

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А. С. Соколов

«28» мая 2019 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:

53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация:

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Основная профессиональная образовательная программа:

«Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты»

Классификация (степень) выпускника:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2019

Содержание

Общие положения	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	22
2. Государственный экзамен	22
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	22
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	23
2.2.1. Примерный перечень произведений для проведения первого этапа государственного экзамена	23
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена.....	24
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена.....	26
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена.....	27
2.3.1. Примерный перечень произведений для проведения второго этапа государственного экзамена	27
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена.....	27
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена.....	28
2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена	29
2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена.....	29
2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена.....	29
2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	30
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	30
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы.....	30
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	30
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР).....	31
3.4. Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР)	34
3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат).....	36
3.6 Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите	37
3.7. Тематика выпускных квалификационных работ	38
3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	41
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)	42
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	43
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний	45
7. Приложения	47

Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы — сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм);

репертуар для различных видов ансамблей, основные компоненты музыкального языка, используемые в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности: различными техническими приемами игры на инструменте;

различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности. А также владеть спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом;

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа различной сложности;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

Категория компетенций/Задача профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное критическое мышление	и УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений

		<p>проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика

		<p>реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-</p>

		<p>популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <ul style="list-style-type: none"> — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной

		<p>безопасности.</p> <p>Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ.</p> <p>Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте.</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать

		<p>образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
Работа информацией	с ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	<p>Знать:</p> <p>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>— методы обеспечения информационной безопасности.</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и</p>

	информационной безопасности	<p>обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.</p>
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Владеть:</p> <p>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>— методами правовой защиты информации.</p>
		<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.</p>
<p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной</p>		

		<p>композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <p>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>— юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>— направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
художественно-творческая деятельность		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том</p>

		<p>числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
	<p>ПК–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	<p>ПК–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

	ПК–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
Создание исполнительской интерпретации	ПК–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПК–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	произведения	<p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПК–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	ПК–8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать работу творческого коллектива;</p> <p>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>
педагогическая деятельность		

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК–9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>ПК–10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов</p>	<p>ПК–11. Способен анализировать различные педагогические системы,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.

<p>исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>Развитие обучающихся творческих способностей, повышение художественно-эстетического творческого уровня</p>	<p>ПК–12. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых или ударных инструментов;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальная психология;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей.

Государственный экзамен по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, образовательная программа: «Искусство концертного исполнительства. Концертные духовые инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба), исторические духовые инструменты» проводится в три этапа:

первый этап — выступление в составе камерного ансамбля;

второй этап — выступление в составе ансамбля духовых инструментов;

третий этап — устный ответ по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — выступление в составе камерного ансамбля.

Исполняется полностью одно произведение циклической формы. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т. д., в зависимости от обеспечения дисциплины иллюстраторами или наличия необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.

Время звучания программы — до 30 минут.

2.2.1. Примерный перечень произведений для проведения первого этапа государственного экзамена

Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
 Карг-Элерт Э. Соната для кларнета и фортепиано № 1
 Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано op. 167
 Кёклен Ш. Соната для кларнета и фортепиано № 2
 Бакс А. Соната для кларнета и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для кларнета и фортепиано
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепиано
 Рота Н. Соната для кларнета и фортепиано
 Мартину Б. Сонатина для кларнета и фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
 Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано op. 94
 Гендель Ф. Соната для флейты, клавесина и виолончели HMV 367
 Бах К. Ф. Э. Сонаты для флейты и чембало Соль мажор

Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для гобоя и фортепиано
 Сен-Санс К. Соната для гобоя и фортепиано Ре мажор
 Бах И. С. Соната для гобоя и фортепиано соль минор

Сек-Санс К. Соната для фагота и фортепиано
 Телеман Г. Соната для фагота и бассо континуо
 Хиндемит П. Соната для фагота и фортепиано
 Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано ор. 168

Бетховен Л. Соната для валторны и фортепиано
 Керубини Л. Соната № 2 для валторны и фортепиано
 Виньери Ж. Соната для валторны и фортепиано
 Данци Ф. Соната для валторны и фортепиано

Хиндемит П. Соната для трубы и фортепиано
 Вивiani Дж. Соната для трубы и фортепиано
 Лойе Ж. (обр. Ж. Тильда). Соната для трубы и фортепиано
 Телеман Г. Соната для трубы и фортепиано
 Валентино Р. (обр. Ж. Тильда). Соната для трубы и фортепиано
 Платонов А. Соната для трубы и фортепиано

Броутон Б. Соната для тубы и фортепиано
 Кладницкий В. Соната для тубы и фортепиано
 Рехин И. Соната для тубы и фортепиано
 Плог А. Соната для тубы и фортепиано
 Тессарини К. Соната для тубы и фортепиано

Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано
 Шулек С. Соната для тромбона и фортепиано
 Филас Д. Соната для тромбона и фортепиано
 Сероцкий К. Соната для тромбона и фортепиано
 Кастеред Ж. Соната для тромбона и фортепиано

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения концертной программы выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения:

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

владеть разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

партия каждого исполнителя представляет органичную часть совместного ансамбля;

каждый участник ансамбля владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашел нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения, учитывает специфику звучания инструментов ансамбля;

ансамблевое исполнение раскрывает особенности композиторского стиля;

выпускники легко справляются с техническими трудностями, слышат партитуру исполняемого произведения;

произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям;

коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, достигнут соразмерный звуковой баланс ансамбля;

ансамбль владеет вниманием слушателей, играет ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, каждый участник проявляет ансамблевую чуткость и гибкость;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, ансамбль смог охватить форму произведения, владеет драматургическими средствами;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные ансамблевые задачи (стилевые, жанровые, образно-эмоциональные, драматургические).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста не вызывает затруднений;

коллектив владеет основными принципами ансамблевой игры, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел основные звуковые краски для воплощения, но исполнению не хватает ансамблевой гибкости в отдельных эпизодах, разнообразия звуковых красок;

в программе раскрываются стилистические особенности композитора;
 коллектив демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук, но динамический баланс может быть незначительно нарушен;
 некоторые технические трудности вызывают незначительные затруднения;
 ритм воспроизведен точно, найдены нужные артикуляционные приемы и соблюдается единство штрихов в ансамбле;

коллектив не всегда удается овладеть вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности;

в исполнении недостаточно личностного осмысления музыки, участники ансамбля выполняют не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия играет недостаточно уверенно, участники коллектива испытывают трудности в восприятии партии партнера;

участники ансамбля осмыслили только самые основные художественные задачи произведения, более сложные задачи остались незатронутыми. Динамический и общий исполнительский план приблизительный, штрихи исполнены недостаточно корректно, отсутствует слуховой самоконтроль;

исполнению не достает попадания в стиль композитора;

технические и ансамблевые задачи вызывают затруднения, в игре допускаются ошибки и остановки;

не соблюдаются темповые указания автора;

имеют место интонационные и ритмические погрешности;

ансамбль не владеет вниманием слушателей, целиком сосредоточен на воспроизведении собственной партии;

в исполнении нет личностного осмысления музыки, указания преподавателя выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

ансамблевая партия выучена плохо, участники ансамбля не знают партий партнеров, во время игры допускаются ошибки и остановки;

не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения;

нет попадания в стиль композитора, отсутствует понимание фразировки, жанровой принадлежности произведения;

не учитывается специфика звучания других инструментов в ансамбле, звуковой баланс и единство ансамблевого звучания отсутствуют;

темповые указания автора не соблюдаются, отсутствует понимание формы произведения и эмоционально-образного содержания;

много фальшивых звуков, ритм воспроизведен неточно;

исполнители не только не проявили самостоятельности при осмыслении музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. Рейнеке К. Соната «Ундина» для флейты и фортепиано

2. Вивальди А. Соната для гобоя и basso continuo RV 53
 3. Пуленк Ф. соната для кларнета и фортепиано
 4. Фаш И. Ф. Соната для фагота и basso continuo До мажор
 5. Шуман Р. Adagio и Allegro для валторны и фортепиано
 6. Валентино Р. соната для трубы и фортепиано
 7. Сероцкий К. Сонатина для тромбона и фортепиано
 8. Раков Н. Поэма фантазия для тубы и фортепиано
- и т. д.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — выступление в составе ансамбля духовых инструментов.

Программа предполагает участие в исполнении произведений для квинтета деревянных духовых инструментов или брасс-квинтета и включает одно сочинение крупной формы (квинтет деревянных духовых инструментов) или три — пять разнохарактерных сочинений (для брасс-квинтета).

Программа исполняется по нотам. Длительность программы — 20–40 минут.

2.3.1. Примерный перечень произведений для проведения второго этапа государственного экзамена

1. Барбер С. «Летняя музыка» для квинтета деревянных духовых инструментов
2. Данци Ф. Квинтет ор. 68 № 2 (для квинтета деревянных духовых инструментов)
3. Дамаз Ж. Семнадцать вариаций для квинтета деревянных духовых инструментов
4. Франсе Ж. Квинтет (для квинтета деревянных духовых инструментов)
5. Вивальди А.-Бах И. С. Концерт
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
7. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
8. Эвальд В. Квинтет № 1
9. Эвальд В. Квинтет № 2
10. Эвальд В. Квинтет № 3
11. Эвальд В. Квинтет № 4
12. Гершвин Дж. Симфоническая поэма «Американец в Париже»

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

На втором этапе государственного экзамена — выступление в составе ансамбля духовых инструментов выпускник должен продемонстрировать:

понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическую устойчивость;

знание основного репертуара, включающего сочинения для ансамблей духовых инструментов, произведения разных эпох, жанров и стилей (как оригинальные, так и переложения), умение на высоком художественном уровне исполнять произведения для ансамбля духовых инструментов, владение развитыми навыками ансамблевого музицирования.

Программы выпускников заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей концертной программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится, если исполнение демонстрирует понимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля, исполнение качественное в звуковом, интонационном, штриховом и ансамблевом отношениях.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует, в целом, понимание художественного содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные шероховатости технического и содержательного порядка.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует поверхностное прочтение текста исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и содержательного порядка.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если исполнение демонстрирует непонимание выпускником художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубейшие погрешности технического и содержательного порядка, несовершенно в ансамблевом отношении.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. Фаркаш Ф. Пять старинных венгерских танцев (для квинтета деревянных духовых инструментов)
2. Данци Ф. Квинтет ор. 56 № 1 (для квинтета деревянных духовых инструментов)
3. Бриччальди Дж. Квинтет (для квинтета деревянных духовых инструментов)
4. Таффанель П. Квинтет (для квинтета деревянных духовых инструментов)

2.4. Требования к третьему этапу государственного экзамена

Третий этап государственного экзамена проводится в форме устного опроса по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

В билеты третьего этапа государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

2.4.1. Примерный перечень вопросов для проведения третьего этапа государственного экзамена

Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.

Выдающиеся исполнительские школы Московской консерватории.

Предмет и категории музыкальной педагогики.

Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.

Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.

Цель, задачи и содержание музыкального образования.

Классификация методов музыкального обучения.

Формы и средства музыкального обучения.

Воспитательные функции педагога-музыканта.

Характеристика методов воспитания музыканта.

и т. д.

2.4.2. Критерии оценки третьего этапа государственного экзамена

Оценка третьего этапа государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на

вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

2.5. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый, второй и третий этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты и включает в себя:

исполнение сольной концертной программы (практическая часть проекта); аннотацию исполняемого репертуара (теоретическая часть проекта).

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории,

обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

оказывает помощь в формировании репертуара;

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации исполняемого репертуара, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки аннотации исполняемого репертуара, в котором указывается:

степень решения автором поставленных задач;

логическая стройность и грамотность изложения темы;

умение анализировать и обобщать материал;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

качество оформления работы;

другие вопросы по усмотрению консультанта;

заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)

Концертная программа должна включать произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

произведение крупной формы (концерт или соната, I или II–III ч.);

произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

В концертную программу могут быть включены некоторые произведения, представленные на кафедре на младших курсах.

Программа исполняется наизусть.

В процессе исполнения сольной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

знание основных компонентов музыкального языка;

умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;

умение слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

умение создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности.

Исполнение сольной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента. Во время защиты ВКР ведется аудио (видео) запись.

Примерный перечень музыкальных произведений для флейты

Г-Ф. Телеман. Соната фа минор для флейты и ф-но BWV 41:f1

К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор ор. 283

Жюль Муке. «Пан и птицы», «Пан и нимфы»

Г-Ф. Телеман. Фантазия № 3 для флейты соло BWV 40:4

П. Бенуа. Концерт для флейты с оркестром «Симфоническая сказка» ор. 43;

А. Гидони. «Jazzy flute challenge»

Ж.-М. Леклер. Соната ми минор для флейты и ф-но ор. 9 № 2

Э. Келлер. Соль минор ор. 97

Ф. Ваксман. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

А. Вивальди. Соната Ор. 13, № 6 соль минор

К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром

Е. Дамар. «Маленький король» (полька) для флейты пикколо и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для кларнета

Л. Шпор. Концерт № 2 для кларнета с оркестром ор. 57

М. Арнольд. Сонатина для кларнета и фортепиано ор. 29

Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано FP 184

Б. Крузель. Концерт для кларнета с оркестром № 2 ор. 5

А. Берг. Четыре пьесы для кларнета и фортепиано ор. 5

Л. Бернштейн. Соната для кларнета и фортепиано

Й. Брамс. Соната № 1 для кларнета и фортепиано ор. 120

Ж. Франсе. Концерт для кларнета с оркестром

Б. Ковач. «Посвящение Р. Штраусу» для кларнета соло

Примерный перечень музыкальных произведений для гобоя

К. Ф. Э. Бах. Соната для гобоя и фортепиано Н. 549

Р. Шуман. Адажио и аллегро ор. 70

Б. Бриттен. Темпоральные вариации для гобоя и фортепиано

Г. Ф. Телеман. Методическая соната до минор BWV 41:c3

А. Вустин. «Сказка» для гобоя соло

Н. Римский-Корсаков. Вариации для гобоя с духовым оркестром

Примерный перечень музыкальных произведений для фагота

- П. Хиндемит. Соната для фагота и фортепиано
 А. Лонго. Сюита для фагота и фортепиано ор. 69
 Э. Элгар. Романс для фагота и фортепиано ор. 62
 Дж. Верди. Каприччио для фагота с оркестром
 А. Чайковский. Сюита для фагота и фортепиано
 А. Жоливе. Концерт для фагота с оркестром
 Д. Ватерсон. Концертштюк «Сувенир для Доницетти»
 И. Костлан. Концертный этюд № 3
 А. Вивальди. Концерт Ми-бемоль мажор для фагота с оркестром RV 483
 В. Калливода. Тема с вариациями для фагота с оркестром ор. 57
 О. Мирошников. Скерцо для фагота и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для трубы

- В. Бах. «Вариации на темы венгерских мелодий Си-бемоль мажор» для трубы и фортепиано, изд. «Tuba-euphonium Press»
 А. Томази. Концерт для трубы с оркестром
 Д. Бастон. Концерт для трубы с оркестром Ре мажор (переложения для трубы и фортепиано Мишеля Рондо)
 Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор (переложение для трубы и фортепиано Ноб.VIle)
 В. Пескин. Концерт для трубы с оркестром До мажор (авторское переложение для трубы и фортепиано Мишель Рондо)
 И. Ф. Фаш. Концерт для трубы с оркестром Ре мажор (переложение для трубы и фортепиано Мишель Рондо)
 А. Онеггер. Интрада для трубы и фортепиано. Н 193
 В. Щёлоков. Скерцо для трубы и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для тромбона

- Г. Ф. Вагензеель. Концерт для тромбона и камерного оркестра Ми-бемоль мажор
 С. Шуллек. Соната для тромбона и фортепиано си-бемоль минор «Архангелу Гавриилу»
 Е. Йошиоко. «Экстаз» (пьеса для тромбона соло До мажор)
 Моцарт Л. Концерт для тромбона Ре мажор
 Нестеров А. Концерт для тромбона
 Грендалл Л. Концерт для тромбона

Примерный перечень музыкальных произведений для валторны

- Р. Штраус Концерт №2 ор. Cat. № v-283
 В. А. Моцарт Концерт № 4 для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор К-495

В. А. Моцарт Концерт № 2 для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор К–417
 Р. Глиэр. Концерт соч. 91
 Р. Глиэр. «Ноктюрн» ор. 35, № 10
 Г. Нойлинг. «Богатель» для валторны и фортепиано

Примерный перечень музыкальных произведений для тубы

И. С. Бах. Ария и бурре
 Б. Факонье. Пьесы
 В. Кларницкий. Соната
 А. Лебедев. Концертное аллегро
 А. Капуцци. Анданте и рондо
 К. Тессарини. Соната
 В. Блажевич. Концерт № 4

3.4. Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР)

Аннотация исполняемого репертуара может быть предпослано к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Аннотация исполняемого репертуара должна включать:

титульный лист;
 оглавление;
 введение;
 основную часть;
 заключение;
 список использованных источников и литературы;
 приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей аннотации исполняемого репертуара и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации исполняемого репертуара состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

Общие сведения о произведении — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

Исполнительский анализ — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

Педагогическая проблематика — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

Общий объем аннотации на исполняемую концертную программу должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация исполняемого репертуара должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации исполняемого репертуара должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету аннотация исполняемого репертуара: мягкий или жесткий переплет, в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации исполняемого репертуара, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (например: Приложение 1).

Аннотация исполняемого репертуара выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (аннотации исполняемого репертуара) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (аннотация исполняемого репертуара) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст аннотации исполняемого репертуара в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

3.6 Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической части выпускной квалификационной работы (концертной программы). Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара), представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе ВКР.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) и допуске студента к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе) обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к практической части (концертной программе) и к защите ВКР в целом.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР (исполнению концертной программы) является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара).

3.7. Тематика выпускных квалификационных работ

Примерные программы для флейты

I вариант

Бозза Э. Образ

Моцарт В. А. Концерт Ре мажор

Таффанель П. Фантазия

II вариант

Рейнеке Д. Концерт

Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»

Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

Ибер Ж. Концерт

Бозза Э. Агрестид

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Примерные программы для гобоя

I вариант

Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром

Нурымов И. Газели

Малькольм А. Фантазия для гобоя соло

II вариант

Моцарт В. А. Концерт До мажор 1 часть

Агафонников В. Русская мелодия

Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнет

I вариант

Дебюсси К. Рапсодия

Шуман Р. Романс

Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

Вебер К. М. Концерт № 2

Мессаже А. Конкурсное соло

Танеев С. Канцона

III вариант

Чайковский Б. Концерт

Сутермейстер Н. Каприччио

Бах И. С. Адажио

Примерные программы для фагота

I вариант

Кемулария Р. Концерт

Гайдн Й. Анданте

Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт
 Боцца А. «Речитатив и Рондо»
 Мирошников В. Скерцо

Примерные программы для трубыI вариант

Жоливе А. Концертино
 Глюк Х. Мелодия
 Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры
 Гедике А. Концертный этюд
 Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ
 Тартини Дж. Концерт
 Мартини Дж. Токката

Примерные программы для тромбона, тубыI вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)
 Римский-Корсаков Н. Концерт
 Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт
 Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)
 Смирнова Т. Юмореска

Примерные программы для валторныI вариант

Штраус Р. Концерт № 1 для валторны с оркестром
 Нойлинг Г. Багатель
 Сен-Санс К. Концертная пьеса
 Бах И. С. Прелюдия

II вариант

Глиэр Р. Концерт
 Сен-Санс К. Романс
 Моцарт В. Рондо
 Дюка П. Вилланелл

3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л., 1969
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008
4. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
6. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Должиков Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
9. Камерный ансамбль: Сб. статей / Сост. К. Аджемов. М., 1979
10. Как исполнять Рахманинова. М., 2007
11. Как исполнять Баха. М.: Классика, 2007
12. Как исполнять Моцарта. — М., 2004
13. Карс А. История оркестровки. М., 1990
14. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. М., 1973
15. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1964. Вып. 1.
и т. д.

Дополнительная литература:

1. Бондурянский А. Фортепианные трио И. Брамса. Л., 1986
2. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства // Музыкальное исполнительство: Сб. статей. Вып. 10. М., 1979
3. Благодатов Г. И. Кларнет. М., 1965
4. Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
5. Гайдамович Г. Инструментальные ансамбли. М., 1960
6. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М., 1966
7. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
8. Иванов В. Д. Саксофон. М., 1990
9. Ландовска В. О музыке. М., 2001

10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 1. Л., 1973
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: Ч. 2. Л., 1983
12. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. — М., 1991
13. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989
14. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
15. Усов Ю. Труба. М., 1966.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации исполняемого репертуара является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации исполняемого репертуара написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не достает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации исполняемого репертуара имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации исполняемого репертуара, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;

выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации исполняемого репертуара выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации исполняемого репертуара отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация исполняемого репертуара оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого

репертуара, аудио- и (или) видеозапись концертной программы) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Названия файлов должны иметь следующий формат: фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА_530501_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР совместно с консультантом проверяют правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта аннотации исполняемого репертуара, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР (исполнения концертной программы).

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о

ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства

Специализация Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация исполняемого репертуара)

Тема:

« _____ »

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /
(подпись) /

Москва
20__

Приложение 3
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОТОКОЛ
проверки выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат»

Тема ВКР _____

Студент _____

Текст аннотации исполняемого репертуара проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: _____

Учетная запись, использованная при проверке: _____

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста _____ %
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

(Возможные варианты:

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« _____ » _____ 20__ г

Приложение 4
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53.05.01 Искусство концертного
исполнительства специализация: концертные
духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот,
труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и
ударные инструменты

РЕЦЕНЗИЯ **на выпускную квалификационную работу**

Студент _____

Специальность

Специализация

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Рецензент: _____
(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

Отмеченные недостатки:

Вопросы:

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент _____ (степень, звание, должность) _____ (подпись)

« ____ » _____ 20 ____ Г.
М. П.

Содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- готовность выпускника к исполнению концертной программы;
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 5
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

И. о. заведующему кафедрой
(и. о. декана)

_____ / _____ /

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (аннотация исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозапись концертной программы).

_____ (тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом аннотации исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозаписью концертной программы, с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате .pdf (.avi, .mpeg).

_____ (подпись)

_____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: _____

Приложение 6
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53.05.01 Искусство концертного
исполнительства специализация: концертные
духовые и ударные инструменты (по видам
инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот,
труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и
ударные инструменты

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: _____

Автор _____

(фамилия, имя, отчество)

ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара), содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъятые из электронной версии ВКР.

Руководитель ВКР _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР (аннотации исполняемого репертуара) рассмотрено и одобрено на заседании кафедры _____.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /

Приложение 7
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Экз. № ____

АКТ № _____

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС¹

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета, специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ

(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

¹ Составляется в двух экземплярах

Приложение 8
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Экз. № _____

АКТ № _____

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ студентов из ЭБС²

« ___ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры _____ факультета, специальность 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация: концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ

(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой
(И. о. декана)_____
(подпись)

/ _____ /

Зав. отделом
комплектования НМБТ_____
(подпись)

/ _____ /

² Составляется в двух экземплярах