

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) программы:

Этномузыкология

Основная профессиональная образовательная программа:

«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Этномузыкология»

Классификация (степень) выпускника:

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
(этномузыкология)

Форма обучения:

очная

Москва
2019

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	7
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	38
2. Государственный экзамен	38
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	39
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	39
2.2.1. Примерные темы концертных программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	40
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	41
2.2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к первому этапу государственного экзамена.....	43
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена.....	45
2.3.1. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена	45
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена	46
2.3.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки ко второму этапу государственного экзамена ...	48
2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	53
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	54
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы.....	54
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	54
3.3. Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы	55
3.4. Проверка ВКР на объем заимствования (плагиат)	56
3.5. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите	58
3.6. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	59
3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	60
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы	66
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	68
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний	70
7. Приложения	72

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкалогия, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкалогии;

достижения ведущих научных школ и направлений в области этномузыкалогии;

научные методы ведущих научных школ и направлений в области этномузыкалогии;

основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

научные категории, понятия, методы этномузыкаловедческого исследования; специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;

закономерности исторического развития музыки устной традиции;

жанровой состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии;

комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства, закономерности региональных певческих традиций, особенности традиционного мужского и женского, ансамблевого (хорового) и сольного исполнительства;

особенности народной хореографии, народного инструментального исполнительства, основы обрядовой практики;

песенный репертуар, включая образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;

основные методы и формы работы с фольклорным ансамблем, специальной методической литературой;

основные типы расшифровки экспедиционной записи фольклорного текста, методики аналитической работы с образцами фольклора, заполнения аналитических карт.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;

обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;

раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;

осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;

использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов;

осуществлять подготовку концертных программ;

исполнять народные песни различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;

проводить репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, достигая достоверности в воссоздании особенностей звучания и свободного воспроизведения различных певческих стилей и традиций;

осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для дипломной выпускной (квалификационной) работы, поставить задачи и найти методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы;

привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные целевые аудитории;

организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам в области народного музыкального искусства;

организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;

организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской, концертной или педагогической деятельности.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

современными методами этномузыкологического исследования;

системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;

принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;

навыками сольного и ансамблевого исполнения этнографического музыкального материала в соответствии с песенными и инструментальными традициями;

принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок;

навыками руководства творческим коллективом;

системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;

навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества – этапы исторического развития человечества – основные философские категории и проблемы человеческого бытия – принципы поиска методов изучения произведения искусства – терминологическую систему <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе

		<p>анализа исторических событий и явлений</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию – применять системный подход в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности – особенности психологии творческой деятельности – закономерности создания

		художественных образов и музыкального восприятия
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи – понятийным аппаратом в области права – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей <p>Уметь:</p>

		<p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
Коммуникация	УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать:</p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений</p> <p>– формы речи (устной и письменной)</p> <p>– особенности основных функциональных стилей</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-</p>

		<p>стилевой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке – заполнять деловые бумаги на иностранном языке – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись
--	--	---

		<p>тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями – системой орфографии и пунктуации – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,

		<p>принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе</p> <p>– национально- культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур</p> <p>– художественно- стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века</p> <p>– национально- культурные особенности искусства различных стран</p> <p>Уметь:</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе</p> <p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и</p>
--	--	---

		<p>взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p> <p>Владеть:</p> <p>– развитой способностью к</p>
--	--	---

		<p>чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для</p>	<p>Знать:</p> <p>– методы сохранения и укрепления физического</p>

	<p>обеспечения полноценной и социальной профессиональной деятельности</p>	<p>здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни – выполнять индивидуально подобранные комплексы
--	---	---

		<p>оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения</p> <p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p>Владеть:</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные	Знать: – теоретические основы

	условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов – современный комплекс проблем безопасности человека – средства и методы повышения безопасности – концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
		Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

общефессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции

<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК–1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки – теоретические и эстетические основы музыкальной формы – основные этапы развития европейского музыкального формообразования – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации – основные принципы связи гармонии и формы – техники композиции в музыке XX-XXI вв.
--	---	---

		<p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода</p> <p>– самостоятельно гармонизовать</p>

		<p>мелодию – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы – исполнять на фортепиано гармонические последовательности – расшифровывать генерал-бас – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p> <p>Владеть: – профессиональной терминологией – навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений – приемами гармонизации мелодии или баса</p>
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	<p>ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке – принципы разработки методических материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений – создавать

		<p>педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду – находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>
Работа с информацией	ОПК–4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p> <p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационн ой сети Интернет – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационн ой сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной</p>

		<p>проблемы в области музыкального искусства</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – нормы законодательства в области защиты информации – методы обеспечения информационной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – применять информационно-коммуникационные

		<p>технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p> <p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – методами правовой защиты информации</p>
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи – виды и основные функциональные группы аккордов – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом – стилевые</p>

		<p>особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – чисто интонировать голосом – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты – анализировать музыкальное
--	--	---

		<p>произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
		<p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности – формы и практики культурной политики Российской Федерации – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере</p>

		<p>культуры – направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p>Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно- методического обеспечения культурных процессов</p> <p>Владеть: – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества</p>
--	--	---

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Художественное руководство творческим коллективом (фольклорным ансамблем)	ПК–1. Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодетельными коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей – методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить различными составами фольклорного ансамбля – добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) – методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем) – принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок
	ПК–2. Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций – принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией – традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте
	<p>ПК–3. Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самостоятельными коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций – способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях – специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного

		<p>исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик – достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани) – применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора – воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей – принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий
Создание творческого продукта в области музыкального искусства на основе	ПК–4. Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – методы и формы постановки концертных программ на основе

<p>документальных фольклорно-этнографических материалов, концертное исполнение музыкальных произведений (образцов музыкального фольклора) с целью актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма</p>	<p>документальных фольклорно-этнографических материалов – разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар – закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций – основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде – выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами отбора репертуара, подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля – методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов
---	--	---

		обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики
	ПК–5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – различные приемы работы над произведениями для фортепиано Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения; аккомпанировать и играть в ансамбле читать с листа – использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений Владеть: – основными приемами фортепианного исполнительства – навыками осмысленного прочтения нотного текста

педагогическая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК–13. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования – психологию межличностных отношений в группах разного

		<p>возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</p> <p>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования</p> <p>– методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин</p> <p>– отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию</p> <p>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач</p> <p>– дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально</p> <p>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК–14. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать принципы инклюзивного образования – особенности возрастной психологии детей и подростков – основные принципы обучения детей с особыми потребностями методики преподавания различных музыкальных предметов для детей – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия – планировать занятие

		<p>– развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность</p> <p>– адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детей с особыми потребностями</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях,</p> <p>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– технологиями инклюзивного обучения</p>
<p>Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях</p>	<p>ПК–15. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <p>– репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях</p> <p>– принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать концепцию музыкального мероприятия;</p> <p>– взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</p> <p>– организовывать репетиционную работу;</p> <p>– обеспечить информацию о предстоящем мероприятии</p> <p>Владеть:</p> <p>– вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</p> <p>– навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов</p>

научно-исследовательская деятельность:

Научно-исследовательская деятельность	ПК–16. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам – современное состояние музыкального искусства и научного знания <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров – основами научного, литературного и технического редактирования – навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении
	ПК–17. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы теории культуры, социологии и социальной психологии – методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования

	исследования социально-культурой сфере	в	Уметь: – осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений – составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде
			Владеть: – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкология допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкология включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 8 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкология.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- теория музыкального фольклора;
- основы этномузыкологии;
- фольклорный ансамбль;
- история фольклористики и этномузыкологии;
- музыкальная психология;
- методика полевых исследований;
- методика работы с фольклорным ансамблем;
- методика преподавания.

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкология проводится в два этапа:

- первый этап — представление творческой работы;
- второй этап — устный ответ по билетам.

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — представление (демонстрация) итогового художественно-творческого проекта по дисциплине «Фольклорный ансамбль» заключается в исполнении подготовленной выпускником концертной программы фольклорного ансамбля.

Концертная программа фольклорного ансамбля включает около 10 образцов — народных песен, наигрышей, жанров словесного фольклора, музыкально-хореографических форм. Основу программы составляют аутентичные образцы народной традиционной музыкальной культуры. Как правило, программа строится на основе документальных музыкально-этнографических материалов, собранных в ходе фольклорных экспедиций, в том числе и при участии студента-выпускника.

Общая продолжительность звучания — 30–40 минут.

Сценическое воплощение концертной программы может быть различным:

- академическая форма лекции-концерта;
- сценическая постановка обряда, праздника или другой этнографической ситуации;
- фрагмент спектакля (художественно-литературной постановки) с использованием фольклорно-этнографических материалов.

Концертная программа может быть подготовлена выпускником на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля.

Письменно оформленная концертная программа фольклорного ансамбля (сценарий и комментарии к концертной программе, расшифровки исполняемых

песен, список использованной литературы), подготовленная выпускником, представляется в электронной версии и в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта — 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и научным руководителем. Концертная программа не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) осуществляется в форме публичного выступления — открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (концертной программы фольклорного ансамбля) выпускник должен составить краткое вступительное слово (объем текста не должен превышать двух страниц).

В художественно-творческом проекте (исполнение концертной программы фольклорного ансамбля) должно быть продемонстрированы профессиональные навыки выпускника как руководителя творческого коллектива (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к концертной программе).

Исполнение концертной программы фольклорного ансамбля определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности.

2.2.1. Примерные темы концертных программ для проведения первого этапа государственного экзамена

Лирические песни сел среднего течения реки Мокши (Кадамский район Рязанской области).

«Масленая! Я гуляю...»: масленичные песни юго-западных районов Калужского края

Свадебный обряд южнорязанских сел (Скопинский район)

Хороводные действия на проводы весны (Пензенская область)

«Отдавал меня батюшка на чужую сторонушку...»: свадебные песни и причитания Холмского района Новгородской области.

«Вы попойте, подруженьки, развесёлых-то песенок...»: песенная традиция деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.

Песни Северной Двины: по следам экспедиции Ф. М. Истомина и Г. О. Дютша.

«На угорчике, на прикрасоте...»: троицкие гулянья в Афанасьевском районе Кировской области.

Песни села Первокаменка Третьяковского района Алтайского края.

Свадебный обряд деревни Баклановской Тарногского района Вологодской области.

Экспедиционные открытия последних лет: песенные традиции Вятской земли.

«Как у князя у Владимира»: лирико-эпическая традиция казаков-некрасовцев.

Весенне-летние песни Смоленщины.

Русская свадьба Верхнего Прикамья.

и т. д.

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Критерии оценки результатов представления художественно-творческого проекта (концертной программы фольклорного ансамбля):

умение сформировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах;

владение методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) — качество исполнения народных песен и/или наигрышей, других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

умение представить в концертной форме народные певческие и инструментальные традиции, точность и мастерство передачи жанровых и стилевых особенностей образцов народной музыкальной культуры, воспроизведение элементов обрядности, использование различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма;

умение выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля.

Концертные программы фольклорных ансамблей обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, если:

концертная программа отличается высоким уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения, яркостью художественного воплощения творческого замысла выпускника;

концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

ансамбль свободно владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое);

выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, произнесены ярко и убедительно;

письменное оформление концертной программы соответствует требованиям и отражает глубокий уровень изучения и проработки источников обучающимся;

обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «**хорошо**» ставится обучающемуся, если:

концертная программа отличается недостаточно высоким уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения;

концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое), но допускает некоторые неточности;

выпускник выстроил программу с учетом сценических условий ее показа, в программе творчески и органично использованы элементы и атрибуты народной обрядово-праздничной жизни, формы народной хореографии, костюм, иллюстративные материалы;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены профессионально, но произнесены недостаточно ярко и убедительно;

письменное оформление концертной программы соответствует требованиям;

обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

концертная программа отличается средним уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения;

концертная программа демонстрирует умение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии, но имеется ряд серьезных замечаний;

ансамбль владеет навыками фольклорного (аутентичного) исполнительства, воспроизводит различные певческие стили и жанры музыкального фольклора в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик, но допускает ряд ошибок;

выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены не вполне профессионально;

письменное оформление концертной программы соответствует требованиям.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

концертная программа фольклорного ансамбля характеризуется низким уровнем исполнительского мастерства сольного и ансамблевого пения;

концертная программа демонстрирует неумение выпускника отобрать репертуар, добиться в процессе репетиционной работы с различными составами исполнителей достоверности в воссоздании особенностей этнографического звучания народной песни, инструментального наигрыша, форм народной хореографии;

ансамбль допускает ряд серьезных ошибок в воспроизведении различных певческих стилей и жанров музыкального фольклора;

выпускник не проявил творческого подхода к постановке программы с учетом сценических условий ее показа;

вступительное слово и комментарии выпускника выполнены непрофессионально;

письменное оформление концертной программы не соответствует требованиям.

2.2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к первому этапу государственного экзамена

Основная литература:

1. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учеб. пособие / Д. Е. Огороднов. — Изд. 4-е, испр. — СПб: Лань, 2014. — 222 с.: ил. (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Фольклорное движение в современном мире: Сборник статей. — М.: ГРЦРФ, 2016. — 232 с.
3. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ: в 2 ч. — Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / В. М. Щуров. — М.: Музыка, 2007. — 652 с.: нот.

Дополнительная литература:

1. Казьмин П. Митрофан Ефимович Пятницкий // Сов. музыка. — 1955. — № 1. — С. 66–76.
2. Канн-Новикова Е. Собираательница русских народных песен Е. Линева / Редакция и составление Е. В. Гиппиуса. — М.: Музгиз, 1952. — 153 с.
3. Концерты М. Е. Пятницкого с крестьянами. — М.: Робертъ Кенць, б/д. — 80 с.
4. Красинская А. С. Аграфена Ивановна Глинкина. — М.: Сов. композитор, 1971. — 60 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
5. Красовская Ю. Сказители Печоры. — М.: Сов. композитор, 1969. — 60 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
6. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. — СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. — L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. — LXXX, 65 с.: нот.
7. Лобкова Г. В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. — М., 2000. С. 87–97.
8. Мельник Е. И. Варженские певицы и их песни. — М.: Сов. композитор, 1986. — 54 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
9. Мешко Н. К. Искусство народного пения. — Часть 1, 2. — М., 1996, 2000.
10. Рубцов Ф. А. Русские народные хоры и псевдонародные песни // Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М.: Сов. композитор, 1973. — С. 182–209.
11. Руднева А. В. Петр Глебович Ярков — певец и руководитель народного хора // Вопросы музыкального исполнительского искусства: Сб. ст. — М.: Музгиз, 1958. — Вып. 2. — С. 307–315.
12. Рунева А. В. Русское народное хоровое исполнительство // Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М.: Композитор, 1994. — С. 190–217.
13. Руднева А. В. Анастасия Лебедева. — М.: Сов. композитор, 1972. — 53 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).

14. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. — М.: Сов. Россия, 1974. — 88 с.: нот.
15. Русские песенницы наших дней. — М.: Сов. композитор, 1988. — 240 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
16. Щуров В. М. Ефим Сапелкин и его ансамбль. — М.: Сов. композитор, 1969. — 34 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
17. Щуров В. М. Песельники из села Фоцеватово. — М.: Сов. композитор, 1989. — 62 с.: нот. (Народные певцы и музыканты).
18. Щуров В. М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. — Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И. А. Морозов; Отв. ред. С. П. Бушкевич. М.: Лабиринт, 2001. — С. 163–174.
19. Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А. А. Банин. — М.: Сов. композитор, 1986. — Вып. 3. — С. 11–47.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — «Профессиональная и педагогическая подготовка». Представляет собой устный ответ по билетам по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Теория музыкального фольклора», «Методика преподавания» (по утвержденному перечню вопросов).

Выпускник отвечает на два теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Для точного и аргументированного ответа на вопросы в процессе собеседования выпускнику рекомендуется подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на втором этапе государственного экзамена составляет не более 15–20 минут.

2.3.1. Примерный перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена

Творческая деятельность в области фольклорного исполнительства как основа процесса сохранения нематериального культурного наследия.

Принципы освоения и формы представления локальной песенной традиции в практике фольклорного ансамбля.

Особенности освоения и сценического воплощения музыкально-хореографических форм фольклора.

Принципы введения народной инструментальной музыки в концертные программы фольклорного ансамбля.

Особенности и формы построения концертных программ фольклорного ансамбля, ориентированных на детскую аудиторию.

Подготовка руководителя фольклорного ансамбля к проведению репетиции (на примере учебного коллектива).

Основные направления изучения музыкального фольклора

Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора

Стилевые отличия разных жанров музыкального фольклора

Проблемы и методы историко-стилевого изучения музыкального фольклора

Проблема тактирования народной песни

Роль К. В. Квитки в изучении музыкального фольклора

Работы Е. В. Гиппиуса как основа для дальнейшего развития музыкальной фольклористики

Монографические издания песен разных жанров (раскрыть особенности на конкретном сборнике или исследовании)

Современные подходы к публикации музыкально-этнографического материала

Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.

и т. д.

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Критерии оценки результатов устного экзамена по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Теория музыкального фольклора», «Методика преподавания»:

ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Теория музыкального фольклора», «Методика преподавания» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике;

выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области этномузыкологии, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка итогов второго этапа государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем;

обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;

умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;

знание документальных источников этномузыкологического исследования, научной и учебно-методической литературы;

четкость терминов, определений;

умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;

умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с фольклорно-этнографическими материалами;

ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если в процессе ответа выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и несколько неточностей при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически.

Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

2.3.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

Основная литература:

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. — М.: Сов. композитор, 1990. — 165 с.: нот.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. — М.: Сов. композитор, 1988. — 238 с.
3. Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е. В. Гиппиуса. — М.: Музгиз, 1957. — 375 с.: нот.
4. Банин А. А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. — М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. — 247 с.: нот.
5. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. — М.: Сов. композитор, 1981. — 615 с.: нот.
6. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. — Л.: Музыка, 1975. — 280 с.
7. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. — М., 1985.
8. Гилярова Н. Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
9. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / СанктПетербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. — СПб, 1993. — 110 с.
10. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В. Л. Гошовский. — М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. — 384 с.; 1973. Т. 2. — 423 с.
11. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. — СПб: Изд. АН, 1904. Вып. 1. — L, 90 с.: нот; 1909. Вып. 2. — LXXX, 65 с.: нот.
12. Лобкова Г. В., Захарченко М. В. Народная традиционная культура в системе образования // Историко-педагогическое измерение в образовании: Сб. материалов науч.-практ. межрегиональной конф. / Гос. ун-т педагог. мастерства. — СПб, 1999. — С. 61–70.
13. Мехнецов А. М. Народно-песенное искусство русского старожильского населения Западной Сибири. — СПб., 2012.
14. Мозиас А. И. Исследование народно-песенного исполнительства (на материале одного эксперимента) // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. — Л.: Лениздат, 1983. — С. 96–103 (Фольклор и фольклористика. — Вып. 7).
15. Морозов И. А., Слепцова И. С., Гилярова Н. Н., Чижикова Л. Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий

- этнодиалектный словарь. — Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. — 487 с.
16. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М.: Сов. композитор, 1973. — 221 с.: нот.
17. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. — М.: Композитор, 1994. — 222 с.: нот.
18. Руднева А. В. Русский народный хор и работа с ним. — М.: Сов. Россия, 1974. — 88 с.: нот.
19. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. П. А. Вульфийус. — М.: Музыка, 1979. 367 с.: нот.
20. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2 ч. / Моск. гос. консерватория — М.: Музыка, 2007. — Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — 400 с.; Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. — 656 с.
21. Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1986. — Вып. 3. — С. 11–47.

Дополнительная литература:

1. Агапкина Т. А. Этнографические связи календарных песен. — М., 2000.
2. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. — М.: Советский композитор, 1986. — 239 с.
3. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. — Л.: Музыка, 1987. — 247 с.: нот.
5. Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению — М., 1971.
6. Ефименкова Б. Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение. — М., 2008.
7. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. — М.: Композитор, 2001. — 256 с.: нот.
8. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. — Л.: Музыка, 1975. — 224 с.: нот.
9. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. — СПб., 2000.
10. Мехнецов А. М., Валевская Е. А., Королькова И. В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. — Санкт-Петербург–Псков, 2002.
11. Можейко З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. — Минск: Наука и техника, 1985. — 247 с.: нот.
12. Народное музыкальное творчество: Допущено... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению

подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с.

13. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. / вст. ст., сост. и комм. П. А. Вульфуса. — М.: Музыка, 1979.

Песенные сборники:

1. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). — М.: Современник, 1985. — 390 с.: нот. + пластинка.
2. Банин А. А., Вадакария А. П., Канчавели Л. Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. — Новгород: Научно-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы, 1983. — 188 с.: нот.
3. Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А. В. Маркова / Изд. подгот. С. Н. Азбелев, Ю. И. Марченко. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2002. — 1079 с.: нот.
4. Бигдай А. Песни кубанских казаков. Краснодар. Т. 1, 2.— 1992, 1995.
5. Былины Мезени / Корпус текстов подгот. А. А. Горелов, Т. Г. Иванова, А. Н. Мартынова, Ю. И. Марченко, Ю. А. Новиков, Л. И. Петрова, А. Н. Розов, Ф. М. Селиванов. — СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2003. [Кн. 1]. — 530 с.: нот.; [Кн. 2]. — 715 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т. 3–4).
6. Былины Печоры / Корпус текстов подгот. В. И. Еремина, В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, А. Ф. Некрылова. — СПб.; М.: Наука, изд. центр «Классика», 2001. [Кн. 1]. — 772 с.: нот.; [Кн. 2]. — 783 с.: нот. (Свод русского фольклора: Былины; Т.1–2).
7. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. — М.: Сов. композитор, 1981. — 615 с.: нот.
8. Гилярова Н. Н. Песенный венок Мещеры // Рязанский этнографический вестник. — Рязань, 2006.
9. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области // Рязанский этнографический вестник. — Рязань, 1994.
10. Гилярова Н. Н. Народный романс (русский авторский романс в народной среде). Собрание старинных народных романсов в сопоставлении с литературными прототипами и вариантами городских распевов. — М.: Родникъ, 1998. — 64 с.: нот. + аудиоприложение. (Русская традиционная культура; № 1).
11. Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус. 1897–1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е. В. Гиппиуса. — М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1. — 68 с.: нот.
12. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. А. А. Горелова. — СПб.: Тропа Троянова, 2000. — 403 с.
13. Захарченко В. Песни станицы Кавказской. — Краснодар, 1993.

14. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. — М., 1985
15. Истомин Ф. М.: Дютш Г. О. Песни русского народа. Собраны в губерниях: Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы — Г. О. Дютш. — СПб., 1894.
16. Истомин Ф. М.: Ляпунов С. М. Песни русского народа. Собраны в губерниях: Вологодской, Вятской, Костромской в 1893 г. — СПб., 1899.
17. Исторические песни XVII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов, А. Н. Лозанова, Б. Н. Путилов, Л. С. Шептаев. — М.; Л.: Наука, 1966. — 385 с.: нот.
18. Исторические песни XVIII века / Изд. подг. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. — Л.: Наука, 1971. — 356 с.: нот.
19. Калужникова Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. — Екатеринбург; Челябинск: Изд-во Дома учителя, 1997. — 208 с.: нот. (Библиотека уральского фольклора; Т. 1).
20. Кошелев А. Русские народные балалаечные наигрыши. — М., 1990.
21. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н. Пальчиковым. — СПб., 1888. — 276 с.: нот.
22. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линёвой. — СПб., 1904. — Вып. 1. — 90 с.: нот; 1909. — Вып. 2. — 65 с.: нот.
23. Листопадов А. М. Песни донских казаков / Под ред. Г. Сердюченко. — М.: Музгиз, 1949. Т. 1, ч. 1. — 246 с.: нот.; 1950. Т. 2, ч. 2. — 477 с.: нот.; 1951. Т. 2. — 587 с.: нот.; 1952. Т. 3. — 285 с.: нот.; 1953. Т. 4. — 489 с.: нот.; 1953. Т. 5. — 360 с.
24. Лопатин Н. М.: Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. М.: Музгиз, 1956.
25. Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. Под ред. и с вступ. статьей В. М. Беляева. М.: Музгиз, 1955.
26. Мельгунов Ю. Н. Русские народные песни, непосредственно с голосов народа, записанные с объяснением, изданные Ю. Н. Мельгуновым. — М., 1879. — Вып. 1; СПб., 1885. — Вып. 2.
27. Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. — М.: Родникъ, 2000. — Вып. 1: Народные песни Томского Приобья. — 256 с.: нот. + Аудио-приложение в форм. MPEG-3.
28. Можейко З. Я. Песни белорусского Полесья. — М.: Сов. композитор, 1983. — Вып. 1. — 183 с.: нот.; 1984. — Вып. 2. — 151 с.: нот.
29. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор: В 2 ч. — М.: Композитор, 1999. Ч. 1. — 552 с.: нот.
30. Нижегородская свадьба. Пушкинский места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край (Обряды, причитания, песни, приговоры) / Изд. подгот. М. А. Лобанов, К. Е. Корепова, А. Ф. Некрылова. — СПб.: КультИнформ Пресс, 1998. — 312 с.: нот.

31. Образцы народного многоголосия / Сост. И. И. Земцовский. — М.; Л.: Сов. композитор, 1972. — 135 с.: нот.
32. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. — М., 1969.
33. Песенное многоголосие народов СССР / Сост. В. М. Щуров. — М.: Моск. гос. конс., 1984. — Вып. 1. — 219 с.: нот.
34. Песенный фольклор Мезени / Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Б. М. Добровольский, В. В. Митрофанова, В. В. Коргузалов. — Л.: Наука, 1967. — 367 с.: нот.
35. Песни Печоры / Изд. подг. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. — М.; Л.: Наука, 1963. — 459 с.: нот.
36. Песни Пинежья: Материалы Фонограммархива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд. — М.: Музгиз, 1937. Кн. 2. — 591 с.: нот.
37. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. Мехнецов. — Л.: Сов. композитор, 1989. — Вып. 1. Календарно-обрядовые песни. — 296 с.: нот.
38. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. / Записали: слова Ф. М. Истомина, напевы Г. О. Дютш. — СПб.: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1894. — XXIV, 244 с.: нот.
39. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. / Записали: слова Ф. М. Истомина, напевы С. М. Ляпунов. — СПб.: Изд. Рус. геогр. о-ва, 1899. — XIX, 279 с.: нот.
40. Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и комм. Т. И. Калужниковой. — Екатеринбург: Сфера, 1998. — 236 с.: нот.
41. Причитанья Северного края, собранные Е. В. Барсовым / Изд. подгот. Б. Е. Чистова, К. В. Чистов. — СПб.: Наука, 1997. — Т. 1. — 500 с.; Т. 2. — 655 с.
42. Римский-Корсаков Н. А. Сборник русских народных песен. Полное собрание сочинений. М.: Музгиз. 1952. — Т. 47.
43. Рубец А. И. Сборник украинских народных песен. — СПб.: тип. А. Черкесова, 1870. — Вып. 1. — 35 с.: нот.; Вып. 2. — 41 с.: нот.; 1872. Вып. 3. — 35 с.: нот.; — М.: Изд-во П. Юргенсона, 1882. Вып. 4. — 28 с.: нот.
44. Руднева А. В. Народные песни Курской области. — М.: Сов. композитор, 1957. — 127 с.: нот.
45. Рупин И. Народные русские песни, аранжированные для голоса с аккомпанементом фортепиано и для хора / Ред. и предисл. В. М. Беляева. — М.: Музгиз, 1955. — 97 с.: нот.
46. Русская свадьба: В 2 т. / Сост. А. В. Кулагина, А. Н. Иванов. — М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. — Т. 1. — 511 с.: нот.; 2001. Т. 2. — 503 с.: нот.
47. Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. — М.: Сов. композитор, 1979. — 342 с.: нот.

48. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н. И. Дорофеев. — М.: Сов. композитор, 1989. — 456 с.: нот.
49. Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. Музыкальные записи от русского народного хора П. Г. Яркова А. В. Рудневой. М.–Л.: Музгиз, 1951.
50. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю. Н. Мельгуновым. — М.: тип. Э. Лисснер и Ю. Роман, 1879. — Вып. 1. — XXVI, 59 с.: нот; — СПб.: тип. В. Бессель, 1885. Вып. 2. — 47 с.: нот.
51. Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н. П. Котикова. — Л.: Музгиз, 1961. — 319 с.: нот.
52. Савельева Н. М. Суземские песни. — М., 1995. Вып. 1: Календарные песни. — 84 с.: нот.
53. Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. М., 1966 — 242 с.: нот.
54. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач. — М.: Музгиз, 1955. — 350 с.: нот.
55. Стахович М. Русские народные песни / Предисл., ред. и примеч. Н. Владыкиной-Бачинской. — М.: Музыка, 1964. — 76 с.: нот.
56. Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, сост., коммент. И. И. Земцовского. — Л.: Музыка, 1967. — 140 с.: нот.
57. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Сост., нотация, вступ. ст. и коммент. Т. И. Калужниковой. — Екатеринбург: Изд-во Свердлов. обл. дома фольклора, 2002. — 197 с.: нот.
58. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания / Изд. подгот. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, М. А. Лобанов, В. В. Митрофанова. — Л.: Наука, 1979. — 343 с.: нот.
59. Трутовский В. Ф. Собрание русских простых песен с нотами. — М.: Музгиз, 1953 — 184 с.: нот.
60. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. — Л.: Сов. композитор, 1983. — Вып. 1. — 80 с.: нот.; 1984. Вып. 2. — 136 с.: нот.
61. Чайковский П. И. 50 русских народных песен (обработка для фортепиано в 4 руки). — Москва: Музгиз, 1937.
62. Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. — М.: Композитор, 1995. — 360 с.: нот.
63. Эвальд З. В. Песни белорусского Полесья / Под ред. Е. В. Гиппиуса. — М.: Сов. композитор, 1979. — 143 с.: нот.

2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Дипломная работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра.

В дипломной работе раскрываются актуальные проблемы этномузыкологии (исторического, теоретического, научно-практического характера), приводятся результаты изучения традиций народной музыкальной культуры, разрабатываются методы их сохранения и воссоздания в современных условиях.

Дипломная работа бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство и контроль за ходом подготовки ВКР, в том числе:

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

оказывает помощь в написании ВКР;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1), в котором указываются:

- степень реализации цели и поставленных в работе задач;
- полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме выпускной квалификационной работы;
- наиболее удачно раскрытые аспекты темы;
- уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач;
- отношение к работе;
- качество оформления;
- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы

Дипломная работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (разделы/главы);
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей дипломной работы и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, разделы/главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст дипломной работы состоит из введения, разделов/глав и параграфов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи дипломной работы, обоснование выбора темы, указываются методы работы над фольклорно-этнографическим материалом.

В основной части дипломной работы рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области истории, теории этномузыкологии, а также педагогики или концертной практики, также приводятся теоретические положения по данным изученной литературы, всесторонний анализ представленных в работе образцов музыкального фольклора, сопровождающийся примерами нотаций, ладовыми и ритмическими схемами, фрагментами поэтических текстов.

Заключение — самостоятельная часть дипломной работы, в котором подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем дипломной работы должен составлять от 3-х до 4-х печатных листов (80–100 страниц) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односторонней бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 15 мм; межстрочный интервал – 1,5; отступ первой строки 1,25 см; размер шрифта New Times Roman 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету дипломной работы:

мягкий или жесткий переплет,

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.4. Проверка ВКР на объем заимствования (плагиат)

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы должна составлять не менее 65%. При наличии в ВКР менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

При повторной проверке ВКР, имеющей менее 65% оригинального текста, работа не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка ВКР (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска ВКР к защите. Для проведения проверки студенты предоставляют текст работы в электронном виде в формате .doc.

Руководитель ВКР принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске ВКР к защите.

Руководитель ВКР обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Руководитель ВКР:

осуществляет проверку текста в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований и степень их влияния на индивидуальность ВКР в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста ВКР на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает выпускную квалификационную работу обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате ее индивидуальности.

При несогласии обучающегося с позицией руководителя ВКР и. о. декана факультета вместе с и. о. заведующего кафедрой назначает комиссию из членов кафедры для рецензирования работы.

При признании ВКР не прошедшей проверку на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований, данная работа отстраняется от процедуры защиты.

3.5. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями ВКР передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная ВКР рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о

готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты ВКР.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.

3.6. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Песенный тип «Горы» в южнорусской традиции.

Музыкальная стилистика протяжных песен села Россошь Репьевского района Воронежской области.

Наследие М. Е. Пятницкого в контексте современной фольклористики.

Песенные традиции Тербунского района Липецкой области в этнографическом контексте.

Свадебные песни села Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области.

Музыкальная этнография Беловского района Курской области.

Лирические песни Сорокинского и Тогульского районов Алтайского края (на основе материалов экспедиций).

Свадебные песни Холмского района Новгородской области: типология напевов и музыкальный стиль.

Лирические песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).

Свадебные песни Северной Двины и Ваги в записях экспедиции Императорского русского географического общества 1886 г.

Свадебные причитания Белозерского района Вологодской области: комплексное исследование.

Песни и причитания в свадебном обряде Белозерского района Вологодской области.

Хороводные песни Афанасьевского района Кировской области (проблемы жанра и стиля).

Черты стиля хороводных песен русских старожилов Томского Приобья.

Свадебные песни Верхнекамского района Кировской области (к вопросу об истории формирования традиции).

Типология свадебных песен Афанасьевского района Кировской области.

3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Дорохова Е. А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. — СПб.: «Композитор». — 2013. — 460 с.: ил., звук.прилож.
2. Ефименкова Б. Б. Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение: введение в проблематику. — М.: РАМ им. Гнесиных. 2008. — 64 с.
3. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб.: Нестор-История, 2013.
4. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материалы научных конференций / Ред.сост. Е. В. Битерякова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. — 336 с., нот., ил.
5. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Е. А. Панова, Е. А. Пархомова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная, С. В. Булкин. — СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2013. — 618 с.
6. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Отв. ред. О.А.Пашина. — СПб.: Композитор, 2008. — 334 с.
7. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября — 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), К. А. Мехнецова (отв. ред.), С. В. Подрезова (отв. ред.), Е. А. Валевская, М. С. Голубева, Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. — СПб.: Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. — Т. 1. — 410 с. Т. 2. — 354 с.
8. Русская музыка в полиэтническом контексте. Материалы Международной научной конференции/ Ред.-сост. Порфирьева Е.В., Федотова Л.А. — Казань, 2012. — 286 с. нот., ил.
9. Савельева Н. Проблема формы в русской народной песне. Монография. Saarbrucken (Саарбрюккен): Lap Lambert Academic Publishing. 2011. — 301 с.: нот.
10. Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О. А. Пашина. — М.: Индрик, 2003. — Т. 1: Календарные обряды и песни. —

- 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. — 549 с.: нот.; Т. 3: Сезонно-приуроченные лирические песни. — М.: Музыка, 2005. — 671 с.; Т.4: Свадьба Днепроовского правобережья: ритуал и музыка. — М.РАМ им. Гнесиных, 2016. — 925 с.
11. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края / науч. ред. Н. Н. Гилярова. — М.: Музыка, 2015. — 400 с.: нот., ил.
 12. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / НЦНМ: сб. 75 / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. 248 с. — нот., ил.
 13. Фольклорное движение в современном мире: Сб. статей / сост. Е. А. Дорохова. — М., 2016.— 223 с.
 14. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г. В. Лобкова]. — СПб.: Университетские Образовательные Округа, 2014. — 96 с.
 15. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки. — М., 2013. — 464 с. — нот.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. — М.: Сов. композитор, 1990. — 165 с.: нот.
2. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. — М.: Сов. композитор, 1986. — 238 с.: нот.
3. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. — М., 1988.
4. Алексеев Э. Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). — М.: Музыка, 1976. — 288 с.: нот.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. — Л.: Музыка, 1971. — 376 с.
6. Асафьев Б. В. О народной музыке / Сост. И. И. Земцовский, А. Б. Кунанбаева. — Л.: Музыка, 1987. — 247 с.: нот.
7. Асафьев Б. В. Речевая интонация. — М.; Л.: Музыка, 1965. — 136 с.: нот.
8. Балакирев М. А. Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е. В. Гиппиуса. — М.: Музгиз, 1957. — 375 с.: нот.
9. Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха // Фольклор. Поэтика и традиция. — М., 1982. — С. 94–139.
10. Банин А. А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М.: Сов. композитор, 1978. — Вып. 2. — С. 117–157.

11. Бершадская Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. — Л.: Музгиз, 1961. — 156 с.: нот.
12. Владыкина-Бачинская Н. М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. — М.: Музыка, 1976. — 161 с.: нот.
13. Вульфийус П. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы. — М., 1979.
14. Гилярова Н. Н. К вопросу типологии свадебных песен рязанской Мещеры // Проблемы стиля в народной музыке. — М., 1986. — С. 55–73.
15. Гилярова Н. Н. Музыкально-этнографическая традиция. Стабильное и мобильное // Фольклор: современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. — М., 2004. — С. 24–39.
16. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области // Памяти К. Квитки. 1880–1953. — М.: Советский композитор, 1983. — С. 89–101.
17. Гилярова Н. Н. О современной фольклористической терминологии в связи с анализом формульных напевов в русской народной песне // Методы музыкально-фольклористического исследования. — М., 1989. — С. 113–131.
18. Гилярова Н. Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни. — М., 1998. — С. 107–125.
19. Гилярова Н. Н. Особенности свадебных традиций населения Пензенской области // Этнографическое обозрение. — М., 1996. — №2. — С. 30–50.
20. Гилярова Н. Н. Отечественная музыкальная фольклористика на рубеже веков // Русская музыка. Рубежи истории. — М.: Моск. гос. консерватория, 2005. — С. 296–313.
21. Гилярова Н. Н. Проводы весны в Пензенской области // Живая старина, 1996. — №4. — С. 13–16.
22. Гилярова Н. Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е. Э. Линевой: Сб. науч. ст. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации. — Вологда, 2002. — С. 5–14.
23. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. — М., 1982. — С. 5–13.
24. Гиппиус Е. В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XIX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса / Ред.-сост.: Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. — М.: Композитор, 2003. — С. 59–111.
25. Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян. — М., 1971.

26. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). — СПб., 1993.
27. Данченкова Н. Ю. Традиционные причитания Владимирской области. Автореф. на соискание уч. степ. кандидата искусствоведения. — М., 1997.
28. Енговатова М. А. Структурный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное искусство. Труды Гос. муз. пед. института им. Гнесиных. — М., 1974. — Вып. XXIX. — С. 137–181.
29. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). — М.: Советский композитор, 1980.
30. Земцовский И. И. О мелодической формульности в русском фольклоре // Этнографические истоки фольклорных явлений. Русский фольклор. XXIV. — Л.: Наука, 1987. — С. 117–128.
31. Земцовский И. И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы современной фольклористики. — Л., 1980 Музыкальная фольклористика. — Вып. 1. — М.: Советский композитор, 1973. — С. 36–50.
32. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. — Л.: Музыка, 1975. — 224 с.: нот.
33. Земцовский И. И. Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. — Л.: Музыка, 1967. — 195 с.: нот.
34. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. — Сб. 61. — М., 2007. — 269 с.
35. Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика русской протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. — М., 1982. — С. 99–143.
36. Кастальский А. Д. Особенности народно-русской музыкальной системы. — М.: Музгиз, 1961. — 90 с.
37. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / Сост. В. Л. Гошовский. — М.: Сов. композитор, 1971. — Т. 1. — 384 с.; 1973. — Т. 2. — 423 с.
38. Коргузалов В. В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. — Л.: Наука, 1975. — Т. 15. — С. 240–273.
39. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. М., 1965.
40. Лапин В. А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. — М.: Моск. гос. фольклор. центр «Русская песня», 1995. — 200 с.
41. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность. — СПб., 2000.
42. Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. — М.: Музгиз, 1956.

43. Луканюк Б. К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения. — Л., 1983. — С. 124–136
44. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
45. Мельник Е. И. Песенный тип и вариант в локальной традиции // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. — Л., 1985. — С. 28–45.
46. Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред.: В. Е. Гусев. — Л.: Лениздат, 1983. — 154 с. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7).
47. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т. А. Старостина. — М., 1989. — 157 с.: нот.
48. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. — Л., 1985. — С. 5–19.
49. Можейко З. Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. — Минск: Наука и техника, 1985. — 247 с.: нот.
50. Морозов И. А., Слепцова И. С., Гилярова Н. Н., Чижикова Л. Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь // Рязанский этнографический вестник. Рязань, 2001.
51. Музыкальная фольклористика. — Вып. 3. — М., 1986.
52. Музыкальная фольклористика. — Вып. 1. — М., 1973.
53. Музыкальная фольклористика. — Вып. 2. — М., 1978.
54. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов. Санкт-Петербург; Псков, 2002. — Т. I, II.
55. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. статей. — Ч. 1, 2. — М., 1987, 1988.
56. Одоевский В. Ф. Письмо кн. В. Ф. Одоевского к издателю об исконно великорусской музыке // Музыкально-литературное наследство. — М.: Музгиз, 1956. — С. 276–285.
57. Одоевский В. Ф. Русская и так называемая общая музыка // Музыкально-литературное наследство. — М.: Музгиз, 1956. — С. 318–333.
58. Памяти К. Квитки. 1880-1953. — М.: Советский композитор, 1983.
59. Пашина О. А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. — М., 2006.
60. Пропп В. Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
61. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
62. Рабинович Б. И. Стилевой анализ песни «Петербургская дорожка» // Музыкальная фольклористика. — Вып. 1. — М.: Советский композитор, 1973. — С. 35–65.
63. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М., 1973.
64. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. — Ростов-на-Дону, 2004.

65. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. — М.: Советский композитор, 1975.
66. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. — М., 1994.
67. Русский север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. — Л., 1986.
68. Савельева Н. М. Брянские кувиклы // Вестник Российского Фольклорного Союза. — М., 2003. — № 2. — С. 12–16.
69. Савельева Н. М. Музыкально-поэтическая строфика русских народных песен. Региональная стилистика // Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А. В. Рудневой. — М., 1999. — С. 72–83.
70. Савельева Н. М. О музыкальной стилистике песен курских поселений Поволжья (вопросы формирования) // Экспедиционные открытия последний лет. — СПб., 1996. С. 201–213.
71. Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. — М., 2005.
72. Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки. — М.: Музгиз, 1952.
73. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. — М., 1959.
74. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. — М., 1961.
75. Сокальский П. П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки. — Харьков: Тип. Дарре, 1888.
76. Сохранение и возрождение фольклорной традиции. Русский фольклор в иноязычном окружении. — Вып. 6. — М., 1995.
77. Теоретические проблемы народной инструментальной музыки (музыкальный инструмент и инструментальная музыка). Сб. рефератов. — М., 1974.
78. Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963–1969 гг.). Отв. ред. и авт. введ. Э. В. Померанцева. — М.: Наука, 1972.
79. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания. — Л.: Наука, 1979.
80. Фольклорные сокровища Московской земли. Обряды и обрядовый фольклор. — М., 1997.
81. Чистов К. В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов русского Севера // Фольклор и этнография. — М., 1974. — С. 9–18.
82. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. — Л.: Наука, 1986.
83. Щуров В. М. Алтайские поляки и «каменщики» // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Русский фольклор в инокультурном окружении. — М., 1995. — С. 117–131
84. Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. Вып. 3. — М., 1986. — С. 11–47.
85. Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки. — М., 2013.

86. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. — М.: Советский композитор, 1987.
87. Эвальд З. В. Песни свадебного обряда на Пинеге // Искусство севера. Пинежско-мезенская экспедиция. — Л.: Academia, 1928.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

актуальность темы и содержания работы;
научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;

достоверность и новизна результатов работы;
четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-поэтического фольклора, материалов систематизации и др.);

практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;

завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;

объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Результат защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

письменного текста ВКР;

доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;

отзыва руководителя ВКР;

рецензии.

Оценка **«отлично»** ставится если:

выпускная квалификационная работа носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность;

материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно;

оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста;

ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы;

доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;

в ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» ставится если:

работу носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем;

материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными;

ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания;

при защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения;

презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования;

в ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором;

обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

в ВКР рассматривается основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью;

материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью;

ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему;

при защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы;

обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

ВКР носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике;

выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер;

в отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания;

в ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют;

обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе

Тексты ВКР обучающихся размещаются в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Для размещения в ЭБС передается электронная версия полностью законченной и правильно оформленной ВКР. Руководитель ВКР несет

ответственность за сбор, проверку правильности оформления электронных версий ВКР и их своевременную передачу для размещения в ЭБС.

Студенты, допущенные к защите ВКР, представляют на кафедру (в деканат) электронную версию ВКР (титульный лист обязательно с подписями и датами), рецензию, отзыв руководителя в виде одного файла формата PDF для последующего размещения в ЭБС.

Текстовые материалы и изображения (нотные примеры), входящие в состав ВКР, должны быть хорошего качества, четкими, легко читаемыми. В работе не должно быть пустых страниц, порядок следования глав и отдельных частей должен соответствовать печатной версии.

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Фамилия и инициалы студента, шифр и наименование направления подготовки, год выпуска (например: ИвановаМА_530306_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист ВКР.

Руководитель ВКР проверяет правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта работы, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках передаются руководителем ВКР в библиотеку не позднее чем через 5 дней после окончания защиты ВКР вместе с заявлением выпускника.

Доступ к текстам ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении дипломной работы в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего

апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкалогия

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкология

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
Направленность (профиль) программы Этномузыкология

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема:
« _____ »

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /
(подпись) /

Москва
20__

Приложение 3
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкалогия

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОТОКОЛ
проверки выпускной квалификационной работы
в системе «Антиплагиат»

Тема ВКР _____

Студент _____

Текст ВКР проверен на наличие заимствований при помощи системы
«Антиплагиат».

Дата и время проверки: _____

Учетная запись, использованная при проверке: _____

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста _____ %
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

(Возможные варианты:

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Руководитель ВКР _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« _____ » 20__ г

Приложение 4
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкология

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Рецензент: _____

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

Отмеченные недостатки:

Вопросы:

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент _____

(степень, звание, должность)

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

М. П.

Содержание рецензии

Рецензия должна включать:

заключение о соответствии работы заданию на ее выполнение;

оценку качества выполнения каждого раздела работы;

оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы.

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки работы.

Рецензия пишется в произвольной форме с обязательным освещением следующих вопросов:

актуальность и новизна темы;

степень решения автором поставленных задач;

полнота, логическая стройность и грамотность изложения вопросов темы;

степень научности (методы исследования, постановка проблем, анализ научных взглядов, обоснованность и аргументированность выводов и предложений, их значимость, степень самостоятельности автора в раскрытии вопросов темы и т. д.);

объем, достаточность и достоверность практических материалов, умение анализировать и обобщать практику;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе (с указанием страниц);

правильность оформления работы;

другие вопросы по усмотрению рецензента;

заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Приложение 5
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкалогия

И. о. заведующему кафедрой
(и. о. декана)

_____/_____/

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу.

(тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение текста моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате PDF с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что текст моей выпускной квалификационной работы не будет изменен после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в него не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя выпускная квалификационная работа не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы в системе «Антиплагиат».
2. Компакт-диск с текстом выпускной квалификационной работы с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате pdf.

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: _____

Приложение 6
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкалогия

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР _____

Автор _____
(фамилия, имя, отчество)

ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по выпускной квалификационной работы, содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъяты из электронной версии ВКР.

Руководитель ВКР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР рассмотрено и одобрено на заседании кафедры _____.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /

Приложение 7
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкалогия

Экз. № _____

АКТ № _____

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС¹

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета, направление подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкалогия, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель ВКР (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

¹ Составляется в двух экземплярах

Приложение 8
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: этномузыкология

Экз. № _____

АКТ № _____

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ
студентов из ЭБС²

« _____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета _____, направления подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: этномузыкология, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель ВКР (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ

(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

² Составляется в двух экземплярах

