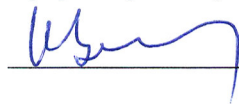


Принято решением Ученого совета  
«29 марта» 2016 года, протокол 03/16

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор



Зенкин К. В.

Приложение № 29  
к приказу № 134-ч  
от «30» марта 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор, профессор



Соколов А. С.

# ТИПОВАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

в Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского»

Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

## 1. Общие положения

1.1. В соответствии с федеральными государственными стандартами, образовательная программа подготовки ассистентов-стажеров предполагает прохождение ими производственной педагогической практики в течение всего периода обучения общей трудоемкостью **9 зачетных единиц** (324 часа). Место прохождения практики – ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» или иное профильное образовательное учреждение, с которым заключен Договор о предоставлении базы практики<sup>1</sup>. Специфика и цели педагогической практики предполагают акцент на самостоятельное изучение ассистентами-стажерами нормативной базы организации деятельности высшего учебного заведения, основных образовательных программ высшего образования третьего уровня, форм организации учебного процесса, методов проведения практических занятий по специальности, а также форм и методов контроля и оценки знаний студентов. Основным документом, подтверждающим успешное прохождение ассистентом-стажером практики, являются отчеты о ее прохождении (Дневник прохождения педагогической практики ассистента-стажера, отзыв руководителя практики).

1.2. Ассистент обязан своевременно приступить к практике, выполнять работы в соответствии с настоящей программой, составить итоговый отчет о практике, предоставить его кафедре в установленный срок, провести открытый урок. Ассистент имеет право пользоваться в учебных и научных целях информационными материалами вуза и обращаться за консультацией к руководителю практики.

1.3. Руководство практикой осуществляет творческий руководитель ассистента и заведующий профильной кафедрой. Творческий руководитель обязан осуществлять консультирование по вопросам прохождения практики, проведения практикантом практических занятий со студентами, а также составления отчета. В случае прохождения педагогической практики в иной профильной образовательной организации, ответственность за прохождение практики несут совместно руководитель практики от Консерватории и руководитель практики от профильной организации.

1.4. Способы проведения практики – стационарная / выездная.

## 2. Цели и задачи практики, требования к уровню освоения содержания практики

2.1. Педагогическая практика организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть; **цель практики** состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования.

2.2. Педагогическая практика проводится вне графика учебного процесса ассистента, но должна быть согласована с учебным рабочим расписанием руководителя практики в количестве **18 часов в семестр** (учебная нагрузка за руководство практикой ассистента).

2.3. Практика рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время (между 1 и 2 семестрами).

2.4. Педагогическая практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистентов-стажеров и творческой работой.

2.5. **Содержание педагогической практики:**

- практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий;

---

<sup>1</sup> За исключением итоговой аттестации, которая проводится только в Консерватории.

- формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе;
- развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей;
- воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

#### 2.6. В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер:

##### должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе (31);
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности (32);
- методическую литературу по профилю (33);
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (34);
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (35);

##### должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания (У1);
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста (У2);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (У3);
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий (У4);
- проводить психолого-педагогические наблюдения (У5);
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы (У6);
- пользоваться справочной литературой (У7);
- правильно оформлять учебную документацию (У8);
- разрабатывать новые педагогические технологии (У9).

##### должен владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (В1);
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей (В2);
- культурой профессиональной речи (В3);
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (В4);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (В5);
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки (В6);
- навыками воспитательной работы (В7);
- современными формами и средствами обучения (В8);
- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (В9).

#### 2.7. В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях;
- преподавать дисциплины в области композиции в образовательных организациях;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

### 3. Планируемые результаты прохождения педагогической практики

3.1. Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе и на совершенствование исполнительского мастерства.

Таблица 1.

#### Планируемые результаты прохождения педагогической практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения педагогической практики, показатели оценивания
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u> 31: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; 32: методическую литературу по профилю; 33: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; 34: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания</p> <p><u>Уметь:</u> У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой</p> <p><u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: культурой профессиональной речи; В3: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; В4: современными формами и средствами обучения</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической)	<p><u>Знать:</u> 31: методическую литературу по профилю; 32: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; 33: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания</p> <p><u>Уметь:</u> У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой</p> <p><u>Владеть:</u> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы; В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В3: современными формами и средствами обучения; В4: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
УК-4	Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	<p><u>Знать:</u> 31: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; 32: методическую литературу по профилю;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: использовать в учебном процессе теоретические знания; У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой; У4: разрабатывать новые педагогические технологии</p>

		<p><u>Владеть:</u>  В1: культурой профессиональной речи;  В2: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;  В3: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  В4: современными формами и средствами обучения;</p>
<b>ПК-1 / ПК-9<sup>2</sup></b>	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области соответствующей творческо-исполнительской, вокальной, дирижерской специальности	<p><u>Знать:</u>  З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;  З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <u>Уметь:</u>  У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;  У2: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;  У3: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;  У4: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;  У5: проводить психолого-педагогические наблюдения;  У6: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;  У7: правильно оформлять учебную документацию;  <u>Владеть:</u>  В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;  В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;  В3: культурой профессиональной речи;  В4: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;  В5: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  В6: навыками общения со студентами разного уровня и различного уровня подготовки;  В7: навыками воспитательной работы;  В8: современными формами и средствами обучения;  В9: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
<b>ПК-2 / ПК-10</b>	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p><u>Знать:</u>  З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  З2: методическую литературу по профилю;  З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <u>Уметь:</u>  У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;  У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;  У3: проводить психолого-педагогические наблюдения;  У4: пользоваться справочной литературой;  У5: разрабатывать новые педагогические технологии  <u>Владеть:</u></p>

<sup>2</sup> Второй шифр в скобках относится к специальности 53.09.03 «Искусство композиции».

		<p>V1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;</p> <p>V2: навыками творческого подхода в решении педагогических задач разного уровня;</p> <p>V3: современными формами и средствами обучения;</p> <p>V4: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
<b>ПК-3 / ПК-11</b>	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p><u>Знать:</u></p> <p>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;</p> <p>З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;</p> <p>З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;</p> <p>У2: проводить психолого-педагогические наблюдения;</p> <p>У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>У4: разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;</p> <p>В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>В3: современными формами и средствами обучения</p>
<b>ПК-4 / ПК-12</b>	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p><u>Знать:</u></p> <p>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;</p> <p>З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;</p> <p>У2: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>У4: использовать в учебном процессе теоретические знания;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;</p> <p>В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;</p> <p>В3: культурой профессиональной речи;</p> <p>В4: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>В5: навыками воспитательной работы;</p> <p>В6: современными формами и средствами обучения</p>
<b>ПК-5</b>	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p><u>Знать:</u></p> <p>З1: методическую литературу по профилю;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;</p> <p>У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;</p> <p>У3: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>У4: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p>

		<p>У5: пользоваться справочной литературой;  <u>Владеть:</u>          В1: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;          В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p>
<b>ПК-13<sup>3</sup></b>	Способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	<p><u>Знать:</u>          З1: методическую литературу по профилю;          З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;          З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <u>Уметь:</u>          У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;          У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;          У3: пользоваться справочной литературой;  <u>Владеть:</u>          В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;          В2: культурой профессиональной речи;          В3: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;          В4: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;          В5: современными формами и средствами обучения</p>
<b>ПК-14</b>	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	<p><u>Знать:</u>          З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  <u>Уметь:</u>          У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;          У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;          У3: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;          У4: проводить психолого-педагогические наблюдения;          У5: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;          У6: правильно оформлять учебную документацию;          У7: разрабатывать новые педагогические технологии  <u>Владеть:</u>          В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;          В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;          В3: навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;          В2: современными формами и средствами обучения</p>
<b>ПК-15</b>	Способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	<p><u>Знать:</u>          З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;          З2: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <u>Уметь:</u>          У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;          У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных</p>

<sup>3</sup> Здесь и далее до конца данного перечня относится к специальности 53.09.03 – «Искусство композиции».

		уроков, зачетов, экзаменов; У3: пользоваться справочной литературой; <i><u>Владеть:</u></i> В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; В2: культурой профессиональной речи; В3: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; В4: навыками общения со студентами возраста и различного уровня подготовки; В5: навыками воспитательной работы; В6: современными формами и средствами обучения
ПК-5 <sup>4</sup> / ПК-16	Способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность	<i><u>Знать:</u></i> З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; З2: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания; <i><u>Уметь:</u></i> У1: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; У2: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; У3: пользоваться справочной литературой; У4: разрабатывать новые педагогические технологии; <i><u>Владеть:</u></i> В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; В2: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

#### 4. Место педагогической практики в структуре

##### Основной образовательной программы подготовки ассистента-стажера

4.1. Практика является обязательным блоком основных образовательных программ подготовки аспирантов – Б2.В.01(П). Она относится к активным формам обучения – обучению действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

4.2. Педагогическая практика проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения.

4.3. Педагогическая практика призвана способствовать формированию у ассистентов навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по конкретной исполнительской специальности. Для успешного прохождения педагогической практики ассистенты должны освоить блок специальных дисциплин психолого-педагогического цикла, предусмотренных учебным планом подготовки ассистента).

4.4. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

#### 5. Места и время проведения педагогической практики

1.1. Педагогическая практика организуется на соответствующих кафедрах Консерватории или иного профильного образовательного учреждения по согласованию с творческим руководителем и включает непосредственное участие ассистента в учебно-

<sup>4</sup> Для специальности 53.09.04 – «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».



методической и учебной работе кафедры. По итогам педагогической практики ассистент проводит открытый урок по одной из дисциплин ООП специалитета Консерватории.

5.2. Если ассистент работает преподавателем образовательного учреждения среднего специального или высшего образования, его педагогическая деятельность может быть зачтена кафедрой в качестве педагогической практики. При этом ассистенты предоставляют на кафедру соответствующие подтверждающие документы.

5.3. Графики проведения педагогической практики в Консерватории устанавливаются кафедрами вуза на основе индивидуального планирования ассистентов в соответствии с учебным расписанием руководителя.

5.4. Педагогическая практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента и творческо-исполнительской работой.

## 6. Структура и содержание практики

6.1. **Основное содержание** педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории;
- организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов;
- овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;

6.2. Основное содержание педагогической практики реализуется в **деятельности обучающегося в качестве:**

- ассистента в классе творческого руководителя;
- штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории);
- слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

6.3. **Основными видами педагогической практики**, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

- практика в специальном классе своего творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования, с которыми существуют Соглашения о предоставлении базы практики;
- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом;
- посещение занятий по педагогической практике ассистентов-стажеров как своего года обучения, так и предыдущего (последующего);
- посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультетов Консерватории.

6.4. По местам проведения педагогическая практика делится на **стационарную** и **выездную**. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области во всех, перечисленных в п.3.1.10, видах. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

6.5. По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на **пассивную** и **активную**. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

6.6. Первый и обязательный этап – пассивная (ознакомительная) практика, которая осуществляется в форме посещения индивидуальных, либо групповых занятий со студентами вуза, ознакомления обучающегося со спецификой деятельности отдельных педагогов Консерватории, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, научно-практических конференций, зачетных и экзаменационных мероприятий и т.п. Итоги ознакомления должны быть отражены ассистентом-стажером письменно в отчете о проведении педагогической практики за соответствующий период (рекомендуется 1-2 семестры).

6.7. Второй этап – активная практика, в ходе которой обучающиеся самостоятельно проводят различные педагогические мероприятия (индивидуальные либо групповые занятия со студентами, мастер-классы, открытые уроки).

6.8. **Общий объем педагогической практики ассистентов-стажеров** составляет 9 ЗЕ (324 часа) (пассивная и активная формы), в т.ч.: I год обучения – 180 часов (36 часов – активной, 144 часа – пассивной), II год обучения – 90 часов (33 часа – активной, 57 часов – пассивной), а также часы, предусмотренные на проведение контрольных мероприятий.

6.9. **Формы контроля** за прохождением педагогической практики:

- **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры;
- **экзамен** (итоговая аттестация, открытый урок): 4 семестр.

Таблица 2.

### Содержание педагогической практики ассистента-стажера

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика) 1-2 семестры	<u>организационная работа:</u> 1. знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики) 2. знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс	ПК-1 / ПК-9 ПК-2 / ПК-10 ПК-3 / ПК-11	31, У1, В1 В3 31
		<u>методическая работа:</u> 1. изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов 2. ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса кафедры; 3. изучение учебно-методической литературы по дисциплине	УК-3 ПК-1 / ПК-9 ПК-3 / ПК-11  ПК-13  ПК-14  ПК-5 / ПК-16	У1, В1 31, У4, У7, В1 31, 33, У1, У4, В2 31, 32, 33, У2, В1, В5 31, У1, У2, У3, У5, У7, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, В1
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч	УК-2 УК-3  УК-4  ПК-1 / ПК-9	31, 33, 34, В2, В4 32, 33, В1, В2, В3, В4 31, 32, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У2, У3, У4, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В8, В9

		3. посещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров старших курсов	ПК-2 / ПК-10 ПК-3 / ПК-11 ПК-4 / ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	31, 33, У1, У2, У3, У5, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 32, 33, У1, У2, В1, В2, В3, В4, В5 31, У1, У2, У3, У4, У5, У7, В1, В2, В3, В4 31, 32, У1, У2, В1, В2, В3, В4, В6
2.	Практический этап (активная практика) 2-4 семестры	<u>методическая работа:</u> 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 / ПК-11 ПК-4 / ПК-12 ПК-14	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1 31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения 4. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов 5. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий) 6. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 / ПК-9 ПК-2 / ПК-10 ПК-3 / ПК-11 ПК-4 / ПК-12 ПК-5 ПК-13 ПК-14 ПК-15	31, 33, 34, У2, У3, В1, В2, В3, В4 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 31, У2, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В4 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 31, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5 31, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В5,

			ПК-5 / ПК-16	B6 31, 32, 33, У1, У2, У4, В1, В2
3.	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	<u>методическая работа:</u> 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 / ПК-11 ПК-4 / ПК-12 ПК-14	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1 31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов 4. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий), 5. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении 6. подготовка к итоговой аттестации (открытому уроку)	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 / ПК-9 ПК-2 / ПК-10 ПК-3 / ПК-11 ПК-4 / ПК-12 ПК-5 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-5 / ПК-16	31, 33, 34, У2, У3, В1, В2, В3, В4 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 31, У2, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В4 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 31, У1, У2, У3, У4, У5, В1, В2 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4, В5 31, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 32, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В5, В6 31, 32, 33, У1, У2, У4, В1, В2

6.10. **Содержание практики** определяется индивидуальной программой, которая разрабатывается руководителем практики ассистента, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается ассистент, и утверждается проректором по научной работе. Программа не должна быть связана с программой творческо-исполнительской практики ассистента.

6.11. **В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- изучить законодательную базу организации высшего профессионального образования в Российской Федерации (1 семестр);
- ознакомиться с нормативным обеспечением деятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, включая внутривузовские документы (1-2 семестры);
- овладеть базовыми навыками проведения практических занятий по специальности, а также осуществления контроля и оценки знаний студентов; изучить инновационные методы обучения (2-4 семестры);
- подготовить и провести практические занятия общим объемом 18 акад. ч. в семестр в классе по специальности своего руководителя (2-4 семестры<sup>5</sup>);
- предоставить по итогам каждого семестра руководителю для проверки Дневник практики, заполненный в соответствии с требованиями (1-4 семестры).

#### 6.12. Основные технологии, используемые в процессе педагогической практики:

- инструктаж, консультация;
- практикум;
- самостоятельная работа, включающая: подготовку итогового отчета, посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом, посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч, посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедр и советов факультетов Консерватории.

## 7. Обязанности руководителя практики

7.1. Руководителем педагогической практики является творческий руководитель ассистента. Педагогическая нагрузка руководителей практик составляет **1 ЗЕ (36 часов) в год**.

#### 7.2. Основные обязанности руководителя практики:

##### Руководитель обязан:

- оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения практики, конкретизировать виды деятельности в рамках практики;
- по согласованию с ассистентом предоставлять время для проведения активной практики со студентами своего класса по специальности в рамках своего учебного расписания работы в Консерватории;
- систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных (групповых и индивидуальных) занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения отчетов о практике и Дневника, давать отзыв об итогах прохождения практики в течение семестра (заполняется в Дневнике) и заключительный отзыв.

7.3. **Промежуточный контроль (по итогам каждого семестра):** практика оценивается руководителем на основании качества выполнения запланированных работ и заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы.

7.4. **Оценка (отзыв о проделанной работе) должна характеризовать следующие результаты:**

- понимание ассистентом-стажером целей и задач, стоящих перед педагогом высшей школы;
- общую подготовку к педагогической деятельности: знание нормативных документов по

<sup>5</sup> По усмотрению руководителя практики допускаются занятия ассистента-стажера со студентами уже в 1 семестре. В то же время, целесообразно ограничение педагогической практики ассистентов-стажеров в 1 семестре теоретико-методологическими формами работы и наблюдением за работой в специальных классах преподавателей кафедры.

организации учебно-воспитательного процесса в вузе, владение преподаваемым предметом, культуру речи, умение планировать рабочее время, владение теорией и практикой исполнительской деятельности;

- оценку преподавательской деятельности ассистента-стажера: качество проведения занятий (достижение поставленной цели), доступность формы изложения, уровень педагогической коммуникации, владение активными методами обучения.

Оценка по педагогической практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

## **8. Обязанности ассистента-стажера**

8.1. Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;
- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практик;
- заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

8.2. Ассистент-стажер, отстраненный от практики или работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

8.3. Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практик полностью или частично, отчисляются из учебного заведения.

## **9. Порядок прохождения итоговой аттестации по педагогической практике**

9.1. **Итоговая аттестация по педагогической практике** проводится в форме экзамена из 2-х частей.

9.2. В ходе проведения первой части (отчета на выпускающей кафедре) оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета, Дневника прохождения практики, отзыва руководителя практики).

9.3. Вторая часть проводится в форме открытого урока на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

9.4. Для проведения аттестации создается назначаемая ректором **экзаменационная комиссия**.

9.5. Приказом ректора определяются **сроки проведения** Итоговой аттестации по педагогической практике – до 1 мая текущего учебного года.

9.6. **Основными задачами** экзаменационной комиссии являются:

- определение соответствия результатов освоения ассистентом-стажером программы педагогической практики требованиям ФГОС;
- принятие решения о рекомендации к выдаче обучающемуся, успешно прошедшему итоговую аттестацию по практике, диплома об окончании ассистентуры-стажировки с присвоением квалификации «Преподаватель высшей школы».

9.7. Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

9.8. Для оценки результатов практики используются следующие **методы**:

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных планов работы, дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

## 10. Требования к проведению Итоговой аттестации по педагогической практике

Таблица 3.

### Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды)	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	шкала оценивания		
<b>Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика)</b>	ПК-1 / ПК-9 ПК-2 / ПК-10 ПК-3 / ПК-11 УК-3 ПК-13	31, У1, В1 В3 31 У1, В1	Теоретические знания	<b>Знание</b> современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; <b>Умение</b> осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	5	Владеет глубокими знаниями и развитыми умениями, отчетная документация оформлена без замечаний	
	ПК-14	31, 32, 33, У2, В1, В5				4	Владеет достаточным объемом знаний и умений, отчетная документация оформления без существенных замечаний
	ПК-5 / ПК-16	31, У1, У2, У3, У5, У7, В1, В2, В3, В4				3	Демонстрирует недостаточность знаний и умений, отчетная документация оформлена с замечаниями
		31, 32, 33, У1, У2, В1				2	Знания отсутствуют, допускаются грубые ошибки в оформлении отчетности
<b>Практический и заключительный этапы (активная практика)</b>	УК-2	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1	Методическая подготовка	<b>Знание</b> современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; <b>Умение</b> осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе; самостоятельно и с инициативой планировать учебные и внеклассные занятия по предмету; определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; анализировать	5	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями	
	УК-3	31, 32, 33, У1, У2, В1, В3				4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
	УК-4 ПК-3 / ПК-11 ПК-4 / ПК-12  ПК-14	31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1-4, В1-2, В4, В6 У1-3, У5, В1, В4					3



				собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; оформить конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	2	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки
	УК-2	31, 33, 34, У2-3, В1-4	Педагогические навыки	<b>Знание</b> современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; <b>Умение</b> свободно пользоваться материалом урока, не допускать ошибок в собственной речи; использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; осуществлять бесконфликтное общение с людьми; правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации	5	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями
	УК-3	32-3, У1-3, В1-4				
	УК-4	31, У2, У4, В1-4			4	Владеет знаниями и профессиональными умениями
	ПК-1 / ПК-9	31-3, У1-7, В1-9				
	ПК-2 / ПК-10	31-33, У1-3, В1-2, В4			3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений
	ПК-3 / ПК-11	31-2, У1-3, В1-2				
	ПК-4 / ПК-12	31-2, У1-4, В1-6			2	Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки
	ПК-5	31, У1-5, У3-5, В1-2				
	ПК-13	31-33, У1-3, В1-5				
	ПК-14	31, У1-7				
	ПК-15	32, У1-3, В1-3, В5-6				
	ПК-5 / ПК-16	31-3, У1-2, У4, В1-2				

## **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Соответствует требованиям «Положения об организации образовательной деятельности в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и «Положения об организации образовательной и научной деятельности Научно-методического Центра подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации» и включает учебные аудитории с необходимыми музыкальными инструментами, аудио- и видеоборудованием, концертные залы и репетиционные помещения, компьютерные классы с выходом в Интернет, электронно-образовательную среду, библиотечный фонд НМБ им. С. И. Танеева. Учебные занятия проводятся в аудиториях по учебному расписанию руководителей практик.

## **12. Учебно-методическое и библиографическое обеспечение**

При прохождении педагогической практики ассистенты-стажеры используют нотную литературу, а также дополнительную литературу по вопросам истории и теории исполнительского искусства, психологии и педагогики высшей школы, рекомендованную руководителем для изучения при решении конкретной учебно-методической задачи. Кроме того, руководитель практики может рекомендовать ассистенту ознакомиться с дополнительными материалами методического характера, в том числе аудио-, видеозаписями и т.п.

### **Основная литература (см. кафедральные РПД)**

#### **Дополнительная литература**

1. Бордовская Н. В. Педагогика: Учеб. для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. – 297 с.
2. Громкова М. Т. Педагогика высшей школы: учеб. пособие / М. Т. Громкова.– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 446 с.
3. Ибрагимов Г. И., Ибрагимова Е. М., Адрианова Т. М. Теория обучения: учебное пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. – 384 с.
4. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала. М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.
5. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е. Н. Степанова. М., 2003.
6. Немов Р. С. Психология. В 3 кн. / под ред. Салахетдиновой В. А. – М.: Владос, 2013. – 687 с.
7. Основы андрагогики / Под ред. И. А. Колесниковой. М., 2003.
8. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. – М.: Вузовский учебник, 2006.
9. Панина Т.С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007. – 176 с.
10. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. – СПб.: Питер, 2011. – 414 с.
11. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика. М.: Наука, 1976. – 304 с.
12. Реан А. А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. – СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
13. Самойлов В. Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. – Москва, 2013.

14. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.
15. Солдаткин В. И. Современная государственная образовательная политика: социальные императивы и приоритеты. М., 1999. – 123 с.
16. Скибицкий Э. Г. Педагогическая практика: учебное пособие для получения дополнительной квалификации «Преподаватель высшей школы». – Новосибирск: НГАСУ (Сибстрин), 2011.
17. Столяренко А. М. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 526 с.
18. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 2006. – 288 с.
19. Фёдорова М. Ю. Образовательное право: Учеб. для вузов. М., 2004. – 341 с.
20. Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории / Сб. научн. тр. ПНИЛ. М.: МГК, 1991.
21. Шарипов Ф. В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – [Б. м.]: Логос, 2012.
22. Шестак Н. В. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.

### Интернет-ресурсы

1. <http://минобрнауки.рф/> – сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://mkrf.ru/> – сайт Министерства культуры РФ
3. <http://www.fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования
4. <http://www.edu.ru/> – федеральный образовательный портал «Российское образование», содержащий российские образовательные стандарты, нормативные документы, каталоги образовательных учреждений, СМИ образовательной тематики, электронных библиотек, а также информацию о зарубежных образовательных программах и конкурсах
5. <http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека