

## **Преддипломная практика**

### **Место практики в структуре ООП**

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Производственная практика. Б2.П.3.

#### **Цель** прохождения практики:

— подготовить и выполнить квалификационную работу.

#### **Задача** практики:

— подготовить студента к возможной творческой, педагогической и просветительской работе, научить студента на практике анализировать, оценивать и развивать собственный потенциал и новый творческий материал, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой музыки.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

#### **Знать:**

— приёмы обучения и самообучения; различные методы развития тематического материала, темброво-оркестровой драматургии; значительный объём произведений зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.

#### **Уметь:**

— самостоятельно планировать учебный процесс индивидуальных занятий; пользоваться специальной литературой, нотными материалами, в том числе с новейшими приёмами нотации; анализировать и критически воспринимать собственную творческую деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области современного композиторского творчества.

#### **Владеть:**

— различными методами художественного воздействия, владения формой, темброво-оркестровой драматургии; различными приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления; навыками интерпретации различных музыкально-исторических источников; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории композиции, в том числе электроакустической; навыками разработки и реализации собственных музыкальных или синтетических проектов, в том числе с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет».

### **Формируемые компетенции**

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);

— способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК–7);

— способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–9);

— готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК–2);

— владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–3);

— способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК–5);

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);

— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);

— способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

— владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);

— способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);

— способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);

— владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа). Время прохождения — 10 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 10 семестр.