

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А. С. Соколов

«28» мая 2019 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация:

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Основная профессиональная образовательная программа:

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором. Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром»

Классификация (степень) выпускника:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2019

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	19
2. Государственный экзамен	19
2.1. Форма проведения государственного экзамена	20
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена	20
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена	20
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена	21
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена	22
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена	23
2.3.1. Примерный репертуарный список	23
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена	24
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена	26
2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен	26
3. Требования к выпускной квалификационной работе	26
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	26
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой	27
3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы	27
3.4. Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей	28
3.5. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (комплексному анализу выполненного переложения)	29
3.6. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)	31
3.7. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите	33
3.8. Тематика выпускных квалификационных работ	34
3.9. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	35
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)	37
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе	39
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний ...	40
7. Приложения	42

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

репертуар разных стилей, жанров и направлений;

особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

мануальную технику дирижирования, приемы дирижерской выразительности;

задачи и этапы работы над музыкальным спектаклем в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;

средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;

технологические и физиологические основы дирижерских движений;

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар;

при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты;

профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать исполнительские навыки артистов;

работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;
подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;
развитой способностью к образно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных оркестровых составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

универсальными компетенциями:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа – методологию системного подхода – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения

		<p>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</p> <p>Владеть:</p> <p>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий</p> <p>– навыками критического анализа</p> <p>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений</p> <p>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <p>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>– уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p> <p>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p>

		<p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками постановки цели в условиях командой работы</p> <p>– способами управления командной работой в решении поставленных задач</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
Коммуникация	<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>– современные средства информационно-коммуникационных технологий</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию</p> <p>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера</p> <p>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</p> <p>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме</p> <p>– поддерживать контакты при помощи электронной почты</p> <p>Владеть:</p> <p>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</p> <p>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные исторические типы культур</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы</p>

	<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – подвергать критическому анализу проделанную работу – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности – социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности – основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов – современный комплекс проблем безопасности человека – средства и методы повышения безопасности – концепцию и стратегию национальной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой доврачебной помощи

		пострадавшим.
--	--	---------------

общефессиональными компетенциями:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века – теорию и историю гармонии от средневековья до современности – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии – основные типы форм классической и современной музыки – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. – композиторское творчество в историческом контексте
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины – методологией гармонического и полифонического анализа – профессиональной терминологией – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики – основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий – различными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Работа с информацией	ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения

	осуществления	– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – нормы законодательства в области защиты информации – методы обеспечения информационной безопасности
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
		Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – методами правовой защиты информации
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи – виды и основные функциональные группы аккордов – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – чисто интонировать голосом – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания – записывать одноголосные и многоголосные

		диктанты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности – формы и практики культурной политики Российской Федерации – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами,	ПК–1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и	Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами

ансамблями	учебными хорами или оркестрами	<p>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов</p> <p>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями</p> <p>Уметь:</p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением</p> <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей</p> <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива</p> <p>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале</p> <p>– навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры</p> <p>– умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля</p>
	ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную	<p>Знать:</p> <p>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох</p> <p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный)</p> <p>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основы</p>

	интерпретацию музыкальных произведений	<p>амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК–3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа партитур
	ПК–4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники – различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые

		<p>партитуры и их фрагменты</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля) – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками графического оформления оркестровой партитуры – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)

педагогическая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня – методические основы построения уроков по дирижированию
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования – аналитически оценивать существующую литературу по

образования	специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	специальности Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК–7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК–8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива – осуществлять работу, связанную с

		<p>организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с творческим коллективом и солистами – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства
--	--	--

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- дирижирование;
- методика репетиционной работы;
- инструментовка;
- техника игры на оркестровых инструментах;
- музыкальная психология;
- методика преподавания;
- история оркестровых стилей.

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, образовательная программа: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» проводится в два этапа:

первый этап — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля);

второй этап — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра.

2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля) — представляет собой дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем, включающем сольные, ансамблевые и хоровые сцены, в исполнении профессионального коллектива в сценических условиях.

2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена

I вариант

1. Дж. Пуччини. «Богема»

II вариант

1. Чайковский П. И. «Иоланта»

III вариант

1. С. Рахманинов. «Алеко»

IV вариант

1. Чайковский П. И. «Евгений Онегин» (фрагменты)

V вариант

1. Бородин А. П. «Князь Игорь» (фрагменты)

VI вариант

2. Верди Дж. «Травиата» (фрагменты)

2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена

Во время исполнения программы первого этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных произведений, культурных явлений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена

1. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»
2. П. И. Чайковский. Симфония № 4
3. П. И. Чайковский. Симфония № 5
4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 1
5. С. С. Прокофьев. Симфония № 5

6. Бетховен. Симфония № 6
 7. И. Ф. Стравинский. 2-я сюита из балета «Жар-птица»
 8. Й. Брамс. Симфония № 2
 9. К. Дебюсси. Симфоническая поэма «Море»
 10. А. Дворжак. Симфония № 8
- и т. д.

2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена

Второй этап государственного экзамена — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра — представляет собой дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

2.3.1. Примерный репертуарный список

I вариант

Л. Бетховен. Симфония № 1

II вариант

Л. Бетховен. Симфония № 2

III вариант

Л. Бетховен. Симфония № 4

IV вариант

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

V вариант

В. А. Моцарт. Симфония «Юпитер»

VI вариант

П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

VII вариант

П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

VIII вариант

2. П. И. Чайковский. Симфония № 5

IX вариант

3. П. И. Чайковский. Симфония № 6

X вариант

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 9

XI вариант

5. С. С. Прокофьев. Симфония № 3

XII вариант

6. Бетховен. Симфония № 8

XIII вариант

7. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

XIV вариант

8. Й. Брамс. Симфония № 3

XV вариант

9. М. Равель. 2-я сюита «Дафнис и Хлоя»

и т. д.

2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена

Во время исполнения программы второго этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена

1. И. Ф. Стравинский. «Симфония в трех движениях»
 2. И. Ф. Стравинский. «Жар-птица»
 3. А. Дворжак. Симфония № 8
 4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 15
 5. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром
 6. Л. Бетховен. Симфония № 2, увертюра «Эгмонт»
 7. Л. Бетховен. Симфония № 1
 8. В. А. Моцарт. Симфония № 40
 9. И. Брамс. Симфония № 4
- и т. д.

2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и включает в себя:

практическую (музыкальную) часть, представляющую собой переложение для двух роялей (клавиров) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры;

теоретическую часть — комплексный анализ выполненного переложения для двух роялей (клавира) сочинения, написанного для симфонического или

камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в работе над переложением;

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста комплексного анализа выполненного переложения, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки комплексного анализа, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;

- логическая стройность и грамотность изложения темы;

- умение анализировать и обобщать материал;

- полнота использования литературных источников;

- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

- качество оформления работы;

- другие вопросы по усмотрению консультанта;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы

В процессе работы над фортепианным переложением оркестровой партитуры формируется умение анализировать и критически оценивать музыкальный материал, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс. Студент, выполняя переложение, должен сначала ознакомиться с самой партитурой. Работа над

освоением партитуры предполагает анализ формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, проведение гармонического анализа и прочее.

В процессе анализа партитуры выпускники должны продемонстрировать: знание закономерностей строения партитур произведений, написанных в разных стилях и жанрах;

знание партитур симфонической и оперной музыки;

знание особенностей функционального строения партитур различных стилей;

навыки свободного чтения разных партитур;

умение работать с приемами оркестрового письма различных композиторов.

В качестве материала для переложения может использоваться разнообразная музыка: классические симфонические произведения, разнообразные оркестровые партитуры современных композиторов.

3.4. Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей

Переложение должно быть выполнено в установленные сроки и соответствовать следующим требованиям:

1. Титульный лист является первой страницей переложения оркестровой партитуры для двух роялей с указанием:

автора и названия оркестрового произведения;

автора переложения;

руководителя;

рецензента;

решения о допуске выпускной квалификационной работы к защите;

год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется (Приложение 2).

2. Работа по переложению оркестровой партитуры выполняется в компьютерном нотном наборе с помощью программы «Finale» или «Sibelius» в четыре нотных строки, по две для каждой партии фортепиано.

3. Нотный текст переложения должен максимально отображать характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах и должно быть удобно для исполнения на фортепиано.

4. Работу необходимо представить в напечатанном и электронном виде.

5. Переложение должно быть предназначено для исполнения двумя пианистами.

3.5. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (комплексному анализу выполненного переложения)

Комплексный анализ выполненного переложения должен включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей комплексного анализа и заполняется согласно приложению 3.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст комплексного анализа выполненного переложения состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры. Описание жанра произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы. Наметить алгоритм переложения.

II. Анализ партитуры и основные этапы работы над переложением.

Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам,

удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоциональную роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного переложения оркестровой партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

Заключение — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

Общий объем комплексного анализа выполненного переложения должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Комплексный анализ должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст комплексного анализа выполненного переложения должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету:

мягкий или жесткий переплет,

в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем текста работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Комплексный анализ выполненного переложения выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.6. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (комплексного анализа выполненного переложения) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (комплексном анализе выполненного переложения) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст комплексного анализа выполненного переложения в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы на объем заимствования (Приложение 4) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

3.7. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Выпускная квалификационная работа (переложение для двух роялей и комплексный анализ выполненного переложения) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 5) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР (переложение для двух роялей и комплексный анализ выполненного переложения) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к практической (музыкальной) части проекта обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта

приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (комплексный анализ выполненного переложения).

3.8. Тематика выпускных квалификационных работ

1. Бизе Ж. Симфония
2. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру
3. Вайль К. Симфония № 2
4. Веберн А. «В летнем ветре». Идиллия для большого оркестра по поэме Б. Вилле.
5. Голованов Н. Увертюра на русские темы
6. Веберн А. 6 пьес для оркестра
7. Малер Г. Симфония № 10, 5 часть, финал в ред. Кука
8. Моцарт В. Свадьба Фигаро
9. Моцарт В. Дон Жуан
10. Мусоргский М. Картинки с выставки
11. Нильсен К. Симфония № 5
12. Онеггер А. Симфония № 4
13. Пендерецкий К. Симфония № 3
14. Прокофьев С. Ромео и Джульетта
15. Римский-Корсаков Н. Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
16. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы ор. 28
17. Сибелиус Я. Симфония № 7
18. Сибелиус Я. Куллерво, ор. 7
19. Стравинский И. История солдата
20. Стравинский И. Поцелуй феи
21. Стравинский И. Жар-птица
22. Стравинский И. Симфония псалмов
23. Стравинский И. Симфония Es-dur
24. Хиндемит П. Гармонии мира
25. Чайковский Б. Музыка для оркестра
26. Чайковский Б. «Ветер Сибири»
27. Штраус Р. Симфонические метаморфозы
28. Мещанин во дворянстве. Оркестровая сюита из музыки к пьесе Мольера
29. Шуберт Ф. Симфония 1

3.9. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. I. — М., 1961.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. Т. I, II. — М., 1972.
3. Ботяров Е. Учебный курс инструментровки. Ч. I. — М., 2000. Ч. II. — М., 2003.
4. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Т. I. — М., 1957. Т. II. — М., 1959.
5. Витачек Ф. Пьесы-задачи по инструментровке для симфонического оркестра. — М., 1974.
6. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. — М., 1976.
7. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М., 1954.
8. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. — М., 1960.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М., 1982.
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — М., 1973.
11. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. — М., 1967.
12. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М., 1976.
13. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.
14. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М., 1964.
15. Панаиотов Г. Ударные инструменты в современных оркестрах. Справочник-пособие. — М., 1973.
16. Пистон У. Оркестровка. — М., 1990.
17. Раков Н. Практический курс инструментровки. — М., 1985.
18. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки // ПСС (Литературные произведения и переписка). Т. III. — М., 1959.
19. Таранов Г. Курс чтения партитур (ред. Д. Рогаль-Левицкий). — М.-Л., 1939.
20. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. I. — М., 1966.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.
22. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. Вып. I. — М., 1970.
23. Bach J.S. Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen spielen des General-Bass oder Accompagnement, für seine Scholaren in der Music. — 1738.
24. Bartolozzi B. New Sounds for Woodwind. — London, 1967.

Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Развитие симфонического оркестра и оркестровки // Симфоническая партитура. — Л., 1981.

2. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. — Киев, 1990.
3. Банщиков Г. Законы функциональной инструментровки. — СПб., 1997.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. — Л., 1970.
6. Бойкова В. «Расширенные» техники игры на виолончели в XX веке: опыт систематизации // Научный вестник Московской консерватории. — 2012. — № 4.
7. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. — М., 1961.
8. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. — М., 1979.
9. Голубков С. Исполнительские проблемы современной музыки // Музыкальная академия. — 2003. — № 4.
10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
11. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра Глинки. — Л., 1957.
12. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев, 1999.
13. Карс А. История оркестровки. — М., 1989.
14. Клебанов Д. Искусство инструментровки. — Киев, 1972.
15. Либман М. Новые звуки для виолончели и контрабаса. — М., 2010.
16. Оркестр без границ: Сб. статей. — М., 2009.
17. Оркестр. Инструменты. Партитура: Сб. статей, вып. 1. — М., 2003.
18. Оркестр. Инструменты. Партитура: Сб. статей, вып. 2. — М., 2007.
19. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.
20. Пейко Н. Пьесы-задачи по инструментровке. — М., 1980–1986.
21. Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. — М., 2006.
22. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. I–IV. — М., 1953–1956.
23. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. — М., 1979.
24. Русская симфоническая музыка XIX — начала XX вв. Хрестоматия по истории оркестровых стилей (ред.-сост. Н. Мартынов). Т. I. — СПб., 2000.
25. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки: Сб. статей. — Л., 1963.
26. Танцов О. Новые приемы игры на кларнете. — М., 2004.
27. Танцов О. Новые приемы игры на флейте. — М., 2011.
28. Шнитке А. Некоторые особенности голосоведения И. Стравинского // Музыка и современность: Сб. статей, вып. 5. — М., 1967.
29. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Шостаковича // Д. Шостакович: Сб. статей. — М., 1967.
30. Garbarino G. Metodo per clarinetto. — Milano, 2000.
31. Howell T. The Avant-Garde Flute. A Handbook for Composers and Flautists. — Berkeley, 1974.

32. Sluchin B. Contemporary Trombone Excerpts. A Practical Introduction to Contemporary Trombone Techniques. — Paris, 1995.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат профессионально выполненное переложение оркестровой партитуры, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.

Оценка **«отлично»** ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

свободно владеет навыками анализа различных оркестровых партитур, демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов

нотный текст переложения для двух роялей отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

структура изложения комплексного анализа выполненного переложения логична и соответствует поставленной цели;

текст комплексного анализа выполненного переложения написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении комплексного анализа представлены четкие, обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо»** ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

в достаточной мере владеет навыками анализа оркестровой партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и веках их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

раскрывает стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения;

в целом понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

к комплексному анализу выполненного переложения имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи комплексного анализа выполненного переложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с существенными ошибками;

допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;

смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

допустил в тексте комплексного анализа выполненного переложения выявлено более трех погрешностей в оформлении работы и более трех замечаний по содержанию.

недостаточно хорошо понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

Оценка «неудовлетворительно» ставится если выпускник:

практически не владеет материалом в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с грубыми ошибками;

не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;

не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;

допустил грубые погрешности в оформлении эссе и недостатки в содержательной части;

не понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

оформил текст комплексного анализа выполненного переложения без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не выправил в тексте работы опечатки;

не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе

Выпускная квалификационная работа (переложение для двух роялей и комплексный анализ выполненного переложения) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА_530502_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР совместно с консультантом проверяют правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта комплексного анализа выполненного переложения, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 6).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР.

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в выпускной квалификационной работе сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 7).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о

приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 8). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 9) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, переложение для двух роялей, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____, количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____ (подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором специализация

Специализация Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Переложение для двух роялей (клавира) сочинения:

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите «___» _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /
(подпись) /

Москва
20__

Приложение 3
 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

**федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение высшего образования
 «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Факультет _____
Кафедра _____

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация

Специализация Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (комплексный анализ выполненного переложения)

Тема:

« _____ »

Студент _____

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель _____

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

_____/_____
 (подпись)

/

Москва

20__

Приложение 4
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОТОКОЛ

проверки выпускной квалификационной работы (комплексного анализа выполненного переложения) в системе «Антиплагиат»

Тема ВКР _____

Студент _____

Текст комплексного анализа выполненного переложения проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: _____

Учетная запись, использованная при проверке: _____

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста _____ %
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

(Возможные варианты:

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант _____
(подпись)

_____ (фамилия, инициалы)
« _____ » _____ 20 ____ г

Приложение 5
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность

Специализация

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Рецензент: _____
(фамилия, имя, отчество)

_____ (ученая степень, ученое звание, почетное звание)

_____ (место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

Отмеченные недостатки:

Вопросы:

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент _____ (степень, звание, должность) _____ (подпись)

« ____ » _____ 20__ г.
М. П.

Содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- обоснованность выбора произведения;
- уровень осмысления материала в области переложения оркестровых партитур;
- умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владение техникой переложения;
- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 6
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

И. о. заведующему кафедрой
(и. о. декана)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (переложение для двух роялей и комплексный анализ выполненного переложения).

_____ (тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (комплексного анализа выполненного переложения) в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом комплексного анализа выполненного переложения и переложением для двух роялей с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате pdf.

_____ (подпись)

_____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: _____

Приложение 7
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: _____

Автор _____
(фамилия, имя, отчество)

ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по выпускной квалификационной работы, содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъятые из электронной версии ВКР.

Руководитель ВКР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР рассмотрено и одобрено на заседании кафедры _____.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /

Приложение 8
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

Экз. № _____

АКТ № _____

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС ¹

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку
имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе
переданы электронные версии ВКР выпускников кафедры _____
_____ факультета, специальность 53. 05. 02 Художественное
руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
специализация, специализация: художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ **работ**
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

¹ Составляется в двух экземплярах

Приложение 9
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром

Экз. № _____

АКТ № _____

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ
студентов из ЭБС²

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии ВКР выпускников кафедры _____ факультета, специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация, специализация: художественное руководство оперно-симфоническим оркестром, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)
Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

² Составляется в двух экземплярах