретение студентами навыков научно-методической деятельности: педагогически грамотно анализировать аудиторные и внеаудиторные музыкальные занятия. Развивать собственное творческое педагогическое мышление, обобщать и анализировать свой педагогический опыт.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные методики постановки певческого голоса;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю.

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе — детских школах искусств и музыкальных школах;
- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;
- грамотно планировать учебный процесс;
- целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий.

Владеть:

- практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства;
- учебно-педагогическим вокальным репертуаром.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);

- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК–12);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле ритма (ПСК–1.3);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость практики — 8 з. е. (288 часов). Время прохождения — 7, 8, 9, 10 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 10 семестр.