

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Производственная практика. Б2.П.1.

Цели прохождения практики:

— является итоговое суммирование профессиональных знаний, полученных в процессе занятий по педагогической, фольклорно-этнографической, архивно-библиографической, лекторско - филармонической и музыкально-журналистской практикам, а также опыта научной работы, приобретенного в результате написания курсовых работ, реферата по педагогической подготовке и дипломной работы, участия в научных конференциях, рецензировании и т.д.

Задачи практики:

— подготовка к самостоятельной деятельности в избранной профессиональной специализации;
— выработка комплекса необходимых навыков на основе обобщения и использования полученного в результате обучения опыта;
— формирование представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— все разносторонние аспекты музыковедческой деятельности.

Уметь:

— применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением;
— подготавливать материалы и документы – учебные, научные, методические, организационные, деловые и др. – необходимые для осуществления профессиональной деятельности;
— свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний.

Владеть:

— навыками самостоятельной работы в избранной сфере деятельности;
— способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства;
— культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–4);
- способностью руководить научно–исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК–5);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально–культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–6);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно–методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–8);
- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально–фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК–9);
- способностью организовывать консультации по музыкально–культурным и музыкально–историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально–театрального искусства (ПК–10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК–11);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК–12);
- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов–создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс–конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально–театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК–13);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения (ПК–15);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах (ПК–16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–17);

- радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК–18);
- способностью осуществлять авторскую журналистско–критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК–19);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК–20);
- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–21);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК–22);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально–исполнительского и музыкально–театрального искусства (ПК–23);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–24);
- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК–25);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–26);
- способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально–театральной и концертной деятельности (ПК–27);
- способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–28).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 4 часа. Время прохождения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 9 семестр.
чет — 4 семестр.