

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А. С. Соколов

«12» сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:

53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором

Специализация:

№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Классификация (степень) выпускника:

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

Форма обучения:

очная

Москва  
2017

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 № 1164, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

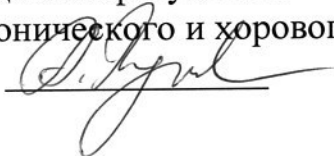
Авторы:

1. И. о. декана факультета симфонического и хорового дирижирования, профессор А. М. Рудневский
2. Заслуженный артист РФ, профессор И. А. Дронов

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** одобрена на заседании совета факультета симфонического и хорового дирижирования

Протокол заседания совета факультета от «05 сентября 2014 г. № 1

И. о. декана факультета  
симфонического и хорового дирижирования А. М. Рудневский



**Визирование программы государственной итоговой аттестации для  
исполнения в очередном учебном году**

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация **№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018/19 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.  
Протокол заседания совета факультета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация **№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019/20 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.  
Протокол заседания совета факультета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация **№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020/21 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.  
Протокол заседания совета факультета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г. № \_\_\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»** специализация **№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021/22 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.  
Протокол заседания совета факультета от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации .....	5
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы .....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации .....	9
2. Государственный экзамен .....	10
2.1. Форма проведения государственного экзамена .....	10
2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена .....	11
2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена .....	11
2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена .....	11
2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена .....	13
2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена .....	13
2.3.1. Примерный репертуарный список .....	13
2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена .....	14
2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена .....	16
2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен .....	16
3. Требования к выпускной квалификационной работе .....	17
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы .....	17
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой .....	17
3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы .....	18
3.4. Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей .....	19
3.5. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) .....	19
3.6. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат) .....	22
3.7. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите .....	23
3.8. Тематика выпускных квалификационных работ .....	24
3.9. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы .....	25
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта) .....	27
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе .....	29
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний ...	30
7. Приложения .....	33

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цели государственной итоговой аттестации**

**Цель государственной итоговой аттестации:** установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», определение уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:**

репертуар разных стилей, жанров и направлений;  
 особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов;  
 мануальную технику дирижирования, приемы дирижерской выразительности;  
 задачи и этапы работы над музыкальным спектаклем в соответствии с жанровой и музыкально-драматургической спецификой, структурными и музыкально-стилистическими особенностями;  
 средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  
 методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов;  
 технологические и физиологические основы дирижерских движений;  
 специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:**

использовать наиболее эффективные методы и формы для осуществления самостоятельного репетиционного процесса с творческими коллективами разных типов, формировать их концертный репертуар;  
 при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом, мобильной и верной реакции коллектива на дирижерские жесты;  
 профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава, развивать исполнительские навыки артистов;  
 работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;

свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности;

подвергать критическому анализу исполнение произведений, сравнивать и оценивать их разные исполнительские интерпретации;

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:**

профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;

техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом;

развитой способностью к образно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

навыками аранжировки музыкальных произведений для различных оркестровых составов;

навыками педагогической деятельности;

сценическим артистизмом.

## **1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2	ОК–2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
3	ОК–3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
4	ОК–4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
5	ОК–5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам
6	ОК–6	способностью к овладению культурой мышления, к

		обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения
7	ОК–7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью к самоорганизации и самообразованию
10	ОК–10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
11	ОК–11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
12	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
13	ОПК–2	готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии
14	ОПК–3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
15	ОПК–4	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
16	ОПК–5	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
17	ОПК–6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам
18	ОПК–7	способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом
19	ОПК–8	способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов

20	ОПК–9	способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту
21	ОПК–10	способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
<b>художественно-творческая деятельность</b>		
22	ПК–11	способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы
23	ПК–12	готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре
24	ПК–13	способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)
25	ПК–14	способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)
26	ПК–15	способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения
27	ПК–16	готовностью к самостоятельной работе над партитурой
28	ПК–17	способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности
<b>педагогическая деятельность</b>		
29	ПК–18	способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики
30	ПК–19	готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин
31	ПК–20	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
32	ПК–21	способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах
33	ПК–22	готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>организационно-управленческая деятельность</b>		
34	ПК–23	готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)
35	ПК–24	готовностью к организации и планированию концертной



		деятельности творческого коллектива
36	ПК–25	способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы
37	ПК–26	способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе
38	ПК–27	способностью применять на практике знания в области экономики и правопведения в области культуры
<b>специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»</b>		
39	ПСК–1	готовностью к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)
40	ПСК–2	готовностью к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене
41	ПСК–3	готовностью к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры
42	ПСК–4	способностью оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов

### 1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 9 зачетных единиц (324 часа) — 6 недель в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–2, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9; общепрофессиональных компетенций ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–11, ПК–12, ПК–14, ПК–15, ПК–16, ПК–17, ПК–19, ПК–20, ПК–21, ПК–22, ПК–23, ПК–24, ПК–25, ПК–26, ПСК–1, ПСК–2.

### 2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- дирижирование;
- методика репетиционной работы;
- инструментовка;
- техника игры на оркестровых инструментах;
- музыкальная психология;
- методика преподавания;
- история оркестровых стилей.

Государственный экзамен по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» проводится в два этапа:

первый этап — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля);

второй этап — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра.

## **2.2. Требования к первому этапу государственного экзамена**

Первый этап государственного экзамена — дирижирование оперным спектаклем (или фрагментами оперного спектакля) — представляет собой дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем, включающем сольные, ансамблевые и хоровые сцены, в исполнении профессионального коллектива в сценических условиях.

### **2.2.1. Примерные варианты программ для проведения первого этапа государственного экзамена**

#### I вариант

1. Дж. Пуччини. «Богема»

#### II вариант

1. Чайковский П. И. «Иоланта»

#### III вариант

1. С. Рахманинов. «Алеко»

#### IV вариант

1. Чайковский П. И. «Евгений Онегин» (фрагменты)

#### V вариант

1. Бородин А. П. «Князь Игорь» (фрагменты)

#### VI вариант

2. Верди Дж. «Травиата» (фрагменты)

### **2.2.2. Критерии оценки первого этапа государственного экзамена**

Во время исполнения программы первого этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и

теории музыки, методологией анализа различных музыкальных произведений, культурных явлений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

### **2.2.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки к первому этапу государственного экзамена**

1. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»
  2. П. И. Чайковский. Симфония № 4
  3. П. И. Чайковский. Симфония № 5
  4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 1
  5. С. С. Прокофьев. Симфония № 5
  6. Бетховен. Симфония № 6
  7. И. Ф. Стравинский. 2-я сюита из балета «Жар-птица»
  8. Й. Брамс. Симфония № 2
  9. К. Дебюсси. Симфоническая поэма «Море»
  10. А. Дворжак. Симфония № 8
- и т. д.

### **2.3. Требования ко второму этапу государственного экзамена**

Второй этап государственного экзамена — дирижирование произведением (или произведениями) для симфонического оркестра — представляет собой дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

#### **2.3.1. Примерный репертуарный список**

##### I вариант

Л. Бетховен. Симфония № 1

##### II вариант

Л. Бетховен. Симфония № 2

##### III вариант

Л. Бетховен. Симфония № 4

IV вариант

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

V вариант

В. А. Моцарт. Симфония «Юпитер»

VI вариант

П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

VII вариант

П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

VIII вариант

2. П. И. Чайковский. Симфония № 5

IX вариант

3. П. И. Чайковский. Симфония № 6

X вариант

4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 9

XI вариант

5. С. С. Прокофьев. Симфония № 3

XII вариант

6. Бетховен. Симфония № 8

XIII вариант

7. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»

XIV вариант

8. Й. Брамс. Симфония № 3

XV вариант

9. М. Равель. 2-я сюита «Дафнис и Хлоя»

и т. д.

### **2.3.2. Критерии оценки второго этапа государственного экзамена**

Во время исполнения программы второго этапа экзамена выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного оперно-симфонического репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При выставлении оценки учитывается:

уровень техники дирижирования;

объём освоенного концертного репертуара в области дирижёрского исполнительства;

степень исполнительской свободы при представлении концертного репертуара в области симфонической музыки;

гибкость и артистизм в аспектах нахождения индивидуальных путей воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения;

точность и глубина воплощения музыкальных образов, раскрытия художественного содержания произведения.

Программы обучаемых заслушиваются членами государственной экзаменационной комиссии, каждый из которых выставляет оценки по исполнению отдельных произведений и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всей программе по пятибалльной системе.

Исполнение обучаемых на экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формирование оценки осуществляется с использованием критериев оценки знаний обучающихся.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, если:

в процессе исполнения обнаруживается совершенство дирижёрского аппарата и устойчивый навык осуществления концертно-исполнительской деятельности и представление её результатов общественности;

обнаруживается богатый опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает уверенный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает высокую организацию дирижёрского аппарата и в целом достаточный навык осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

выпускник обнаруживает достаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

экзаменуемый обнаруживает достаточный навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает удовлетворительное состояние дирижёрского аппарата и концертно-исполнительской деятельности;

экзаменуемый обнаруживает недостаточно хороший опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает недостаточно хороший навык поиска индивидуальных исполнительских решений.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, если:

выпускник в процессе исполнения обнаруживает несовершенство дирижёрского аппарата и отсутствие навыка осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности;

обнаруживается недостаточный опыт практического освоения репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям;

выпускник обнаруживает отсутствие навыка поиска индивидуальных исполнительских решений.

### **2.3.3. Перечень рекомендуемых музыкальных произведений для подготовки ко второму этапу государственного экзамена**

1. И. Ф. Стравинский. «Симфония в трех движениях»
  2. И. Ф. Стравинский. «Жар-птица»
  3. А. Дворжак. Симфония № 8
  4. Д. Д. Шостакович. Симфония № 15
  5. П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром
  6. Л. Бетховен. Симфония № 2, увертюра «Эгмонт»
  7. Л. Бетховен. Симфония № 1
  8. В. А. Моцарт. Симфония № 40
  9. И. Брамс. Симфония № 4
- и т. д.

### **2.4. Формирование итоговой оценки за государственный экзамен**

Итоговая оценка за государственный экзамен определяется как среднее арифметическое оценок за первый и второй этапы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценки за государственный экзамен объявляются в день сдачи экзамена после их утверждения председателем государственной экзаменационной комиссии.



### **3. Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» и включает в себя:

практическую (музыкальную) часть, представляющую собой переложение для двух роялей (клавиров) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры;

теоретическую часть — эссе, содержащее комплексный анализ выполненного переложения для двух роялей (клавира) сочинения, написанного для симфонического или камерного оркестров, которое ранее было написано или издано только в виде партитуры.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–3, ОК–4, ОК–7, ОК–8, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10; профессиональных и профессионально-специализированных компетенций ПК–13, ПК–15, ПК–16, ПК–18, ПК–22, ПК–25, ПК–27, ПСК–3, ПСК–4.

#### **3.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

- оказывает помощь в работе над переложением;
- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;
- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста эссе, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки эссе, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;
- логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- качество оформления работы;
- другие вопросы по усмотрению консультанта;
- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

### **3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы**

В процессе работы над фортепианным переложением оркестровой партитуры формируется умение анализировать и критически оценивать музыкальный материал, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс. Студент, выполняя переложение, должен сначала ознакомиться с самой партитурой. Работа над освоением партитуры предполагает анализ формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, проведение гармонического анализа и прочее.

- В процессе анализа партитуры выпускники должны продемонстрировать:
  - знание закономерностей строения партитур произведений, написанных в разных стилях и жанрах;
  - знание партитур симфонической и оперной музыки;
  - знание особенностей функционального строения партитур различных стилей;
  - навыки свободного чтения разных партитур;
  - умение работать с приемами оркестрового письма различных композиторов.

В качестве материала для переложения может использоваться разнообразная музыка: классические симфонические произведения, разнообразные оркестровые партитуры современных композиторов.

### **3.4. Требования к оформлению и написанию переложения оркестровой партитуры для двух роялей**

Переложение должно быть выполнено в установленные сроки и соответствовать следующим требованиям:

1. Титульный лист является первой страницей переложения оркестровой партитуры для двух роялей с указанием:

автора и названия оркестрового произведения;

автора переложения;

руководителя;

рецензента;

решения о допуске выпускной квалификационной работы к защите;

год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется (Приложение 2).

2. Работа по переложению оркестровой партитуры выполняется в компьютерном нотном наборе с помощью программы «Finale» или «Sibelius» в четыре нотных строки, по две для каждой партии фортепиано.

3. Нотный текст переложения должен максимально отображать характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах и должно быть удобно для исполнения на фортепиано.

4. Работу необходимо представить в напечатанном и электронном виде.

5. Переложение должно быть предназначено для исполнения двумя пианистами.

### **3.5. Требования к теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе)**

Эссе должна включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей эссе и заполняется согласно приложению 3.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение,

список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст эссе состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В **основной части** работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры. Описание жанра произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы. Намечать алгоритм переложения.

II. Анализ партитуры и основные этапы работы над переложением.

Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоциональную роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного переложения оркестровой партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

**Заключение** — самостоятельная часть ВКР, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

**Общий объем эссе** должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Эссе должно быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст эссе должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету эссе:

мягкий или жесткий переплет,

в конце эссе прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем эссе, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу

слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (например: Приложение 1).

Эссе выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **3.6. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)**

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (эссе) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (эссе) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (эссе) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст эссе в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) на объем заимствования (Приложение 4) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

### **3.7. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (переложение для двух роялей и эссе) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 5) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР (переложение для двух роялей и эссе) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к практической (музыкальной) части проекта обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (эссе).

### **3.8. Тематика выпускных квалификационных работ**

1. Бизе Ж. Симфония
2. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру
3. Вайл К. Симфония № 2
4. Веберн А. «В летнем ветре». Идиллия для большого оркестра по поэме Б. Вилле.
5. Голованов Н. Увертюра на русские темы
6. Веберн А. 6 пьес для оркестра
7. Малер Г. Симфония № 10, 5 часть, финал в ред. Кука
8. Моцарт В. Свадьба Фигаро
9. Моцарт В. Дон Жуан
10. Мусоргский М. Картинки с выставки
11. Нильсен К. Симфония № 5
12. Онеггер А. Симфония № 4



13. Пендерецкий К. Симфония № 3
14. Прокофьев С. Ромео и Джульетта
15. Римский-Корсаков Н. Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
16. Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы ор. 28
17. Сибелиус Я. Симфония № 7
18. Сибелиус Я. Куллерво, ор. 7
19. Стравинский И. История солдата
20. Стравинский И. Поцелуй феи
21. Стравинский И. Жар-птица
22. Стравинский И. Симфония псалмов
23. Стравинский И. Симфония Es-dur
24. Хиндемит П. Гармонии мира
25. Чайковский Б. Музыка для оркестра
26. Чайковский Б. «Ветер Сибири»
27. Штраус Р. Симфонические метаморфозы
28. Мещанин во дворянстве. Оркестровая сюита из музыки к пьесе Мольера
29. Шуберт Ф. Симфония 1

### **3.9. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

#### **Основная литература:**

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. I. — М., 1961.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментровке. Т. I, II. — М., 1972.
3. Ботяров Е. Учебный курс инструментровки. Ч. I. — М., 2000. Ч. II. — М., 2003.
4. Василенко С. Инструментровка для симфонического оркестра. Т. I. — М., 1957. Т. II. — М., 1959.
5. Витачек Ф. Пьесы-задачи по инструментровке для симфонического оркестра. — М., 1974.
6. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. — М., 1976.
7. Глинка М. Заметки об инструментровке. — М., 1954.
8. Готлиб М., Каабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. — М., 1960.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М., 1982.
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — М., 1973.
11. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. — М., 1967.
12. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. — М., 1976.
13. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.
14. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. — М., 1964.

15. Панаиотов Г. Ударные инструменты в современных оркестрах. Справочник-пособие. — М., 1973.
16. Пистон У. Оркестровка. — М., 1990.
17. Раков Н. Практический курс инструментовки. — М., 1985.
18. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки // ПСС (Литературные произведения и переписка). Т. III. — М., 1959.
19. Таранов Г. Курс чтения партитур (ред. Д. Рогаль-Левицкий). — М.-Л., 1939.
20. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. I. — М., 1966.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.
22. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур: Хрестоматия. Вып. I. — М., 1970.
23. Bach J.S. Vorschriften und Grundsätze zum vierstimmigen spielen des General-Bass oder Accompagnement, für seine Scholaren in der Music. — 1738.
24. Bartolozzi B. New Sounds for Woodwind. — London, 1967.

#### **Дополнительная литература:**

1. Агафонников Н. Развитие симфонического оркестра и оркестровки // Симфоническая партитура. — Л., 1981.
2. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. — Киев, 1990.
3. Банщикова Г. Законы функциональной инструментовки. — СПб., 1997.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. — Л., 1970.
6. Бойкова В. «Расширенные» техники игры на виолончели в XX веке: опыт систематизации // Научный вестник Московской консерватории. — 2012. — № 4.
7. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. — М., 1961.
8. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. — М., 1979.
9. Голубков С. Исполнительские проблемы современной музыки // Музыкальная академия. — 2003. — № 4.
10. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
11. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра Глинки. — Л., 1957.
12. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. — Киев, 1999.
13. Карс А. История оркестровки. — М., 1989.
14. Клебанов Д. Искусство инструментовки. — Киев, 1972.
15. Либман М. Новые звуки для виолончели и контрабаса. — М., 2010.
16. Оркестр без границ: Сб. статей. — М., 2009.
17. Оркестр. Инструменты. Партитура: Сб. статей, вып. 1. — М., 2003.
18. Оркестр. Инструменты. Партитура: Сб. статей, вып. 2. — М., 2007.
19. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. — М., 1981.

20. Пейко Н. Пьесы-задачи по инструментовке. — М., 1980–1986.
21. Пекарский М. Нотация мультиперкуссии. — М., 2006.
22. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Т. I–IV. — М., 1953–1956.
23. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. — М., 1979.
24. Русская симфоническая музыка XIX — начала XX вв. Хрестоматия по истории оркестровых стилей (ред.-сост. Н. Мартынов). Т. I. — СПб., 2000.
25. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки: Сб. статей. — Л., 1963.
26. Танцов О. Новые приемы игры на кларнете. — М., 2004.
27. Танцов О. Новые приемы игры на флейте. — М., 2011.
28. Шнитке А. Некоторые особенности голосоведения И. Стравинского // Музыка и современность: Сб. статей, вып. 5. — М., 1967.
29. Шнитке А. Некоторые особенности оркестрового голосоведения в симфонических произведениях Д. Шостаковича // Д. Шостакович: Сб. статей. — М., 1967.
30. Garbarino G. Metodo per clarinetto. — Milano, 2000.
31. Howell T. The Avant-Garde Flute. A Handbook for Composers and Flautists. — Berkeley, 1974.
32. Sluchin B. Contemporary Trombone Excerpts. A Practical Introduction to Contemporary Trombone Techniques. — Paris, 1995.

#### **4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат профессионально выполненное переложение оркестровой партитуры, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.

Оценка **«отлично»** ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

свободно владеет навыками анализа различных оркестровых партитур,

демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов

нотный текст переложения для двух роялей отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

структура изложения эссе логична и соответствует поставленной цели;

текст эссе написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении эссе представлены четкие, обоснованные выводы.

**Оценка «хорошо»** ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области переложения оркестровых партитур;

в достаточной мере владеет навыками анализа оркестровой партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и вехах их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

раскрывает стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызывают затруднения;

в целом понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

к эссе имеются отдельные замечания по содержанию, есть неточности в оформлении текста;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи эссе.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с существенными ошибками;

допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;

демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;

смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;

допустил в тексте эссе выявлено более трех погрешностей в оформлении работы и более трех замечаний по содержанию.

недостаточно хорошо понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится если выпускник:

практически не владеет материалом в области переложения оркестровых партитур;

производит анализ оркестровой партитуры с грубыми ошибками;

не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;

не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;

допустил грубые погрешности в оформлении эссе и недостатки в содержательной части;

не понимает особенности воспроизведения оркестровой фактуры средствами фортепиано;

оформил текст эссе без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не исправил в тексте работы опечатки;

не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

## **5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе**

Выпускная квалификационная работа (переложение для двух роялей и эссе) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА\_530502\_2018.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР совместно с консультантом проверяют правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта эссе, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 6).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР.

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют

действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в выпускной квалификационной работе сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 7).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 8). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 9) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного

экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, переложение для двух роялей, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение

апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.



## 7. Приложения

Приложение 1  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Объем \_\_\_\_\_, количество использованных источников \_\_\_\_\_, количество приложений \_\_\_\_\_

#### 1. Характеристика студента

*Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, полнота выполнения ВКР. Отмечается отношение студента к процессу выполнения ВКР: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.*

#### 2. Характеристика выпускной квалификационной работы

*Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность ВКР, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.*

#### 3. Характеристика уровня подготовленности студента

*Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.*

4. Рекомендуемая оценка за работу \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение 2  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором специализация (уровень  
специалитета)

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Переложение для двух роялей (клавира) сочинения:

Студент \_\_\_\_\_  
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель \_\_\_\_\_  
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

Консультант \_\_\_\_\_  
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Москва  
20\_\_

Приложение 3  
 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

федеральное государственное бюджетное образовательное  
 учреждение высшего образования  
 «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Факультет \_\_\_\_\_  
 Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация (уровень специалитета)

Специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (эссе)

Тема:

« \_\_\_\_\_ »

Студент \_\_\_\_\_

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель \_\_\_\_\_

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

ВКР допущена к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись)

/

Москва

20\_\_

Приложение 4  
к Программе государственной итоговой аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки выпускной квалификационной работы (эссе)**  
**в системе «Антиплагиат»**

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Текст эссе проверен на наличие заимствований при помощи системы «Антиплагиат».

Дата и время проверки: \_\_\_\_\_

Учетная запись, использованная при проверке: \_\_\_\_\_

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста \_\_\_\_\_ %  
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

*(Возможные варианты:*

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Приложение 5  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отмеченные недостатки:

\_\_\_\_\_

Вопросы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_

(степень, звание, должность)

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М. П.

## Содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- обоснованность выбора произведения;
- уровень осмысления материала в области переложения оркестровых партитур;
- умение создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владение техникой переложения;
- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 6  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

И. о. заведующему кафедрой  
(и. о. декана)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (переложение для двух роялей и эссе).

\_\_\_\_\_ (тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (эссе) в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом эссе и переложением для двух роялей с отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате pdf.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: \_\_\_\_\_

Приложение 7  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

**федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,  
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

#### ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

*В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по .... выпускной квалификационной работы, содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъятые из электронной версии ВКР.*

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР рассмотрено и одобрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



Приложение 8  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в  
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС<sup>1</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку  
имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе  
переданы электронные версии ВКР выпускников кафедры \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 02 Художественное  
руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором  
специализация, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром», очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ **работ**  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>1</sup> Составляется в двух экземплярах

Приложение 9  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором специализация  
№ 1 «Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром»

Экз. № \_\_\_\_\_

**АКТ № \_\_\_\_\_**

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ  
студентов из ЭБС<sup>2</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии ВКР выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема) ВКР	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого \_\_\_\_\_ работ**  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)  
Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>2</sup> Составляется в двух экземплярах