

Производственная архивно-библиографическая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР). Производственная практика. Б2.П.5.

Цели прохождения практики:

— подготовка студентов к одному из видов профессиональной деятельности – работе в хранилище музея, архива и т. п.; воспитание у студентов практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в музыковедении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных; умения работать с рукописными первоисточниками.

Задачи практики:

— организация работы, связанной с собиранием, исследованием и хранением образцов народного и профессионального музыкального творчества, эпистолярного наследия и других документов; каталогизация материалов с помощью специальных компьютерных программ; осуществление расшифровки, аналитического описания и систематизации материалов; выполнение научной работы; изучение музыкально-литературного наследия (в том числе, используя источниковедческий и текстологический методы исследования); подбор архивных источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников;

— создание библиографических описаний архивных материалов и внесение их в электронные базы для широкого пользования материалами; оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— основы архивоведения;

— основы источниковедения;

— методологические подходы к архивным исследованиям;

— важнейшие принципы организации архивного дела и работы с источниками.

Уметь:

— собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

— подбирать среди архивных материалов, периодики, библиографической, музыковедческой литературы и нотных изданий, нужные образцы для научной работы, систематизировать их;

— осуществлять подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;

— пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.

Владеть:

— навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями;

— навыками описания источников, разбираться в способах составления шифров документов и их дешифровки;

- навыками работы и изучения рукописных и печатных источников;
- навыками по чтению различных видов музыкальной нотации, от древних времён до современности.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК–2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК–4);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК–5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК–6);
- способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК–7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);
- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК–1);
- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК–2);
- способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно–техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК–3);
- способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально–культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК–4);
- способностью руководить научно–исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК–5);
- способностью осуществлять исследования по изучению социально–культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК–6);
- способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК–7);
- способностью планировать учебный процесс, вести научно–методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК–8);
- способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально–фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК–9);

- способностью организовывать консультации по музыкально–культурным и музыкально–историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально–театрального искусства (ПК–10);
- способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК–11);
- способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК–12);
- способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов–создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс–конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально–театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК–13);
- способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–14);
- способностью разрабатывать темы лекций (лекций–концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях–концертах) произведения (ПК–15);
- способностью освещать культурно–исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно–рекламных службах (ПК–16);
- способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–17);
- радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК–18);
- способностью осуществлять авторскую журналистско–критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК–19);
- способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК–20);
- способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК–21);
- способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК–22);
- способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально–исполнительского и музыкально–театрального искусства (ПК–23);
- способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК–24);
- способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере

культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК–25);

— способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК–26);

— способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально–театральной и концертной деятельности (ПК–27);

— способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК–28).

Общая трудоемкость практики — 3 з. е. (108 часов), время прохождения — 4 семестр.
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 4 семестр.