

Производственная фольклорно-этнографическая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Производственная практика. Б2.П.2.

Цели прохождения практики:

— выработка навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки.

Задачи практики:

— выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
— обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
— овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
— овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
— обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

— принятые в отечественной науке методы экспедиционного исследования фольклорных традиций;
— степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);
— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
— основные принципы организации полевой работы;
— специфику общения с учетом возрастных особенностей;
— специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства;
— способы систематизации собранного полевого материала;
— параметры публикации фольклорных источников, применяемые в современной научной практике.

Уметь:

— выявить носителей традиции;
— провести сеанс экспедиционной звуко- и видеозаписи;
— соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;
— использовать современные технические средства и информационные технологии, работать с традиционными носителями информации, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;
— паспортизировать источники;
— составить перечни, указатели, каталоги по заданным темам;
— осуществить опись экспедиционных фонограмм;
— составить различные виды перечней, указателей, каталогов.

Владеть:

— навыками установления контакта с народными исполнителями;
— методами ведения опроса;

- научиться вести экспедиционный дневник и отчетную тетрадь;
- навыками сольной и ансамблевой звуко- и видеозаписи, в том числе особенностями фиксации однородного певческого или инструментального, смешанного ансамбля, музыкально-хореографических жанров, обрядового действия. способами составления и проведения отчетов;
- навыками общения с представителями местных учреждений культуры, образования, СМИ.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–4);
- способностью руководить научно–исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК–5);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально–культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–6);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно–методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–8);

- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);
- способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12);
- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);
- способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);
- радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);
- способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20);
- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-23);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке

договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–24);

— способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК–25);

— способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–26);

— способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально–театральной и концертной деятельности (ПК–27);

— способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–28).

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), время прохождения — 2 семестр.
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 2 семестр.