

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А. С. Соколов

«28» мая 2019 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация:

Художественное руководство академическим хором

Основная профессиональная образовательная программа:

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором. Художественное руководство академическим
хором»

Классификация (степень) выпускника:

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2019

Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации	19
2. Государственный экзамен	20
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	20
2.2. Требования к дирижированию хором без сопровождения	20
2.2.1. Примерный репертуарный список	20
2.2.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором без сопровождения.....	21
2.3. Требования к дирижированию хором с сопровождением	21
2.3.1. Примерный репертуарный список	21
2.3.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором с сопровождением	22
2.4. Критерии оценки государственного экзамена	22
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	25
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы	25
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	25
3.3. Требования к дипломному реферату	26
3.4. Проверка ВКР на объем заимствования (плагиат)	27
3.5. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите	29
3.6. Тематика выпускных квалификационных работ	30
3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы	31
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы	32
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	34
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний	35
7. Приложения	38

1. Общие положения

1.1. Цели государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:

репертуар для творческих коллективов разных стилей, жанров и направлений;

особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;

основные положения методики работы с творческим коллективом;

основные элементы мануальной техники, приемы дирижерской выразительности;

основные задачи и этапы работы над хоровым сочинением в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;

средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;

методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;

технологические и физиологические основы дирижерских движений;

специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:

использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар;

при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты;

профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать исполнительские навыки артистов;

работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками переложения музыки для хорового коллектива;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных вокально-хоровых составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

универсальными компетенциями:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные методы критического анализа – методологию системного подхода – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
		Уметь: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного

		<p>мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий – навыками критического анализа – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения – уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива

	<p>команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками постановки цели в условиях командой работы – способами управления командной работой в решении поставленных задач – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
Коммуникация	<p>УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <p>– современные средства информационно-коммуникационных технологий – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию – понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера – вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; – составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу – вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – поддерживать контакты при помощи электронной почты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования современных коммуникативных технологий – грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные исторические типы культур – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач – подвергать критическому анализу проделанную работу – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития – навыками определения реалистических целей профессионального роста
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности – социально-гуманитарную роль физической

	<p>для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>культуры и спорта в развитии личности</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни – использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания» – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности – основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов – современный комплекс проблем безопасности человека

		<ul style="list-style-type: none"> – средства и методы повышения безопасности – концепцию и стратегию национальной безопасности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

общефессиональными компетенциями:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века – теорию и историю гармонии от средневековья до современности – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии – основные типы форм классической и современной музыки – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. – композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины – методологией гармонического и полифонического анализа – профессиональной терминологией – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики – основные направления и этапы развития нотации
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий – различными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых

		образовательных программ и технологий – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Работа с информацией	ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – нормы законодательства в области защиты информации – методы обеспечения информационной безопасности
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
		Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – методами правовой защиты информации
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи – виды и основные функциональные группы аккордов – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – чисто интонировать голосом – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания – записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности – формы и практики культурной политики Российской Федерации – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями</p>	<p>ПК–1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива – навыками концертмейстерской работы на оперном материале – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля

	<p>ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох – профессиональный репертуар (оперный и балетный) – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК–3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа партитур
	<p>ПК–4. Способен</p>	<p>Знать:</p>

	использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>– основы фортепианной техники</p> <p>– различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано</p> <p>Уметь:</p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции</p>
Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами	ПК-5. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p>Знать:</p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков</p> <p>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования</p> <p>Уметь:</p> <p>– делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля)</p> <p>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками графического оформления оркестровой партитуры</p> <p>– навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)</p>

педагогическая деятельность:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------	---	-----------------------------------

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК–6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня – методические основы построения уроков по дирижированию</p> <p>Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования – аналитически оценивать существующую литературу по специальности</p> <p>Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла</p>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК–7. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Знать: – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины</p> <p>Уметь: – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков</p> <p>Владеть: – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях</p>	<p>ПК–8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в</p>	<p>Знать: – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых – теоретические основы менеджмента в</p>

дополнительного образования детей и взрослых	организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>сфере музыкального искусства и образования</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с творческим коллективом и солистами – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства
--	---	--

1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором.

2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- дирижирование;
- чтение партитур;
- хоровой класс;
- хоровая аранжировка;
- методика преподавания;
- методика репетиционной работы.

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: художественное руководство академическим хором, образовательная программа: «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство академическим хором» представляет собой:

- дирижирование концертной программой и работа с хором.

2.2. Требования к дирижированию хором без сопровождения

Дирижирование хором без сопровождения — публичное выступление, представляющее собой концертное исполнение произведения а cappella среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора.

- Общая продолжительность звучания — до 15 минут.

2.2.1. Примерный репертуарный список

I вариант

В. Ходош. Хоровой цикл «Зорюшки-зори» (сл. Л. Мея). «Буйный ветер»

II вариант

В. Воробьева. Два хора а cappella «Ой, няма Пана Госпада», «Спатканне»

III вариант

П. И. Чайковский, сл. Н. Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»

IV вариант

Г. В. Свиридов. «Пушкинский венок»: «Восстань, боязливый»

2.2.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором без сопровождения

1. А. Аренский. «Анчар»
 2. А. Алябьев. «В танце»
 3. И. С. Бах. Хоралы из кантат и ораторий (по выбору)
 4. Д. Бортнянский. Концерты для четырехголосного хора (по выбору)
 5. И. Брамс. «Лесная ночь»; «Утраченная юность»
 6. Д. Верди. «Ave Maria»
 7. М. Глинка. «Патриотическая песня»
 8. М. Ипполитов-Иванов. «Сосна»; «Ночь»
 9. Ф. Мендельсон. «Предчувствие весны»; «Подснежник»; «Как иней ночью весенней пал»; «Беги со мной»
 10. С. Рахманинов. «Всенощное бдение» (фрагменты)
 11. Н. Римский-Корсаков. «Со вьюном я хожу»
 12. Г. Свиридов. «Вечером синим»; «Как песня родилась»; «Повстречался сын с отцом»; «Веснянка»
 13. П. И. Чайковский. «Ночевала тучка»; «Утро» (перел. А. Свешникова)
 14. Р. Щедрин. «Тиха украинская ночь»
 15. Д. Шостакович. «Смелей, друзья»
- и т. д.

2.3. Требования к дирижированию хором с сопровождением

Дирижирование хором с сопровождением — публичное представление, представляющее собой концертное исполнение произведения с сопровождением (фортепиано или инструментальный ансамбль) среднего уровня сложности, входящего в репертуар хора.

Общая продолжительность звучания — до 15 минут.

2.3.1. Примерный репертуарный список

I вариант

В. Моцарт. Реквием: № 8 «Domine Jesu», № 9 «Hostias»

II вариант

Л. Буланже (ст. А. Самен). «Soir sur la plaine»

III вариант

Й. Гайдн. Оратория «Сотворение мира»: № 26, 27, 28.

IV вариант

И. С. Бах. «Рождественская оратория»: № 1 «Ликуйте, торжествуйте»

V вариант

Дж. Верди. Реквием: № 2 «Dies irae», № 4 «Sanctus», № 7 «Libera me»

2.3.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к дирижированию хором с сопровождением

1. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин», № 1.
2. Л. Бетховен «Морская тишь и счастливое плавание»
3. Й. Брамс. № 6 из «Немецкого реквиема»
4. Ю. Буцко. «Свадебные песни», № 1, 2
5. М. Мусоргский. «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№ 4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина
6. Д. Орбан. «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы № 5
7. К. Орф. Кантата «Кармина бурана» (фрагменты)
8. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», № 4, 5, 7
9. Дж. Раттер. «Магнификат» № 6
10. Г. Форе. № 5, № 6 из Реквиема

и т. д.

2.4. Критерии оценки государственного экзамена

Во время исполнения программы экзамена выпускник должен продемонстрировать:

- владение навыками техники дирижирования;
- умение ориентироваться в многоголосном хоровом звучании;
- умение работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- умение работать с хоровыми коллективами различных составов и видов и солистами в различных жанрах хоровой музыки с сопровождением;
- умение показывать необходимые исполнительские приемы, вырабатывая общий план исполнения, интерпретации произведений отечественной и зарубежной музыки и различных музыкальных произведений для хорового исполнения;
- умение профессионального дирижерского показа;
- навыки точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля во время исполнения;
- умение ориентироваться во всем многообразии стилей хорового исполнительства;
- знание традиций хоровых исполнительских школ;

сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень владения мануальной техникой;

качество освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области хоровой музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

По завершении государственного экзамена по дирижированию государственная экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступление и работу каждого студента и выставляет каждому из них согласованную итоговую оценку в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов государственной экзаменационной комиссии по итоговой оценке за государственный экзамен на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Исполнение обучаемых на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется уверенно, выпускник продемонстрировал свободное владение мануальной техникой с адекватной реакцией хорового коллектива, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция, исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля;

выпускник осмыслил художественное содержание произведения, точно и профессионально грамотно раскрыл музыкальную драматургию, нашел нужные краски для его воплощения в технике дирижирования;

выпускник легко справляется с техническими трудностями;

произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям, найдены нужные артикуляционные приемы;

программа исполняется ярко, выразительно, убедительно;

в исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, выпускник смог охватить форму произведения;

программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (фактурные, динамические, агогические, звуковые, стилевые, жанровые).

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений;

выпускник владеет исполнительской трактовкой, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашел убедительные и достоверные жесты мануального воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки всех стилистических особенностей композитора, не везде существует «обратная связь» с хоровым коллективом;

некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее авторского, не понятны изменения темпов, не точны афтакты, не везде оправдана штриховая и динамическая палитра;

основной темпоритм воспроизведен точно, найдены нужные мануальные приемы, но исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, эффектности, убедительности;

в дирижировании недостаточно личностного осмысления музыки.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

программа по дирижированию исполняется недостаточно уверенно;

выпускник осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми. Драматургический, музыкально-художественный и общий исполнительский план приблизительный;

дирижированию не хватает точного мануального воплощения (точного жеста и афтактов, точной динамики, штрихов, драматического напряжения, подготовленной кульминационной фазы), представления о стиле композитора;

технические задачи вызывают затруднения, в дирижировании исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темпы не точные;

имеют место погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения;

исполнитель не владеет вниманием слушателей, а также хорового коллектива, отсутствует адекватная реакция хора на элементы управления выпускника, все его внимание направлено на воспроизведение нотного текста;

в исполнении нет личностного осмысления музыки;

указания композитора выполнены приблизительно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

текст программы по дирижированию плохо выучен, во время дирижирования выпускник останавливается и допускает ошибки;

не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические, драматургические задачи произведения;

не поставлены задачи осмысления стиля композитора;

штрихи, аппликатура динамика, агогика исполняются неточно, нет контакта, «обратной связи» с хоровым коллективом.

студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.

3. Требования к выпускной квалификационной работе

3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного реферата. Дипломный реферат представляет собой текст завершенной квалификационной работы, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

- теории и истории хорового исполнительства;
- музыкальной педагогики и психологии;
- методики преподавания хоровых дисциплин;
- хороведения и методики работы с хором;
- истории зарубежной и отечественной хоровой музыки;
- перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним.

При выполнении дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения, а также на высоком художественном уровне представлять результаты своей работы.

Для сообщения содержания дипломного реферата студенту предоставляется не более 25 минут.

3.2. Руководство выпускной квалификационной работой

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

оказывает помощь в написании ВКР;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1), в котором указываются:

степень реализации цели и поставленных в работе задач;

полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме выпускной квалификационной работы;

наиболее удачно раскрытые аспекты темы;

уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач;

отношение к работе;

качество оформления;

заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

3.3. Требования к дипломному реферату

Примерный план дипломного реферата:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст реферата состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы.

Основные разделы реферата — не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей выпускника.

Заключение — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также

здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

Общий объем дипломного реферата должен составлять не менее 1, 5 п. л. (60000 знаков) и не более 5, 0 п. л. (200000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Реферат должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст реферата должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1, 5; отступ первой строки 1, 25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету реферата:

мягкий или жесткий переплет,

в конце реферата прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

Список использованных источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7. 0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания номера источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59].

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем текста, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломный реферат выполняется в единой стилевой манере, не должен иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

3.4. Проверка ВКР на объем заимствования (плагиат)

Тексты дипломных рефератов проверяются на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (дипломном реферате) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат), имеющая менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или

разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка дипломного реферата (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска ВКР к защите. Для проведения проверки студенты предоставляют текст реферата в электронном виде в формате .doc.

Руководитель ВКР принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске ВКР к защите.

Руководитель ВКР обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Руководитель ВКР:

осуществляет проверку текста дипломного реферата в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований и степень их влияния на индивидуальность реферата в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста дипломного реферата на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву;

возвращает текст дипломного реферата обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

3.5. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями выпускная квалификационная работа передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Выпускная квалификационная работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Выпускная квалификационная работа с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности выпускной квалификационной работы

и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности выпускной квалификационной работы и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.

3.6. Тематика выпускных квалификационных работ

Традиции пения псалмов в России (на примере рукописного сборника первой половины XVIII века).

Хоровое творчество Шамиля Камильевича Шарифуллина.

Хоровая культура республики Мордовия на примере творчества композитора Г. Г. Вдовина.

Педагогическая работа с детским хором: особенности, технологии, продуктивность.

История и традиция хоровой культуры Беларуси. Современные тенденции в белорусской хоровой музыке.

Светские хоровые коллективы до революции в Москве.

Традиции хора Свято-Троицкого монастыря, заложенные архим. Матфеем Мармылем.

Трансформация жанра реквиема в музыке XX века на примере реквиема Э. Л. Уэббера.

Сравнительный анализ хоровых миниатюр как путь к исполнительской интерпретации (на примере произведений «Осень» Б. Лятошинского, Ю. Фалика, «Богородице, Дево» И. Стравинского и С. Рахманинова).

Хоровое творчество Э. Ф. Фертельмейстера.

Хоровое творчество Дмитрия Валентиновича Дианова.

Музыкальный язык мотетов И. С. Баха: анализ и возможности интерпретации

Оратория Ф. Листа «Христос»: канонические песнопения.

Влияние слова на специфические тембровые качества хорового унисона (на примере творчества И. Ф. Стравинского).

Хоровое творчество В. Ходоша.

Хор С. И. Танеева и П. Г. Чеснокова «Альпы» на стихи Ф. И. Тютчева.
 Общие черты и различия в трактовке музыкально-поэтического образа.
 Оратория Эдварда Элгара «Сон Геронтиуса».
 Раннее творчество Пауля Хиндемита.
 Чарльз Вильерс Стенфорд: хоровое творчество.
 Роль хора в Третьей симфонии Н. С. Корндорфа
 и т. д.

3.7. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы

Основная литература:

1. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
 2. Егоров А. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 1979
 3. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993
 4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. — Л., 1985
 5. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. — М.: Музгиз, 1948
 6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. — М., 2003
 7. Мусин И. Техника дирижирования. — Л., 1967
 8. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижерской техники. — ²Л., 1984
 9. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. — М.: Московская консерватория, ²2010
 10. Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. — ²М., 1935
 11. Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. — М., 1976
 12. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. — М.: Ред.-изд. отдел Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2006
- и т. д.

Дополнительная литература:

1. Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере//Дирижерское искусство. — М., 1976
2. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997
3. Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. — М., 1975
4. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. — Л., 1989
5. Вейнгартнер Ф. Дирижер//Дирижерское исполнительство. — М., 1976
6. Гинзбург Л. М. На пути к теории//Дирижерское исполнительство. — М., 1976.
7. Ержемский Г. Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера//Психология возрастных коллективов. — М., 1978
8. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. — М., 1983

9. Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским//Мастерство музыканта-исполнителя. — М., 1976
 10. Ландовска В. О музыке. — М., 2001
 11. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. — М.; Л., 1965
 12. Мусин И. А. О воспитании дирижера. — Л., 1987
 13. Малер Густав. Воспоминания. — М.: Музыка, 1968
 14. Поляков О. И. Язык дирижирования. — Киев, 1987
 15. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. — М., 1956
 16. Рождественский Г. Н. Дирижерская аппликатура. — Л., 1974
 17. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. — М., 1976
 18. Хайкин Н. А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. — М., 1984
- и т. д.

4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) проходит публично. Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Студент должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

Комиссия заслушивает выступление рецензента и критические замечания председателя государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломного реферата считается оконченной.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к дипломным рефератам;

рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы и ее защиту.

Результат защиты выпускной квалификационной работы оценивается по четырехбалльной системе — «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основными качественными критериями оценки дипломного реферата являются:

актуальность и практическая значимость темы;
достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;
четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломного реферата, глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и замечания рецензентов.

Оценка **«отлично»** выставляется за дипломный реферат, в котором:
исчерпывающе раскрыта тема исследования;
высокая степень новизны и самостоятельности исследования;
используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения выпускной квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда дипломный реферат не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, он оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка за реферат может быть снижена в следующих случаях:

1. Оформление

1.1. Наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк.

1.2. Отсутствие в работе «Введения» или «Заключения», или и того, и другого.

1.3. Наличие ошибок в оформлении списка использованных источников и литературы:

много «глухих» сносок (когда есть сноска на автора идеи, но нет ссылки на саму работу, где эта идея обсуждается);

список использованных источников и литературы выполнен не по ГОСТу.

1.4. Пропуск в оглавлении отдельных параграфов.

2. Содержание

2.1. Наличие фактических ошибок в изложении «чужих» экспериментальных результатов или теоретических позиций.

2.2. Отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад.

2.3. Использование больших фрагментов чужих текстов без указания их источника (в том числе — дипломных рефератов других студентов).

2.4. Отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования.

2.5. Теоретическая часть не завершается выводами.

2.6. Название работы не отражает ее реальное содержание.

3. Этические аспекты

3.1. Автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы, где эти результаты опубликованы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за дипломный реферат, в котором:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает дипломный реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает дипломный реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе

Выпускная квалификационная работа (текст дипломного реферата) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG,

фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА_530502_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР проверяет правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта дипломного реферата, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР.

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на

результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

7. Приложения

Приложение 1
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность _____

Специализация _____

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Объем _____, количество использованных источников _____,
количество приложений _____

1. Характеристика студента

Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.

2. Характеристика выпускной квалификационной работы

Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.

3. Характеристика уровня подготовленности студента

Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

4. Рекомендуемая оценка за работу _____

Руководитель _____
(подпись) _____ (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение 2
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет _____

Кафедра _____

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором специализация

Специализация Художественное руководство академическим хором

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (дипломный реферат)

Тема:

« _____ »

Студент _____
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель _____
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « ____ » _____ 20__ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ /
(подпись) /

Москва
20__

Приложение 3
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРОТОКОЛ
проверки выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)
в системе «Антиплагиат»

Тема ВКР _____

Студент _____

Текст дипломного реферата проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: _____

Учетная запись, использованная при проверке: _____

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста _____ %
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

(Возможные варианты:

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Руководитель ВКР _____

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« _____ » 20__ г

Приложение 4
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент _____

Специальность

Специализация

Форма обучения очная

Тема ВКР _____

Рецензент: _____

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

Отмеченные недостатки:

Вопросы:

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Рецензент _____

(степень, звание, должность)

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

М. П.

Содержание рецензии

Рецензия должна включать:

заключение о соответствии работы заданию на ее выполнение;

оценку качества выполнения каждого раздела работы;

оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы.

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки работы.

Рецензия пишется в произвольной форме с обязательным освещением следующих вопросов:

актуальность и новизна темы;

степень решения автором поставленных задач;

полнота, логическая стройность и грамотность изложения вопросов темы;

степень научности (методы исследования, постановка проблем, анализ научных взглядов, обоснованность и аргументированность выводов и предложений, их значимость, степень самостоятельности автора в раскрытии вопросов темы и т. д.);

объем, достаточность и достоверность практических материалов, умение анализировать и обобщать практику;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе (с указанием страниц);

правильность оформления работы;

другие вопросы по усмотрению рецензента;

заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Приложение 5
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

И. о. заведующему кафедрой
(и. о. декана)

_____/_____/

ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (дипломный реферат).

(тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение текста моего дипломного реферата в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что текст моего дипломного реферата не будет изменен после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в него не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что мой дипломный реферат не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки дипломного реферата в системе «Антиплагиат».
2. Текст дипломного реферата с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате pdf.

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: _____

Приложение 6
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет _____
Кафедра _____

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР _____

Автор _____
(фамилия, имя, отчество)

ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, параграф 1.1 главы I текста дипломного реферата, содержащий результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъят.

Руководитель ВКР _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение исключения производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии текста дипломного реферата рассмотрено и одобрено на заседании кафедры _____.

Протокол заседания кафедры от «__» _____ 20__ г. № _____

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) _____ / _____ /

Приложение 7
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

Экз. № _____

АКТ № _____

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС¹

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку
имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе
переданы электронные версии дипломных рефератов выпускников кафедры
_____ факультета, специальность 53. 05. 02
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация, специализация: художественное
руководство академическим хором, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ работ
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

¹ Составляется в двух экземплярах

Приложение 8
к Программе государственной итоговой
аттестации по специальности
53. 05. 02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором специализация:
художественное руководство академическим
хором

Экз. № _____

АКТ № _____

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ
студентов из ЭБС²

« ____ » _____ 20__ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии дипломных рефератов выпускников кафедры _____ факультета, специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация, специализация: художественное руководство академическим хором, очная форма обучения, выпуск 20__ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

Итого _____ **работ**
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой _____ / _____ /
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом _____ / _____ /
комплектования НМБТ (подпись)

² Составляется в двух экземплярах