

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

А. С. Соколов

«*А*» *сентября* 2017 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:  
53. 05. 05 Музыковедение

Классификация (степень) выпускника:  
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения:  
очная

Москва  
2017

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 «Музыковедение»** составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.05 Музыковедение (специалитет)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1299, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования **«Музыковедение»**.

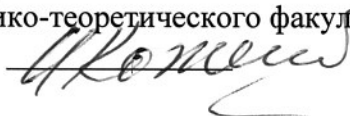
Авторы:

1. Проректор по учебно-методическому объединению, доктор искусствоведения, доцент, профессор Н. И. Тарасевич
2. И. о. декана историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения, доцент, профессор И. В. Коженова

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 «Музыковедение»** одобрена на заседании совета историко-теоретического факультета

Протокол заседания совета факультета от «01 сентября» 2017 г. № 1

И. о. декана  
историко-теоретического факультета И. В. Коженова



**Визирование программы государственной итоговой аттестации для  
исполнения в очередном учебном году**

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 «Музыковедение»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018/19 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 «Музыковедение»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019/20 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 «Музыковедение»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020/21 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.05 «Музыковедение»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021/22 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации .....	5
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы .....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации .....	10
2. Государственный экзамен .....	11
2.1. Форма проведения государственного экзамена .....	11
2.2. Требования к государственному экзамену .....	11
2.2.1. Требования к структуре и оформлению реферата .....	12
2.2.2. Примерная тематика рефератов .....	14
2.2.3. Критерии оценки результатов защиты реферата .....	15
2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки реферата .....	17
3. Требования к выпускной квалификационной работе .....	18
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы .....	18
3.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе) .....	19
3.3. Тематика выпускных квалификационных работ .....	21
3.4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы .....	22
3.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы .....	24
4. Руководство исследовательской работой (рефератом или дипломной работой) .....	42
5. Проверка текста на объем заимствования (плагиат) .....	43
6. Процедура рецензирования исследовательской работы и допуск к защите .....	45
7. Порядок размещения исследовательской работы (реферата или дипломной работы) в электронно-библиотечной системе .....	46
8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний .....	47
9. Приложения .....	49

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цели государственной итоговой аттестации**

**Цель государственной итоговой аттестации:** установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.05 Музыковедение, определение уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:**

базисные положения теоретического и исторического музыкознания;  
нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности;

различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусств;

способы пропаганды достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);

сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности в современном культурном пространстве

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:**

применять полученные знания в практической деятельности (научной, педагогической и других видах деятельности);

применять рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, связанной с профессиональной деятельностью специалиста;

ориентироваться в специальной и учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам.

применять современные методы организации научно-исследовательской деятельности

современные технологии музыкально-просветительской деятельности

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:**

всем комплексом знаний в объеме, предусмотренном ФГОС ВО;

современными методами научного исследования;

современными методами педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования;

профессиональной терминологией;

навыками практического использования информационно-компьютерной техники в научно-исследовательской, педагогической, редакторской, просветительской, научно-организационной и управленческой деятельности.

## 1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1.	ОК–1	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
2.	ОК–2	способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
3.	ОК–3	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
4.	ОК–4	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
5.	ОК–5	способностью к самоорганизации и самообразованию
6.	ОК–6	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
7.	ОК–7	способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования
8.	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9.	ОК–9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
10.	ОК–10	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

11.	ОПК–1	способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда
12.	ОПК–2	способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
13.	ОПК–3	способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам
14.	ОПК–4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
15.	ОПК–5	готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности
16.	ОПК–6	способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
17.	ОПК–7	способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности
18.	ОПК–8	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
<b>научно-исследовательская деятельность</b>		
19.	ПК–1	способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода
20.	ПК–2	способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам
21.	ПК–3	способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять

		научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
22.	ПК–4	способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики
23.	ПК–5	способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках
24.	ПК–6	способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
<b>педагогическая деятельность</b>		
25.	ПК–7	способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики
26.	ПК–8	способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>творческая деятельность</b>		
27.	ПК–9	способностью организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций
28.	ПК–10	способностью организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства
29.	ПК–11	способностью осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ
30.	ПК–12	способностью принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля
<b>культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность</b>		
31.	ПК–13	способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других



		акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»
32.	ПК–14	способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
33.	ПК–15	способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения
34.	ПК–16	способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
35.	ПК–17	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
36.	ПК–18	способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства
37.	ПК–19	способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)
38.	ПК–20	способностью организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства
<b>организационно-управленческая (менеджерская) деятельность</b>		
39.	ПК–21	способностью осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
40.	ПК–22	способностью осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах

41.	ПК–23	способностью проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства
42.	ПК–24	способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов
43.	ПК–25	способностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах
44.	ПК–26	способностью разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)
45.	ПК–27	способностью применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
46.	ПК–28	способностью выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

### 1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53. 05. 05 Музыковедение допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение включает в себя:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение.

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7; общепрофессиональных компетенций ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8; профессиональных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6.

### 2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен включают в себя результаты освоения дисциплин, имеющих определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников:

- специальный класс;
- гармония;
- полифония;
- анализ форм;
- методика преподавания;
- профессиональная и педагогическая подготовка.

Государственный экзамен по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение проводится в устной форме и включает защиту реферата по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка».

### 2.2. Требования к государственному экзамену

Реферат — форма практической (научно-методической, исследовательской, творческой) самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить соответствующий раздел образовательной программы.

Написание реферата предполагает использование студентами широкого круга знаний в области педагогики, психологии, методик преподавания в соответствии с профилем (программой) подготовки, с опорой на собственный творческий и педагогический опыт. Для музыковедов данная работа требует систематизации знаний в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и теоретических дисциплин.

Работа над рефератом не только актуализирует имеющиеся у выпускников знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность студентов.

Реферат должен быть посвящен актуальным проблемам музыкальной педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических,

музыкально-исторических дисциплин и соответствовать творческим интересам студента.

Работа должна не только актуализировать собственную музыкально-педагогическую деятельность, но и достижения и деятельность других музыкантов, исполнителей, педагогов, музыковедов. Особенно поддерживается инновационная направленность проблематики рефератов и региональная тематика, самостоятельность, инициативность и творческий подход в их разработке.

Проблематика рефератов достаточно обширна, она включает:  
 вопросы методики музыкального образования;  
 проблемы музыкально-педагогического мастерства и ремесла;  
 особенности педагогической деятельности выдающихся музыковедов (местных, отечественных и зарубежных);

научно-методический анализ учебных пособий и методик преподавания музыкальных дисциплин;

вопросы музыкального образования и педагогики: историю и современность (в том числе, описание педагогической и просветительской работы творческих организаций и учебных заведений);

психолого-педагогические аспекты музыкального образования;  
 учебно-методические пособия, сборники и хрестоматии с методическими комментариями;

программы курсов дисциплин, соответствующих теме реферата.

Реферат может быть выполнен как:

научно-методическое исследование;

учебно-методическая разработка или учебно-методическое пособие (хрестоматия, авторский сборник сочинений музыкально-педагогической направленности и прочее).

Для сообщения содержания реферата студенту предоставляется не более 20 минут.

### **2.2.1. Требования к структуре и оформлению реферата**

Рекомендуемый план реферата:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей реферата и заполняется согласно приложению 1.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список

использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст реферата состоит из введения, разделов и заключения.

Во **введении** формулируются цели и задачи, предмет (объект) работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная проблематика и методология исследования, обзор использованной литературы.

**Основные разделы** реферата — как правило, не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желателен наличие аналитической работы студента.

**Заключение** — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении, результаты работы, приводятся выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы, указывается область применения. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

**Общий объем реферата** должен составлять не менее 1, 0 п. л. (40000 знаков) и не более 2, 0 п. л. (80000 знаков) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников.

Реферат должен быть представлен на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст пояснительной записки должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1, 5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1, 5; отступ первой строки 1, 25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету реферата:

мягкий или жесткий переплет;

в конце реферата прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания номера источника и страницы из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем реферата, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Реферат выполняется в единой стилевой манере, не должен иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **2.2.2. Примерная тематика рефератов**

1. Эмоциональное содержание русского хорового барочного концерта (для профессионального музыкального образования среднего звена)
2. «Тетрадь для юношества» Р. Щедрина в комплексе музыкально-теоретических дисциплин
3. Вопросы методики преподавания жизненного и творческого пути Д. Д. Шостаковича в среднем звене
4. Курс «Методика преподавания сольфеджио» в музыкальном колледже: традиции и современность
5. Методика преподавания оперных сочинений в курсе музыкальной литературы колледжа на примере оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»
6. Применение хронологических таблиц на уроке музыкальной литературы
7. Методика преподавания предмета «Русское народное музыкальное творчество» на теоретическом отделении в ведущих колледжах Москвы
8. Игра на фортепиано в курсе гармонии (методический анализ)
9. Наглядные пособия в курсе гармонии (к вопросу об оптимизации обучения)
10. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» на исполнительских отделениях средних профессиональных учебных заведений музыкального образования
11. Воплощение идей Жак-Далькроза в современном курсе ритмики (в рамках среднего профессионального образования и высшего образования)
12. Работы над интонацией на начальном этапе курса сольфеджио в училище
13. Особенности преподавания творчества Ф. Листа на разных отделениях муз.колледжа
14. Музыкальные занятия в работе с аутистами (к вопросу об инклюзивном обучении)

15. Симфонии Н. Мясковского в курсе музыкальной литературы среднего профессионального образования
16. Учебные пособия по полифонии для музыкальных колледжей: общий обзор и проблема выбора
17. От старшего звена к среднему: взаимодействие сквозных и локальных методик тренировки профессионального музыкального слуха
18. Фортепианная соната в училищном курсе музыкальной литературы
19. Музыкальная культура скандинавских стран в курсе музыкальной литературы в учреждениях среднего профессионального образования
20. Реализация учебной и производственной практик в рамках ФГОС СПО
21. Оперная реформа К. В. Глюка в курсе музыкальной литературы
22. Методика преподавания творчества И. Ф. Стравинского на уроках музыкальной литературы в училище
23. Опера Глинки «Руслан и Людмила» в курсе истории русской музыки для колледжа
24. Курс сольфеджио за год. Опыт работы на подготовительном отделении Государственного музыкального училища эстрадного и джазового искусства
25. Трагическая тема романтизма XIX века в курсе теории музыкального содержания в музыкальном колледже на примере песен Ф. Шуберта
27. Вторая половина XX века в советской музыке
29. Методика преподавания музыкальной литературы в колледже (к вопросу применения компьютерных технологий)
30. «Страсти по Матфею» И. С. Баха в курсе музыкальной литературы в училище (для студентов струнного отделения)

### **2.2.3. Критерии оценки результатов защиты реферата**

Во время защиты реферата выпускник должен продемонстрировать:

- знание фундаментальных основ музыкального искусства, педагогических принципов различных школ обучения;
- знание основ формирования отечественной педагогической школы, психологии творчества;
- знание особенностей взаимосвязей между композитором, исполнителем, слушателем;
- знание теоретической и методической литературы, основных методов научного исследования музыкального произведения, проблем творчества, педагогики, специальной литературы;
- знание специфики образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях;
- умение применять знания по теоретическим и практическим курсам, методы музыкально-теоретического и музыкально-теоретического анализа;
- умение рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;

умение осуществлять рефлексию по поводу собственной творческой и педагогической деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;

умение подбирать материал для исследования в области музыкальной педагогики, систематизировать его;

владение понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

владение методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры;

владение навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

При выставлении оценки учитывается:

актуальность и практическая значимость темы;

достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

знание учебной литературы по профилю реферата;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам реферата;

глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за реферат, в котором:

исчерпывающе раскрыта тема исследования;

показаны возможности применения материала реферата в учебном процессе;

высокая степень новизны и самостоятельности исследования;

используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные



положения реферата, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда реферат не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, он оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«хорошо»** выставляется за реферат, в котором:  
 имеются отдельные замечания по содержанию;  
 имеются неточности в оформлении текста;  
 студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает реферат, в котором выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает реферат, в котором выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

### 2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки реферата

#### Основная литература:

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М.: Академия, 2004
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л.: Музыка, 1974
3. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. — Л.: Музыка, 1974
4. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Институт психологии РАН, 1997
5. Выготский Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1966
6. Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературе в училище. — М., 1987
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. — М., 2009
8. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. — М., 2009
9. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учеб. пособие. — М.: Планета музыки, 2016
10. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. — СПб, 2003
11. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всерос. научно-практ. конференции. — Ч. I. — Омск: Омск. гос. ун-т, 2000

12. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества. — М.: Академический проект; Гаудеамус, 2006
13. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М.: Ред.-изд. отдел «Московская консерватория», 2003.
14. Степанов А. А. Методика преподавания гармонии. — М., 1984  
и т. д.

#### **Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. — Вып. 32. — М.: МГПИ, 1977
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1968
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М.: Проспект, 1993
4. Кирнарская Д. Л. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004
5. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М.: Музыка, 1976
6. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972
7. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. — М.: Владос, 2001
8. Проблемы музыкального мышления. — М.: Музыка, 1974
9. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Новосибирск, 1986
10. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Академия, 2003
11. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. — М.: Музыка, 1989
12. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1988  
и т. д.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) дипломную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» выпускная квалификационная работа по специальности

53. 05. 05 Музыкаведение выполняется в форме дипломной работы, представляющей собой исследование, посвященное актуальным вопросам музыкального знания и призванной продемонстрировать уровень теоретической подготовки выпускника в области современного музыкального знания.

Дипломная работа представляет собой текст завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач того или иного вида деятельности, к которому готовится специалист.

Тематика дипломных работ должна быть направлена на решение профессиональных задач в области:

теории и истории музыкального искусства и культуры;

музыкальной педагогики и психологии;

этномузыкологии (фольклора);

истории оркестровых стилей;

древнерусского певческого искусства;

перевода профессиональных текстов с их научным анализом и комментариями к ним;

музыкальной журналистики и редакторской деятельности;

музыкального менеджмента.

При выполнении дипломной работы выпускник демонстрирует свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне актуальные задачи своей профессиональной деятельности, в литературной форме излагать полученную специальную информацию, аргументированно защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью образовательной программы на высоком художественном уровне представлять результаты своей научно-исследовательской работы.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–2, ОК–3, ОК–8, ОК–9, ОК–10; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–3, ОПК–4, ОПК–5, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8; профессиональных компетенций ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8, ПК–9, ПК–10, ПК–11, ПК–12, ПК–13, ПК–14, ПК–15, ПК–16, ПК–17, ПК–18, ПК–19, ПК–20, ПК–21, ПК–22, ПК–23, ПК–24, ПК–25, ПК–26, ПК–27, ПК–28.

Защита дипломной работы проходит публично. Для сообщения содержания дипломной работы студенту предоставляется не более 15 минут.

### **3.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)**

Примерный план дипломной работы:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основная часть;

заклучение;  
список использованных источников и литературы;  
приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей дипломной работы и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Основной текст дипломной работы состоит из введения, глав и разделов, заключения.

Во **введении** приводится общая характеристика дипломной работы (актуальность, цель, задачи, объект рассмотрения, предмет изучения, обзор имеющихся трудов по данной теме, гипотеза исследования, методы исследования, обзор использованной литературы).

**Основные разделы** дипломной работы — как правило, не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами». Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т. п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и наличие самостоятельного научного вклада студента.

**Заключение** — является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

**Общий объем дипломной работы** должен составлять не менее 3,0 п. л. (120000 знаков) и не более 8, 0 п. л. (320000 знаков) в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается (в качестве приложения может быть предложена аудио-, видеозапись исследуемых произведений).

Дипломная работа должна быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном носителях. Текст дипломной работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету дипломной работы:  
мягкий или жесткий переплет;

в конце работы прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии);

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем дипломной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Дипломная работа выполняется в единой стилевой манере, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **3.3. Тематика выпускных квалификационных работ**

#### I вариант

Оперное творчество Давида Кривицкого. «Доктор Живаго»

#### II вариант

Нильс Гаде. Жизнь и творчество

#### III вариант

Техники письма в творчестве Пьера де Ла Рю (на примере месс, посвященных Деве Марии)

#### IV вариант

Русская фортепианная музыка эпохи модерн

#### V вариант

Книга Градуал — рукопись фонд 183, № 1990 из РГБ: вопросы нотации, лада, ритма и формы григорианских песнопений

### **3.4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проходит публично. Защита начинается с доклада студента по теме выпускной квалификационной работы. Студент должен изложить основное содержание своей выпускной квалификационной работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и близко к ней относящиеся.

Комиссия заслушивает выступление рецензента и критические замечания председателя государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломной работы считается оконченной.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценках:

руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к дипломным работам;

рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы и ее защиту.

Результат защиты выпускной квалификационной работы отмечается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основными критериями оценки дипломной работы являются:

актуальность и практическая значимость темы;

достаточность использованной отечественной и зарубежной литературы по теме;

глубина и обоснованность интерпретации полученных результатов;

четкость и грамотность изложения материала, качество оформления работы;

умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам дипломной работы, глубина и правильность ответов на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии и замечания рецензентов.

Оценка **«отлично»** выставляется за дипломную работу, в которой:  
исчерпывающе раскрыта тема исследования;  
высокая степень новизны и самостоятельности исследования;  
используются современные методы и средства решения поставленных задач;

четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с поставленной целью;

представлены четкие, обоснованные выводы, вносящие вклад в разрешение поставленной проблемы;

отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;

аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, иллюстраций, нотных примеров;

соблюдена культура цитирования, правильно оформлены ссылки на литературу, отсутствует заимствованный текст без указания источника.

Условием получения отличной оценки являются краткость и логичность вступительного слова студента, в котором отражены основные положения выпускной квалификационной работы, а также четкие и аргументированные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

В тех случаях, когда дипломная работа не в полной мере отвечает перечисленным выше требованиям, она оценивается более низким баллом «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка за дипломную работу может быть снижена в следующих случаях:**

### **1. Оформление**

1.1. Наличие неисправленных опечаток и пропущенных строк.

1.2. Отсутствие в работе «Введения» или «Заключения», или и того, и другого.

1.3. Наличие ошибок в оформлении списка использованных источников и литературы:

много «глухих» сносок (когда есть сноска на автора идеи, но нет ссылки на работу, где эта идея обсуждается);

список использованных источников и литературы выполнен не по ГОСТу.

1.4. Пропуск в оглавлении отдельных параграфов.

### **2. Содержание**

2.1. Наличие фактических ошибок в изложении «чужих» теоретических позиций.

2.2. Отсутствие упоминаний важных литературных источников, имеющих прямое отношение к решаемой проблеме и опубликованных в доступной для студента литературе не менее двух лет назад.

2.3. Использование больших фрагментов заимствованных текстов без указания их источника (в том числе — дипломных рефератов других студентов).

2.4. Отсутствие анализа отечественных работ, посвященных проблеме исследования.

2.5. Теоретическая часть не завершается выводами.

2.6. Название работы не отражает ее реальное содержание.

### **3. Этические аспекты**

3.1. Автор использует данные других исследователей без ссылки на их работы.

Оценка «**хорошо**» выставляется за дипломную работу, в которой:

имеются отдельные замечания по содержанию;

имеются неточности в оформлении текста;

студент в основном правильно и четко формулирует основные идеи работы, отвечает на дополнительные вопросы.

Оценки «**удовлетворительно**» заслуживает дипломная работа, в которой выявлено более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию. Ответы студента на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии расплывчаты и неполны.

Оценки «**неудовлетворительно**» заслуживает дипломная работа, в которой выявлены недостатки содержательной стороны, нарушены этические аспекты дипломного исследования, работа оформлена без выполнения требований ГОСТа, в тексте не выправлены опечатки. Студент не может четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

### **3.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

#### **Основная литература:**

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 2010.
2. Бела Барток сегодня. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 74. М., 2012.
3. Биркан Р. И. Зарубежная музыка конца XIX — начала XX века: Дебюсси, Равель, Малер, Штрауса: Очерки. СПб., 2012.
4. Век Мессиана / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011.
5. Вискова И. В. Гобой и фагот в XX веке. К вопросу о расширении выразительных возможностей язычковых деревянных духовых инструментов // Оркестр. Инструменты. Партитуры. Выпуск 2. Научные труды Московской консерватории. М., 2007.
6. Вискова И. В. Инструментальный тембр как элемент художественной выразительности // Музыковедение. 2008, № 8.



7. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
8. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
9. Герцман Е. В. Из истории древней музыки: Учебное пособие. СПб., 2006.
10. Гимнология. Ученые записки НИЦ древнерусской церковной музыки. Вып. 1–6. М., 2000–2011.
11. Гордина Е. Музыкальная культуры Сербии, Хорватии, Словении. Очерки. М., 2008.
12. Горонок М. Д. История построения струнно-смычковых инструментов в России. Том 1. СПб., 2006.
13. Греко-русские певческие параллели: К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского. М.; СПб., 2008.
14. Громадин В. «Visage» Л. Берио: начало электронной музыки // Музыкаведение. 2009 №9.
15. Грохотов С. В. Шуман: Карнавал. М., 2009.
16. Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
17. Густав Малер. Письма. СПб., 2006.
18. Демидова А. К. «Путь к новой музыке» по Николаю Рославцу // Сто лет русского авангарда / редактор-составитель М. И. Катунян. М., 2013.
19. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / Друскин М. Собрание сочинений. Т.1. СПб., 2007.
20. Дубравская Е. Луиджи Даллапиккола: Три лауды (1936–37) // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 1.
21. Дубравская Е. Малипьеро и Даллапиккола: К истории новой музыки в Италии XX века // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
22. Дубравская Т. Полифония. Учебник для вузов. М., 2008.
23. Дьячкова Л. С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
24. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 2008.
25. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
26. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980. 2015.
27. Зенкин К. От романтической музыкальной драмы к «тотальному музыкальному театру» авангарда. Вагнер — Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
28. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. М., 2008.
29. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. В. Ерохина. СПб., 2009.

30. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. М., 2007.
31. История зарубежной музыки XX век: Хрестоматия. М., 2010.
32. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010.
33. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. СПб., 2010.
34. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 1999; 2009; Вып. 2, Кн. 2 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова; Под общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.
35. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.
36. История русской музыки: в 10-ти тт. Т. 2–10 В. М., 1984–2012.
37. Кенигсберг А. К. Оперы Вагнера 1840-х годов: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин»: Учебное пособие. СПб., 2008.
38. Кенигсберг А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века: история создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2013.
39. Кенигсберг А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века: история создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2012.
40. Кенигсберг А. К. Увертюры Мендельсона: Учебное пособие. СПб., 2008.
41. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
42. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII -- начала XIX века. Ч. 2, 3. М., 2007.
43. Кириллина Л. Оратории Генделя: Учебное пособие. М., 2008.
44. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
45. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб., 2009.
46. Кокорева Л. Клод Дебюсси. От оперы Пеллеас и Мелизанда к Прелюдиям (К вопросу о музыкальном символизме): Учебное пособие. М., 2008.
47. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. М., 2009.
48. Корндорф Н. С. «Анализ современной оркестровой партитуры (постановка вопроса, проблемы, методика)» / Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания (Редакторы-составители: Е. А. Николаева; И. В. Вискова; Г. Ю. Аверина) // Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015.
49. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.
50. Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. М., 2007.
51. Кряжева И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество. М., 2013.
52. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. М., 2012.

53. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: Учебное пособие. — М.: Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского. М., 2008.
54. Кюрегян Т., Бедуш Е. Ренессансная песня. М., 2007.
55. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М., 2007.
56. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. М., 2010.
57. Лисовой В. И. Современная музыка. Этнические музыкальные традиции и творчество композиторов Центральной Америки: Учебно-методическое пособие. М., 2008.
58. Лозовая И. Е. О содержании понятий «глас» и «лад» в контексте теории древнерусской монодии // Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика. М., 2011.
59. Лозовая И. Е. Столповой знаменный распев (2-я половина XV–XVII вв.). Формульная структура. М., 2015.
60. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Моцарт и его время. М., 2008.
61. Манулкин О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
62. Медушевский В. В. О сущности музыки и задаче музыковедения // Методологическая функция христианского мировоззрения в музыкознании. М.; Уфа, 2007.
63. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие. М., 2007.
64. Окунева Е. Анализ серийной и сериальной музыки. Петрозаводск, 2012.
65. Окунева Е. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке. Петрозаводск, 2014.
66. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие кон. XVII — середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2015.
67. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007.
68. Протопопов Вл. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке. М., 2010.
69. Пузько О. Сериальное мышление Л. Ноно на примере анализа I и II частей кантаты «Il Canto sospeso» // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
70. Сапонов М. Бах Страсти по Иоанну (Музыка как богослужение). М., 2008.
71. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
72. Тюрина О. В. Древнерусская мелизматика. Большой распев. Дисс. ... канд. иск. М., 2011.
73. Франц Шуберт и русская музыкальная культура. М., 2009.
74. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М., 2008.
75. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2001. Ч. 3. М., 2009.
76. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Ч. 2. М., 2003.

77. Холопов Ю. Н., Кириллина Л. В., Кюрегян Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М., 2006.
78. Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки. Статьи. Материалы. М., 2015.
79. Чигарёва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2006.
80. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.

#### **Дополнительная литература:**

1. А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960.
2. А. К. Глазунов и М. А. Балакирев. Переписка. Публ. А. С. Ляпуновой // Музыкальное наследство. Т. IV. М., 1976.
3. А. К. Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2-х тт. Л., 1959–1960.
4. А. К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
5. А. К. Лядов: Сб. статей и материалов. Пг., 1916 (и переизд.).
6. А. Н. Скрябин. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
7. А. Н. Скрябин: Сб. статей. М., 1965.
8. Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч. М., 1978–1985.
9. Абрамовский Г. Оперное творчество А. Н. Серова. СПб., 1998.
10. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
11. Абызова Е. Н. Гармония. М., 2001.
12. Аверинцев С. С. Многоцветная жемчужина. Киев, 2004.
13. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
14. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению. 1670 г. Введение, публ., пер., историч. исслед. Н. П. Парфентьева; Коммент. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации З. М. Гусейновой. Челябинск, 1996.
15. Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. М., 1963.
16. Альшванг А. Бетховен. М., 1977.
17. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» / Избранные статьи. М., 1959.
18. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963.
19. Антоненко Е. Ю. К истории отношений Бальдассаре Галуппи и русского императорского двора // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1.
20. Антонин Дворжак. Сборник статей. М., 1967.
21. Арзаманов Ф. Танеев и исторические традиции музыкальной науки и педагогики // Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 75. М., 1984.
22. Асафьев Б. Из области югославянского народного музицирования и взаимосвязи русской и славянской музыки. О народном музицировании Югославии // Асафьев Б. Избранные труды. Т. 4. М., 1955.
23. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, II, III. М., 1952, 1954.
24. Асафьев Б. Избранные труды. Т. II. М., 1954.

25. Асафьев Б. Кантата «По прочтении псалма» С. Танеева. // Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
26. Асафьев Б. Книга о Стравинском. 2-е изд. Л., 1977.
27. Асафьев Б. Лист // Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.–Л., 1967.
28. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
29. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
30. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
31. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
32. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.–Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
33. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.–Л., 1930.
34. Асафьев Б. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
35. Асафьев Б. Стихотворения в современной музыке. 1. Романсы Метнера на стихотворения Пушкина // Орфей. Кн. 1–2. Пг., 1922.
36. Асафьев Б. Шопен (1810–1849). Опыт характеристики. М., 1922.
37. Асафьев Б. В. Григ. М.–Л., 1948.
38. Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. III, IV. М., 1954.
39. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
40. Асеев Б. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
41. Балакирев М. А., Стасов В. В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
42. Балакиреву посвящается... Вып. 1, 2 / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. СПб., 1998, 2004.
43. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4 М., 1980.
44. Баранова Т. Б. Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании. Информкультура. Музыка. Вып. 1. М., 1980.
45. Баранова Т. Б. Танцевальная музыка эпохи Возрождения // Музыка и хореография современного балета. М., 1982.
46. Баренбойм Л. А. Николай Григорьевич Рубинштейн: История жизни и деятельности. М., 1982.
47. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
48. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн. 1. СПб., 2005.
49. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни М., 2007.
50. Бела Барток сегодня. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 74. М., 2012.
51. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцек» // Зарубежная музыка XX века. М., 1975.
52. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.

53. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
54. Берлио Л. Постигание музыки — это работа души // Сов. Музыка. 1989. № 1.
55. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
56. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1, 2. М., 1972.
57. Берлиоз Г. Избранные письма: в 2-х кн. М., 1982.
58. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
59. Бернандт Г. С. И. Танеев. 2-е изд. М., 1983.
60. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
61. Бетховен Л. Письма. 3 т. М., 1970, 1977, 1986.
62. Бетховен. Сборник статей. Вып. 1, 2. М., 1971. М., 1972.
63. Бизе Ж. Письма. М., 1988.
64. Блинов С. В. Венская симфоническая школа XVIII века («малые мастера»). Вологда, 2003.
65. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
66. Богатырев С. Двойной канон. М.,- Л. 1947.
67. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М.,- Л. 1947.
68. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере Великой панихиды). М., 2005.
69. Богоявленски С. Итальянская музыка первой половины XX века. Л., 1986.
70. Бортнянский и его время: Сб. статей к 250-летию со дня рождения. М., 2003.
71. Бочаров Ю. С. Увертюра в эпоху барокко. М., 2005.
72. Бочаров Ю. С. Увертюры Генделя в контексте истории жанра. М., 1995.
73. Бражников М. В Русское церковное пение XII–XVIII веков. Л., 1966.
74. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
75. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
76. Бражников М. В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
77. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1966.
78. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
79. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. М., 1985.
80. Брянцева В. Н. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
81. Булычева А. Предисловие и комментарии к изд.: Бородин А. П. Князь Игорь: Авторская редакция. М., 2012.
82. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
83. Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. М.-Л., 1951.
84. Бэлза И. Ф. Шопен. М., 1968.
85. Бэлза И. Чешская оперная классика, М., 1951

86. В. Г. Каратыгин. Жизнь. Деятельность. Статьи. Материалы. Л., 1927.
87. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
88. Валицкая А. Русская эстетика XVIII века. М., 1986.
89. Василий Калинин. Письма. Документы. Материалы. ТТ. 1–2. М., 1965.
90. Васина-Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. М., 1982.
91. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. М., 1966.
92. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
93. Васина-Гроссман В. А. Романтическая песня XIX века. М., 1966.
94. Вачнадзе М. Ян Сибелиус. М., 1963.
95. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
96. Век Мессиана. Сб. статей / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011.
97. Верди Дж. Избранные письма. М., 1959.
98. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
99. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511 г.). СПб., 2004.
100. Вознесенский И. И. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1–3. К., 1888–1893.
101. Вульфийус П. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.
102. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1960.
103. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. М., 1983.
104. Вязкова Е. Искусство фуги И. С. Баха. М., 2006.
105. Гаврилова Н. Богуслав Мартину. М., 1974.
106. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. М., 1986.
107. Гамова М. Диссонанс Монтеверди в свете полемики с Артузи и теории контрапункта XVI–XVII веков // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК, М., 1990.
108. Гамрат-Курек В. «Моя Родина» Сметаны. М., 1962.
109. Ганина М. А. К. Глазунов. Л., 1961.
110. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.
111. Гейлиг М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
112. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
113. Генрих Шютц: Сб. Статей. М., 1985.
114. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
115. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М., 1994.
116. Герцман Е. Византийское музыкознание. Л., 1988.
117. Гершкович Ф. О музыке. Статьи. Заметки. Письма. Воспоминания. М., 1991.

118. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
119. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1–2. М., 1951–1957.
120. Гинзбург Л. Луиджи Боккерини и его роль в развитии виолончельного искусства. М.–Л., 1938.
121. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
122. Глинка М. Литературные произведения и переписка: В 2-х тт. М., 1973 (или любое издание «Записок»).
123. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов / Перевод с немецкого и общая редакция Н. Власовой. М., 2006.
124. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
125. Головинский Г. М. П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусства: Альманах. Вып. 4. СПб., 2001.
126. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. М., 1994.
127. Гольдони К. Мемуары. М., 1935.
128. Голяховский С. Кароль Шимановский. М., 1982.
129. Гордина Е. Композиторы Югославии // Музыка XX века. Ч. II. Кн. 5. М., 1987.
130. Гордина Е. Путешествие в историю // Старинная музыка. 1998. № 2.
131. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966.
132. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1994.
133. Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.
134. Григорьев С. С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
135. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995.
136. Григорьева Г. Современная музыка в аспекте «нового эклектизма» // Музыка XX века. Московский форум: Научн. труды МГК. Сб. 25. М., 1999.
137. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
138. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.
139. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. Т. 2. Ч.1, 2. М., 1953, 1959.
140. Гулинская З. Бедржих Сметана. М., 1968.
141. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
142. Гуляницкая Н. С. Современная гармония. Лекции. М., 1977.
143. Данилевич Л. Дж. Пуччини. М., 1969.
144. Данилюк Л. Луиджи Даллапикколо и его опера Ночной полет // Музыка и современность. Вып. 10. М., 1976.
145. Даргомыжский А. С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. Пг., 1921.
146. Дворжак в письмах и воспоминаниях. М., 1964.



147. Дебюсси К. Избранные письма. Л., 1986.
148. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
149. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М. 1986.
150. Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. Сборник статей. Материалы научной конференции. М., 2004.
151. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. М., 1968.
152. Долинская Е. Николай Метнер. М., 2013.
153. Донати-Петтени Д. Гаэтано Доницетти. Л., 1980.
154. Доценко В. Карлос Чавес // Музыка стран Латинской Америки. М., 1983.
155. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.; М., 1974.
156. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
157. Друскин М. Иоганнес Брамс. Л., 1988.
158. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
159. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
160. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
161. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1976.
162. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В.: Учебник гармонии. М., 1965.
163. Дулат-Алеев В. Р. Национальная идея в операх А. Н. Серова // Из истории русской музыкальной культуры. Памяти А. И. Кандинского. М., 2002.
164. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
165. Дьердь Лигети. Личность и творчество: Сборник статей. М., 1993.
166. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века. М., 1989.
167. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV вв. / История полифонии. Вып. 1. М., 1983.
168. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
169. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (*cantus prius factus* и работа с ним). М., 1982.
170. Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
171. Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979.
172. Егорова В. Эуген Сухонь. М., 1987.
173. Екимовский В. О. Оливье Мессиаан. М., 1987.
174. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М., 2000.
175. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
176. Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков. Основные типы книг в историко-функциональном аспекте: Исследование. М., 2001.

177. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
178. Зайцева Т. М. А. Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
179. Запорожец Н. А. К. Лядов. М., 1954.
180. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
181. Захарьина Н. В. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. СПб., 2003.
182. Зверева С. Александр Кастальский. М., 1999.
183. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
184. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
185. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945–1970). Киев, 1989.
186. И. Стравинский — публицист и собеседник / Ред.-сост. В. Варунц. М., 1988.
187. И. Ф. Стравинский. Статьи и воспоминания. М., 1985.
188. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
189. И. Ф. Стравинский: Сб. статей. М., 1997 (Науч. труды Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского. Сб. 18).
190. Иванова Е. Каноны Арнольда Шенберга и Антона Веберна // Музыкальные загадки сфинкса — XX век. Вып. 1. Воронеж, 2005.
191. Иванов-Борецкий М. В. Материалы и документы по истории музыки. М., 1934.
192. Иванов-Борецкий М. В. Музыкально-историческая хрестоматия: Учебное пособие. М., 1936.
193. Ивашкин А. Кш. Пендерецкий. М., 1983.
194. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
195. История зарубежной музыки XX век: Учебное пособие. М., 2005.
196. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
197. История полифонии: Евдокимова Ю. Выпуски 1, 2а; Дубравская Т. Выпуск 2б; Протопопов В. Выпуски 3, 4, 5.
198. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.
199. История русской музыки: в 10 т. М., 1994–2004.
200. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
201. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010.
202. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
203. Катунян М. Статическая тональность // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
204. Катунян М. И. *Basso continuo* — путь к новой музыке // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.

205. Кашкин Д. Избранные статьи о М. И. Глинке. М., 1958.
206. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
207. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
208. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера. М., 1959.
209. Кенигсберг А. Карл-Мария Вебер, М.–Л., 1965.
210. Кенигсберг А. Шандор Соколаи. Л., 1982.
211. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. М., 1996.
212. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
213. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Части II, III. М., 2007.
214. Клейнер Б. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. М., 1990.
215. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986.
216. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
217. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982.
218. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. М., 1986.
219. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
220. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.
221. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
222. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
223. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
224. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
225. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
226. Конен В. Пути американской музыки. М. 1977.
227. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
228. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. 1968.
229. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.
230. Корчинский Е. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
231. Котляров Б. Джордже Энеску. М., 1970.
232. Красовская В. Русский балет от возникновения до середины XIX века. Л.; М., 1958.
233. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Ч. 1–2. Л., 1971–1972.
234. Крейн Ю. Мануэль де Фалья. М., 1960.
235. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
236. Крунтяева Т. В. Беллини. М., 1984.
237. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. Л., 1981.

238. Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. М., 1973.
239. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
240. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
241. Курбатская С., Холопов Ю. // Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
242. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
243. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
244. Кушнарев Х. О полифонии. М., 1971.
245. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX вв. <sup>2</sup>М., 2003.
246. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008.
247. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
248. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
249. Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.
250. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1–2. М., 1987–1988.
251. Левашёва О. Эдвард Григ. М., 1962.
252. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита. // Полифония. М., 1975.
253. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
254. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974.
255. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
256. Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 2. М., 1980.
257. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы Верди «Отелло». М., 1968.
258. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. В 2-х томах. М., 1983.
259. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2-х кн. М., 1986–1987.
260. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. Т.1. Симфонизм. М.-Л., 1948. Ч.2. Вокальные формы и проблемы большой композиции. М., 1980.
261. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы X–XVII вв. Л., 1973.
262. Лихачев Д. С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII вв. М., 2006.

263. Лобанова М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
264. Лосев А. Мирозрение Скрябина // Лосев А. Форма — Стиль — Выражение. М., 1995.
265. Лосев А. Философский комментарий к музыкальным драмам Рихарда Вагнера // Лосев А. Форма — Стиль — Выражение. М., 1995.
266. Лосев А. Ф. О музыкальном ощущении любви в природы (К 35-летию «Снегурочки» Римского-Корсакова) // Контекст 1994, 1995. М., 1996.
267. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
268. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. В 2 ч. М., 1998, 2004.
269. Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М., 1995.
270. М. А. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.
271. М. И. Глинка. Летопись жизни и творчества / Сост. А. Орлова. М., 1952.
272. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
273. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
274. Мазель Л. Классическая гармония. М., 1973.
275. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.
276. Малер. Письма. Воспоминания. М., 1968.
277. Маркус С. История музыкальной эстетики: В 2-х т. Т. 1. М., 1959.
278. Маркус С. А. История музыкальной эстетики: В 2-х т. Т. 2. М., 1968.
279. Мартынов И. Бедржих Сметана. Очерк жизни и творчества. М., 1963.
280. Мартынов И. Мануэль де Фалья. М., 1986.
281. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979.
282. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977.
283. Мелик-Пашаева К. Оливье Мессиаан. М., 1989.
284. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
285. Металлов В. М. Азбука крюкового пения. М., 1889.
286. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева. М., 1899.
287. Микуле Я. Богуслав Мартину. М., 1981.
288. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
289. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1971.
290. Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
291. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. М., 1976–1986.
292. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 1975.
293. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.

294. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 3. М., 2003.
295. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен: Учебное пособие. М., 1967.
296. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
297. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
298. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. текстов, переводы и общая вступительная статья А. И. Рогова. М., 1973.
299. Мясоедов А. Н. О гармонии в русской музыке. М., 2012.
300. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. М., 1983.
301. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
302. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
303. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
304. Нестьев И. Дж. Пуччини. М., 1963.
305. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
306. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
307. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. Л., 1977, 1979.
308. Остроумова Н. Иоганн Кунау. М., 2003.
309. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
310. Очерки по истории русской музыки. 1790–1825 / Под ред. М. С. Друскина и Ю. В. Келдыша. Л., 1956.
311. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.
312. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века: Пути развития. Тенденции. Киев, 1980.
313. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов. М., 1977.
314. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12. М., 1972–1997.
315. Пауль Хиндемит: статьи и материалы. М., 1979.
316. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. В 3-х томах. М., 1966–1983.
317. Переверзева М. В. Джон Кейдж. Жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.
318. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
319. Плотникова Н. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов. Исследование и публикация. М., 2005.
320. Плотникова Н. Русское партесное многоголосие конца XVII — середины XVIII века. Источниковедение, история, теория. М., 2015.
321. Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Вып. 75. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1984.
322. Православная энциклопедия. М., 2000.

323. Праут Э. Фуга. М., 1922.
324. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI — XVIII века. Хрестоматия. М., 1960.
325. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Т. 1: Русская классическая и советская музыка. М., 1962.
326. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
327. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
328. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
329. Протопопов Вл. Из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1980. Хрестоматия.
330. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
331. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
332. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
333. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. М., 1975.
334. Рабей Вл. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
335. Разумовский Д. В. Церковное пение в России. Вып. 1–3. М., 1867–1869.
336. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
337. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни (любое издание).
338. Римский-Корсаков Н. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
339. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии (1884–1885). Собр. соч. Т. IV. М., 1960.
340. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М., 1986.
341. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003.
342. Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
343. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
344. Русская книга о Бахе. М., 1985, 1986.
345. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
346. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.
347. Рыцарева М. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора. СПб., 2015.
348. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
349. Сапонов М. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.

350. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.-Л., 1950; Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
351. Сигида С. Музыкальная культура США конца XVIII — начала XX века. М., 2012.
352. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
353. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Ч. 1–2. М., 2002, 2007.
354. Скворцова И. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков. М., 2009.
355. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
356. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
357. Скрябин А. Письма. М., 1965.
358. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
359. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
360. Соловцов А. Н. А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. 3-е изд. М., 1984.
361. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. М., 1960.
362. Соловцова Л. Дж. Верди. М., 1966.
363. Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
364. Способин И. В. Музыкальная форма. М., 2002.
365. Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
366. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
367. Стернин Г. Художественная жизнь России 30–40х годов XIX века. М., 2005.
368. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
369. Стравинский И. Переписка с русскими корреспондентами. ТТ. 1–3 / Сост. В. Варунц. М., 1998–2003.
370. Танеев С. Дневники. Кн. 1–3 / Публ. и комм. Л. Корабельниковой. М. 1981–1985.
371. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
372. Танеев С. И. Учение о каноне. СПб., 2016
373. Тарасевич Н. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина: от Ренессанса к Барокко // Тридцать три этюда о музыке: *liber amicorum*. Екатеринбург, 2015.
374. Тарасевич Н. И. «Repleatur os meum laude»: мотет Жаке — месса Палестрины // Русская книга о Палестрине. К 400-летию со дня смерти. М., 2002.
375. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов строгого письма.
376. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.



377. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
378. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
379. Успенский Н. Д. Русский хоровой концерт XVII — первой половины XVIII века. Л., 1976.
380. Успенский Н. Д. Том I: Православная вечерня: Историко-литургический очерк; Чин всенощного бдения на православном Востоке и в Русской Церкви. М., 2004.
381. Успенский Н. Д. Том II: Византийская литургия: Историко-литургическое исследование; Анафора: Опыт историко-литургического анализа. М., 2006.
382. Успенский Н. Д. Том III: Православная литургия: Историко-литургические исследования; Праздники, тексты, устав. М., 2007.
383. Уэстреп Д. А. Генри Перселл. Л., 1980.
384. Федосова Э. Русский музыкальный классицизм. Становление сонатной формы в русской музыке до Глинки. М., 1991.
385. Федотов В. Из истории раннего органума // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII веков). Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65, М, 1983.
386. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Л., 1983.
387. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М.-Л., 1929.
388. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. М.-Л., 1928.
389. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
390. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов-на Дону, 2004.
391. Холопов Ю. Н. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
392. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть третья. М., 2009.
393. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
394. Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. М., 1983.
395. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
396. Холопов Ю. Н. Современные черты гармонии С. Прокофьева. М., 1967.
397. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
398. Холопова В. Н. Фактура. М., 1979.
399. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.
400. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн. М., 1984.
401. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. М., 1990.
402. Хохлов Ю. Н. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.

403. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
404. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
405. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
406. Цахер И. О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. М., 1997.
407. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
408. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1–2. М., 1988–1990.
409. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
410. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
411. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
412. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
413. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
414. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
415. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
416. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2012.
417. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы / Составление, переводы, комментарии Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.
418. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994.
419. Шуман Р. Письма: в 2 т. М., 1970, 1982.
420. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
421. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
422. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
423. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.

и т. д.

#### **4. Руководство исследовательской работой (рефератом или дипломной работой)**

Для подготовки реферата и (или) дипломной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими исследовательскую работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень

кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель осуществляет общее руководство и контроль за ходом подготовки реферата и (или) дипломной работы, в том числе:

- рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки исследовательской работы;

- оказывает помощь в написании реферата и (или) дипломной работы;
- составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки (Приложение 3), в котором указываются:

- степень реализации цели и поставленных в работе задач;
- полнота использования литературы, фактического материала и источников по теме исследовательской работы;

- наиболее удачно раскрытые аспекты темы;
- уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач;

- отношение к работе;

- качество оформления;

- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

## **5. Проверка текста на объем заимствования (плагиат)**

Тексты рефератов и дипломных работ проверяются на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);  
устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста реферата или дипломной работы должна составлять не менее 65%.

При наличии в реферате или дипломной работе менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

При повторной проверке реферат или дипломная работа, имеющие менее 65% оригинального текста, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка реферата или дипломной работы (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска к защите. Для проведения проверки студенты предоставляют текст реферата или дипломной работы в электронном виде в формате .doc.

Руководитель принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске к защите.

Руководитель обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Руководитель:

осуществляет проверку текста реферата или дипломной работы в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований и степень их влияния на индивидуальность реферата или дипломной работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста реферата или дипломной работы на объем заимствования (Приложение 4) и прикладывает его к отзыву руководителя;

возвращает текст реферата/дипломной работы обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы;

При несогласии обучающегося с позицией руководителя и. о. декана факультета вместе с и. о. заведующего кафедрой назначает комиссию из членов кафедры для рецензирования работы.

При признании работы не прошедшей проверку на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований, данная работа отстраняется от процедуры защиты.

## **6. Процедура рецензирования исследовательской работы и допуск к защите**

Подготовленная в соответствии с установленными требованиями исследовательская работа (реферат или дипломная работа) передается на рецензию не позднее трех недель до начала защиты. Работа, представленная позднее указанного срока, к защите не допускается.

Реферат или дипломная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась исследовательская работа.

Рецензия (Приложение 5) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

Исследовательская работа (реферат или дипломная работа) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности исследовательской работы и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности работы и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делает представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты.

Основанием допуска к защите реферата и (или) дипломной работы является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные

испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы.

## **7. Порядок размещения исследовательской работы (реферата или дипломной работы) в электронно-библиотечной системе**

Тексты исследовательских работ обучающихся размещаются в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения текстов работ в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА\_530505\_2018.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист исследовательской работы.

Руководитель проверяет правильность оформления и полноту электронной версии работы, идентичность текста электронного и печатного варианта работы, правильность заполнения обучающимся заявления о размещении исследовательской работы (реферата или дипломной работы) в ЭБС (Приложение 6).

Электронные версии работ на компакт-дисках передаются руководителем в библиотеку не позднее чем через 5 дней после окончания защиты вместе с заявлением выпускника.

Доступ к текстам работ авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении работы в ЭБС (Приложение 7).

Отдел комплектования библиотеки принимает от научного руководителя исследовательской работы носители информации с электронными версиями рефератов и (или) дипломных работ, заявления каждого автора исследовательской работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий

работ для размещения в ЭБС (Приложение 8). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии рефератов и (или) дипломных работ в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС работам и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о работах удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 9) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

## **8. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения

обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.



**9. Приложения**

Приложение 1  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыковедение

**федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**Факультет** \_\_\_\_\_  
**Кафедра** \_\_\_\_\_

**Специальность** 53. 05. 05 Музыковедение (уровень специалитета)

**РЕФЕРАТ  
(государственный экзамен)**

Тема:

« \_\_\_\_\_ »

Студент \_\_\_\_\_  
подпись фамилия, имя, отчество

Руководитель \_\_\_\_\_  
подпись ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

Реферат допущен к защите « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Москва  
20\_\_

Приложение 2  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыкаведение

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

Специальность 53. 05. 05 Музыкаведение (уровень специалитета)

## ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (дипломная работа)

Тема:

\_\_\_\_\_

Студент

\_\_\_\_\_

подпись

фамилия, имя, отчество

Руководитель

\_\_\_\_\_

подпись

ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы

Дипломная работа допущена к защите «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана)

\_\_\_\_\_/

(подпись)

/

Москва

20\_\_

Приложение 3  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыкаведение

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ

### руководителя на реферат/дипломную работу

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема \_\_\_\_\_

Объем \_\_\_\_\_, количество использованных источников \_\_\_\_\_,  
количество приложений \_\_\_\_\_

#### 1. Характеристика студента

*Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении работы, полнота выполнения. Отмечается отношение студента к процессу выполнения исследовательской работы: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.*

#### 2. Характеристика работы

*Отмечается мотив выбора темы: выполнение курсовых работ, участие в музыкально-творческой работе, специализация. Характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.*

#### 3. Характеристика уровня подготовленности студента

*Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.*

4. Рекомендуемая оценка за работу \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение 4  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыковедение

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки текста реферата/дипломной работы**  
**в системе «Антиплагиат»**

Тема \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Текст работы проверен на наличие заимствований при помощи системы  
«Антиплагиат».

Дата и время проверки: \_\_\_\_\_

Учетная запись, использованная при проверке: \_\_\_\_\_

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста \_\_\_\_\_ %  
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*(Возможные варианты:*

*— незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;*

*— использованием общеупотребимых выражений;*

*— использованием наименований организаций и структурных подразделений;*

*— использование профессиональной лексики;*

*— другое).*

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Приложение 5  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыковедение

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на реферат/дипломную работу**

**Студент** \_\_\_\_\_

**Специальность**

**Форма обучения** очная

**Тема**

\_\_\_\_\_

**Рецензент:** \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

\_\_\_\_\_  
(место работы, должность)

**Отмеченные достоинства:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Отмеченные недостатки:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Вопросы:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям  
Министерства образования и науки РФ, предложение об оценке («отлично»,  
«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

\_\_\_\_\_

**Рецензент** \_\_\_\_\_ (степень, звание, должность) \_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
М. П.

## Содержание рецензии

Рецензия должна включать:

заключение о соответствии работы заданию на ее выполнение;

оценку качества выполнения каждого раздела работы;

оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы.

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки работы.

Рецензия пишется в произвольной форме с обязательным освещением следующих вопросов:

актуальность и новизна темы;

степень решения автором поставленных задач;

полнота, логическая стройность и грамотность изложения вопросов темы;

степень научности (методы исследования, постановка проблем, анализ научных взглядов, обоснованность и аргументированность выводов и предложений, их значимость, степень самостоятельности автора в раскрытии вопросов темы и т. д.);

объем, достаточность и достоверность практических материалов, умение анализировать и обобщать практику;

полнота использования литературных источников;

ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе (с указанием страниц);

правильность оформления работы;

другие вопросы по усмотрению рецензента;

заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Приложение 6  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыковедение

И. о. заведующему кафедрой  
(и. о. декана)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мой (мою) реферат (дипломную работу).

\_\_\_\_\_  
(тема)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение текста реферата (дипломной работы) в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что текст моей работы (реферата или дипломной работы) не будет изменен после ее размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя работа (реферат или дипломная работа) не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки реферата/дипломной работы в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом реферата/дипломной работы с отзывом руководителя и рецензией в формате .pdf.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника:

\_\_\_\_\_

Приложение 7  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыкаведение

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,  
организационных и других сведений из электронной версии текста  
реферата/дипломной работы

Тема \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

#### ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

*В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации  
в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой  
тайны, страницы с ... по .... текста реферата/дипломной работы,  
содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-  
творческой сфере, изъяты из электронной версии.*

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

Заключение исключения производственных, технических, экономических,  
организационных и других сведений из электронной версии текста  
реферата/дипломной работы рассмотрено и одобрено на заседании кафедры  
\_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



Приложение 8  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыкаведение

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

приёма-передачи электронных версий рефератов/дипломных работ студентов  
в Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС<sup>1</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе переданы электронные версии рефератов/дипломных работ выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 05 Музыкаведение, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема)	Научный руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И о. декана) (подпись)  
Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>1</sup> Составляется в двух экземплярах

Приложение 8  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 05 Музыкаведение

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

об исключении электронных версий рефератов/дипломных работ студентов  
из ЭБС<sup>2</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии рефератов/дипломных работ выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 05 Музыкаведение, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема)	Научный руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>2</sup> Составляется в двух экземплярах