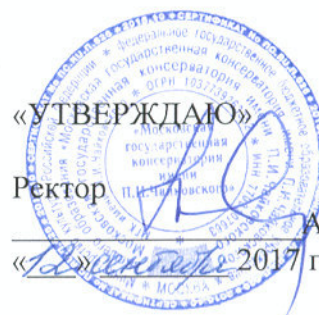


федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО»



А. С. Соколов

«10» *А. С. Соколов* 2017 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность:  
53. 05. 06 Композиция

Классификация (степень) выпускника:  
Композитор. Преподаватель

Форма обучения:  
очная

Москва  
2017

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 «Композиция»** составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.05.06 Композиция (специалитет)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 № 1011, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Композиция**».

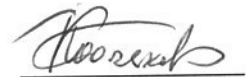
Авторы:

1. И. о. декана композиторского факультета,  
профессор А. А. Кобляков
2. И. о. заведующего кафедрой сочинения (композиции), Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РСФСР,  
профессор А. В. Чайковский
3. И. о. заведующего кафедрой инструментовки, Заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор В. Г. Кикта
4. Старший преподаватель кафедры сочинения (композиции) А. В. Комиссаренко

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 «Композиция»** одобрена на заседании совета композиторского факультета

Протокол заседания совета факультета от «01» сентября 2017 г. № 1

И. о. декана  
композиторского факультета А. А. Кобляков



**Визирование программы государственной итоговой аттестации  
для исполнения в очередном учебном году**

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 «Композиция»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018/19 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 «Композиция»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019/20 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 «Композиция»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020/21 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Программа государственной итоговой аттестации по специальности **53.05.06 «Композиция»** пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021/22 учебном году на заседании совета факультета \_\_\_\_\_.

Протокол заседания к совета факультета от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. №\_\_.

*И. о. декана*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Цели государственной итоговой аттестации.....	5
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы.....	6
1.3. Содержание государственной итоговой аттестации .....	9
2. Государственный экзамен .....	9
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	10
2.2. Требования к государственному экзамену.....	10
2.2.1. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена .....	10
2.2.2. Критерии оценки государственного экзамена .....	14
2.2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену .....	14
3. Требования к выпускной квалификационной работе.....	16
3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы .....	16
3.2. Руководство выпускной квалификационной работой.....	16
3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы (сочинение, концертное исполнение, звукозапись).....	17
3.4. Требования к теоретической части проекта выпускной квалификационной работы (эссе).....	18
3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат).....	20
3.6. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите .....	22
3.7. Тематика выпускных квалификационных работ .....	23
3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы .....	23
4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта) .....	24
5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.....	26
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний ...	27
7. Приложения .....	30

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цели государственной итоговой аттестации**

**Цель государственной итоговой аттестации:** установление соответствия результатов освоения обучающимся основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция, определение уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач.

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен знать:**

историю оркестровых стилей, инструменты симфонического, духового, оркестра народных инструментов;

музыкально-теоретические и исторические дисциплины в полном объеме учебных курсов;

работы, посвящённые исследованиям в области изучения истории оркестровых стилей, развитию инструментария;

работы, посвящённые развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий;

работы, связанные с методиками преподавания композиции, инструментовки, чтения партитур, теории музыки в расчете на различные ступени подготовленности учащихся.

#### **Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен уметь:**

создавать произведения различных жанров:

в инструментальной музыке — от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке — от романса, песни до развёрнутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра) и кантаты для голоса с оркестром;

в хоровой музыке — от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории и т. п.;

музыкально-сценические произведения (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

музыку к кино-и телефильмам;

музыку с применением технологий MIDI, звукового синтеза, сэмплирования и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания электро-акустической композиции, в том числе интерактивной.

**Обучающийся, завершивший обучение по образовательной программе, должен владеть:**

навыками всех профессиональных составляющих композиторского ремесла для сочинения музыкальных произведений, раскрывающих внутренний мир художника, его эстетику, философию;

профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной и учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам;

различными педагогическими системами для возможности формулировать собственные принципы и методы обучения;

широким кругозором в области различных видов искусства.

**1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции в соответствии с учебным планом
1	ОК–1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
2	ОК–2	способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
3	ОК–3	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности
4	ОК–4	способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
5	ОК–5	способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре
6	ОК–6	способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения
7	ОК–7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
8	ОК–8	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
9	ОК–9	способностью к самоорганизации и самообразованию
10	ОК–10	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

11	ОК–11	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации
12	ОПК–1	способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
13	ОПК–2	готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии
14	ОПК–3	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией
15	ОПК–4	владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
16	ОПК–5	способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
17	ОПК–6	способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам
18	ОПК–7	способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным
19	ОПК–8	способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов
20	ОПК–9	способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения
21	ОПК–10	наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке
<b>художественно-творческая деятельность</b>		
22	ПК–1	способностью создавать на основе собственной манеры

		<p>письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:</p> <p>в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;</p> <p>в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;</p> <p>в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;</p> <p>в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);</p> <p>в музыке к драматическому спектаклю;</p> <p>в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;</p> <p>в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)</p>
23	ПК-2	владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)
24	ПК-3	свободным владением записью собственных сочинений (нотацией)
25	ПК-4	способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности
26	ПК-5	способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов
27	ПК-6	способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
28	ПК-7	способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию
29	ПК-8	способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
<b>педагогическая деятельность</b>		
30	ПК-9	способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики
31	ПК-10	владением навыками преподавания композиции и



		специальных музыкально-теоретических дисциплин
32	ПК–11	способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся
33	ПК–12	способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки
34	ПК–13	владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность

### 1.3. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.06 Композиция допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция включает в себя:

государственный экзамен;

защиту выпускной квалификационной работы.

На государственную итоговую аттестацию отводится 6 зачетных единиц (216 часов) — 4 недели в 10 семестре обучения.

При проведении государственных аттестационных испытаний электронное обучение, дистанционные образовательные технологии не применяются.

## 2. Государственный экзамен

Государственный экзамен является обязательным, его программа разработана Консерваторией в соответствии с направленностью образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

В ходе государственного экзамена определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53.05.06 Композиция требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–1, ОПК–2, ОПК–5; профессиональных компетенций ПК–9, ПК–10, ПК–11, ПК–12, ПК–13.

## **2.1. Форма проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовке» проводится по дисциплинам образовательной программы и имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной и педагогической деятельности, включает вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, проверку знания специальной литературы.

Государственный экзамен по специальности 53.05.06 Композиция проводится устно в форме ответов по билетам.

## **2.2. Требования к государственному экзамену**

Государственный экзамен — форма итогового контроля знаний студентов, предполагающая использование студентами широкого круга знаний в области композиции, педагогики, психологии, методик преподавания в соответствии с профилем (программой) подготовки, с опорой на приобретенные знания и собственный творческий и педагогический опыт.

Для композиторов государственный экзамен требует обобщения знаний по вопросам теории и практики музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Государственный экзамен не только актуализирует имеющиеся у выпускников знания, умения и навыки, но и способствует приобретению новых; стимулирует поисково-творческую активность и научно-познавательную деятельность студентов. На государственном экзамене осуществляется проверка знаний по двум разделам — профессиональной подготовке (гармония, музыкальная форма, полифония, инструментоведение, история музыки) и педагогической подготовке.

Государственный экзамен проводится устно, в форме ответов по билетам. Каждый билет содержит 6 вопросов, выбираемых из типовых вопросов, приведенных в фондах оценочных средств по государственной итоговой аттестации.

### **2.2.1. Примерный перечень вопросов для проведения государственного экзамена**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **ГАРМОНИЯ**

1. На пути от модальности к тональной системе. Становление основных единиц и категорий классической тональности.
2. Классическая тональность.
3. Дальнейшая эволюция тональной системы. Расширенная тональность.

4. Хроматическая тональность.
5. Неомодальность.
6. Симметричные лады. Полиmodalность.
7. Сложная тоника. Диссонантная тональность.
8. Диссонантная тональность с центральным элементом особой структуры. Прометеев аккорд.
9. Техника центра. Развивающая вариация.
10. Политональность. Полиладовость. Полигармония.
11. Свободная двенадцатитоновость («атональность»).
12. Додекафония. Сериализм.
13. Взаимоотношения серийности с другими гармоническими техниками. Комбинированные системы.
14. Сонористика.
15. Микрохроматика.
16. Алеаторика.
17. Минимализм.

#### МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Период. Разновидности, жанровые и стилевые особенности.
2. Простая трехчастная форма. Основные и особые разновидности.
3. Пять форм рондо по А. Б. Марксу. Принцип классификации.
4. Форма бар и сфера ее применения.
5. Концертная форма эпохи барокко. И. С. Бах.
6. Вариации в творчестве венских классиков.
7. Индивидуальные особенности трактовки сонатной формы в творчестве В. А. Моцарта.
8. Рондо в творчестве Л. Бетховена (на примере фортепианных сонат).
9. Разработка в сонатной форме Л. Бетховена. Третья и Пятая симфонии (первые части).
10. Смешанная форма. Сонатность плюс цикличность. Ф. Лист.
11. Особенности сонатной формы в творчестве П. И. Чайковского. Четвертая и Шестая симфонии.
12. Особенности сонатной формы в творчестве Д. Д. Шостаковича. Пятая и Восьмая симфонии.
13. Цепная форма в трактовке В. Лютославского.
14. Полистилистически-контрапунктическая форма. Симфония Л. Берио (третья часть).
15. Вопросы авторской идентификации в формах-импровизациях. «Улем» К. Штокхаузена.
16. Новая трактовка традиционных форм в современной музыке. Первая симфония А. Г. Шнитке (первая и четвертая части).

#### ПОЛИФОНИЯ

1. Сложный контрапункт.
2. Канон и его разновидности.

3. Теория фуги.
4. Полифония второй половины XV–XVI веков. Строгий стиль.
5. Полифония эпохи барокко. И. С. Бах («Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги», «Музыкальное приношение»), Г. Ф. Гендель.
6. Полифония венских классиков. Й. Гайдн, В. А. Моцарт.
7. Полифония Л. Бетховена.
8. Полифония эпохи романтизма. Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс.
9. Полифония композиторов нововенской школы. А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг.
10. Полифония П. Хиндемита. «Ludus tonalis».
11. Полифония О. Мессиана.
12. Полифония в творчестве русских композиторов. П. И. Чайковский, С. И. Танеев.
13. Полифония И. Ф. Стравинского.
14. Полифония Д. Д. Шостаковича. Двадцать четыре прелюдии и фуги.
15. Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века. К. А. Караев, А. И. Пирумов, Р. К. Щедрин, Ю. М. Буцко.

#### ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1. Скрипка.
2. Альт.
3. Виолончель.
4. Контрабас.
5. Флейта. Семейство флейт.
6. Гобой. Семейство гобоев.
7. Кларнет. Семейство кларнетов.
8. Фагот. Семейство фаготов.
9. Семейство саксофонов.
10. Валторна.
11. Труба.
12. Тромбон.
13. Туба.
14. Ударные инструменты. Литавры.
15. Арфа.
16. Клавишные инструменты. Орган.

#### ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. И. С. Бах. Кантатно-ораториальное, органное и клавирное творчество. Инструментальные концерты.
2. В. А. Моцарт и его современники.
3. Особенности симфонизма Л. Бетховена.
4. Творчество Ф. Шуберта.
5. Творчество Ф. Шопена.
6. Творчество Р. Шумана.
7. Творчество Ф. Листа.

8. Р. Вагнер и его оперная реформа.
9. Оперная реформа Дж. Верди.
10. Творчество Г. Малера.
11. Импрессионизм — музыкальный и художественный.
12. Экспрессионизм. Нововенская школа.
13. Неоклассицизм и его представители.
14. Творчество М. И. Глинки.
15. Композиторы «Могучей кучки».
16. Творчество П. И. Чайковского.
17. Русская опера XIX века.
18. Становление и развитие русского балета.
19. Творчество А. Н. Скрябина.
20. Творчество С. В. Рахманинова.
21. Творчество С. С. Прокофьева.
22. Творчество Д. Д. Шостаковича.
23. Российские композиторы XX–XXI веков. Основные творческие направления и тенденции.

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

1. Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.
2. Музыкальный слух. Характеристика основных форм музыкального слуха.
3. Музыкальная память и ее развитие.
4. Педагогическая оценка в музыкальном образовании и ее влияние на самооценку ученика.
5. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература» на современном этапе.
6. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».
7. Методическая литература по музыкальной литературе. Основные учебники по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей: краткая характеристика.
8. Основные формы и методы обучения в курсе музыкальной литературы, типы уроков, способы проверки знаний.
9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по музыкальной литературе. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы.
10. Сольфеджио: характеристика предмета, основные формы работы, особенности планирования курса.
11. Современный учебно-инструктивный материал для курса сольфеджио в музыкальном колледже: сборники диктантов, учебные пособия по сольфеджио и слуховому анализу, с краткой характеристикой.
12. Современное сольфеджио в традициях и новациях.
13. Элементарная теория музыки. Характеристика, планирование, обзор учебных пособий.

14. Современные тенденции в преподавании элементарной теории музыки.
15. Отечественные традиции преподавания гармонии в среднем профессиональном образовании.
16. Обзор и краткая характеристика учебников и задачников по гармонии.
17. Значение гармонического анализа в курсе гармонии.
18. Роль и формы практических упражнений в курсе гармонии.
19. Комплексный характер дисциплины «Сочинение».
20. Обзор отечественных и зарубежных учебных пособий по композиции.
21. Роль и виды импровизации на уроках сочинения.

### 2.2.2. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка государственного экзамена определяется следующими критериями:

владение комплексом специальных знаний в сфере музыкального образования и педагогики;

структурная четкость и логичность изложения;

соответствие существующим правилам изложения теоретического материала;

свободное владение теоретическим материалом;

умение дискутировать;

убедительность ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся при полном соответствии ответа на билет вышеуказанным критериям, выпускник дает исчерпывающие ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются некоторые неточности в соответствии с вышеуказанными критериями, выпускник не дает исчерпывающего ответа на вопросы членов экзаменационной комиссии, но демонстрирует достаточные знания при наводящих вопросах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся в том случае, если в ответе на билет обнаруживаются значительные несоответствия вышеуказанным критериям, выпускник демонстрирует поверхностное и схематичное изложение теоретического материала, слабое владение материалом при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающему за полное несоответствие ответа на билет по всем вышеуказанным критериям.

### 2.2.3. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену

#### Основная литература:

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. — М., 2004

2. Банщикова Г. Законы функциональной инструментальной музыки. — СПб: Изд-во «Композитор», 1997.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
4. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. — М.: Композитор, 2013.
5. Василенко С. Н., Инструментовка для симфонического оркестра. — М., 1952
6. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. — М., 1975.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1966
8. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. — Ч. I. — Омск, 2000.
9. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986.
10. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
11. Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле» — СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.
12. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 1992.
13. Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. — М., 2005.
14. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. — М., 2000

#### **Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. — М., 1977.
2. Буцко Ю. М. Явление массы звука (к вопросу анализа тематизма) // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. — М., 2009.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. — М., 1993.
5. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2.
6. Закадровое искусство: История и теория киномузыки: сб. статей. — М., 2014.
7. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. — М., 2009.
8. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976.
9. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. — М., 1995.
10. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М., 1972.
11. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. — М., 2003.
12. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М. 2003.
13. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. — М., 2006.

### **3. Требования к выпускной квалификационной работе**

#### **3.1. Общие требования к структуре выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее — ВКР) представляет собой выполненный обучающимся (несколькими обучающимися совместно) практико-ориентированный проект, демонстрирующий уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности композитора. ВКР (практико-ориентированный проект) соответствует требованиям ФГОС ВО для квалификации (степени) «специалист» по специальности 53. 05. 06 Композиция и включает в себя:

специально сочиненное произведение для симфонического оркестра и специально сочиненные произведения для различных составов (практическая часть проекта);

эссе, содержащее комплексный анализ партитуры сочиненных произведений (теоретическая часть проекта).

В ходе защиты выпускной квалификационной работы определяется соответствие результатов освоения программы специалитета по специальности 53. 05. 06 Композиция требованиям ФГОС ВО в части общекультурных компетенций ОК–1, ОК–2, ОК–3, ОК–4, ОК–5, ОК–6, ОК–7, ОК–8, ОК–9, ОК–10, ОК–11; общепрофессиональных компетенций ОПК–3, ОПК–4, ОПК–6, ОПК–7, ОПК–8, ОПК–9, ОПК–10; профессиональных компетенций ПК–1, ПК–2, ПК–3, ПК–4, ПК–5, ПК–6, ПК–7, ПК–8.

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично.

#### **3.2. Руководство выпускной квалификационной работой**

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) приказом ректора Консерватории закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, являющийся преподавателем специального класса выпускающей кафедры, а также консультант (консультанты) из числа педагогических работников Консерватории, обладающих большим педагогическим стажем и опытом работы, имеющих ученую степень кандидата наук или доктора наук и работающих в должности не ниже доцента.

Руководитель выпускной квалификационной работы осуществляет общее руководство ВКР, в том числе:

оказывает помощь в работе над сочинением;

рекомендует выпускнику научную, методическую литературу, учебники, учебные пособия, справочные материалы, необходимые для подготовки выпускной квалификационной работы;

составляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).



Консультант оказывает помощь выпускнику в формировании текста эссе, в том числе составляет мотивированное заключение по качеству разработки эссе, в котором указывается:

- степень решения автором поставленных задач;
- логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- качество оформления работы;
- другие вопросы по усмотрению консультанта;
- заключение по проведению проверки по системе «Антиплагиат».

### **3.3. Требования к практической (музыкальной) части выпускной квалификационной работы (сочинение, концертное исполнение, звукозапись)**

Музыкальная часть практико-ориентированного проекта представляет собой демонстрацию специально сочиненного произведения для симфонического оркестра и специально сочиненных произведений для различных составов. Здесь необходимо показать владение формой, темброво-оркестровой драматургией, разными фактурными складами (полифоническим, гомофонным, гетерофонным, смешанным), разными методами развития тематического материала.

В представленных произведениях выпускники должны продемонстрировать:

- знание различных композиторских техник и технологий, основных композиторских стилей, традиций русской композиторской школы и лучших достижений мирового музыкального творчества;

- знание тембровых качеств и технологических возможностей музыкальных инструментов с целью использования их в собственном композиторском творчестве;

- умение выражать собственные образы и идеи и воплощать их в различных музыкальных формах, жанрах и стилях, осваивая различные области композиторского творчества: инструментальной, вокальной, оркестровой, хоровой, электронной музыки, музыки для кино и театра;

- умение использовать в работе современные информационные и композиторские технологии;

- владение способностью решать задачи в области творческой, музыкально-просветительской деятельности;

- владение собственной стилиевой манерой письма в процессе воплощения творческого задания;

- владение всесторонне развитым музыкальным слухом;

владение представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление;

владение навыками создания музыки для современных сценических постановок.

Исполнение концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента. Во время исполнения программы осуществляется аудио (видео) запись исполняемой программы.

### **3.4. Требования к теоретической части проекта выпускной квалификационной работы (эссе)**

Эссе может относиться к целиком исполняемой программе, либо к отдельным (отдельному) произведениям — наиболее интересным с точки зрения исполнительской, педагогической проблематики.

Эссе должно включать:

титульный лист;

оглавление;

введение;

основную часть;

заключение;

список использованных источников и литературы;

приложения (при наличии).

**Титульный лист** является первой страницей эссе и заполняется согласно приложению 2.

Титульный лист не нумеруется.

В **оглавлении** приводятся все структурные элементы работы, включая введение, деления внутри основной части (при необходимости), заключение, список использованных источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых разделы начинаются.

Основной текст эссе состоит из введения, разделов и заключения.

Во введении формулируются цели и задачи ВКР, обоснование выбора музыкального произведения (произведений), указываются методы работы над произведением (произведениями).

В основной части работы проводится анализ партитуры (анализ музыкальных произведений):

I. Общая характеристика партитуры — жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т. п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т. п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы,

аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани). Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Анализ партитуры. Охарактеризовать фактуру сочинения, выделить группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в сочинении — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты. В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами. В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментов. В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т. п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и ее влияние на всю фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т. п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*). Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

Охарактеризовать музыкальную форму произведения, гармонический язык и другие составляющие, определяющие оригинальность данного произведения.

В программных или жанровых произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием определить роль тематизма, фактуры, ритма, количество и способы использования инструментов с заявленным сюжетом, как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т. п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры. Определить образную сферу произведения, проявление собственного стиля композитора в данном произведении и стилистическое направление произведения в целом и т. п.

Заключение — самостоятельная часть работы, в которой подводятся итоги теоретической и практической разработки темы.

**Общий объем эссе** должен составлять не менее 0,5 п. л. (20000 знаков) и не более 1,5 п. л. (60000 знаков) машинописного текста без учета списка использованных источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается.

Эссе должно быть представлена на выпускающую кафедру не позднее трех недель до начала защиты в двух вариантах: на бумажном и электронном

носителях. Текст эссе должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги через 1,5 интервала в текстовом процессоре Word. Формат бумаги А4 (210x297 мм), параметры страниц: верхнее поле — 20 мм, нижнее поле — 20 мм, левое поле — 30 мм, правое поле — 10 мм; межстрочный интервал — 1,5; отступ первой строки 1,25 см; шрифт New Times Roman 14 пт. Выравнивание текста по ширине страницы.

Требования к переплету эссе:

мягкий или жесткий переплет,

в конце эссе прикрепляются два файла (для хранения отзыва, рецензии).

**Список использованных источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 — 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок — Список использованных источников и литературы. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте.

Ссылки на цитируемые источники оформляются путем указания порядкового номера и страницы источника из «Списка использованных источников и литературы» в конце цитаты в квадратных скобках.

*Например: Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И. М. Кауфмана [59, 25].*

Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем эссе, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в верхней части страницы по центру.

Приложения выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака «№» (*например: Приложение 1*).

Эссе выполняется в единой стилевой манере, не должно иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

### **3.5. Проверка текста ВКР на объем заимствования (плагиат)**

Текст теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) проверяется на объем заимствования.

Плагиат рассматривается как несамостоятельное выполнение работы, а именно цитирование в оригинале и в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник или при наличии ссылок, когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы.

Оригинальный текст рассматривается как текст, не содержащий плагиата.

Проверка текста осуществляется с использованием системы «Антиплагиат».

Правомерно заимствованными могут быть следующие материалы:

официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления, в том числе законов, других нормативных актов, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;

государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;

произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;

сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств, и тому подобное);

устойчивые выражения;

ранее опубликованные материалы и работы автора.

Не считаются воспроизведением (цитированием) включенные в текст исходные формулы, шапки типовых таблиц, графиков, библиографические описания источников (кроме списков использованных источников, воспроизведенных большими фрагментами или целиком), примеры из музыкальной литературы, фрагменты нормативных правовых актов и локальных актов организаций, предприятий, включенные в текст в качестве иллюстраций и примеров (при соблюдении правил цитирования) и т. д.

Оригинальность текста выпускной квалификационной работы (эссе) должна составлять не менее 65%.

При наличии в ВКР (эссе) менее 65% оригинального текста работа должна быть доработана обучающимся и сдана на вторичную проверку не позднее, чем через 7 календарных дней со дня её выдачи на доработку.

Выпускная квалификационная работа, теоретическая часть (эссе) которой имеет менее 65% оригинального текста по результатам повторной проверки, не допускается к защите.

В случае если объем заимствованного текста превышает суммарный допустимый предел, то цитируемые фрагменты целесообразно переносить в приложения.

Использование заимствованного текста без ссылки на автора и (или) источник заимствования не допускается. При использовании идей или разработок, принадлежащих соавторам, коллективно с которыми были написаны документы, автор обязан отметить это обстоятельство в тексте работы. Указанные ссылки должны делаться также в отношении документов автора, выполненных им как единолично, так и в соавторстве.

Проверка теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) (введение; основная часть; заключение) осуществляется до момента допуска обучающегося к практической части выпускной квалификационной работы (концертной программе). Для проведения проверки студенты предоставляют консультанту текст эссе в электронном виде в формате .doc.

Консультант принимает решение о правомерности использования заимствований и несет ответственность за проверку работы в установленные сроки, принятие решения о доработке и повторной проверке на плагиат и дальнейшем допуске выпускной квалификационной работы к защите.

Консультант обязан предупредить обучающегося о проверке работы на наличие плагиата, допустимых пределах заимствований.

Консультант:

осуществляет проверку текста теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) в системе «Антиплагиат» на допустимый предел заимствований;

проводит качественный анализ заимствований на степень их влияния на индивидуальность работы в том случае, если заимствование превышает допустимый уровень;

оформляет протокол проверки текста теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) на объем заимствования (Приложение 3) и прикладывает его к отзыву руководителя ВКР;

возвращает текст теоретической части выпускной квалификационной работы (эссе) обучающемуся на доработку в том случае, если заимствования приводят к утрате самостоятельности работы.

### **3.6. Процедура рецензирования ВКР и допуск к защите**

Выпускная квалификационная работа (музыкальная часть и эссе) передается на рецензию не позднее трех недель до защиты практической (музыкальной) части.

Выполненная выпускная квалификационная работа рецензируется специалистом из числа научно-педагогических работников Консерватории или работников сторонних организаций, имеющих ученую степень (ученое звание) и (или) почетные звания. При этом рецензент не должен являться работником кафедры, на которой выполнялась выпускная квалификационная работа.

Рецензия (Приложение 4) подписывается рецензентом с указанием фамилии, имени, отчества (при наличии), ученого звания, ученой степени, почетного звания, должности и места работы, даты составления рецензии и передается на кафедру (в деканат) не позднее семи дней до начала защиты.

ВКР (музыкальная часть и эссе) с отзывом и рецензией передается и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана), который на основании этих материалов решает вопрос о готовности ВКР и в случае положительного решения вопроса ставит свою подпись и дату на титульном листе работы.

В случае отрицательного решения и. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) вопрос о готовности ВКР и допуске студента к ее защите обсуждается на заседании кафедры (совета факультета). На основании мотивированного заключения и. о. заведующего (и. о. декана) делается представление на имя ректора о невозможности допустить студента к защите ВКР.

Это представление вместе с выпиской из протокола заседания выпускающей кафедры передается в учебный отдел для подготовки проекта приказа. В приказе должен быть указан новый срок защиты выпускной квалификационной работы.

Основанием допуска к защите ВКР является полностью выполненный учебный план, успешно выдержанные испытания по промежуточным и итоговым аттестациям в течение всего срока освоения образовательной программы и подготовленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы (эссе).

### **3.7. Тематика выпускных квалификационных работ**

#### Примерные варианты произведений

1. Композиция для инструмента соло
2. Композиция для камерного ансамбля
3. Концерт для инструмента с оркестром
4. Симфония для оркестра
5. Композиция для голоса и фортепиано
6. Композиция для голоса и камерного ансамбля
7. Концерт для голоса с оркестром
8. Композиция для хора без сопровождения
9. Кантата для солистов, хора и оркестра
10. Электроакустическая композиция

#### Примерные варианты эссе

1. Поиск оригинального подхода к традиционным формам.
2. Тембр как отображение поиска нового тематизма.
3. Традиции русской музыки как основа музыки современной.
4. Камерная музыка и поиск новых музыкальных форм.
5. Концерт как диалог современной личности с окружающим миром.
6. Оркестр в современном звучании.
7. Электроакустическая композиция в современной музыке.

### **3.8. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы**

#### **Основная литература:**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. — СПб.: Изд-во «Композитор», 1997.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. — М., 1978.
3. Бобылёв Л. Русская композиторская педагогика. Традиции, личности, школы. — М.: Композитор, 2013.
4. Василенко С. Н., Инструментовка для симфонического оркестра. — М., 1952.

5. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. — М., 1975.
6. Веприк А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. — М., 1978.
7. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986.
8. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. — М., 1981.
9. Карс А. История оркестровки. — М., 1990.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.
11. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. — М., 1982.
12. Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле». — СПб.: Изд-во «Композитор», 2006.
13. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. — М., 1992.
14. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. — М., 2000.

#### **Дополнительная литература:**

1. Буцко Ю. М. Явление массы звука (к вопросу анализа тематизма) // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. — М., 2009.
2. Задерацкий В. Электронная музыка и электронная композиция // Музыкальная академия. 2003. № 2.
3. Закадровое искусство: История и теория киномузыки: сб. статей. — М., 2014.
4. Келдыш Ю. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. — М., 1976.
5. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. — М., 2009.
6. Медушевский В. В. Миграция терминов и системность науки // Психология процессов художественного творчества. — Л., 1980.
7. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. — М., 1995.
8. Назайкинский Е. В. Понятия и термины в теории музыки // Методологические проблемы музыкознания. — М., 1987.
9. Рагс Ю. Теоретическое музыкознание. — М., 1983.
10. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. — М., 1989.
11. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006.

#### **4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы (практико-ориентированного проекта)**

Результат защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение собственных сочинений крупной формы, анализ и критическая оценка музыкального материала, умение выстраивать форму и драматургию произведения, динамический и тембровый баланс.



Оценка **«отлично»** ставится если выпускник:

демонстрирует полное, глубокое, системное знание материала в области композиции;

свободно владеет навыками анализа партитур;

демонстрирует свободное знание в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте;

имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию;

отлично знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов;

свободно владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить художественное содержание произведения, найти нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения;

нотный текст партитуры отображает темп и характер музыки, динамический баланс оркестровых голосов и фразировку, штрихи и приемы звукоизвлечения на оркестровых инструментах;

структура изложения эссе логичной и соответствует поставленной цели;

текст эссе написан литературным языком, тщательно выверен, научно-справочный аппарат соответствует действующим нормам и правилам;

в заключении эссе представлены четкие, обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо»** ставится если выпускник:

демонстрирует прочное, системное знание материала в области композиции;

в достаточной мере владеет навыками анализа партитуры;

хорошо разбирается в различных свойствах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения;

демонстрирует достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и этапах их историческом развитии;

знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов, допуская единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет;

владеет исполнительским интонированием, умеет осмыслить основные художественные задачи произведения, найти основные звуковые краски, однако ему не достает детальной проработки фразировки и элементов фактуры;

в основном правильно и четко формулирует основные идеи эссе;

раскрыл стилистические особенности произведения, однако некоторые технические задачи вызвали затруднения;

имеются отдельные замечания к эссе в части содержания, есть неточности в оформлении текста.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится если выпускник:

демонстрирует неполные знания материала в области композиции;  
 производит анализ партитуры с существенными ошибками;  
 допускает погрешности в стилевой составляющей переложения;  
 демонстрирует удовлетворительные знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, вместе с тем, исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты;  
 смог осмыслить только самые основные художественные задачи, более сложные художественные и звуковые задачи остались нереализованными;  
 допустил в тексте эссе более трех погрешностей в оформлении работы и имеет более трех замечаний по содержанию.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится если выпускник:  
 практически не владеет материалом в области композиции;  
 производит анализ партитуры с грубыми ошибками;  
 не осмыслил и не выполнил основные творческие задачи;  
 не учел технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре;  
 допустил грубые погрешности в оформлении эссе и недостатки в содержательной части;  
 нарушил этические аспекты;  
 оформил текст эссе без в требований ГОСТа к оформлению литературы, не исправил в тексте работы опечатки;  
 не смог четко сформулировать основные положения своей работы и дать ответ по основополагающим позициям защищаемой темы.

## **5. Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе**

Выпускная квалификационная работа (эссе, нотный текст, аудио- и (или) видеозапись концертной программы) размещается в базе данных «Выпускные квалификационные работы» электронной библиотеки (далее — ЭБС) Консерватории с предоставлением авторизованного доступа на сайте библиотеки. Контроль своевременности размещения ВКР в ЭБС осуществляют и. о. заведующих кафедрами (и. о. деканов).

Аудио- и видеоматериалы сохраняются в формате AVI, MPEG, фотографии — в формате JPEG, тексты — в формате PDF.

Названия файлов должны иметь следующий формат:

Названия файлов должны иметь следующий формат: фамилия и инициалы студента, шифр и наименование специальности, год выпуска (например: ИвановаМА\_530506\_2018.pdf).

Обложка футляра (или конверта) диска оформляется как титульный лист выпускной квалификационной работы.

Руководитель ВКР совместно с консультантом проверяют правильность оформления и полноту электронной версии ВКР, идентичность текста электронного и печатного варианта эссе, правильность заполнения

обучающимся заявления о размещении выпускной квалификационной работы в ЭБС (Приложение 5).

Электронные версии ВКР на компакт-дисках вместе с заявлением выпускника передаются и. о. заведующего кафедрой в библиотеку не позднее чем через 3 дня после окончания защиты ВКР (музыкальной части).

Доступ к ВКР авторизованным в ЭБС пользователям обеспечивается в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

При необходимости руководитель ВКР проверяет наличие в тексте работы сведений, содержащих действительную или потенциальную коммерческую ценность (подтвержденную официальным документом от правообладателя), и готовит письменное заключение о необходимости изъятия конкретных сведений (с указанием страниц) при размещении ВКР в ЭБС (Приложение 6).

Отдел комплектования библиотеки принимает от руководителя выпускной квалификационной работы носители информации с электронными версиями ВКР, заявления каждого автора выпускной квалификационной работы о размещении электронной версии в ЭБС и составляет в двух экземплярах акт о приеме электронных версий ВКР для размещения в ЭБС (Приложение 7). Один экземпляр акта возвращается руководителю, второй остается в библиотеке.

Электронные версии ВКР в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей открываются для доступа не позднее 10 дней после передачи их в библиотеку.

Авторизованный доступ к загруженным в ЭБС ВКР и их сохранность обеспечиваются в течение 5 лет. По истечении срока хранения информация о ВКР удаляется из ЭБС с оформлением акта (Приложение 8) в двух экземплярах. Один экземпляр остается в библиотеке, второй экземпляр передается на кафедру (в деканат).

## **6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также:

письменные ответы, аудио- и (или) видеозапись обучающегося (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания) для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена);

выпускную квалификационную работу (текст, аудио- и (или) видеозапись обучающихся (в зависимости от формы проведения государственного аттестационного испытания), отзыв и рецензию (рецензии) для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию. Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Консерваторией.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами

государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Консерватории в соответствии с календарным учебным графиком.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## 7. Приложения

Приложение 1  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Объем \_\_\_\_\_, количество использованных источников \_\_\_\_\_,  
количество приложений \_\_\_\_\_

#### 1. Характеристика студента

*Индивидуальные деловые и личные качества студента, степень самостоятельности при выполнении практической и теоретической части проекта, полнота выполнения. Отмечается отношение студента к процессу выполнения работы: выполнение индивидуального графика работы, дисциплинированность, организованность, ответственность и пр.*

#### 2. Характеристика выпускной квалификационной работы

*Отмечается причина выбора темы, характеризуется глубина раскрытия темы, соответствие выводов цели и задачам работы, обоснованность выводов, завершенность работы, практическая значимость. Выделяются положительные стороны работы. Замечания и пожелания к работе.*

#### 3. Характеристика уровня подготовленности студента

*Отмечается сформированность общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.*

4. Рекомендуемая оценка за работу \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



Приложение 3  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки выпускной квалификационной работы (эссе)**  
**в системе «Антиплагиат»**

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_

Текст эссе проверен на наличие заимствований при помощи системы  
«Антиплагиат».

Дата и время проверки: \_\_\_\_\_

Учетная запись, использованная при проверке: \_\_\_\_\_

Результат проверки:

По данным системы доля оригинального текста \_\_\_\_\_ %  
(число прописью)

Ссылки на заимствования, показанные системой, объясняются:

*(Возможные варианты:*

- незначительными включениями текстов работ самого автора с указанием списка работ;
- использованием общеупотребимых выражений;
- использованием наименований организаций и структурных подразделений;
- использование профессиональной лексики;
- другое).

По признаку отсутствия некорректных заимствований (имеющих форму дословных или близких к дословным фрагментов текста, которые образуют связные последовательности) работу можно считать выполненной самостоятельно и допустить до защиты.

Консультант \_\_\_\_\_

(подпись)

(фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г



Приложение 4  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Студент \_\_\_\_\_

Специальность \_\_\_\_\_

Форма обучения очная

Тема ВКР \_\_\_\_\_

Рецензент: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, почетное звание)

\_\_\_\_\_  
(место работы, должность)

Отмеченные достоинства:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отмеченные недостатки:

\_\_\_\_\_

Вопросы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям Министерства образования и науки РФ к ВКР, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_ (степень, звание, должность) \_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
М. П.

### Примерное содержание рецензии

В рецензии необходимо отразить достоинства и недостатки ВКР. Рецензия пишется в произвольной форме с рекомендуемым освещением следующих вопросов:

- степень решения автором поставленных задач;
- полнота, логическая стройность и грамотность изложения темы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- полнота использования литературных источников;
- ошибки, неточности, спорные положения, замечания по отдельным вопросам и в целом по работе;
- правильность оформления работы;
- анализ нотного текста (музыкальной части ВКР);
- другие вопросы по усмотрению рецензента;
- заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям, предложение об оценке («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Приложение 5  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

И. о. заведующему кафедрой  
(и. о. декана)

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## ЗАЯВЛЕНИЕ

Я, \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

прошу разместить в электронно-библиотечной системе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» мою выпускную квалификационную работу (эссе и музыкальную часть).

\_\_\_\_\_ (тема ВКР)

Выражаю свое согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных и на размещение моей выпускной квалификационной работы в ЭБС в электронном формате с доступом для авторизованных пользователей, а также гарантирую, что моя ВКР не будет изменена после его размещения в ЭБС ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», в том числе, в нее не будут внесены технические правки.

Подтверждаю, что моя ВКР не содержит сведений, составляющих государственную тайну, а также производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Приложение:

1. Копия протокола проверки выпускной квалификационной работы (эссе) в системе «Антиплагиат».

2. Компакт-диск с текстом эссе, нот, аудио- и (или) видеозаписью музыкальной части, отзывом руководителя ВКР и рецензией в формате .pdf (.avi, .mpeg).

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Контактный телефон и e-mail выпускника: \_\_\_\_\_

Приложение 6  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о необходимости изъятия производственных, технических, экономических,  
организационных и других сведений из электронной версии ВКР

Тема ВКР: \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

#### ТЕКСТ ЗАКЛЮЧЕНИЯ (образец)

*В рамках реализации грантов Президента Российской Федерации в области культуры и искусства и в целях неразглашения коммерческой тайны, страницы с ... по .... выпускной квалификационной работы (эссе), содержащие результаты интеллектуальной деятельности в научно-творческой сфере, изъяты из электронной версии ВКР.*

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(подпись) \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

Заключение о необходимости изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений из электронной версии ВКР (эссе) рассмотрено и одобрено на заседании кафедры \_\_\_\_\_.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

И. о. заведующего кафедрой (и. о. декана) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение 7  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

приёма-передачи электронных версий выпускных квалификационных работ в  
Научную музыкальную библиотек им. С. И. Танеева для размещения в ЭБС<sup>1</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в Научную музыкальную библиотеку  
имени С. И. Танеева для размещения в электронной библиотечной системе  
переданы электронные версии выпускных квалификационных работ  
выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета,  
специальность 53. 05. 06 Композиция, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема)	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>1</sup> Составляется в двух экземплярах

Приложение 8  
к Программе государственной итоговой  
аттестации по специальности  
53. 05. 06 Композиция

Экз. № \_\_\_\_\_

АКТ № \_\_\_\_\_

об исключении электронных версий выпускных квалификационных работ  
студентов из ЭБС<sup>2</sup>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Настоящий акт составлен в том, что в связи с истечением срока хранения из электронно-библиотечной системы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» исключены электронные версии ВКР выпускников кафедры \_\_\_\_\_ факультета, специальность 53. 05. 06 Композиция, очная форма обучения, выпуск 20\_\_ года:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество автора	Название (тема)	Руководитель (ФИО, ученая степень, звание)
1			
2			
...			
...			

**Итого** \_\_\_\_\_ работ  
(цифрами и прописью)

И. о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(И. о. декана) (подпись)

Зав. отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
комплектования НМБТ (подпись)

<sup>2</sup> Составляется в двух экземплярах