

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



С. Соколов

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки:

53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Направленность (профиль) программы:

Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Основная профессиональная образовательная программа:
«Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»

Классификация (степень) выпускника:

Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения:

очная

Москва

2019

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	7
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	41
2. Государственный экзамен	41
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	41
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	42
2.2.1. Примерные темы художественно-творческих проектов для проведения первого этапа государственного экзамена.....	42
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	43
2.2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к первому этапу государственного экзамена	44
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена.....	46
2.3.1. Примерные перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена	46
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена.....	47
2.3.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	49
2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	50
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	50
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	50
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	51
3.3. Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы	51
3.4. Проверка ВКР на объем заимствования (плагиат)	53
3.5. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите	55
3.6. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	55
3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	56
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы	57
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	60
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний ..	61
7. Приложения	64

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен продемонстрировать знание:

общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;

композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;

направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техник композиторского письма, творчества зарубежных и отечественных композиторов, основных направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;

классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;

специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;

специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;

специфику функционирования современных музыкальных журналов, теле-, радио и интернет изданий;

типологию жанров музыкальной журналистики;

письменные и устные коммуникации в системе СМИ;

особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный психологический аспекты;

основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности;

основные принципы и методы редактирования музыкальных программ и музыкальной литературы;
 просветительские и художественно-пропагандистские возможности музыкальной критики.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен продемонстрировать умение:

излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;

рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в выпускной квалификационной работе (реферате), выстраивать структуру выпускной квалификационной работы (реферата), излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;

применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов;

выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики: от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;

брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах;

осуществлять музыкально-редакторские функции в СМИ;

отбирать музыкальный и звуковой материал к журналистским аудио и видео композициям, свободно ориентироваться в пространстве Интернет-арт;

выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях произведения;

редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен продемонстрировать владение:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-

исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;

навыками педагогической деятельности;

стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории;

навыками работы с прессой и любыми другими современными СМИ;

навыками пользования информационными ресурсами и базой данных художественного Интернета;

информацией о текущих событиях в музыкально-творческой жизни, самостоятельно выявлять важнейшие тенденции, направленность исканий в сфере музыкального искусства;

навыками и методами стилистического и литературного редактирования текстов.

1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества – этапы исторического развития человечества – основные философские категории и проблемы человеческого бытия – принципы поиска методов изучения произведения искусства – терминологическую систему
		Уметь: – анализировать социально и лично значимые философские

		<p>проблемы</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию – применять системный подход в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого

	<p>оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности – особенности психологии творческой деятельности – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи – понятийным аппаратом в области права – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК–3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива

		<p>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке</p> <p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом</p> <p>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</p> <p>Уметь:</p> <p>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом</p> <p>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p> <p>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива</p> <p>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
Коммуникация	УК–4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	<p>Знать:</p> <p>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений</p> <p>– формы речи (устной и письменной)</p> <p>– особенности основных функциональных стилей</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические</p>

		<p>структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка</p> <p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и</p>
--	--	--

		<p>рекламного характера – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке – заполнять деловые бумаги на иностранном языке – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями – системой орфографии и пунктуации – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях</p>
--	--	--

		<p>профессионально-делового общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран – исторические этапы в развитии национальных культур – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века – национально-культурные особенности искусства различных стран <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе

		<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками</p> <p>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума</p>
--	--	--

		<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных народов – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</p>
		<p>Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей – речевым этикетом межкультурной коммуникации – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы</p> <p>Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом</p>

		условий, средств, личностных возможностей
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни – использовать творчески

		<p>средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в
--	--	---

		<p>Вооруженных Силах Российской Федерации – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов – современный комплекс проблем безопасности человека – средства и методы повышения безопасности – концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой

		доврачебной помощи пострадавшим
--	--	---------------------------------

общефессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки – теоретические и эстетические основы музыкальной формы – основные этапы развития европейского музыкального формообразования – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации – основные принципы связи гармонии и формы – техники композиции в

		<p>музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода – самостоятельно гармонизовать мелодию – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы – исполнять на фортепиано гармонические последовательности – расшифровывать генерал-бас
--	--	---

		<p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса</p>
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения</p>

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке – принципы разработки методических материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду – находить эффективные пути для решения педагогических задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
Работа с информацией	ОПК–4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить

		<p>необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – нормы законодательства в области защиты информации – методы обеспечения информационной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,

		<p>касающийся профессиональной деятельности – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p> <p>Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – методами правовой защиты информации</p>
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи – виды и основные функциональные группы аккордов – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие</p>

		<p>внутренним слухом – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами</p> <p>– чисто интонировать голосом</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-</p>
--	--	---

		<p>ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
		<p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности – формы и практики культурной политики Российской Федерации – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p>Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях</p>

		<p>прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества
--	--	---

профессиональными компетенциями:

культурно-просветительская:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Культурно-просветительская, рекламная, музыкально-журналистская и редакторская деятельность в СМИ	ПК–6. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру современных СМИ и их особенности – цели и задачи современного музыкального искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства – репертуар профессиональных

	<p>участвовать в проведении пресс-конференций</p>	<p>исполнительских коллективов и особенности их функционирования</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы составления текстов для печатных СМИ, радио, телевидения, Интернет-ресурсов – основы PR и рекламы – основные форматы и инструменты цифровой журналистики – основные методы создания мультимедийного контента – принципы функционирования мультимедийных редакций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) – готовить информационные материалы – участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях – вести подготовку к проведению рекламных акций и пресс-конференций – создавать рекламные тексты на иностранном языке; использовать инструменты цифровой журналистики – применять полученные знания для создания мультимедийного контента – создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности
--	---	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов – основными приемами стилистики русского языка – навыками общения на иностранном языке; системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике
<p>Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах</p>	<p>ПК–7. Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию и историю лекторского дела в России – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составить вступительное слово перед концертом – разработать лекцию и комментарии к концерту – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ – навыками работы с разной возрастной

		<p>аудиторией</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильным произношением, стилистикой русского языка – владеть функционально-стилистическими разновидностями русской речи и риторическими приемами
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>ПК–8. Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом – принципы организации фестивалей, концертов; – принципы составления концертных программ – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства – репертуар профессиональных исполнительских коллективов
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении – взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского

		искусства
		Владеть: – психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе
Подготовка и осуществление программ популяризации объектов нематериального культурного наследия в СМИ	ПК–9. Способен создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	Знать: – особенности создания программ различной направленности – принципы составления и реализации таких программ – цели и задачи просветительской направленности; – принципы составления сценариев программ – основы PR и рекламы
		Уметь: – создавать сценарии программ популяризации – готовить информационно-рекламные материалы – участвовать в рекламных акциях и пресс-конференциях создавать и модерировать интернет-сайты профессиональной направленности
		Владеть: – навыками общения с представителями творческих коллективов – основными навыками работы с современной аудио-видеотехникой, компьютерными программами
	ПК–10. Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации (СМИ), информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для	Знать: – структуру и примерный контент основных СМИ, – особенности их функционирования – принципы составления текстов для СМИ: радио, телевидения, Интернет-ресурсов в разных жанрах – основы PR и рекламы; основные форматы и инструменты цифровой

	<p>публикации транслирования соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ</p> <p>или в</p>	<p>журналистики</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы создания мультимедийного контента; – принципы функционирования мультимедийных редакций – знать основные правовые нормы функционирования СМИ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) – готовить информационные материалы; – использовать инструменты цифровой журналистики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной этикой – основными приемами стилистики русского языка – системой ключевых понятий, используемых в области цифровой журналистики – основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах; – основными навыками работы с информацией в мультимедийной журналистике
--	---	--

	<p>ПК–11. Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные задачи музыкально-журналистской деятельности – жанры музыкальной журналистики – жанровые и особенности музыкальных программ в различных видах СМИ – тенденции и подходы в работе с музыкальным материалом при подготовке музыкальных программ – основные подходы в создании литературных текстов – основы редакторской работы в различных СМИ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства – создавать письменные тексты в различных жанрах музыкальной журналистики; – осуществлять музыкально-редакторские функции в различных СМИ – анализировать развитие музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства – осознавать значение и роль информации в современном обществе – осуществлять музыкально-критическую, а также литературную деятельность в области музыкальной журналистики – редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов
--	--	---

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры – навыками использования новейших информационных технологий.
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК–12. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин – отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим дисциплинам – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской

		<p>обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
--	--	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом – профессиональной терминологией – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования – умением планирования педагогической работы
--	--	---

педагогическая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК–13. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения – формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования – методики преподавания всех музыкально-исторических и теоретических дисциплин – отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим

		<p>дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по музыкально-историческим и теоретически предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач – дифференцировать содержание образовательного процесса в соответствии с исполнительской специальностью учащихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и методиками работы с учащимися в группе и индивидуально – профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью – эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся – навыками наглядной демонстрации практических форм работы на занятиях
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных</p>	<p>ПК–14. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать принципы инклюзивного образования – особенности возрастной психологии детей и подростков – основные принципы обучения

<p>организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>детей с особыми потребностями методики преподавания различных музыкальных предметов для детей</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой их музыкального восприятия – планировать занятие – развивать творческие способности ребенка, его самостоятельность и инициативность – адаптировать музыкальный материал к восприятию детей разных лет, в том числе к детям с особыми потребностями <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания музыки в общеобразовательных и дошкольных учебных заведениях, – профессиональной
--	--	--

		терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения
Организация музыкальных мероприятий в учебных заведениях	ПК–15. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях – принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств Уметь: – создавать концепцию музыкального мероприятия; – взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия; – организовывать репетиционную работу; – обеспечить информацию о предстоящем мероприятии Владеть: – вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; – навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов

научно-исследовательская деятельность:

Научно-исследовательская деятельность	ПК–16. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов – специальную литературу по
---------------------------------------	--	---

		<p>базовым историческим и теоретическим предметам</p> <p>– современное состояние музыкального искусства и научного знания</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики</p> <p>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования</p> <p>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров</p> <p>– основами научного, литературного и технического редактирования</p> <p>– навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении</p>
	<p>ПК–17. Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования социально-культурой сфере</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы теории культуры, социологии и социальной психологии</p> <p>– методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования</p> <p>Уметь:</p> <p>– осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкальных коллективов и организаций, учебных заведений</p> <p>– составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде</p>

		Владеть: – приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы
--	--	---

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 8 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- музыкальная журналистика;
- введение в журналистику;
- современные СМИ;
- стилистика и литературное редактирование;
- музыкальная психология;
- методика преподавания.

Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ проводится в два этапа:

- первый этап — представление творческой работы;
- второй этап — устный ответ по билетам.

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — представление (демонстрация) итогового художественно-творческого проекта (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.).

Общая продолжительность представления — от 15 до 25 минут.

Сценическое воплощение художественно-творческого проекта может быть различным:

- интервью;
- сюжет;
- теле-, радиопередача.

Письменно оформленная программа художественно-творческого проекта (сценарий и комментарии к проекту), подготовленная выпускником, представляется в электронной версии и в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (формат может быть альбомным) через один интервал, размер шрифта — 12 пунктов. Титульный лист подписывается студентом и научным руководителем. Программа художественно-творческого проекта не подлежит рецензированию.

Представление творческой работы (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) осуществляется в форме публичного выступления — открытого концертного мероприятия. При подготовке к представлению творческой работы (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) выпускник должен составить краткое вступительное слово (объем текста не должен превышать 2 страниц).

В художественно-творческом проекте (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) должно быть продемонстрированы профессиональные навыки выпускника как менеджера в области музыкального искусства (при письменном оформлении выпускником сценария или комментариев к программе художественно-творческого проекта).

Представление творческой работы (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) определяет уровень подготовки выпускника к различным формам практической, творческой деятельности.

2.2.1. Примерные темы художественно-творческих проектов для проведения первого этапа государственного экзамена

Теоретические основы музыкальной журналистики и музыкальной критики.

Музыкальная журналистика и современность.

Музыкальная журналистика как словесное творчество.

Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.

Музыкальное творчество — главный объект музыкальной критики.

Музыкальная журналистика на примере журнала (журнал выбирается обучающимся).

Актуальность музыкальной журналистики в Российской Федерации.

Сущность синтезированного музыкально-художественного проекта в СМИ.

Музыкальная журналистика как фактор развития общественного сознания.

Студенческие СМИ в Москве (регион выбирается обучающимся).

Творческий портрет музыканта (дирижера, исполнителя, композитора, музыкально-общественного деятеля и т. д.)

и т. д.

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Критерии оценки результатов представления художественно-творческого проекта (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.):

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей);

актуальность затронутой проблематики;

логичность изложения и стройность композиции;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов на предложенные вопросы;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Программы художественно-творческих проектов обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценку по пятибалльной системе.

Представление художественно-творческого проекта (интервью, сюжет, передача, телепередача и др.) обучаемых на экзамене, определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

полно раскрыто содержание материала экзаменационного задания;

материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности;

продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала;

точно используется терминология;

показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;

продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;

продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы;

обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, если:

вопросы экзаменационного материала излагаются систематизировано и последовательно;

продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;

продемонстрировано усвоение основной литературы;

обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам;

имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации;

продемонстрировано усвоение основной литературы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, если:

не раскрыто основное содержание учебного материала;

обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.

не сформированы компетенции, умения и навыки.

2.2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к первому этапу государственного экзамена

Основная литература:

1. Вулф Том. Новая журналистика и Антология новой журналистики. — М.: Амфора, 2008.
2. Колесниченко А. В. Практическая журналистика. — М.: Издательство МГУ, 2010.
3. Курьшева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие для музыкальных вузов. — М.: Владос-пресс, 2007.
4. Мандель Б. Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б. Р. Мандель. — М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. — 368 с.
5. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М.: Ред-изд. отдел «Московская консерватория», 2003.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.
7. Яковлев Г. А. Коммерция в средствах массовой информации: Учебное пособие / Г. А. Яковлев. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. — М.: Музыка, 2012.
3. Григорьев А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства // Литературная критика. — М., 2014. — 210 с.
4. Карпилова А. А. Из истории музыкальной критики // Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора: Сб. научн. ст. / Под общ. ред. Л. П. Саенковой. — Мн.: БГУ, 2005. — 138 с.
5. Курьшева Т. А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. — М.: Композитор, 2002.
6. Курьшева Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой. — М.: «АСТ», 2005.
7. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. — СПб., 2000. — 154 с.
8. Лозовский Б. Н. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. — Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. — 306 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=370912>.
9. Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. — 212 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=370929>.
10. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М., 1956.
11. Орлова Т. Д. Музыкальная журналистика: учебное пособие. — Минск: Современные знания, 2007. — 132 с.

12. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. — М.: Музыка, 2013. — 215 с.

13. Родигина Н. Н., Кузнецова Т. А. История средств массовой информации в России (2-я пол. XIX–XX в.): учебное пособие. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т, 2012. — 148 с.

14. Средства массовой информации постсоветской России: учебное пособие / Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова, И. И. Засурский и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 303 с.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — «Профессиональная и педагогическая подготовка». Представляет собой устный ответ по билетам по дисциплинам «Музыкальная журналистика», «Методика преподавания» (по утвержденному перечню вопросов).

Выпускник отвечает на два теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

Для точного и аргументированного ответа на вопросы в процессе собеседования выпускник должен подготовить тезисные планы ответов по предложенному списку вопросов.

Длительность устного ответа в процессе собеседования на втором этапе государственного экзамена составляет не более 15 минут.

2.3.1. Примерные перечень вопросов для проведения второго этапа государственного экзамена

Исторические истоки музыкальной журналистики.

Музыкальная критика и музыкальная журналистика — различие понятий.

Музыкальная журналистика как особый тип художественного творчества.

Свобода журналистики как базовая основа функционирования средств массовой информации.

Жанры музыкальной журналистики.

Хроника музыкальной жизни.

Творческий портрет художественной личности.

Интервью с музыкантом.

Журналистская этика музыкального журналиста.

Особенности языка и стиля текстов о музыке.

Информационные потребности и читательские интересы в сфере музыки.

История развития музыкальной журналистики.

Пиар-технологии и пресс-релизы в сфере музыки.

Текст о музыке для массовой аудитории.

Текст о музыке для специального издания.

Музыкальные журналисты России.

Музыкальная журналистика в Интернете.

Цели и задачи редактирования. Редакторский анализ: виды правки, редактирование логики и композиции текста.

Пражурналистские явления в античности и средневековой истории.

Регулятивная функция Закона «О средствах массовой информации».

Реклама в системе массовых коммуникаций.

Функции средств массовой информации.

Классификация средств массовой информации.

Сущность синтезированного музыкально-художественного проекта в СМИ.

Этапы создания синтезированного музыкально-художественного проекта.

Музыкально-журналистская деятельность в СМИ — специфика, классификация видов.

Редакторская деятельность в СМИ.

Начало процесса техногенного совершенствования системы средств массовой коммуникации.

Понятия «художественное вещание», «художественная журналистика». Соотношение этих понятий на практике.

Основные виды художественного радиовещания, сложившиеся до конца XX столетия.

Название, функции, отдельные циклы и блоки специального радиоканала.

Жанры новостной художественной фактологии.

Краткая характеристика аналитических и художественно-публицистических жанров художественной радиожурналистики.

Современные виды (подвиды) художественного радиовещания.

Основные группы жанров художественной тележурналистики.

Жанры, относящиеся к группе жанров телеискусства.

Развитие музыкальной индустрии в начале XX века.

Разработка стратегии маркетинга исполнительских искусств.

Роль рекламы и PR — технологий в музыкальном продюсировании.

Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.

и т. д.

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Критерии оценки результатов устного экзамена по дисциплинам «Музыкальная журналистика», «Методика преподавания»:

ответ на вопрос в процессе собеседования по дисциплинам «Музыкальная журналистика», «Методика преподавания» должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника и его готовность применить полученные знания на практике;

выпускник должен иметь необходимый объем знаний в области теории и практики современной музыкальной журналистики, владеть профессиональной

терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, уметь аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка итогов второго этапа государственного экзамена проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

знание и понимание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем;

обоснованность и полнота представленного выпускником тезисного плана ответа;

умение логично, последовательно и убедительно излагать ответ на вопрос в процессе собеседования;

знание документальных источников исследования в области менеджмента музыкального искусства, научной и учебно-методической литературы;

четкость терминов, определений;

умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме;

умение представить методы исследовательской, творческой педагогической работы с материалами;

ответить на вопросы, связанные с введением этих материалов в современный культурный и образовательный процессы.

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если в процессе собеседования выпускник обнаруживает систематическое и глубокое знание поставленных в вопросе исследовательских и практических проблем. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки теоретического вопроса для педагогической и творческой практики. Допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплине; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из творческой и педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки. Допущена ошибка и одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправлены по замечанию. Обучающийся проявил не достаточно высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает знание основного программного материала, но допустившего ряд ошибок в ответах, в том числе неточности в

терминологии и в форме построения ответа. Обучающийся проявил средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если в ходе собеседования выпускник обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные и существенные ошибки в ответе на вопросы; не умеет обобщить информацию и изложить ее логически. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

2.3.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

Основная литература:

1. Вулф Том. Новая журналистика и Антология новой журналистики. — М.: Амфора, 2008.
2. Колесниченко А. В. Практическая журналистика. — М.: Издательство МГУ, 2010.
3. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие для музыкальных вузов. — М.: Владос-пресс, 2007.
4. Мандель Б. Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б. Р. Мандель. — М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. — 368 с.
5. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М.: Ред-изд. отдел «Московская консерватория», 2003.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.
7. Яковлев Г. А. Коммерция в средствах массовой информации: Учебное пособие / Г. А. Яковлев. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. — М.: Музыка, 2012.
3. Григорьев А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства // Литературная критика. — М., 2014. — 210 с.
4. Карпилова А. А. Из истории музыкальной критики // Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора: Сб. научн. ст. / Под общ. ред. Л. П. Саенковой. — Мн.: БГУ, 2005. — 138 с.
5. Курышева Т. А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. — М.: Композитор, 2002.
6. Курышева Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой. — М.: «АСТ», 2005.

7. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. — СПб., 2000. — 154 с.
8. Лозовский Б. Н. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. — Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. — 306 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=370912>.
9. Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. — 212 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=370929>.
10. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М., 1956.
11. Орлова Т. Д. Музыкальная журналистика: учебное пособие. — Минск: Современные знания, 2007. — 132 с.
12. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. — М.: Музыка, 2013. — 215 с.
13. Родигина Н. Н., Кузнецова Т. А. История средств массовой информации в России (2-я пол. XIX–XX в.): учебное пособие. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т, 2012. — 148 с.
14. Средства массовой информации постсоветской России: учебное пособие / Я. Н. Засурский, Е. Л. Вартанова, И. И. Засурский и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 303 с.

2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, или прикладную разработку на заданную тему, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство и контроль за ходом подготовки ВКР, в том числе:

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- оказывает помощь в написании ВКР;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1), в котором указываются:

 - степень реализации цели и поставленных в работе задач;

 - полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме выпускной квалификационной работы;

 - наиболее удачно раскрытые аспекты темы;

 - уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач;

 - отношение к работе;

 - качество оформления;

 - заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Методические указания к подготовке и защите выпускной квалификационной работы

ВКР имеет следующую структуру:

- титульный лист;

- оглавление;

- введение;

- основная часть (разделы/главы);

- заключение;

- список использованных источников и литературы;

- приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей ВКР и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, разделы/главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст ВКР состоит из введения, разделов/глав и параграфов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора темы и методологии работы.

В основной части ВКР рассматриваются и анализируются актуальные проблемы в области музыкальной журналистики и редакторской деятельности в средствах массовой информации, приводится анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиции автора исследования. Описываются ход и результаты проведенной организационной работы, формулирование практических выводов и рекомендаций.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем ВКР должен составлять от 1,5 до 2 печатных листов (36–48 страниц) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

ВКР должна быть представлена в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 15 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; размер шрифта New Times Roman 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету ВКР:

мягкий или жесткий переплет,

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (например: *Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.4. Проверка ВКР на объем заимствования (плагиат)

Тексты выпускных квалификационных работ проверяются на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных

актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы должна составлять не менее 65%. При наличии в ВКР менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

При повторной проверке ВКР, имеющей менее 65% оригинального текста, работа не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка ВКР (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска ВКР к защите. Для проведения проверки студенты предоставляют текст работы в электронном виде в формате .doc.

Руководитель ВКР принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске ВКР к защите.

Руководитель ВКР обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Руководитель ВКР:

осуществляет проверку текста в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований и степень их влияния на индивидуальность ВКР в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста ВКР на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает выпускную квалификационную работу обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате ее индивидуальности.

При несогласии обучающегося с позицией руководителя ВКР и. о. декана факультета вместе с и. о. заведующего кафедрой назначает комиссию из членов кафедры для рецензирования работы.

При признании ВКР не прошедшей проверку на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований, данная работа отстраняется от процедуры защиты.

3.5. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями ВКР передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная ВКР рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа с отметкой и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) о допуске к защите, отзывом руководителя ВКР и рецензией не позднее, чем за два дня до защиты передается в учебный отдел.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.

3.6. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Особенности современной колумнистики (на примере журнала «Русский репортер»).

Л. Е. Оболенский — редактор и публицист журнала «Русское богатство».

Музыкальная журналистика на федеральном и региональном телевидении.

Языковые средства выражения оценки в газетной публицистике: гендерный аспект.

Жанрово-тематические особенности подачи материалов в музыкальном журнале (на примере...).

Работа в эфире музыкальной радиостанции. Традиции и современные тенденции (на примере радио...).

Музыкальная тематика в республиканских изданиях.

Музыкальные жанры в современном радиовещании.

Московская музыкальная журналистика: состояние и тенденции.

Специфика интервью в музыкальной журналистике.

Особенности современной музыкальной журналистики (на примере изданий Америки, Великобритании и России).

3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. — М.-Л.: Музыка, 1967.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
3. Вулф Том. Новая журналистика и Антология новой журналистики. — М.: Амфора, 2008.
4. Колесниченко А. В. Практическая журналистика. — М.: Издательство МГУ, 2010.
5. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие для музыкальных вузов. — М.: Владос-пресс, 2007.
6. Мандель Б. Р. Педагогическая психология: Учебное пособие / Б. Р. Мандель. — М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. — 368 с.
7. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыкознание. — Л.: Музыка, 1975.
8. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014.
9. Цукер А. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки, вып.3. — М.: Музыка, 2001.
10. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. — М.: Композитор, 2006.
11. Шостакович М. И. Журналист и его произведение. М.: ТОО «Гендальф», 1998.
12. Южак К. И., Баранова И. Н. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ / учеб. пособ. для высших учебных заведений. — СПб: ООО «Скифия-принт», 2015
13. Яковлев Г. А. Коммерция в средствах массовой информации: Учебное пособие / Г. А. Яковлев. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. — М., 1979.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. — М.: Музыка, 2012.
3. Григорьев А. Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства // Литературная критика. — М., 2014. — 210 с.
4. Карпилова А. А. Из истории музыкальной критики // Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора: Сб. научн. ст. / Под общ. ред. Л. П. Саенковой. — Мн.: БГУ, 2005. — 138 с.
5. Курышева Т. А. Слово о музыке. О музыкальной критике и музыкальной журналистике. — М.: Композитор, 2002.
6. Курышева Т. А. Диалоги о музыке перед телекамерой. — М.: «АСТ», 2005.
7. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. — СПб., 2000. — 154 с.
8. Лозовский Б. Н. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. — Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. — 306 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=370912>.
9. Лозовский Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. — 212 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=370929>.
10. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. — М., 1956.
11. Орлова Т. Д. Музыкальная журналистика: учебное пособие. — Минск: Современные знания, 2007. — 132 с.
12. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. — М.: Музыка, 2013. — 215 с.
13. Родигина Н. Н., Кузнецова Т. А. История средств массовой информации в России (2-я пол. XIX–XX в.): учебное пособие. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т, 2012. — 148 с.
14. Средства массовой информации постсоветской России: учебное пособие / Я. Н. Засурский, Е. Л. Варганова, И. И. Засурский и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 303 с.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;

обоснованность, полнота критического анализа проблемы;
 объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников;
 практическая ценность исследования, возможность практического использования полученных результатов, рекомендаций;
 завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;

объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка работы выпускника научным руководителем, рецензентом и выступающими.

Результат защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной экзаменационной комиссии по пятибалльной системе на основе:

письменного текста ВКР;

доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;

отзыва руководителя ВКР;

рецензии.

Оценка **«отлично»** ставится если:

выпускная квалификационная работа носит научно-практический характер, глубоко и всесторонне освещает теоретические основы избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы и предложения, имеющие научную и прикладную ценность;

материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно;

оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста;

работа изложена хорошим литературным языком;

ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы;

доклад при защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику;

в ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на

дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

работу носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем;

материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными;

ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания;

при защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения;

презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования;

в ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором;

обучающийся показывает средний уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

в ВКР рассматривается основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью;

материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью;

ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов;

отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему;

при защите ее автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы;

обучающийся показывает пороговый уровень сформированности общекультурных, профессиональных компетенций.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

ВКР носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике;

выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят декларативный характер;

в отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания;

в ходе защиты ее автор слабо владеет теорией вопроса и материалами собственной работы, показывает отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют;

обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе

Тексты ВКР обучающихся размещаются в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Для размещения в ЭБС передается электронная версия полностью законченной и правильно оформленной ВКР. Руководитель ВКР несет ответственность за сбор, проверку правильности оформления электронных версий ВКР и их своевременную передачу для размещения в ЭБС.

Студенты, допущенные к защите ВКР, представляют на кафедру (в деканат) электронную версию ВКР (титульный лист обязательно с подписями и датами), рецензию, отзыв руководителя в виде одного файла формата PDF для последующего размещения в ЭБС.

Текстовые материалы и изображения (нотные примеры), входящие в состав ВКР, должны быть хорошего качества, четкими, легко читаемыми. В работе не должно быть пустых страниц, порядок следования глав и отдельных частей должен соответствовать печатной версии.

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Фамилия и инициалы студента, шифр и наименование направления подготовки, год выпуска (например: ИвановаМА_530306_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист ВКР.

Руководитель ВКР проверяет правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного

варианта работы, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках передаются руководителем ВКР в библиотеку не позднее чем через 5 дней после окончания защиты ВКР вместе с заявлением выпускника.

Доступ к текстам ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении дипломной работы в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не

позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки,

установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: музыкальная
журналистика и редакторская деятельность в
СМИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____

Кафедра _____

Направление подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство
Направленность (профиль) программы Музыкальная журналистика и
редакторская деятельность в СМИ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема:

« _____ »

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /
(подпись)

Москва
20__

Приложение 3
к Программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОТОКОЛ
проверки выпускной квалификационной работы
в системе «Антиплагиат»

Тема ВКР _____

Студент _____

Текст ВКР проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: _____

Учетная запись, использованная при проверке: _____

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста _____ %
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

(Возможные варианты:

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Руководитель ВКР _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« _____ » 20 ____ г

Приложение 4
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: музыкальная
журналистика и редакторская деятельность в
СМИ

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Рецензент: _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ (ученая степень, ученое звание, почетное звание)

_____ (место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

Отмеченные недостатки:

Вопросы:

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент _____ (степень, звание, должность) _____ (подпись)

« ____ » _____ 20__ г.
М. П.

Содержание рецензии

Рецензия должна включать:

заключение о соответствии работы заданию на ее выполнение;

оценку качества выполнения каждого раздела работы;

оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы.

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки работы.

Рецензия пишется в произвольной форме с обязательным освещением следующих вопросов:

актуальность и новизна темы;

степень решения автором поставленных задач;

полнота, логическая стройность и грамотность изложения вопросов темы;

степень научности (методы исследования, постановка проблем, анализ научных взглядов, обоснованность и аргументированность выводов и предложений, их значимость, степень самостоятельности автора в раскрытии вопросов темы и т. д.);

объем, достаточность и достоверность практических материалов, умение анализировать и обобщать практику;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе (с указанием страниц);

правильность оформления работы;

другие вопросы по усмотрению рецензента;

заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Приложение 5
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: музыкальная
журналистика и редакторская деятельность в
СМИ

И. о. заведующему кафедрой
(и. о. декана)

_____/_____/

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,

(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу.

(тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение текста моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате PDF с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что текст моей выпускной квалификационной работы не будет изменен после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в него не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя выпускная квалификационная работа не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом выпускной квалификационной работы с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате pdf.

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: _____

Приложение 6
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: музыкальная
журналистика и редакторская деятельность в
СМИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР _____

Автор _____
(фамилия, имя, отчество)

ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по выпускной квалификационной работы, содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъяты из электронной версии ВКР.

Руководитель ВКР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР рассмотрено и одобрено на заседании кафедры _____.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /

Приложение 7
к Программе государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Экз. № _____

АКТ № _____

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС¹

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета, направление подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель ВКР (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

¹ Составляется в двух экземплярах

Приложение 8
к Программе государственной итоговой
аттестации по направлению подготовки
53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство направленность
(профиль) программы: музыкальная
журналистика и редакторская деятельность в
СМИ

Экз. № _____

АКТ № _____

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ
студентов из ЭБС²

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета _____, направления подготовки 53. 03. 06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы: музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель ВКР (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

² Составляется в двух экземплярах