

Производственная лекторско-филармоническая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Производственная практика. Б2.П.3.

Цели прохождения практики:

— воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе и т. д.; умения ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

Задачи практики:

— организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствием с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;

— художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- принципы и традиции академического лекторского мастерства;
- основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства;
- возможности и варианты организации музыковедческого выступления;
- базовые принципы построения публичного высказывания и поведения на сцене.

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для выступления на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его;
- излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
- применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-просветительскую и лекторскую деятельность.

Владеть:

- профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

- понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыками педагогической деятельности и общественной коммуникации;
- сценическим артистизмом.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК–3);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–4);
- способностью руководить научно–исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК–5);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально–культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–6);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно–методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–8);
- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально–фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК–9);
- способностью организовывать консультации по музыкально–культурным и музыкально–историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально–театрального искусства (ПК–10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК–11);

- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК–12);
- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов–создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс–конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально–театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК–13);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения (ПК–15);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах (ПК–16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–17);
- радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК–18);
- способностью осуществлять авторскую журналистско–критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК–19);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК–20);
- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–21);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК–22);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально–исполнительского и музыкально–театрального искусства (ПК–23);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–24);
- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК–25);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–26);

— способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально–театральной и концертной деятельности (ПК–27);

— способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–28).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 8 часов, время прохождения — 6, 7 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 7 семестр.