

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музыкально-этнографическая)

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Учебная практика. Б2.У.1.

Цель прохождения практики:

— выработка навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки.

Задачи практики:

— выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
— обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
— овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
— овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
— обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации
— специфику общения с учетом возрастных особенностей;
— методы ведения опроса;
— специфику работы на территориях с различным составом населения;
— степень изученности исследуемых регионов, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи);
— способы освещения экспедиционной работы в СМИ;
— специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства;
— основы права по отношению к интеллектуальной собственности;
— методы работы в экспедиционной группе, особенности сотрудничества с представителями учреждений культуры и образования на местах;
— методы научных полевых исследований;
— специфику работы в экспедициях разного рода (разведывательных, фронтальных комплексных, специализированных).

Уметь:

— использовать современные технические средства и информационные технологии, работать с традиционными носителями информации, производить качественную аудио- и видеозапись, фотосъемку;
— вести экспедиционный дневник, анализировать собранную информацию;
— составлять репертуарные списки, перечни этнографических сведений, опросные листы
— соблюдать этические и профессиональные нормы в организации сеансов экспедиционной записи;
— организовать сеанс аудио- и видеозаписи образцов народной музыкальной культуры
— освещать деятельность экспедиции в местных и региональных СМИ в соответствии с принятыми требованиями и нормами;

- оперативно анализировать полученную информацию и проводить атрибуцию собранного материала по жанровым и типологическим показателям;
- грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам, сдаваемым на хранение в архив;
- вести полевые исследования в составе экспедиционной группы;
- выявлять знатоков народных традиций, талантливых певцов, исполнителей-инструменталистов, рассказчиков.

Владеть:

- навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой, аппаратурой для видео и фотосъемки;
- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке;
- навыками установления контакта с народными исполнителями;
- методами ведения опроса;
- навыками общения с представителями местных учреждений культуры, образования, СМИ;
- способами ведения записи вокальной и инструментальной музыки (сольной и ансамблевой);
- навыками оформления сопутствующей документации;
- способами составления и проведения отчетов.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3);
- способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК–5);
- способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК–6);
- готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);
- способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:
в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

- владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);
- свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);
- способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);
- способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);
- способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);
- способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);
- способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);
- владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);
- способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);
- владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Дополнительные компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

- способностью и готовностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ;
- способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа). Время прохождения — 2 семестр.
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 2 семестр.