

## **Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков**

### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики. Учебная практика. Б2.У.1.

#### **Цель** прохождения практики:

— приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачи** практики:

- ознакомление со спецификой работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения практики;
- накопление и совершенствование репертуара.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

— основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

#### **Уметь:**

— компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

#### **Владеть:**

— способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК–1);
- способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК–2);
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК–3);
- способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК–4);
- способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК–5);
- способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК–6);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК–7);
- способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК–8);
- способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК–9);
- способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК–10);
- поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК–11);
- готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК–12);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–13);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–14);
- способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра (ПК–15);
- способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК–16);
- способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения (ПК–17);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК–18);
- способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК–1.1);
- способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК–1.2);
- готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле ритма (ПСК–1.3);
- способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК–1.4).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 38 часов. Время прохождения — 1, 2 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 2 семестр.