

Производственная педагогическая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Производственная практика. Б2.П.2.

Цель и задача прохождения практики:

— подготовить студента к возможной педагогической работе, научить студента на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируя его на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— принципы построения занятия, специфику преподавания композиции; принципы проведения промежуточных аттестаций и организации концерта.

Уметь:

— находить индивидуальный психологический подход к ученику; самостоятельно планировать учебный процесс индивидуальных занятий; доносить до ученика необходимые теоретические знания и практические приемы композиции для достижения творческого результата; быстро и точно проводить анализ сочинений учеников, выявляя возможные недостатки и предлагая варианты их устранения; анализировать и критически воспринимать собственную педагогическую деятельность.

Владеть:

— различными методами психологического и художественного воздействия на ученика, методикой проведения урока, проверки теоретических знаний и творческих заданий; различными приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления; навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);
- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 4 з. е. (144 часа), аудиторная работа — 75 часов. Время прохождения — 5, 6, 7, 8 семестры. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 6, 8 семестры.