

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А. С. Соколов

«28» мая 2019 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство

Специализация:

Искусство оперного пения

Основная профессиональная образовательная программа:  
«Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения»

Классификация (степень) выпускника:

Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва

2019

## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	7
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации .....	20
2. Государственный экзамен .....	20
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	20
2.2. Требования к государственному экзамену.....	21
2.2.1. Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену .....	21
2.2.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к государственному экзамену .	23
2.2.3. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена .....	28
2.2.4. Критерии оценки государственного экзамена .....	29
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	30
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы.....	30
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	30
3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР) .....	31
3.4. Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР) .....	34
3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат).....	36
3.6. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите .....	37
3.7. Тематика выпускных квалификационных работ .....	38
3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы .....	39
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта) .....	41
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	43
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний	44
7. Приложения .....	47

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цели государственной итоговой аттестации**

**Цель государственной итоговой аттестации:** установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения, определение уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:**

фундаментальные основы вокального исполнительского искусства, основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;

основной оперный репертуар для своего типа голоса и принципы работы над ним;

различные вокально-исполнительские стили и их характеристики, а также основные черты национальных оперных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;

особенности взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;

современных выдающихся исполнителей;

теоретическую и методическую литературу в области вокального искусства;

основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:**

вести самостоятельную работу с концертмейстером, работать с дирижером и режиссером при постановке музыкального спектакля;

анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере;

использовать различные приемы вокальной техники, пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

самостоятельно анализировать технические и художественные особенности вокальных произведений (стиль, характер выразительных средств, интонационные трудности, задачи исполнения), осознавать и раскрывать их художественное содержание, прочитывать нотный текст во всех деталях и на этой основе создавать собственную исполнительскую интерпретацию;

использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:**

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;

владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенной тесситуры;

спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня) и методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперном репертуаре;

навыками чтения с листа вокальных партий;

навыками публичного исполнения оперной партии, ее актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

методами самостоятельной работы над партией-ролью;

комплексом умения и навыков, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, чувством времени и пространства, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа, разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в оперном спектакле, опытом публичных выступлений;

основами вокальной культуры в области академического пения, элементарными основами певческого дыхания, техникой беглости и кантилены, осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;

приемами психической саморегуляции.

## 1.2. Перечень компетенций и индикаторов их достижения, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

универсальными компетенциями:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа</li> <li>– методологию системного подхода</li> <li>– содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий</li> <li>– навыками критического анализа</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы</li> </ul>

	жизненного цикла	<p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>– уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p> <p>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <p>– общие формы организации деятельности коллектива</p> <p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p> <p>Уметь:</p> <p>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег</p> <p>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p> <p>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками постановки цели в условиях командой работы</p> <p>– способами управления командной работой в решении поставленных задач</p> <p>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	<p>Знать:</p> <p>– современные средства информационно-коммуникационных технологий</p> <p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и</p>

	<p>числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию</li> <li>– понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера</li> <li>– вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>– составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу</li> <li>– вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме</li> <li>– поддерживать контакты при помощи электронной почты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования современных коммуникативных технологий</li> <li>– грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности</li> <li>– социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни</li> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни</li> <li>– использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации</li> </ul>



		<p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»</li> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности</li> <li>– основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека</li> <li>– средства и методы повышения безопасности</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

**общефессиональными компетенциями:**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	-----------------------------------

История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы</li> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа</li> <li>– профессиональной терминологией</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий</li> <li>– различными видами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</li> <li>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам</li> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных</li> </ul>

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий – нормы законодательства в области защиты информации – методы обеспечения информационной безопасности
		Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
		Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности – методами правовой защиты информации
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи – виды и основные функциональные группы аккордов – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами – чисто интонировать голосом – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания – записывать одноголосные и многоголосные диктанты
		Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

		– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности – формы и практики культурной политики Российской Федерации – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

**профессиональными компетенциями:**

**художественно-творческая деятельность:**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	ПК–1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	Знать: – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох,

		<p>возможности певческого голоса в ансамблевой музыке</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала</p> <p>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста</p>
	<p>ПК–2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>Знать:</p> <p>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса</p> <p>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга</p> <p>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью</p> <p>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре</p> <p>– основные понятия классического танца,</p>

		<p>особенности характерного танца, основы историко-бытового танца</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы орфоэпии</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилизованным пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики</li> </ul>
	<p>ПК–3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля,</li> </ul>

	и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	художественного направления, жанра – обширный оперный репертуар – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
		Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
		Владеть: – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии – навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения

***педагогическая деятельность:***

<b>Задача ПД</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального образования	ПК–4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	Знать: – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу
		Уметь: – применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению
		Владеть: – методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки



и дополнительного профессионального образования	специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
Репетиционная работа	ПК-5 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано</li> <li>– основной учебный репертуар</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано</li> </ul>
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-6. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса</li> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения</li> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</li> </ul>
Преподавание дисциплин в области музыкального искусства	ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия	Знать: – обширный концертный репертуар для самостоятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Уметь: – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;
		Владеть: – навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами

### 1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения.

### 2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- сольное пение;
- вокальный ансамбль;
- актерское мастерство;
- прохождение партий;
- класс музыкального театра;

актерская пластика;  
 камерное пение;  
 история исполнительского искусства;  
 музыкальное исполнительство и педагогика.

Государственный экзамен по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения, образовательная программа: «Музыкально-театральное искусство. Искусство оперного пения» представляет собой:

Устный ответ по билетам по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».

## **2.2. Требования к государственному экзамену**

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» предполагает овладение необходимыми для профессиональной деятельности обучающегося компетенциями. Их формирование происходит на всех этапах освоения образовательной программы, включая выступление в оперном спектакле или исполнение законченного вокального цикла.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» проводится устно в форме опроса по билетам, включающим вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы и музыкальных произведений.

В билеты государственного экзамена включаются 2 теоретических вопроса, которые выбираются из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

### **2.2.1. Примерные варианты программ для подготовки к государственному экзамену**

#### Примерный список опер

Чайковский П. И. Евгений Онегин.  
 Чайковский П. И. Иоланта.  
 Римский-Корсаков Н. А. Снегурочка.  
 Римский-Корсаков Н. А. Царская невеста.  
 Моцарт В. А. Свадьба Фигаро.  
 Пуччини Дж. Богема.  
 Пуччини Дж. Джанни скики.  
 Верди Дж. Травиата.  
 Рахманинов С. В. Алеко.

#### Примерный список сцен из опер

Бетховен Л. ван. Сцена и Дуэт Марселины и Леоноры. «Фиделио» (два сопрано).  
 Бетховен Л. ван. Дуэт Марселины и Джоакино (сопрано и тенор).

Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, Фраскиты, Мерседес, «Кармен» (два сопрано и меццо-сопрано).

Бородин А. Сцена Ерошки и Скулы. «Князь Игорь» (тенор и бас).

Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура. «Князь Игорь» (баритон и тенор).

Верди Дж. Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога). «Риголетто» (сопрано и меццо-сопрано).

Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучиле. «Риголетто», второй акт (баритон и бас).

Верди Дж. «Травиата». Отдельные сцены (сопрано, баритон), (сопрано, тенор).

Глинка М. Сцена Фарлафа и Наины. «Руслан и Людмила» (бас и меццо-сопрано).

Глюк Х. Дуэт Орфея и Эвридики. «Орфей и Эвридика», третий акт (сопрано и меццо-сопрано).

Гуно Ш. Сцена Маргариты, Фауста, Марты. «Фауст», первый акт (сопрано, меццо-сопрано, тенор).

Даргомыжский А. «Русалка», первый акт (без хоровых сцен) (сопрано, тенор, бас).

Даргомыжский А. Сцена ужина у Лауры. «Каменный гость» (меццо-сопрано, тенор, баритон).

Даргомыжский А. Сцена Княгини и Ольги. «Русалка» (сопрано и меццо-сопрано).

Молчанов К. «Зори здесь тихие», первый акт (женский ансамбль).

Молчанов К. Сцена Васкова и Бричкиной. «Зори здесь тихие», вторая часть (сопрано, баритон, тенор).

Моцарт В. Речитатив и Дуэттино Церлины и Дон Жуана. «Дон Жуан» (сопрано, баритон).

Моцарт В. «Свадьба Фигаро», (отдельные сцены).

Мусоргский М. Сцена Хиври и Черевика; Сцена Хиври и Поповича. «Сорочинская ярмарка» (меццо и бас), (меццо и тенор).

Николаи О. Дуэт миссис Форд и миссис Пэйдж. «Виндзорские проказницы», первый акт.

Оффенбах Ж., «Обручение при фонарях», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Ужин влюблённых», одноактная комическая опера.

Оффенбах Ж., «Званный ужин с итальянцами», одноактная комическая опера.

Перголези Дж. «Служанка-госпожа», первая картина (сопрано и бас).

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки. «Чио-Чио-Сан» (сопрано и меццо-сопрано).

Римский-Корсаков Н. Пролог. «Сказка о царе Салтане» (два сопрано, меццо-сопрано, контральто).

Римский-Корсаков Н. Сцена Любаши и Бомелия. «Царская невеста», второй акт (сопрано и тенор).

Сметана Б. Дуэт Вашека и Маженки. «Проданная невеста», второй акт (сопрано и меццо-сопрано).

Чайковский П. И. «Евгений Онегин», отдельные сцены.

#### Примерный список вокальных циклов

Мусоргский М. П. «Без солнца».  
 Мусоргский М. П. «Детская».  
 Мусоргский М. П. «Песни и пляски смерти».  
 Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины».  
 Шуман Р. «Любовь поэта».  
 Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха».  
 Шуберт Ф. «Зимний путь».  
 Равель М. Три песни Дон Кихота  
 Шапорин Ю. А. «Далекая юность».  
 Рахманинов С. В. Романсы op. 38.

### **2.2.2. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к государственному экзамену**

#### **Опера зарубежная XIX век**

##### **Сопрано**

1. Берлиоз Г. Ария Кассандры, «Троянцы»
  2. Бизе Ж. Ария Микаэлы, «Кармен»
  3. Вагнер Р. Ария Эльзы, «Лоэнгрин»
  4. Вагнер Р. Ария Елизаветы, «Тангейзер»
  5. Верди Дж. Ария Виолетты Addio del passato, «Травиата»
  6. Гуно Ш. Ария Ксаимы «Ce Sarazin», «Триумф Заиры»
  7. Гуно Ш. Ария Бавкиды, «Филемон и Бавкида»
  8. Дворжак А. Ариозо Русалки «Юношу чудного», «Русалка»
  9. Массне Ж. Песенка Софи, «Вертер»
  10. Моцарт В. А. Ария Памины, «Волшебная флейта»
  11. Моцарт В. А. Ария Графини Dove sono, «Свадьба Фигаро»
  12. Оффенбах Ж. Ария Антонии, «Сказки Гофмана»
  13. Пуччини Дж. Вальс Магды, «Ласточка»
  14. Сметана Б. Ария Маженки, «Проданная невеста»
  15. Флотов Ф. Песня Марты, «Марта»
- и т. д.

##### **Меццо-сопрано**

1. Бизе Ж. Сцена гадания Кармен, «Кармен»
2. Вагнер Р. Ариозо Брангены, «Тристан и Изольда»

3. Верди Дж. Ария Азучены (Пламя сверкает), «Трубадур»
  4. Верди Дж. Молитва Фенены, «Набукко»
  5. Верди Дж. Заклинание Ульрики, «Бал-маскарад»
  6. Гуно Ш. Стансы царицы Савской, «Царица Савская»
  7. Доницетти Г. Бриндизи Орсино, «Лукреция Борджиа»
  8. Леонкавалло Р. Песня Мюзетты, «Богема»
  9. Массне Ж. Слезы Шарлотты, «Вертер»
  10. Мейербер Дж. Романс Фидес, «Пророк»
  11. Моцарт В. А. Две арии Керубино, «Свадьба Фигаро»
- и т. д.

### **Тенор**

1. Бизе Ж. Серенада Смита, «Арлезианка»
  2. Верди Дж. Ария Альфреда, «Травиата»
  3. Дворжак А. Ария Принца «О, призрак дивной красоты», «Русалка»
  4. Делиб Л. Ариозо Бенуа, «Так сказал король»
  5. Джордано У. Ария Лориса, «Федора»
  6. Доницетти Г. Рассказ Дженнаро, «Лукреция Борджиа»
  7. Леонкавалло Р. Серенада Арлекина, «Паяцы»
  8. Массне Ж. Грёзы де Грие, «Манон»
  9. Моцарт В. А. Ария Бастьена, «Бастьен и Бастьена»
  10. Моцарт В. А. Ария Идоменея, «Идоменей»
  11. Моцарт В. А. Ария Идаманта, «Идоменей»
- и т. д.

### **Баритон**

1. Беллини В. Речитатив и ария Рикардо, «Пуритане»
  2. Вагнер Р. Романс Вольфрама, «Тангейзер»
  3. Верди Дж. Ария Жермона, «Травиата»
  4. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария, «Ксеркс»
  5. Гуно Ш. Ария Юпитера, «Филемон и Бавкида»
  6. Гуно Ш. ариетта Юпитера, «Филемон и Бавкида»
  7. Леонкавалло Р. Романс Каскара, «Заза»
  8. Леонкавалло Р. Пролог, «Паяцы»
  9. Массне Ж. Серенада Леско, «Манон»
  10. Моцарт В. А. Ария Папагено «Я самый ловкий птицелов», «Волшебная флейта»
  11. Моцарт В. А. Серенада Дон Жуана, «Дон Жуан»
- и т. д.

### **Бас**

1. Верди Дж. Романс Фиеско, «Симон Бокканегро»
2. Массне Ж. Серенада Дон Кихота, «Дон Кихот»
3. Мейербер Дж. Песня Марселя, «Гугеноты»

4. Тома А. Стансы Лотарио, «Миньон»
  5. Тома А. Ариетта Лотарио, «Миньон»
- и т. д.

### **Опера русская XIX век**

#### **Сопрано**

1. Аренский А. Ария Марьи Власьевны, «Сон на Волге»
  2. Аренский А. Молитва Дамаянти, «Наль и Дамаянти»
  3. Бородин А. Плач Ярославны, «Князь Игорь»
  4. Глинка М. Каватина Людмилы, «Руслан и Людмила»
  5. Глинка М. Каватина Гориславы, «Руслан и Людмила»
  6. Гулак-Артемовский С. Ариозо Оксаны, «Запорожец за Дунаем»
  7. Гулак-Артемовский С. Песня Одарки, «Запорожец за Дунаем»
  8. Даргомыжский А. Песня Наташи, «Русалка»
  9. Танеев С. Пророчество Кассандры, «Орестея»
  10. Чайковский П. Ариозо Иоланты, «Иоланта»
  11. Чайковский П. Сцена и ария Оксаны, «Черевички»
  12. Чайковский П. Ариозо Кумы, «Чародейка»
- и т. д.

#### **Меццо-сопрано**

1. Аренский А. Ария Рафаэля, «Рафаэль»
  2. Аренский А. Рассказ Керкоты, «Наль и Дамаянти»
  3. Глинка М. Романс Ратмира, «Руслан и Людмила»
  4. Глинка М. Ария Вани (Бедный конь в поле пал), «Иван Сусанин»
  5. Гречанинов А. Сон Мамелфы, «Добрыня Никитич»
  6. Даргомыжский А. Ариозо Княгини, «Русалка»
  7. Даргомыжский А. Романс Лауры (Я здесь, Инезилья), «Каменный гость»
  8. Ипполитов-Иванов М. Песнь о Лорелее, «Ася»
  9. Лишин Г. Ариозо Наташи, «Граф Нулин»
  10. Мусоргский М. Песня Балеарца, «Саламбо»
  11. Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля, «Снегурочка»
  12. Римский-Корсаков Н. Ария Весны из второго акта, «Снегурочка»
  13. Рубинштейн А. Песня Цыганки, «Дети степей»
  14. Танеев С. Ариозо Клитемнестры (О, горе), «Орестея»
  15. Чайковский П. Ария Княгини, второй акт, «Чародейка»
- и т. д.

#### **Тенор**

1. Аренский А. Ария Наля, «Наль и Дамаянти»
2. Аренский А. Песня Певца за сценой, «Рафаэль»
3. Аренский А. Ария Бастрюкова (Душа горит), «Сон на Волге»

4. Бородин А. Речитатив и каватина Владимира, «Князь Игорь»
  5. Кюи Ц. Серенада Тенора, «Анжело»
  6. Кюи Ц. Канцона Рудольфа, «Анжело»
  7. Лишин Г. Речитатив и ариозо Лидина, «Граф Нулин»
  8. Лысенко Н. Две песни Петра, «Наталка-полтавка»
  9. Направник Э. Романс Дубровского, «Дубровский»
  10. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея, «Снегурочка»
  11. Римский-Корсаков Н. Песня Левко (Спи, моя красавица), «Майская ночь»
  12. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя, «Садко»
  13. Рахманинов С. Романс Молодого цыгана, «Алеко»
  14. Рубинштейн А. Ариозо Фераморса, «Фераморс»
  15. Серов А. Молитва, «Рогнеда»
  16. Танеев С. Ария Ореста, «Орестея»
  17. Чайковский П. Ариозо Ленского (Куда, куда вы удалились), «Евгений Онегин»
  18. Чайковский П. Песня Вакулы, «Черевички»
- и т. д.

### **Баритон**

1. Аренский А. Заклинание Мизгиря, «Сон на Волге»
  2. Кюи Ц. Ариетта Галеофы, «Анжело»
  3. Лишин Г. Каватина Нулина, «Граф Нулин»
  4. Рубинштейн А. Романс Демона (Я тот, которому внимала), «Демон»
  5. Танеев С. Ария Аполлона, «Орестея»
  6. Рахманинов С. Ариозо Ланчотто, «Франческа да Римини»
  7. Рахманинов С. Каватина Алеко, «Алеко»
  8. Римский-Корсаков Н. Ария Салтана (Знал я...), «Сказка о царе Салтане»
  9. Римский-Корсаков Н. Песнь Веденецкого гостя, «Садко»
  10. Чайковский П. Баллада Томского, «Пиковая дама»
  11. Чайковский П. Монолог эбн Хакиа, «Иоланта»
- и т. д.

### **Бас**

1. Аренский А. Ария Домового, «Сон на Волге»
2. Аренский А. Ария Кали, «Наль и Дамайнти»
3. Верстовский А. Песня Неизвестного, «Аскольдова могила»
4. Глинка М. Рондо Фарлафа, «Руслан и Людмила»
5. Гулак-Артемьевский А. Куплеты Карася, «Запорожец за Дунаем»
6. Лишин Г. Ария Пикара, «Граф Нулин»
7. Мусоргский М. Песня Варлаама, «Борис Годунов»
8. Рахманинов С. Рассказ Старика, «Алеко»
9. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя, «Садко»
10. Римский-Корсаков Н. Ария Собакина, «Царская невеста»



и т. д.

### **Опера зарубежная XX век**

#### **Сопрано**

1. Бернштейн Л. Ария Кунигунды (Glitter and be gay), «Кандид»
2. Гершвин Дж. Колыбельная Клары, «Порги и Бесс»
3. Стравинский И. Ария Энн, «Похождения повесы»
4. Уэббер Л. Ария «In sleep», «Фантом опера»

и т. д.

#### **Меццо-сопрано**

1. Гершвин Дж. Плач Сирины, «Порги и Бесс»
2. Барбер С. Ария «Под ивой», «Ванесса»

и т. д.

#### **Тенор**

1. Штраус Р. Ария Итальянского певца, «Кавалер розы»
2. Штраус Р. Соло Вакха, «Ариадна на Наксосе»
3. Гершвин Дж. Сцена Спортин-лайфа, «Порги и Бесс»

и т. д.

#### **Баритон**

1. Штраус Р. Ария Мандрика, «Арабелла»
2. Штраус Р. Соло графа Доминика, «Арабелла»
3. Менотти Дж. Романс Бена, «Телефон»

и т. д.

#### **Бас**

1. Гершвин Дж. Ария Порги, «Порги и Бесс»

и т. д.

### **Опера русская XX век**

#### **Сопрано**

1. Асафьев Б. Монолог Казначейши, «Казначейша»
2. Глиэр Р. Баллада Шах-сэнем, «Шах-сенем»
3. Красев М. Ария Дуни (Ах, глазам своим не верю), «Морозко»
4. Красев М. Ария Фроси (Сколько снегу-то навалило), «Морозко»
5. Петров А. Песнь Анастасии, «Петр I»
6. Прокофьев С. Ариозо Наташи (Оставьте...), «Война и мир»
70. Прокофьев С. Ариозо Наташи (Какое право), «Война и мир»
8. Хренников Т. Куплеты Доротеи, «Доротея»
9. Хренников Т. Романс Доротеи (Дарите любимым цветы), «Доротея»

и т. д.

### **Меццо-сопрано**

1. Молчанов В. Романс Женьки, «Зори здесь тихие»
  2. Петров А. Ария Екатерины, «Пётр I»
  3. Прокофьев С. Соло Элен (Моя прелестная), «Война и мир»
  4. Прокофьев С. Соло Клариче, «Любовь к трём апельсинам»
- и т. д.

### **Тенор**

1. Петров А. Ария Меншикова, «Пётр I»
  2. Стравинская И. Ария Гусара, «Мавра»
  3. Френкель Д. Песня Фаркова, «Угрюм-река»
  4. Шебалин В. Застольная Петруччо, «Укрощение строптивой»
- и т. д.

### **Баритон**

1. Прокофьев С. Ариозо Болконского, «Война и мир»
  2. Хренников Т. Романс Антонио, «Доротея»
  3. Хренников Т. Баллада Мендосо, «Доротея»
- и т. д.

### **Бас**

1. Петров А. Ария Петра (Пора на мир взглянуть), «Пётр I»
  2. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова, «Война и мир»
- и т. д.

## **2.2.3. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена**

### **а) Вопросы по музыкальному исполнительству**

1. Певцы-кастраты и другие «звезды» итальянской сцены эпохи Г. Ф. Генделя.
2. Французские певцы времен К. В. Глюка. «Метода парижской консерватории», трактаты А. Гароде.
3. «Парижское» bel canto. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. «Школа пения» Л. Лаблаша.
4. Семейство Гарсия, его вклад в историю и методологию пения. Трактат М. Гарсия-младшего.
5. Русская вокальная традиция и основание академической школы в первой половине XIX века. Художественно-методические взгляды М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.
6. Р. Вагнер и влияние его стиля на вокальное искусство второй половины XIX века. «Немецкая школа пения» Ю. Гей.

7. Дж. Верди и «вердиевские певцы». Ф. Ламперти, его последователи и оппоненты.
8. Итальянская вокальная стилистика и выдающиеся артисты рубежа XIX–XX веков. Творческие принципы Э. Карузо.
9. Расцвет русской национальной вокальной школы во второй половине XIX века. Крупнейшие имена, события, учебные и практические руководства.
10. «Феномен Шаляпина» в отечественном и мировом искусстве.
11. «Звезды» Большого театра первой половины XX века.
12. Режиссерский театр XX века и его влияние на вокальное искусство.
13. Камерное пение в XXI веке в России и за рубежом — тенденции, традиции, явления.
14. Практика оперных фестивалей в XX–XXI вв.
15. Музыкальная стилистика авангардных течений музыки XX века в контексте истории и традиций вокального искусства.

#### **б) Вопросы по вокальной педагогике**

1. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца.
2. Вокальный слух и его развитие в классе сольного пения.
3. Основные задачи начального периода занятий с учеником.
4. Определение типа голоса в педагогической практике по комплексу вокальных данных ученика.
5. Регистровое строение мужских и женских голосов. Сходство и различие.
6. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Использование различных приёмов при воздействии на голос ученика.
7. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца. Взаимовлияние моторики и психики.
8. Мыслительный и художественные типы и тактика занятий в вокально-педагогической практике.
9. Музыкальный материал и его значение в формировании профессиональных свойств ученика-вокалиста.
10. Вокализы как основной музыкально-педагогический материал в процессе развития вокальной техники.
11. Роль старинной классической вокальной литературы в формировании базовых свойств ученика.
12. Развитие различных видов вокализации.
13. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Сходство и различие.
14. Резонаторная сущность артикуляторных движений.
15. Фонетический метод в занятиях с учеником-певцом. Особенности его применения, соотносясь с индивидуальными характеристиками голоса.

#### **2.2.4. Критерии оценки государственного экзамена**

Оценка государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального исполнительства и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация: искусство оперного пения и включает в себя:

исполнение сольной концертной или камерной концертной программы (практическая часть проекта);

аннотацию исполняемого репертуара (теоретическая часть проекта).

#### **3.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в формировании репертуара;

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста аннотации исполняемого репертуара, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки эссе, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;

- логическая стройность и грамотность изложения темы;

- умение анализировать и обобщать материал;

- полнота использования литературных источников;

- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;

- качество оформления работы;

- другие вопросы по усмотрению консультанта;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

### **3.3. Требования к концертной программе (практическая часть ВКР)**

Выпускная квалификационная работа предполагает исполнение обучающимся выпускной программы, которая может быть представлена по форме: «Исполнение сольной концертной программы» или «Исполнение камерной концертной программы».

Важнейшим фактором, определяющим успешное исполнение концертной программы, является подбор репертуара и профессионально грамотное составление программы. Программа должна быть стилистически разнообразной и включать в себя разнохарактерные произведения, а ее компоновка учитывать как удобство исполнения, так и особенности восприятия слушателя.

Сольная концертная программа должна включать произведения: старинную арию, арию из оперы зарубежного композитора, арию из оперы

русского композитора, арию композитора XX века, русский романс, зарубежный романс, романс композитора XX века, народную песню.

Камерная концертная программа должна включать произведения: две старинные арии, два романса М. И. Глинки, два романса русских композиторов, два романса зарубежных композиторов, два романса современных композиторов, народная песня.

В процессе исполнения сольной или камерной концертной программы выпускники должны продемонстрировать:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;

владение стилистикой исполняемых произведений;

владение различными приемами музыкальной выразительности;

понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения;

индивидуальность интерпретации, исполнительскую свободу и артистизм.

Во время исполнения сольной или камерной концертной программы ведется аудио (видео) запись.

Время исполнения не должно превышать 40 минут на одного студента.

#### Примерные сольные концертные и камерные концертные программы для разных типов голосов

##### **Сопрано**

И. С. Бах, ария «Blute nur» из оратории «Страсти по Матфею»

В. Моцарт, ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Н. Римский-Корсаков, ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

В. Рубин, ария Суок из оперы «Три толстяка»

Ф. Пуленк, слова Л. Арагона, «Се»

И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача, «Заздравная»

Н. Римский-Корсаков, слова А. Кольцова, «Пленившись розой соловей»

Р. н. п., обр. В. Городовской, «Как у наших у ворот»

Г. Гендель, ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

В. Беллини, ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»

Н. Римский-Корсаков, ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о Царе Салтане»

Н. Шебалин, ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»

К. Дебюсси, стихи Верлена, «Оград бесконечный ряд»

С. Рахманинов, стихи И. Северянина, «Маргаритки»

А. Власов, слова А. Пушкина, «К фонтану Бахчисарайского дворца»

Украинская народная песня в обработке Чишко, «Спать мені не хочеться»

##### **Меццо-сопрано**

К. Глюк, ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

К. Сен-Санс, ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
 Д. Аракишвили, каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

М. Глинка, сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»  
 Р. Штраус, перевод Г. Гильма, «Посвящение»  
 Н. Римский-Корсаков, слова А. С. Пушкина, «Эхо»  
 Ю. Шапорин, слова А. Блока, «Медлительной чредой»  
 Р. н. п. «Над полями да над чистыми»  
 И. Бах, ария из кантаты № 106  
 Р. Кайеха, ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»  
 Н. Римский-Корсаков, ария Любаши из оперы «Царская невеста»  
 С. Прокофьев, соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
 Р. Шуман, перевод Г. Финке, «Прощание с Францией»  
 А. Даргомьжский, «Лезгинская песня»  
 Г. Свиридов, слова А. Прокофьева, «Девчонка пела золотая»  
 Молдавская нар песня, обработка А. Долуханяна, «Девушка Мари»

### **Баритон**

А. Страделла, «Pieta, signore»  
 В. Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
 А. Рубинштейн, романс Демона из оперы «Демон»  
 Г. Гершвин, песня Порги из оперы «Порги и Бесс»  
 Р. Шуман, слова Г. Гейне, «Ich grolle nicht»  
 А. Даргомьжский, слова П. Беранже, «Старый капрал»  
 Г. Свиридов, слова П. Беранже, «Как яблочко румян»  
 Р. н. п. «Лучина»

### **Тенор**

Дж. Бонончини, ариетта «Pieta, mio caro bene»  
 Дж. Россини, ария Графа «Севильский цирюльник»  
 Н. Римский-Корсаков, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»  
 А. Спадавеккиа, ариозо Артура из оперы «Овод»  
 Р. Штраус, «Посвящение»  
 Э. Куртис, слова Л. Бовио, «Мне не забыть тебя»  
 Н. Римский-Корсаков, слова Л. Мея, «О чем в тиши ночей»  
 Р. н. п., обработка В. Красногладовой, «У зари-то у зореньки»

### **Бас**

И. С. Бах, ария для баса из «Magnificat»  
 В. А. Моцарт, ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»  
 А. Даргомьжский, ария Мельника из оперы «Русалка»  
 С. Прокофьев, ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
 П. Чайковский, романс «Благославляю вас, леса»  
 Й. Брамс, романс «Воскресное утро»

Г. Свиридов, романс «Зимняя дорога»  
Р. н. п. «Утес»

### 3.4. Требования к аннотации исполняемого репертуара (теоретическая часть ВКР)

Аннотация исполняемого репертуара может быть предпослано к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Она должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей аннотации исполняемого репертуара и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст аннотации исполняемого репертуара состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ музыкального произведения. Возможные аспекты:

*Общие сведения о произведении* — оформляются с указанием эпохи, стиля, склада, жанра, круга образов и т. д.

*Исполнительский анализ* — оформляется с указанием типа композиции, формы, драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер), особенностей музыкальной ткани (фактура, гармония, полифоническое строение), выбора художественных средств, видов техники, фразировки, штрихов, артикуляции и т. д.

*Педагогическая проблематика* — оформляется с указанием этапов работы над произведением, технических сложностей, которые необходимо преодолеть в процессе работы над произведением, комплекса выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла и т. д.



**Заключение** — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги работы.

**Общий объем аннотации исполняемого репертуара** должен составлять до 0,5 п. л. (20000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Аннотация исполняемого репертуара должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст аннотации исполняемого репертуара должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

**Требования к переплету** аннотации исполняемого репертуара:

мягкий или жесткий переплет,

в конце прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем аннотации исполняемого репертуара, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Аннотация выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### 3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (аннотации исполняемого репертуара) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (аннотация исполняемого репертуара) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст аннотации в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

- осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

- проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

- оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

- возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

### **3.6. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической части выпускной квалификационной работы (концертной программы). Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара), представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе ВКР.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности теоретической части выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) и допуске студента к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе) обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к практической части (концертной программе) и к защите ВКР в целом.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР (исполнению концертной программы) является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (аннотация исполняемого репертуара).

### **3.7. Тематика выпускных квалификационных работ**

#### ***Вариант 1***

1. Гендель Г. Ария Корнелии из оперы «Юлий Цезарь»
2. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен»
3. Чайковский П. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
4. Петров А. Ария Екатерины из оперы «Петр I»
5. Шуберт Ф. «Девушка и смерть»
6. Булахов П. «Песня цыганки»
7. Козн Ш. «Четыре ветра»
8. Горина Е. «Над полями, да над чистыми»

Вариант 2

1. Слонимский С. Ариозо Офелии из оперы «Гамлет»
2. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
3. Кюи Ц. «Я помню вечер»
4. Бах И. С. Ария сопрано из «Страстей по Матфею»
5. Бич Г. «Полевые жаворонки»
6. Шарпантье Л. Ария Луизы из оперы «Луиза»
7. Глинка М. Ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
8. Шуман Р. «Тишина»

Вариант 3

1. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
2. Бизе Ж. Ария Хосе из оперы «Кармен»
3. Глюк К. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
4. Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Обручение в монастыре»
5. Григ Э. «Вера»
6. Чайковский П. «Соловей»
7. Вольф Г. «Стоял я в смутных грезах»
8. Укр. н. п. «Ой ты, дивчина, с орешек малый» в обработке А. Кос-Анатольского

Вариант 4

1. Гендель Г. Ария Альчины из оперы «Альчина»
2. Донауди С. «Далекая возлюбленная»
3. Доницетти Г. Романс Доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»
4. Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»
5. Держинский И. Ариозо Григория из оперы «Тихий Дон»
6. Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»
7. Р. н. п. «Что затуманилась зоренька ясная»
8. Чайковский П. «пойми хоть раз»

### **3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

#### **Основная литература:**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / Гл. ред. Б. П. Хавторин; сост. и науч. ред. В. А. Логинова. — Оренбург, 2013 г.
2. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. — Вып. 4. — Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010 г.
3. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. — М.: Классика–XXI, 2009 г.

4. Могилевская Л. А. За кулисами оперы: записки концертмейстера. — М.: Музыка, 2010 г.
5. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А. В. Варламова, З. Г. Павлова; отв. ред. М. М. Берляничик. — Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013 г.
6. Прейсман Э. М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н. А. Яловская. — Красноярск, 2013 г.
7. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. — М., 2010 г. и т. д.

### **Дополнительная литература:**

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. — М.: Классика — XX., 2005 г.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. — М., 1956 г. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. — М.: Всероссийское театральное общество, 1967 г.
3. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Классика—XXI, 2006 г.
4. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. — М., 1967 г.
5. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. — М., 1983 г.
6. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2004 г.
8. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.— В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963 г.
9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. — В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970 г.
10. Друскин М. История зарубежной музыки. — М., 1963 г.
11. Дюпре Ж. Школа пения. — М., 1955 г.
12. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М., 1962 г.
13. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. — Вып. 1. — Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001 г.
14. Жабинский К. А., Зенкин К. В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. — Вып. 3. — Ростов-на-Дону, 2005 г.
15. Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика — XXI, 2006 г.
16. Как исполнять Баха. — М.: Классика—XXI, 2006 г.
17. Как исполнять Бетховена. — М.: Классика—XXI, 2005 г.
18. Как исполнять импрессионистов. — М.: Классика — XXI, 2008 г.
19. Как исполнять Моцарта. — М.: Классика—XXI, 2004 г.
20. Как исполнять Рахманинова. — М.: Классика—XXI, 2007 г.
21. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. — Л., 1972 г.
22. Левик С. Записки оперного певца. — М., 1962 г.

23. Левик С. Четверть века в опере. — М., 1979 г.
  24. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. — М.: Классика–XXI, 2008 г.
  25. Львов М. Из истории вокального искусства. — М., 1964 г.
  26. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. — М., 1974 г.
  27. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. — Л., 1977 г.
  28. Морозов В. Искусство резонансного пения. — М., 2002 г.
  29. Музыка XX века. Очерки. М., 1976 г.
  30. Мысли о Моцарте. — М.: Классика–XXI, 2004 г.
  31. Назаренко И. Искусство пения. История, теория, практика. — Л., 1948 г.
  32. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. — М.: Классика–XXI, 2008 г.
  33. Носина Б. В. Символика музыки И. С. Баха. — М.: Классика–XXI, 2006 г.
  34. От эпохи возрождения к двадцатому веку. — М., 1963 г.
  35. Розанова А. Полина Виардо. — Л., 1969 г.
  36. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. — М., 1938 г.
  37. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1969 г.
  38. Соловцова Л. Джузеппе Верди. — М., 1969 г.
  39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. — М., 1961 г.
  40. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. — М., 1961 г.
  41. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. — М., 1974 г.
  42. Торторелли В. Энрико Каррузо. — М., 1965 г.
  43. Уроки Зака. — М.: Классика – XXI, 2006 г.
  44. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. — Л., 1967 г.
  45. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. — М., 1965 г.
  46. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. — М., 1965 г.
  47. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М.: Классика–XXI, 2007 г.
- и т. д.

#### **4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения определённой

направленности и сложности, актуальность и практическая значимость темы, достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме, глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов, четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы.

Оценка **«отлично»** ставится если:

программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция;

выпускник свободно владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведений, нашел нужные звуковые и тембровые краски для их воплощения;

в каждом произведении раскрыты стилистические особенности автора;

выпускник легко справляется с техническими трудностями, владеет разнообразной культурой звукоизвлечения;

во всей исполненной программе точно найдены нужные артикуляционные приемы;

выпускник владеет вниманием слушателей, исполняет ярко, выразительно, артистично;

структура изложения аннотации исполняемого репертуара является логичной и соответствует поставленной цели, в заключении представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

текст аннотации исполняемого репертуара написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат — соответствует действующим нормам и правилам.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

программа исполняется достаточно уверенно;

выпускник владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведений, нашел основные звуковые краски, однако исполнению не хватает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

раскрываются стилистические особенности каждого произведения, но некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в исполнении не хватает личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя;

в тексте аннотации исполняемого репертуара имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

выпускник в основном правильно и четко формулирует основные идеи при написании аннотации исполняемого репертуара, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если:

есть некоторая неуверенность в воспроизведении отдельных частей программы;



выпускник смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

технические задачи вызывают затруднения, допускаются мелкие погрешности в исполнении;

исполнению не хватает яркости, артистичности;

в тексте аннотации исполняемого репертуара выявлено более трех замечаний по оформлению и более трех замечаний по содержанию;

ответы выпускника на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если:

программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки;

есть неточности и небрежность в исполнении фактуры произведений;

не осмыслены и не выполнены основные исполнительские задачи;

выпускник не справляется с техническими трудностями, встречаются фальшивые ноты;

в тексте аннотации исполняемого репертуара отмечены грубые замечания и недостатки по содержательной части;

нарушены этические аспекты ВКР;

аннотация исполняемого репертуара оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте работы не выправлены опечатки.

## **5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе**

Выпускная квалификационная работа (аннотация исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозапись концертной программы) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Названия файлов должны иметь следующий формат: фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА\_530504\_2019.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР совместно с консультантом проверяют правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта аннотации исполняемого репертуара, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной

квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР (исполнения концертной программы).

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов

государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## 7. Приложения

Приложение 1  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_  
Специализация \_\_\_\_\_  
Форма обучения очная  
Тема ВКР \_\_\_\_\_

Объем \_\_\_\_\_, количество использованных источников \_\_\_\_\_,  
количество приложений \_\_\_\_\_

#### 1. Характеристика студента

*Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.*

#### 2. Характеристика выпускной квалификационной работы

*Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.*

#### 3. Характеристика уровня подготовленности студента

*Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.*

4. Рекомендуемая оценка за работу \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение 2  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

**федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**Специальность** 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство  
специализация  
**Специализация** Искусство оперного пения

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (аннотация исполняемого репертуара)**

Тема:

« \_\_\_\_\_ »

Студент \_\_\_\_\_

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель \_\_\_\_\_

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ /

(подпись)

/

Москва

20\_\_

Приложение 3  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки выпускной квалификационной работы (аннотации**  
**исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат»**

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Текст аннотации исполняемого репертуара проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: \_\_\_\_\_

Учетная запись, использованная при проверке: \_\_\_\_\_

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста \_\_\_\_\_ %  
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(Возможные варианты:*

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ Г

Приложение 4  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

**Студент** \_\_\_\_\_

**Специальность**

**Специализация**

**Форма обучения** очная

**Тема ВКР** \_\_\_\_\_

**Рецензент:** \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

\_\_\_\_\_

(место работы, должность)

**Отмеченные достоинства:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Отмеченные недостатки:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Вопросы:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Рецензент** \_\_\_\_\_ (степень, звание, должность) \_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ Г.

М. П.



## Содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- готовность выпускника к исполнению концертной программы;
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 5  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

И. о. заведующему кафедрой  
(и. о. декана)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (аннотация исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозапись концертной программы).

\_\_\_\_\_  
(тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара) в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом аннотации исполняемого репертуара, аудио- и (или) видеозаписью концертной программы, с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате .pdf (.avi, .mpeg).

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: \_\_\_\_\_

Приложение 6  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,  
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

#### ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

*В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по .... выпускной квалификационной работы (аннотации исполняемого репертуара), содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъяты из электронной версии ВКР.*

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР (аннотации исполняемого репертуара) рассмотрено и одобрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение 7  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в  
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС<sup>1</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство специализация, специализация: искусство оперного пения, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>1</sup> Составляется в двух экземплярах

Приложение 8  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 04 Музыкально-театральное  
искусство специализация: искусство  
оперного пения

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ  
студентов из ЭБС<sup>2</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии выпускных квалификационных работ выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета \_\_\_\_\_, специальность 53. 05. 04 Музыкально-театральное искусство специализация, специализация: искусство оперного пения, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>2</sup> Составляется в двух экземплярах