

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского»

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Утверждаю

ректор МГК имени П.И. Чайковского,  
профессор Соколов А.С.



БАКАЛАВРИАТ

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
(квалификация — бакалавр музыкального искусства).

*«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в  
СМИ»*

Абитуриенты проходят следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Профессиональное испытание;
3. Собеседование;
4. Русский язык;
5. Литература.

**I. Творческое испытание состоит из:**

1. написания реферата

**Требования и рекомендации для написания реферата по специальности**

1. Понятие реферат – условное; текст работы должен быть приближен **по жанру к очерку, эссе или размышлению-монологу**. Реферат представляет собой сочинение небольшого объема (до 6 страниц) и свободного содержания, в котором должны быть выражены *индивидуальные, личные впечатления* и соображения автора по конкретному поводу или предмету, не претендующие на исчерпывающую или определяющую трактовку темы, но ясно отражающие позицию автора. В связи с этим возможно изложение материала от первого лица.
2. **Тематика** реферата может быть связана с отражением различных сфер окружающей музыкально-культурной жизни, творческих и организационных проблем, художественных и культурных событий, личности в современном музыкальном процессе и т.п. В работе могут быть раскрыты:
  - музыкальные впечатления, полученные автором за последнее время или полученные им когда-то, но сохранившиеся в его памяти как наиболее яркие и значительные;
  - конкретные культурные события, а также отклик на аудио- или видеозапись того или иного музыкального события (концерта, фестиваля, конкурса, спектакля, перформанса и т.д.);

3. Обязательным формальным требованием работы является **заголовок**. Содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. – пишется по усмотрению автора.
4. **Стиль изложения** – публицистический с ярко выраженным личным оценочным отношением к предмету осмысления. Приветствуется также использование и сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего. **Основная цель работы** – заинтересовать читателя, донести до него СВОЮ точку зрения, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по освещаемым вопросам.

*В качестве средств художественной выразительности при написании реферата возможно использование различных метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат (однако не стоит забывать о том, что работа, прежде всего - личное мнение автора и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий и т.п. Живость и динамичность тексту обычно придают вопросы, неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.*

5. **Технические требования** к оформлению текста:

– текст не должен содержать грамматических, пунктуационных ошибок и опечаток;

– текст, написанный от руки, не допускается;

– текст набирается в программе MS Word или в его аналоге (для компьютеров, работающих на Mac OS), шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал 1,5. Отступы слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – 2-2,5 см; начало каждого абзаца оформляется «красной строкой», отступ 1 см, интервал между абзацами – обычный (0 пт);

– объем – не более 6 страниц печатного текста (не считая титульного листа) (~10-11 тыс. печатных знаков без пробелов; кол-во печатных знаков определяется через вкладку «Сервис ® Статистика» на командной строке управления программы); текст отпечатывается на листах формата А4, с одной стороны листа;

– титульный лист считается первым, но не нумеруется; остальные страницы нумеруются по порядку; титульный лист содержит фамилию, имя и отчество автора, заголовок, год написания.

– любое использование чужих текстов должно быть оформлено как цитата; ссылки на цитаты (из печатных, либо электронных источников, в т.ч. из сети Интернет) оформляются постраничными сносками. Текст сносок – 10 кегль.

6. Количество цитируемого материала не должно превышать 25% от общего объема текста.

7. Реферат, в котором обнаруживается плагиат (не оформленное должным образом использование чужого материала, т.е. выдаваемое за собственный текст) оценивается как неудовлетворительный, что означает автоматическое отстранение абитуриента от участия в дальнейших вступительных испытаниях.

11. Реферат предоставляется в печатном (сброшюрованном) и в электронном видах. Формат файла – \*.doc (Document Microsoft Word) и \*.rtf (Right Text Format).

12. **Цель защиты реферата** – выявление индивидуальности абитуриента, наличие у него собственной позиции по вопросам современной музыкально-культурной жизни, способности ее выразить в законченной письменной форме и убедительно отстаивать свое мнение.

13. **На защиту выносятся** такие аспекты реферата, как:

– *информационный повод* – доказательство, почему избран данный вопрос (событие, ситуация, личность) для публичного освещения, в чем его актуальность и значимость для текущего момента, т. е. доказать, что информационный повод был;

– *источник информации*: личное присутствие (участие в событии в качестве наблюдателя, исполнителя, слушателя и т. п.; знакомство с объектом внимания), периодическая печать, электронные СМИ, Интернет (блоги, форумы и т.п.), молва;

– *цель выступления*: информационная (привлечь внимание к неизвестному или малоизвестному явлению); пропагандистская (показать ценные стороны явления, к которому привлечено внимание); критическая (показать негативные стороны явления), аналитическая (попытаться разобраться в ситуации, показав ее с разных сторон).

2. устной беседы по теме реферата.

3. проверки знаний в области музыкальной журналистики и критики

### Список основной рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском. Л., 1977.
2. Асафьев Б. В. Критические статьи о рецензии. М., Л., 1967.
3. Асафьев Б. В. Симфонические этюды. Л., 1970.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
5. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. и предисл. А. В. Ивашкина. М., 2005.
6. Воспоминания о Б. В. Асафьеве. Л., 1974.
7. Каратыгин В. Г. Избранные статьи. М., Л., 1965.
8. Каратыгин В. Г. О музыкальной критике // Критика и музыковедение. Л., 1975.
9. Коломийцев В. П. Статьи и письма. Л., 1971.
10. Курьшева Т. А. Театральность и музыка. М., 1984.
11. Курьшева Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
12. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
13. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958.
14. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 1975.
15. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В. Н. Брянцева. М., 1983.
16. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
17. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
18. Роллан Р. Воспоминания. М., 1966.
19. С. С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
20. Серов А. Н. Избранные статьи. Т. 1–2. М.–Л., 1950–1957.
21. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
22. Соллертинский И. И. Статьи о балете. Л., 1973.
23. Стасов В. В. Статьи о музыке. В пяти выпусках. М., 1980.
24. Стравинский И. Ф. Диалоги. Л., 1971.
25. Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. Л., 1971.
26. Сыров В. Стилиевые метаморфозы рока, или Путь к «третьей» музыке. Н. Новгород, 1997.
27. Цукер А. М. И рок, и симфония. М., 1993.
28. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.
30. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1956.
31. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей в 2-х томах. М., 1979.
32. Энгель Ю. Д. Глазами современника. М., 1971.

## II. Профессиональное испытание состоит из письменных работ по сольфеджио (диктант) и гармонии (задача) и устной проверки знаний по сольфеджио, гармонии и музыкальной литературе:

### 1. Сольфеджио

#### *Письменно*

Музыкальный диктант (двухголосный) в форме периода (8–12 тактов), включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Время записи — 25-30 минут, количество проигрываний — 8–10. Примерный уровень трудности — Б. Алексеев, Дм.

Блюм. Систематический курс музыкального диктанта (2-ое изд., М., 1976), №№ 595, 611;

### ***Устно***

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одногласной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь). Примерный уровень трудности — Н.М. Ладухин. Одногласное сольфеджио: №№ 91, 92; И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие, ч.1: №№ 46, 82.

## **2. Гармония**

### ***Письменно***

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Время написания работы — 2 часа.

Примерный уровень трудности — А. Мутли. Сборник задач по гармонии (М., 1964), №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии (М., 1994), №№ 123, 126, 149;

### ***Устно***

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляции в тональности I степени родства в форме периода; игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Примерный уровень трудности — Л. Бетховен Сонаты; П. Чайковский

цикл «Времена года»; М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов — Романсы; С. Прокофьев — Гавоты (Op. 12 № 2 или Op. 25 — из Первой симфонии);

- **ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные связи с выполнением перечисленных заданий.**

### **3. Музыкальная литература**

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища по исполнительским специальностям. Абитуриенту будет предложено сделать обзор творчества и подробно остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов

#### **Список музыкальной литературы**

И. С. Бах – Месса h-moll, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 на выбор); Г. Ф. Гендель – оратория «Самсон» (в отрывках);

К. В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» (в отрывках); Й.

Гайдн – «Лондонские» симфонии (1-2 на выбор);

В. А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро» (в отрывках), Симфонии №№ 40, 41, фортепианные сонаты (1-2 на выбор); Л. ван Бетховен – Симфонии № 3, 5, 9, увертюра «Эгмонт», фортепианные сонаты № 1, 8, 14, 17, 23;

Ф. Шуберт – Симфония h-moll, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», песня «Маргарита за прялкой»; Дж. Россини – опера «Севильский цирюльник»; К. М. Вебер – опера «Вольный стрелок»;

Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»; Ф. Шопен – мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны, полонезы, вальсы (на выбор – 3-4 пьесы каждого жанра), Баллада g-moll;

Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония»; Ф. Лист

– симфоническая поэма «Прелюды»; Р. Вагнер –

опера «Лоэнгрин»; И. Брамс – Симфония № 4;

Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Ж.

Бизе – опера «Кармен»; Э. Григ – сюита «Пер Гюнт»;

К. Дебюсси – фортепианные прелюдии (2-3 на выбор); М.

Равель – Болеро;

М. И. Глинка – оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», увертюра «Камаринская»; А. А.

Даргомыжский – опера «Русалка»; М. А. Балакирев – фантазия «Исламей», Увертюра на темы трех русских песен;

А. П. Бородин – опера «Князь Игорь», Симфония № 2 «Богатырская»; М. П. Мусоргский – оперы «Борис Годунов», «Хованщина», цикл «Картинки с выставки», романсы и песни;

Н. А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», романсы (2-3 на выбор); П.

И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №№ 1, 4, 6, увертюра

«Ромео и Джульетта», романсы (2-3 на выбор); А. К.

Глазунов – Симфония № 5;

А. К. Лядов – Восемь русских народных песен, сказочная картинка «Кикимора», симфоническая картина «Волшебное озеро»;

С. И. Танеев – Симфония c-moll;

А. Н. Скрябин – прелюдии (на выбор), Симфония № 3 или «Поэма экстаза»; С. В. Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Прелюдии (2-3 на выбор),

романсы;

И. Ф. Стравинский – балет «Петрушка», хореографические сцены с пением и музыкой «Свадебка»;

С. С. Прокофьев – кантата « Александр Невский», балет « Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 1, 7;  
Д. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5, 7, опера « Катерина Измайлова»;  
А. И. Хачатурян – балет « Спартак»;  
Г. В. Свиридов – « Поэма памяти С. Есенина», вокальные циклы « Отчалившая Русь», « Деревянная Русь».

Вопросы могут затрагивать также современную музыку (академическую или эстрадную).

### **III. Собеседование включает в себя беседу на профилирующие темы (на русском и иностранном языках) и исполнении программы по фортепиано:**

#### **1. Собеседование на русском языке:**

- выявляет общекультурный уровень абитуриента;
- его эстетические взгляды;
- эрудицию в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности;
- степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

#### **2. На иностранном языке:**

- беседа на профессиональные темы на иностранном языке

##### **Требования к коллоквиуму в части «Иностранный язык»**

1. Требованием к уровню подготовки абитуриента является коммуникативное владение

обязательным минимумом иностранного языка в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

2. Согласно « Общеевропейским компетенциям владения иностранным языком»<sup>i</sup> лингвистическая подготовка абитуриентов по специальностям «Музыкальная журналистика» и «Музыкальный менеджмент» соответствует уровню А2-В1.

3. Экзаменуемый должен продемонстрировать умение общаться на иностранном языке в рамках следующей тематики (тексты готовятся по всем темам, объем каждого текста – не более 20 предложений):

- Выбор профессии. Планы на будущее.
- Великие русские и зарубежные деятели музыкальной культуры (*один на выбор*).
- Путешествия, гастроли.
- Театры, концертные залы, музеи, выставки (*на выбор – в моем городе, городах моей страны и стран изучаемого языка, их достопримечательности.*).
- Мое музыкальное образование, учителя.
- Семья, дом.
- Досуг. Мое хобби.

4. При выставлении оценки учитывается владение абитуриентом следующими лингвистическими компетенциями:

- в области *фонетики* – правильное произношение иноязычных слов, не нарушающее процесс коммуникации, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений;
- *лексическая сторона речи* – правильное употребление базовой лексики в ситуациях, заданных тематикой программы основной школы; употребление реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка;
- *грамматическая сторона речи* – адекватное использование грамматических конструкций в выше обозначенных ситуациях общения.

---

<sup>i</sup> Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка. Департамент по языковой политике, Страсбург. – Московский государственный лингвистический университет (русская версия), 2005.

### **3. Фортепиано:**

- исполнение подготовленной программы;
- чтение с листа произведения (уровень сложности — старшие классы ДМШ).

## **IV. Русский язык**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400 - 450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 часа (180 минут). Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по русскому языку.

## **V. Литература**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе 19 века, второй – по русской литературе 20 века. Список авторов и произведений представлен на сайте Московской консерватории. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по литературе.

---

**От экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:**

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж;
9. сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
13. романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе**

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман "Евгений Онегин", повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 19 октября 1825 г. ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Во глубине сибирских руд ...», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил...", "Зимнее утро", «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), "Разговор книгопродавца с поэтом", "Я



памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман "Герой нашего времени", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Утёс», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", «И скучно и грустно...», "Выхожу один я на дорогу..."

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма "Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман "Отцы и дети".

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея "Война и мир" .

**Ф. М. Достоевский** роман "Преступление и наказание".

**И. А. Гончаров** роман "Обломов". **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса "Гроза". **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ "Господин из Сан-Франциско.

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору) .

**М. Горький** пьеса "На дне " .

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

**А. А. Блок** поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ "Судьба человека".

**М. А. Булгаков** роман "Мастер и Маргарита" или повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича" .

**Астафьев В. П., Васильев Б.Л., Вознесенский А.А., Гроссман В. С., Трифонов Ю. В., Распутин В. Г., Шукшин В. М. (произведения по выбору).**

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).**

## **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (квалификация — бакалавр музыкального искусства).**

### ***«Менеджмент музыкального искусства»***

Абитуриенты проходят следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Профессиональное испытание;
3. Собеседование;
4. Русский язык;
5. Литература.

#### **I. Творческое испытание состоит из:**

# 1. написания реферата

## Требования и рекомендации для написания реферата по специальности

1. Тема реферата должна быть связана с выбранной абитуриентом будущей специализацией.
2. Реферат должен быть приближен по жанру к эссе: представлять собой сочинение небольшого объема (до 6 страниц) и свободного содержания, в котором должны быть выражены соображения автора по конкретному поводу или предмету, не претендующие на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.
3. Тема реферата может быть связана:
  - с организацией концертной деятельности в отечественной или международной практике;
  - менеджментом организации культуры;
  - предпринимательством в области культуры;
  - фандрейзингом в сфере искусства;
  - меценатством в области культуры.– возможно также представление Проекта отдельного культурного события. В Проекте должна быть сформулированы его актуальность, цели и задачи, содержание (исполнители, участники, организаторы, программы), сроки и место реализации, Желательно указать какие результаты необходимо получить, чтобы считать ваш проект успешным, что вам необходимо для решения задач, из каких источников можно получить эти ресурсы.
4. Обязательным формальным требованием работы является заголовок. Остальное: содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. – пишется по усмотрению автора.
5. Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему, которое может быть выражено либо как сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего, либо только как выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу.
6. Технические требования к оформлению текста:
  - текст не должен содержать грамматических, пунктуационных ошибок и опечаток;
  - текст, написанный от руки, не допускается;
  - объем – не более 6 страниц печатного текста (~10-11 тыс. печатных знаков без пробелов) на листах формата А4; текст напечатается с одной стороны листа; кол-во печатных знаков определяется через вкладку «Сервис ® Статистика» на командной строке управления программы.
  - текст набирается в программе MS Word или в его аналоге (для компьютеров, работающих на Mac OS), шрифт Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал 1,5. Отступы слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – 2-2,5 см; начало каждого абзаца оформляется «красной строкой», отступ 1 см, интервал между абзацами – обычный (0 пт);
  - титульный лист считается первым, но не нумеруется; остальные страницы нумеруются по порядку; титульный лист содержит фамилию, имя и отчество автора, заголовок, год написания.
  - любое использование чужих текстов должно быть оформлено как цитата; ссылки на цитаты (из печатных, либо электронных источников, в т.ч. из сети Интернет) оформляются постраничными сносками. Текст сносок – 10 кегль.
7. Количество цитатного материала не должно превышать 25% от общего объема текста.
8. Реферат, в котором обнаруживается плагиат (не оформленное должным образом использование чужого материала, т.е. выдаваемое за собственный текст) оценивается как неудовлетворительный, что означает автоматическое отстранение абитуриента от участия в дальнейших вступительных испытаниях.
9. Реферат предоставляется в печатном (сброшюрованном) и в электронном видах. Формат файла – \*.doc (Document Microsoft Word) и \*.rtf (Right Text Format).

2. устной беседы по теме реферата.
3. проверки знаний в области музыкальной журналистики и критики

#### Список основной рекомендуемой литературы

1. Асафьев Б. В. Книга о Стравинском. Л., 1977.
2. Асафьев Б. В. Критические статьи о рецензии. М., Л., 1967.
3. Асафьев Б. В. Симфонические этюды. Л., 1970.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
5. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. и предисл. А. В. Ивашкина. М., 2005.
6. Воспоминания о Б. В. Асафьеве. Л., 1974.
7. Каратыгин В. Г. Избранные статьи. М., Л., 1965.
8. Каратыгин В. Г. О музыкальной критике // Критика и музыкознание. Л., 1975.
9. Коломийцев В. П. Статьи и письма. Л., 1971.
10. Курьшьева Т. А. Театральность и музыка. М., 1984.
11. Курьшьева Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
12. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
13. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1958.
14. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. М., 1975.
15. О музыкальной критике. Из высказываний современных зарубежных музыкантов / Сост.-ред. В. Н. Брянцева. М., 1983.
16. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
17. Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
18. Роллан Р. Воспоминания. М., 1966.
19. С. С. Прокофьев. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
20. Серов А. Н. Избранные статьи. Т. 1–2. М.–Л., 1950–1957.
21. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
22. Соллертинский И. И. Статьи о балете. Л., 1973.
23. Стасов В. В. Статьи о музыке. В пяти выпусках. М., 1980.
24. Стравинский И. Ф. Диалоги. Л., 1971.
25. Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. Л., 1971.
26. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока, или Путь к «третьей» музыке. Н. Новгород, 1997.
27. Цукер А. М. И рок, и симфония. М., 1993.
28. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
29. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1964.
30. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1956.
31. Шуман Р. О музыке и музыкантах: Собрание статей в 2-х томах. М., 1979.
32. Энгель Ю. Д. Глазами современника. М., 1971.

II. Профессиональное испытание состоит из письменных работ по сольфеджио (диктант) и гармонии (задача) и устной проверки знаний по сольфеджио, гармонии и музыкальной литературе:

### 1. Сольфеджио

#### *Письменно*

Музыкальный диктант (двухголосный) в форме периода (8–12 тактов), включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Время записи — 25-30 минут, количество проигрываний — 8–10. Примерный уровень трудности — Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта (2-ое изд., М., 1976), №№ 595, 611;

## *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь). Примерный уровень трудности — Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио: №№ 91, 92; И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие, ч.1: №№ 46, 82.

## **2. Гармония**

### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Время написания работы — 2 часа. Примерный уровень трудности — А. Мутли. Сборник задач по гармонии (М., 1964), №№ 384, 386, 417; А. Мясодев. Задачи по гармонии (М., 1994), №№ 123, 126, 149;

### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляции в тональности I степени родства в форме периода; игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Примерный уровень трудности — Л. Бетховен Сонаты; П. Чайковский цикл «Времена года»; М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов — Романсы; С. Прокофьев — Гавоты (Op. 12 № 2 или Op. 25 — из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные связи с выполнением перечисленных заданий.

### 3. Музыкальная литература

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища по исполнительским специальностям. Абитуриенту будет предложено сделать обзор творчества и подробно остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов

#### Список музыкальной литературы

И. С. Бах – Месса h-moll, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 на выбор); Г. Ф. Гендель – оратория «Самсон» (в отрывках);

К. В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика» (в отрывках); Й. Гайдн – «Лондонские» симфонии (1-2 на выбор);

В. А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро» (в отрывках), Симфонии №№ 40, 41, фортепианные сонаты (1-2 на выбор); Л. ван Бетховен – Симфонии № 3, 5, 9, увертюра «Эгмонт», фортепианные сонаты № 1, 8, 14, 17, 23;

Ф. Шуберт – Симфония h-moll, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», песня «Маргарита за прялкой»; Дж. Россини – опера «Севильский цирюльник»; К. М. Вебер – опера «Вольный стрелок»;

Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»; Ф. Шопен – мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны, полонезы, вальсы (на выбор – 3-4 пьесы каждого жанра), Баллада g-moll;

Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония»; Ф. Лист

– симфоническая поэма «Прелюды»; Р. Вагнер –

опера «Лоэнгрин»; И. Брамс – Симфония № 4;

Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»; Ж.

Бизе – опера «Кармен»; Э. Григ – сюита «Пер Гюнт»;

К. Дебюсси – фортепианные прелюдии (2-3 на выбор); М.

Равель – Болеро;

М. И. Глинка – оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», увертюра «Камаринская»; А. А.

Даргомыжский – опера «Русалка»; М. А. Балакирев – фантазия «Исламей», Увертюра на темы трех русских песен;

А. П. Бородин – опера «Князь Игорь», Симфония № 2 «Богатырская»; М. П. Мусоргский – оперы «Борис Годунов», «Хованщина», цикл «Картинки с выставки», романсы и песни;

Н. А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», романсы (2-3 на выбор); П.

И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №№ 1, 4, 6, увертюра

«Ромео и Джульетта», романсы (2-3 на выбор); А. К.

Глазунов – Симфония № 5;

А. К. Лядов – Восемь русских народных песен, сказочная картинка «Кикимора», симфоническая картина «Волшебное озеро»;

С. И. Танеев – Симфония c-moll;

А. Н. Скрябин – прелюдии (на выбор), Симфония № 3 или «Поэма экстаза»; С. В. Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Прелюдии (2-3 на выбор),

романсы;

И. Ф. Стравинский – балет «Петрушка», хореографические сцены с пением и музыкой «Свадебка»;

С. С. Прокофьев – кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 1, 7;

Д. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5, 7, опера «Катерина Измайлова»;

А. И. Хачатурян – балет «Спартак»;

Г. В. Свиридов – «Поэма памяти С. Есенина», вокальные циклы «Отчалившая Русь», «Деревянная Русь».

Вопросы могут затрагивать также современную музыку (академическую или эстрадную).

### **III. Собеседование включает в себя беседу на профилирующие темы (на русском и иностранном языках) и исполнении программы по фортепиано:**

#### **1. Собеседование на русском языке:**

- выявляет общекультурный уровень абитуриента;
- его эстетические взгляды;
- эрудицию в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности;
- степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни.

#### **2. На иностранном языке:**

- беседа на профессиональные темы на иностранном языке

#### **Требования к Коллоквиуму в части «Иностранный язык»**

1. Требования к уровню подготовки абитуриента является коммуникативное владение

обязательным минимумом иностранного языка в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

2. Согласно «Общеввропейским компетенциям владения иностранным языком»<sup>i</sup> лингвистическая подготовка абитуриентов по специальностям «Музыкальная журналистика» и «Музыкальный менеджмент» соответствует уровню А2-В1.

3. Экзаменуемый должен продемонстрировать умение общаться на иностранном языке в рамках следующей тематики (тексты готовятся по всем темам, объем каждого текста – не более 20 предложений):

- Выбор профессии. Планы на будущее.
- Великие русские и зарубежные деятели музыкальной культуры (*один на выбор*).
- Путешествия, гастроли.
- Театры, концертные залы, музеи, выставки (*на выбор – в моем городе, городах моей страны и стран изучаемого языка, их достопримечательности*).
- Мое музыкальное образование, учителя.
- Семья, дом.
- Досуг. Мое хобби.

4. При выставлении оценки учитывается владение абитуриентом следующими лингвистическими компетенциями:

- *в области фонетики* – правильное произношение иноязычных слов, не нарушающее процесс коммуникации, соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений;
- *лексическая сторона речи* – правильное употребление базовой лексики в ситуациях, заданных тематикой программы основной школы; употребление реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка;
- *грамматическая сторона речи* – адекватное использование грамматических конструкций в выше обозначенных ситуациях общения.

---

<sup>i</sup> Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка. Департамент по языковой политике, Страсбург. – Московский государственный лингвистический университет (русская версия), 2005.

### **3. Фортепиано:**

- исполнение подготовленной программы;
- чтение с листа произведения (уровень сложности — старшие классы ДМШ).

## **IV. Русский язык**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400 - 450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 часа (180 минут). Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по русскому языку.



## V. Литература

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе 19 века, второй – по русской литературе 20 века. Список авторов и произведений представлен на сайте Московской консерватории. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».

Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по литературе.

---

**От экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:**

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж;
9. сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
13. романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе**

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман "Евгений Онегин", повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 19 октября 1825 г. ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Во глубине сибирских руд ...», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил...", "Зимнее утро",

«Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), "Разговор книгопродавца с поэтом", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил..."

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман "Герой нашего времени", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Утёс», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", «И скучно и грустно...», "Выхожу один я на дорогу..."

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

### **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма "Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман "Отцы и дети".

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея "Война и мир" .

**Ф. М. Достоевский** роман "Преступление и наказание".

**И. А. Гончаров** роман "Обломов". **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса "Гроза". **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

### **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ "Господин из Сан-Франциско.

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору) .

**М. Горький** пьеса "На дне " .

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

**А. А. Блок** поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ "Судьба человека".

**М. А. Булгаков** роман "Мастер и Маргарита" или повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича" .

**Астафьев В. П., Васильев Б.Л., Вознесенский А.А., Гроссман В. С., Трифонов Ю. В., Распутин В. Г., Шукшин В. М. (произведения по выбору).**

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века (произведения по выбору).**

## **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (квалификация — бакалавр музыкального искусства).**

### **«Этномузыкология»**

Абитуриенты проходят следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Профессиональное испытание;
3. Собеседование;
4. Русский язык;
5. Литература.

## **I. Творческое испытание состоит из:**

### **1. Расшифровки народной песни:**

- расшифровать народную песню по фонограмме в этнографическом звучании (выполнить нотную запись пяти строф напева с подтекстовкой и полностью записать текст с сохранением диалектных особенностей произношения). Самостоятельная работа за магнитофоном. Каждому поступающему предлагается на выбор один из трех примеров в звукозаписи;
- грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, обозначение особенностей звучания, тактировка). Срок выполнения — 4 часа.

### **2. Исполнения и анализа народной песни:**

- исполнить 2–3 народные песни, подготовленные заранее по собственному выбору. Ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений;
- устно проанализировать народную песню по собственной экзаменационной расшифровке (ладово-интонационные особенности, метроритмика, формообразование, многоголосие); дать определение жанра; исполнить песню с сохранением по возможности характерных особенностей аутентичного звучания;
- раскрыть содержание и обозначить специфические черты фольклорного текста по предложенной экзаменационной комиссией аудио или видеозаписи;

Это основной конкурсный экзамен, выявляющий профессиональные данные абитуриента, степень его подготовленности, навыки практической работы в области музыкальной фольклористики.

## **II. Профессиональное испытание состоит из письменных работ по сольфеджио (диктант), гармонии (задача) и устной проверки знаний по сольфеджио, гармонии и музыкальной литературе:**

### **1. Сольфеджио**

#### ***Письменно***

Музыкальный диктант (двухголосный) в форме периода (8–12 тактов), включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства. Время записи — 25-30 минут, количество проигрываний — 8–10. Примерный уровень трудности — Б. Алексеев, Дм. Блюм. Систематический курс музыкального диктанта (2-ое изд., М., 1976), №№ 595, 611;

## *Устно*

- пение и определение на слух любых интервалов, взятых изолированно или в тональности, всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь). Примерный уровень трудности — Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио: №№ 91, 92; И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие, ч.1: №№ 46, 82.

## **2. Гармония**

### *Письменно*

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Время написания работы — 2 часа. Примерный уровень трудности — А. Мутли. Сборник задач по гармонии (М., 1964), №№ 384, 386, 417; А. Мясодев. Задачи по гармонии (М., 1994), №№ 123, 126, 149;

### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляции в тональности I степени родства в форме периода; игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); построение, определение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Примерный уровень трудности — Л. Бетховен Сонаты; П. Чайковский цикл «Времена года»; М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов — Романсы; С. Прокофьев — Гавоты (Op. 12 № 2 или Op. 25 — из Первой симфонии);
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные связи с выполнением перечисленных заданий.

### 3. Музыкальная литература

Абитуриент должен продемонстрировать знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища по исполнительским специальностям. Абитуриенту будет предложено сделать обзор творчества и подробно остановиться на одном произведении (по выбору поступающего) следующих композиторов

#### Список музыкальной литературы

И. С. Бах – Месса h-moll, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 на выбор); Г. Ф. Гендель – оратория «Самсон» ( в отрывках);

К. В. Глюк – опера « Орфей и Эвридика» ( в отрывках); Й. Гайдн – « Лондонские» симфонии (1-2 на выбор);

В. А. Моцарт – опера « Свадьба Фигаро» ( в отрывках), Симфонии №№ 40, 41, фортепианные сонаты (1-2 на выбор); Л. ван Бетховен – Симфонии № 3, 5, 9, увертюра « Эгмонт», фортепианные сонаты № 1, 8, 14, 17, 23;

Ф. Шуберт – Симфония h-moll, вокальные циклы « Прекрасная мельничиха», « Зимний путь», баллада « Лесной царь», песня « Маргарита за прялкой»; Дж. Россини – опера « Севильский цирюльник»; К. М. Вебер – опера « Вольный стрелок»;

Р. Шуман – фортепианный цикл « Карнавал», вокальный цикл « Любовь поэта»; Ф. Шопен – мазурки, прелюдии, этюды, ноктюрны, полонезы, вальсы (на выбор – 3-4 пьесы каждого жанра), Баллада g-moll;

Г. Берлиоз – « Фантастическая симфония»; Ф. Лист

– симфоническая поэма « Прелюды»; Р. Вагнер –

опера « Лоэнгрин»; И. Брамс – Симфония № 4;

Дж. Верди – оперы « Риголетто», « Травиата», « Аида»; Ж.

Бизе – опера « Кармен»; Э. Григ – сюита « Пер Гюнт»;

К. Дебюсси – фортепианные прелюдии (2-3 на выбор); М.

Равель – Болеро;

М. И. Глинка – оперы « Жизнь за царя», « Руслан и Людмила», увертюра « Камаринская»; А. А.

Даргомыжский – опера « Русалка»; М. А. Балакирев – фантазия « Исламей», Увертюра на темы трех русских песен;

А. П. Бородин – опера « Князь Игорь», Симфония № 2 « Богатырская»; М. П. Мусоргский – оперы « Борис Годунов», « Хованщина», цикл « Картинки с выставки», романсы и песни;

Н. А. Римский-Корсаков – оперы « Снегурочка», « Садко», « Царская невеста», романсы (2-3 на выбор); П.

И. Чайковский – оперы « Евгений Онегин», « Пиковая дама», симфонии №№ 1, 4, 6, увертюра

« Ромео и Джульетта», романсы (2-3 на выбор); А. К.

Глазунов – Симфония № 5;

А. К. Лядов – Восемь русских народных песен, сказочная картинка « Кикимора», симфоническая картина « Волшебное озеро»;

С. И. Танеев – Симфония c-moll;

А. Н. Скрябин – прелюдии (на выбор), Симфония № 3 или « Поэма экстаза»; С. В. Рахманинов – Концерт для фортепиано с оркестром № 2, Прелюдии (2-3 на выбор),

романсы;

И. Ф. Стравинский – балет « Петрушка», хореографические сцены с пением и музыкой « Свадебка»;

С. С. Прокофьев – кантата « Александр Невский», балет « Ромео и Джульетта», Симфонии №№ 1, 7;

Д. Д. Шостакович – Симфонии №№ 5, 7, опера « Катерина Измайлова»;

А. И. Хачатурян – балет « Спартак»;

Г. В. Свиридов – « Поэма памяти С. Есенина», вокальные циклы « Отчалившая Русь», « Деревянная Русь».

. Вопросы могут затрагивать также современную музыку (академическую или эстрадную).

### **III. Собеседование включает в себя устную проверку знаний по профилирующим вопросам и исполнение программы по фортепиано:**

#### **1. Устная проверка:**

- выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и эрудицию в области современной музыкальной культуры, видов искусства и избранной специальности;
- включает беседу о значении фольклора в профессиональном композиторском творчестве и других областях искусства, а также беседу по вопросам музыкальной фольклористики этнографии, использование в современной художественной практике традиций народной музыкальной культуры

#### **Список основных теоретических трудов**

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
2. Квитка К.В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
4. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П.А. Вульфийус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
5. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
6. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
7. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2 ч. / Моск. гос. консерватория – М.: Музыка, 2007. – Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – 400 с.; Ч. 2.: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – 656 с.

#### **Сборники народных песен**

1. Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
2. Лядов А.К. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Н.М. Владыкина-Бачинская. – М.: Музгиз, 1959. – 383 с.: нот.
3. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. – М.: Музгиз, 1956. – 458 с.: нот.
4. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. – СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. – L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. – LXXX, 65 с.: нот.
5. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. – М.: Музыка, 1977. – 224 с.: нот.
6. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; Сост. Е.М. Фраёнова – М., 2000. – 255 с.: нот.
7. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. – М.: Музгиз, 1955. – 350 с.: нот.
8. Руднева А.В. Народные песни Курской области. – М.: Сов. композитор, 1957. – 127 с.: нот.
9. Русские народные песни в многоканальной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.

## **2. Фортепиано:**

- исполнение подготовленной программы;
- чтение с листа произведения (уровень сложности – старшие классы ДМШ).

## **IV. Русский язык**

Абитуриентам предлагается прослушать текст (объем 400 - 450 слов) и письменно подробно и максимально близко к тексту изложить его содержание. Для изложения предлагается отрывок из произведения русской классической литературы либо текст культурологического характера.

Экзаменатор читает текст дважды с интервалом в пять минут.

Письменная работа оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме прослушанного текста;
- адекватность восприятия авторского замысла;
- определение микротем и выделение абзацев;
- последовательность и логичность изложения;
- правильность фактического материала и точность изложения услышанной информации;
- передача художественно-стилистических особенностей прослушанного текста;
- следование нормам речи;
- грамотность.

Продолжительность проведения экзамена – 3 часа (180 минут). Письменная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по русскому языку.

## **V. Литература**

На экзамене по литературе абитуриентам предлагаются билеты, каждый из которых содержит два вопроса: первый вопрос по русской классической литературе 19 века, второй – по русской литературе 20 века. Список авторов и произведений представлен на сайте Московской консерватории. Вопросы могут требовать привлечения как широкого литературного материала (например, «Поэзия Серебряного века»), так и одного конкретного произведения (например, «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»). Пользоваться текстами произведений на экзамене запрещено.

Абитуриент должен дать развёрнутый аргументированный ответ на каждый вопрос билета, используя теоретико-литературные понятия, демонстрируя не только знание конкретных произведений, но и умение анализировать их, опираясь на авторскую позицию, убедительно обосновывая свои суждения. Испытуемый должен показать понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературного произведения; знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу. Ответы абитуриента оцениваются также по критериям «Логичность изложения» и «Следование нормам речи».



Ответ абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Проходной балл соответствует аналогичному результату ЕГЭ по литературе.

---

**От экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:**

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой, повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь, портрет, пейзаж;
9. сравнение и антитеза, гипербола и гротеск, символ и аллегория;
10. художественная речь, диалог и монолог, метафора, эпитет;
11. проза и стихи, основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
12. роды литературных произведений (эпос, драма, лирика) и основные их жанры;
13. романтизм, реализм, модернизм.

**Список произведений для подготовки к вступительному экзамену по литературе**

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Грибоедов** пьеса "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А. С. Пушкин** роман "Евгений Онегин", повесть «Капитанская дочка», «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), стихотворения: «Вольность», "Деревня", "Узник", "Во глубине сибирских руд...", "Поэт", "К Чаадаеву", "К морю", "Няне", "К\*\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 19 октября 1825 г. ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Во глубине сибирских руд ...», "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил...", "Зимнее утро", «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной»), "Разговор книгопродавца с поэтом", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...".

Статьи **В.Г.Белинского** «Сочинения Александра Пушкина» (8-я и 9-я).

**М. Ю. Лермонтов** роман "Герой нашего времени", стихотворения: "Нет, я не Байрон, я другой...", "Тучи", "Нищий", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Парус", "Смерть поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", «Утёс», "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Пророк", "Как часто, пёстрою толпою окружен...", «И скучно и грустно...», "Выхожу один я на дорогу..."

Статьи **В.Г. Белинского** «Стихотворения М. Лермонтова», «Герой нашего времени. Сочинение Лермонтова».

**Н. В. Гоголь** пьеса «Ревизор», поэма "Мертвые души", повесть "Шинель".

## **Литература второй половины XIX века**

**Н.А. Некрасов** поэма "Кому на Руси жить хорошо».

**И. С. Тургенев** роман "Отцы и дети".

**М. Е. Салтыков-Щедрин** сатирические сказки: ("Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Премудрый пескарь", "Дикий помещик", роман "История одного города" (обзорное изучение)

**Л. Н. Толстой** роман-эпопея "Война и мир" .

**Ф. М. Достоевский** роман "Преступление и наказание".

**И. А. Гончаров** роман "Обломов". **Добролюбов Н.А.** «Что такое обломовщина».

**А. Н. Островский** пьеса "Гроза". **Добролюбов Н.А.** «Луч света в тёмном царстве».

## **Литература конца XIX - начала XX века**

**А. П. Чехов** пьеса "Вишневый сад", рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

## **Из литературы первой половины XX века**

**И. А. Бунин** рассказ "Господин из Сан-Франциско.

**А. А. Ахматова** стихотворения (по выбору).

**М. Цветаева** стихотворения (по выбору) .

**М. Горький** пьеса "На дне " .

**С. А. Есенин** стихотворения: «Берёза», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**В. В. Маяковский** стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой» .

**А. А. Блок** поэма "Двенадцать", стихотворения: «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,

**М. А. Шолохов** рассказ "Судьба человека".

**М. А. Булгаков** роман "Мастер и Маргарита" или повесть «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX века**

**А. И. Солженицын** рассказ "Матренин двор", повесть "Один день Ивана Денисовича" .

**Астафьев В. П., Васильев Б.Л., Вознесенский А.А., Гроссман В. С., Трифонов Ю. В., Распутин В. Г., Шукшин В. М.** (произведения по выбору).

**Великая Отечественная война в произведениях писателей 2-й половины XX века** (произведения по выбору).

Проректор по учебной части,

профессор Слуцкая Л.Е.

