

## **Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Производственная практика. Б2.П.1.

#### **Цель и задача** прохождения практики:

— подготовить студента к возможной репетиционно-концертной и просветительской работе, научить студента на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируя его на лучшие традиции отечественной и мировой музыки.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

— способы взаимодействия с творческими коллективами и музыкантами-солистами, принципы построения и организации репетиций и концертов.

#### **Уметь:**

— находить индивидуальный психологический и профессиональный подход к исполнителю; самостоятельно планировать репетиционный процесс с чётко поставленными задачами при необходимости дальнейшей корректировки сочинения; доносить до публики необходимые музыкально-теоретические знания, предворяющие концерт для достижения творческого результата подачи своих произведений; анализировать и критически воспринимать собственную творческую деятельность.

#### **Владеть:**

— навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и

легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);

- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 20 часов. Время прохождения — 5 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 5 семестр.