

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

Фортепиано

Основная профессиональная образовательная программа:  
«Искусство концертного исполнительства. Фортепиано»

Классификация (степень) выпускника:  
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2019

## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации .....	22
2. Государственный экзамен .....	22
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	22
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена .....	23
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена.....	23
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	24
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена.....	26
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена.....	26
2.3.1. Примерный репертуарный список .....	27
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена .....	29
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена.....	32
2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена .....	32
2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена.....	32
2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена.....	32
2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен .....	33
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	33
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы .....	33
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	34
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР).....	34
3.4. Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР) .....	36
3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат).....	38
3.6. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите .....	40
3.7. Тематика выпускных квалификационных работ .....	41
3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы .....	41
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта) .....	42
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	44
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний	45
7. Приложения .....	48

## 1. Общие положения

### 1.1. Цели государственной итоговой аттестации

**Цель государственной итоговой аттестации:** установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:**

сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм);

вокальную музыку различных жанров;

репертуар для различных видов ансамблей, основные компоненты музыкального языка, используемые в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:**

воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:**

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности:

различными техническими приемами игры на инструменте;

различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;

владеть спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом;

способностью озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью свободного чтения с листа текстов различной сложности;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;

методологией анализа различных музыкальных произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

способностью к пониманию эстетической основы искусства.

**1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы**

Категория компетенций/Задача профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное критическое мышление	и УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для</li> </ul>

		<p>достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать: — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>
		<p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>
		<p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>

	<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического</li> </ul>



		<p>развития и физической подготовленности;  — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>Уметь:  — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;  — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;  — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;  — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</p> <p>Владеть:  — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;  — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;  — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;  — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:  — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;  — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;  — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;  — современный комплекс проблем</p>

		<p>безопасности человека;  — средства и методы повышения безопасности;  — концепцию и стратегию национальной безопасности.</p>
		<p>Уметь:  — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.</p>
		<p>Владеть:  — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:  — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;  — теорию и историю гармонии от средневековья до современности;  — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;  — основные типы форм классической и современной музыки;  — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;  — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;  — композиторское творчество в историческом контексте.</p> <p>Уметь:  — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;  — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>

		<p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в	<p>Знать:</p> <p>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p>

	<p>области музыкальной педагогики</p>	<p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p>Работа информацией</p>	<p>с ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— нормы законодательства в области защиты информации;</li> </ul>

	<p>информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>— методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>— методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<p>ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одноголосные и</li> </ul>

		<p>мнооголосные диктанты.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>— юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>— направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
<b><i>художественно-творческая деятельность</i></b>		
Концертное исполнение музыкальных	ПК–1. Способен исполнять музыкальное	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> </ul>

произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
	ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
		Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
		Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение

	<p>солистом единый ансамбль</p>	<p>музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</li> </ul>
	<p>ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в ансамбле.</li> </ul>
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических</li> </ul>



		особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	ПК–8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</li> <li>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</li> </ul>
<b>педагогическая деятельность</b>		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК–9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>ПК–10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> </ul>

		<p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПК–11. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>Развитие обучающихся творческих способностей, повышение художественно-эстетического творческого уровня</p>	<p>у их и</p> <p>ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p>

		<p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

### 1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано.

### 2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- концертмейстерский класс;
- камерный ансамбль;

методика обучения игре на инструменте;  
 музыкальная психология;  
 музыкальное исполнительство и педагогика;  
 история исполнительского искусства;  
 история исполнительских стилей.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано, образовательная программа: «Искусство концертного исполнительства. Фортепиано» проводится в три этапа:

первый этап — выступление в качестве концертмейстера;  
 второй этап — выступление в составе камерного ансамбля;  
 третий этап — устный ответ по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена**

Первый этап государственного экзамена — выступление в качестве концертмейстера проводится в концертном зале.

В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

Продолжительность исполнения концертной программы не менее 45 минут. Концертная программа состоит из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

ария (ариетта, канцона) или пьеса композитора XVII–XVIII века;  
 оперная ария (сцена);  
 романс зарубежного композитора;  
 романс русского композитора;  
 сочинение композитора XX века;  
 инструментальная пьеса.

### **2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена**

#### 1-й вариант

Бах И. С.	Кантата № 22, ария № 4 для тенора
Чайковский П.	Ария Германа из оперы «Пиковая дама»
Штраус Р.	Черных волос твоих крыло
Римский-Корсаков Н.	«Прости! Не помни дней паденья...»
Ленковалло Р.	Рассвет
Севастьянов В.	Рондо

#### 2-й вариант

Гаспарини	Ария из «Cantatanona», («Augelin vague canoro»), для сопрано или тенора
Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г.	Подъезжая под Ижору
Кабардоков М.	Охота
Куртис Э.	Мне не забыть тебя
Мострас А.	Этюд на тему Н. А. Римского-Корсакова

### 3-й вариант

Бах И. С.	Кантата № 51, ария № 1 для сопрано
Палиашвили З.	Ария Этери из оперы «Этери»
Дебюсси К.	Тени
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Хаупа Дж.	Песня девушки
Крейслер Ф.	Маленький венский марш

### 4-й вариант

Гендель Г. Ф.	Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето»
Пуччини Дж.	Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
Григ Э.	Сердце поэта
Чайковский П.	Забыть так скоро
Володин Б.	Черемуха душистая
Шостакович Д.	Две прелюдии, ор. 34

## **2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена**

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

способность создания единого художественного образа с солистом;  
умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса;

стилевую достоверность исполняемых произведений, техническую оснащённость.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического решения;

студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, передает характер и жанровую основу вокальных произведений;

исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного исторического периода, имеется хороший динамический баланс;

студент легко справляется с техническими трудностями;

произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей вокалиста;

при исполнении фортепианных переложений оркестровых произведений (оперной сцены, арии или инструментального концерта) студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно задает темпоритм;

исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального музицирования, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные концертмейстерские задачи (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, студент понимает роль пианиста как в камерно-вокальном ансамбле, так и при исполнении оркестровой партитуры;

студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального исполнительства (тесситуру, певческое дыхание, произношение словесного текста), но исполнению не достает звукового разнообразия, эмоциональной яркости;

раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений;

некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп;

динамический баланс и фразировка достаточно убедительны;

исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

аккомпанемент играется недостаточно уверенно;

студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, недостаточно учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за вокальной партией;

исполнительский план недостаточно убедительный, не достигнут динамический баланс между солистом и концертмейстером, выбор темпа не всегда оправдан;

технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и певческую строчку, имеют место погрешности в тексте;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении нотного текста, не учитывает исполнительские возможности солиста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

текст аккомпанемента выучен плохо, нет должного знания вокальной партии, во время игры студент часто ошибается и останавливается;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности произведения;

много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений;

исполнитель не только не проявил самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

### **2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена**

1. П. И. Чайковский. Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
  2. П. И. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
  3. Н. А. Римский-Корсаков. «Прости! Не помни дней паденья...»
  4. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
  5. Г. Ф. Гендель. Ария Адмето из оперы «Адмето»
  6. Г. Ф. Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
  7. А. П. Бородин. Ария Кончака из оперы «Князи Игорь»
  8. С. В. Рахманинов. «В молчанье ночи тайной»
  9. С. В. Рахманинов. «Утро»
  10. К. Сен-Санс. Ария Далилы («Открылася душа») из оперы «Самсон и Далила»
- и т. д.

### **2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена**



Второй этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличия необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — 30–40 минут.

### 2.3.1. Примерный репертуарный список

#### Сонаты для скрипки и фортепиано

Бабаджанян А. Соната

Бетховен Л. Сонаты

Брамс И. Сонаты № 1 Соль мажор, № 2 Ля мажор, № 3 ре минор

Вайнберг М. Сонаты: № 1, 3, 4, 5

Григ Э. Сонаты: № 1 Фа мажор, № 2 Соль мажор, № 3 до минор

Дебюсси К. Соната

Денисов Э. Соната

Караев К. Соната

Катуар Г. Сонаты: соч. 15, 20

Левитин Ю. Сонаты: № 1, 2

Мартину Б. Сонаты: № 1–3

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Метнер Н. Сонаты: № 1 си минор, Соч. 21; 32, соч. 44; № 3 ми минор, соч. 57 («Эпическая»)

Моцарт В. Сонаты

Прокофьев С. Сонаты: № 1, 2

Пирумков А. Соната

Пуленк Ф. Соната

Равель Соната

Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102

Стравинский И. Концертный дуэт

Тактакишвили О. Соната

Уствольская Г. Соната

Форе Г. Соната

Франк С. Соната

Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57

Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935), Соната № 2, соч. 11

Шимановский К. Соната

Шнитке А. Сонаты № 1, 2, Сюита в классическом стиле

Шостакович Д. Соната

Штраус Р. Соната

Шуман Р. Сонаты: № 1, 2  
 Эйгес О. Соната  
 Энеску Д. Сонаты № 1, 2, 3  
 Эшпай А. Сонаты: № 1, 2

Сонаты для альты и фортепиано

Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор  
 Буцко Ю. Соната  
 Винклер А. Соната № 1  
 Глинка М. Соната № 1  
 Мийо Д. Соната № 1  
 Онеггер А. Соната  
 Хиндемит П. Соната соч. 11 № 4  
 Шостакович Д. Соната

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бетховен Л. Сонаты  
 Брамс И. Сонаты: № 1 ми минор, № 2 Фа мажор  
 Бриттен Б. Соната  
 Вайнберг М. Соната, соч. 63  
 Григ Э. Соната  
 Губайдуллина С. Соната  
 Дебюсси К. Соната  
 Мартину Б. Сонаты № 2, 3  
 Мендельсон Ф. Сонаты № 1, 2  
 Рахманинов С. Соната  
 Сенс-Санс К. Соната до минор  
 Форе Г. Сонаты № 1, 2  
 Хачатурян К. Соната  
 Шопен Ф. Соната  
 Шостакович Д. Соната  
 Штраус Р. Соната

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А. Трио ля минор  
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор  
 Бабаджанян А. Трио  
 Бетховен Л. Трио  
 Брамс И. Трио  
 Гайдн Й. Трио  
 Гальнин Г. Трио ре минор  
 Гуммель И. Трио Ми-бемоль мажор  
 Дебюсси К. Трио  
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор

Моцарт В. А. Трио  
 Равель М. Трио ля минор  
 Рахманинов С. Элегическое Трио соль минор  
 Трио ре минор («Памяти великого художника»)  
 Свиридов Г. Трио  
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2  
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»  
 Танеев С. Трио Ре мажор  
 Франк Ц. Трио фа-диез минор  
 Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского»

#### Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
 Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.  
 Дворжак А. Квартеты Ре мажор, Ми-бемоль мажор  
 Мендельсон Ф. Квартеты: до минор, фа минор  
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор  
 Форе Г. Квартет № 1 до минор  
 Танеев С. Квартет Ми мажор  
 Штраус Р. Квартет до минор  
 Шуман Р. Квартет Ми-бемоль мажор

#### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Баншиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д. Д. Шостаковича»)  
 Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепиано  
 Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано  
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано  
 Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор  
 Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано  
 Гайдн И. Соната № 8 для флейты и фортепиано  
 Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано  
 Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано  
 Дютыйе А. Сонатина  
 Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано  
 Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано  
 Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано  
 Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано. Сонатина для флейты и фортепиано  
 Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано

### **2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена**

На втором этапе государственного экзамена по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, ритмическую устойчивость, единство артикуляции и динамики.

Программы заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

инструментальная партия исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля; выпускники легко справляются с техническими трудностями, хорошо слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет ведущими принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел необходимые звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;  
 коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;  
 некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;  
 ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не достает яркости, виртуозности;

в исполнении мало личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играется недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые необходимые художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены приблизительно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не достает точного попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, все силы направлены на воспроизведение собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия плохо выучена, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи;

нет попадания в стиль композитора, штрихи исполняются неточно;

не учитывается специфика звучания инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не осмыслили содержательную сторону исполняемой музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

### **2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена**

1. Левитин Ю. Соната для фагота и фортепиано
  2. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор, № 2 Ми-бемоль мажор
  3. Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
  4. Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
  5. Чайковский П. Трио «Памяти великого артиста»
  6. Рахманинов С. Трио «Памяти великого художника»
  7. Глазунов А. Струнный квартет № 3
  8. Моцарт В. Струнный квартет Соль мажор, KV 387
  9. Танеев С. Фортепианный квинтет соль минор
  10. Хиндемит П. Квартет № 4
- и т. д.

### **2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена**

Третий этап государственного экзамена — музыкальное исполнительство и педагогика. Проводится устно в форме опроса по билетам.

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

#### **2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена**

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

и т. д.

#### **2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена**

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

## **2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен**

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

## **3. Требования к выпускной квалификационной работе**

### **3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует

требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта);  
аннотацию исполняемого репертуара (теоретическая часть проекта).

### **3.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

оказывает помощь в формировании репертуара;

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации исполняемого репертуара, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации исполняемого репертуара, в котором указывается:

степень решения автором поставленных задач;

логическая стройность и грамотность изложения темы;

умение анализировать и обобщать материал;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

качество оформления работы;

другие вопросы по усмотрению консультанта;

заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

### **3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)**

Концертная программа должна включать разнообразные по стилю произведения для инструмента соло, в том числе: полифоническое сочинение и



несколько разностилевых произведения крупной формы, одно из которых — концерт для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств при игре на инструменте.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента.

### Примерные сольные концертные и камерные концертные программы

#### Полифонические произведения

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир I и II части
  2. Бах И. С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
  3. Бах И. С. Хроматическая фантазия и fuga
  4. Гендель Г. Сюиты
  5. Губайдуллина С. Чакона
  6. Полторацкий В. А. 24 Прелюдии и фуги
  7. Хачатурян А. Речитативы и fuga
  8. Хиндемит П. Ludus tonalis
  9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
  10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
  11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
  12. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
  13. Франк С. Прелюдия fuga и вариации
  14. Шнитке А. Импровизация и fuga
  15. Полифонические произведения русских авторов — Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский-Корсаков Н., Чайковский П.
- и т. д.

### Произведения крупной формы

1. С. Рахманинов. Соната для фортепиано № 1, ор. 28
  2. Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Ми-бемоль мажор, ор. 73
  3. С. Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Ре-бемоль мажор, ор. 10
  4. В. А. Моцарт. Соната для фортепиано Ре мажор, KV 576
  5. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Соль мажор, ор. 44, части 2 и 3
  6. Й. Гайдн. Большая соната Ми-бемоль мажор, Нов XVI/52
- и т. д.

### Пьесы, фортепианные циклы

1. К. Дебюсси. Три прелюдии, I тетрадь
  2. М. Мусоргский. «Картинки с выставки»
  3. Р. Шуман. «Венский карнавал», ор. 26
  4. Р. Шуман. «Крейслериана», ор. 16
- и т. д.

### Этюды

1. Шопен Ф. Этюды ор. 10
  2. Шопен Ф. Этюды ор. 25
  3. Лист Ф. Этюды
- и т. д.

### **3.4. Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР)**

Аннотация исполняемого репертуара может быть предпослана к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация исполняемого репертуара должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей аннотации исполняемого репертуара и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации исполняемого репертуара состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

*Общие сведения о произведении* — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

*Исполнительский анализ* — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

*Педагогическая проблематика* — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

**Заключение** — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

**Общий объем аннотации** на исполняемую концертную программу должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация исполняемого репертуара должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации исполняемого репертуара должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

**Требования к переплету** аннотации исполняемого репертуара: мягкий или жесткий переплет, в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и

имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации исполняемого репертуара, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация исполняемого репертуара выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)**

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);  
устойчивые выражения;  
ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (аннотации исполняемого репертуара) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (аннотация исполняемого репертуара) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст аннотации исполняемого репертуара в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

### **3.6. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической части выпускной квалификационной работы (концертной программы). Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара), представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе ВКР.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) и допуске студента к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе) обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности

допустить студента к практической части (концертной программе) и к защите ВКР в целом.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР (исполнению концертной программы) является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара).

### **3.7. Тематика выпускных квалификационных работ**

#### Примерные программы государственной аттестации по специальному инструменту

##### *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК. II том. Прелюдия и fuga Hdur  
Гайдн Й. Соната Es-dur  
Шопен Ф. Скерцо b-moll op. 31  
Равель М. Концерт G-dur. II и III части

##### *Вариант 2*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga d-moll  
Бетховен Л. Концерт № 4 G-dur. I часть  
Шопен Ф. 12 прелюдий op. 28  
Чайковский П. Русское скерцо

##### *Вариант 3*

Шуман Р. Фуга d-moll op. 72  
Бетховен Л. Рондо C-dur, op. 51  
Свиридов Г. Партита f-moll  
Глазунов А. Концерт № 1 F-dur. I часть

##### *Вариант 4*

Бах И. С. Фуга на тему Альбиниони h-moll  
Бах И. К. Соната A-dur op. 17  
Шопен Ф. Соната № 3 h-moll  
Прокофьев С. Концерт № 3. I часть

### **3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

**Основная литература:**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. — М., 1988
  2. Бадура-Скода Е., Бадура-Скода П. Интерпретация Моцарта. Изд. 2-е. — М., 2011
  3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
  4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976
  5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М., 2003
  6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. — Л., 1990
  7. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. — М., 1958
  8. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993
  9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- и т. д.

**Дополнительная литература:**

1. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979
  2. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. — М., 1986
  3. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966
  4. Ландовска В. О музыке. — М., 2001
  5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988
  6. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. В 4-х выпусках. — М., 2006
  7. Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М., 1985
  8. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966
  9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1982
  10. Савшинский С. Пианист и его работа. — М., 2002
- и т. д.

**4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка «отлично» ставится если:



программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации исполняемого репертуара является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации исполняемого репертуара написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации исполняемого репертуара имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации исполняемого репертуара, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;  
 в тексте аннотации исполняемого репертуара выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;  
 ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации исполняемого репертуара отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация исполняемого репертуара оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

## **5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе**

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозапись концертной программы) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Названия файлов должны иметь следующий формат: фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА\_530501\_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР совместно с консультантом проверяют правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта аннотации исполняемого репертуара, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР (исполнения концертной

программы).

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении

процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## 7. Приложения

Приложение 1  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ

#### руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Объем \_\_\_\_\_, количество использованных источников \_\_\_\_\_,  
количество приложений \_\_\_\_\_

#### 1. Характеристика студента

*Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.*

#### 2. Характеристика выпускной квалификационной работы

*Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.*

#### 3. Характеристика уровня подготовленности студента

*Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.*

4. Рекомендуемая оценка за работу \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение 2  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Фортепиано

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация исполняемого репертуара)

Тема:

« \_\_\_\_\_ »

Студент \_\_\_\_\_  
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель \_\_\_\_\_  
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Москва  
20\_\_

Приложение 3  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки выпускной квалификационной работы (аннотации**  
**исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат»**

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Текст аннотации исполняемого репертуара проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: \_\_\_\_\_

Учетная запись, использованная при проверке: \_\_\_\_\_

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста \_\_\_\_\_ %  
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

*(Возможные варианты:*

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г



Приложение 4  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

\_\_\_\_\_

(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Отмеченные недостатки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вопросы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент \_\_\_\_\_

(степень, звание, должность)

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

М. П.

## Содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- готовность выпускника к исполнению концертной программы;
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 5  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

И. о. заведующему кафедрой  
(и. о. декана)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_,

(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (аннотация исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозапись концертной программы).

\_\_\_\_\_ (тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат».
2. Компакт-диск с текстом аннотации исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозаписью концертной программы, с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате .pdf (.avi, .mpeg).

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: \_\_\_\_\_

Приложение 6  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,  
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

#### ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

*В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по .... выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара), содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъяты из электронной версии ВКР.*

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР (аннотации исполняемого репертуара) рассмотрено и одобрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение 7  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

Экз. № \_\_\_\_\_

**АКТ № \_\_\_\_\_**

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в  
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС<sup>1</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>1</sup> Составляется в двух экземплярах

Приложение 8  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 01 Искусство концертного  
исполнительства специализация: фортепиано

Экз. № \_\_\_\_\_

**АКТ № \_\_\_\_\_**

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ  
студентов из ЭБС<sup>2</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_, специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация: фортепиано, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ **работ**  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>2</sup> Составляется в двух экземплярах