

Учебная творческая практика

Место практики в структуре ООП

Блок 2. Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) концертно-просветительская работа. Учебная практика. Б2.У.2.

Цель прохождения практики:

— подготовить студента к возможной концертно-исполнительской работе.

Задачи практики:

— дать возможность студенту на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской работе, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- общие формы организации концертной деятельности;
- методы организации и управления концертным процессом;
- методы организации и управления процессом звукозаписи;
- специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях.

Уметь:

- руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений;
- планировать репетиционный процесс;
- взаимодействовать с музыкантами в репетиционном процессе и во время концертного исполнения;
- составлять концертные программы;
- учитывать акустические особенности различных концертных площадок;
- учитывать особенности слушательской аудитории;
- использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач;
- иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении).

Владеть:

- практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами;
- навыками технической организации репетиций и концертов, взаимодействия с музыкантами и публикой;
- необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.

Формируемые компетенции

Успешное прохождение практики позволяет обучающемуся обладать следующими компетенциями:

— способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового)

оркестра, оратории; в жанре музыкально–сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино–, теле– и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа–композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК–1);

— владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК–2);

— свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК–3);

— способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК–4);

— способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК–5);

— способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК–6);

— способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК–7);

— способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК–8);

— способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК–9);

— владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально–теоретических дисциплин (ПК–10);

— способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК–11);

— способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК–12);

— владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК–13).

Общая трудоемкость практики — 2 з. е. (72 часа), аудиторная работа — 20 часов. Время прохождения — 9 семестр. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет — 9 семестр.