

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Фортепианный факультет

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. декана фортепианного факультета,
Заслуженный артист РФ,
профессор


А.А. Писарев
«23» февраля 2016

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Фортепиано**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Фортепиано**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация "Фортепиано". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, производственных, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности.

Основной формой производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является публичное выступление.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» направлена на получение первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности концертмейстера.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа практики разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающихся и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация "Фортепиано". Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности (концертмейстерской)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко» и т. д.

Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации клавирной музыки барокко», «История исполнительских стилей», «Репертуар XX века», «Камерный ансамбль» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» от Консерватории является педагог по концертмейстерскому искусству, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- ознакомление со спецификой концертмейстерской работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;
- накопление и совершенствование репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p>Знать: методы работы с музыкальной памятью</p> <p>Уметь: запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения</p> <p>Владеть: навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания</p>
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание</p>

		музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотвор-

а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ)											2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	176	18	18	18	18	18	18	18	18	18	14
Самостоятельная работа (СРС)	182	18	18	18	18	18	18	18	18	18	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)											Зач.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	360 10	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1	36 1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. «Производственная прак- тика по получению проф- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 1-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
2	II этап. «Производственная прак- тика по получению проф- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 2-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
3	III этап. «Производственная прак- тика по получению проф- фессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт- мейстерская)» 3-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
4	IV этап. «Производственная прак- тика по получению проф- фессиональных умений и	36	18			18	18	Отчёт студента

	опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 4-го семестра							
5	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 5-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
6	VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 6-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
7	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 7-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
8	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 8-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
9	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 9-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
10	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 10-го семестра	34	14			14	20	Зачет. Отчёт студента, отзыв руководителя практики.
Всего		358	176			176	182	

Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	360	178				182	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 1-го семестра	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие obbligatных инструментов) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
2	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 2-го семестра	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие obbligatных инструментов) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому</p>

		<p>разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
3	<p>III этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»</p> <p>3-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
4	<p>IV этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»</p> <p>4-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-</p>

		<p>концертмейстера;</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
5	<p>V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 5-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
6	<p>VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, твор-</p>

	<p>деятельности (концерт-мейстерская)» 6-го семестра</p>	<p>ческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
7	<p>VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концерт-мейстерская)» 7-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом (разрешается полностью инструментальная программа /сонаты в данной программе исключены); их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>

8	<p>VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 8-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом; инструментальные произведения исключаются) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
9	<p>IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 9-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен инструментальный номер, а также участие облигатного инструмента) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской вырази-</p>

		<p>тельности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
10	<p>X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 10-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен один инструментальный номер, а также участие обязательного инструмента) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональ-

ной деятельности (концертмейстерской)» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	<p>Знать: методы работы с музыкальной памятью</p> <p>Уметь: запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения</p> <p>Владеть: навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания</p>
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различ-</p>

		ной сложности; искусством выразительно-го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведе-	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого

	ния в ансамбле	исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
ПСК–1.1	способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте
ПСК–1.3	способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>5 (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>

<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать 	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>художественное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незаурядной творческой индивидуальностью; — артистическим темпераментом; — яркостью образного мышления; <p>обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — зрелость музыкального мышления; — понимание стиля; 	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> — понимание содержания и формы исполняемого произведения; — художественный вкус и культуру исполнения; — знание исполнительских традиций; — точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>обучающийся <i>не владеет</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — виртуозной свободой; — разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; — организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; — знаниями о закономерностях агогики; — виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; — приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 1-го семестра	ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.	Отчет студента	Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и само-

			<p>контроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>II семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 2-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможно участие облигатных инструментов) и их публичное исполнение;</p> <p>участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера;</p> <p>записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>III семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 3-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из про-</p>

<p>нию профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 3-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>		<p>грамм возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>IV семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 4-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом, а также в одной из программ возможен инструментальный номер) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера; Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художествен-</p>

			<p>ные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>V семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 5-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения,</p>

			звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.
VI семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 6-го семестра	ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.	Отчет студента	Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.
VII семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 7-го семестра	ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.	Отчет студента	Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом или в ансамбле с инструменталистом (разрешается полностью инструментальная программа /сонаты в данной программе исключены/); их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивиду-

			<p>дуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>VIII семестр «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» 8-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (в программе возможны сочинения с облигатным инструментом; инструментальные произведения исключаются) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя-концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполнителя-</p>

			<p>ля-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>IX семестр «Производственная практика по получе- нию профессиональ- ных умений и опыта профессио- нальной деятельно- сти (концертмей- стерская)» 9-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен инструментальный номер, а также участие облигатного инструмента) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя- концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, се- минарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя- концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя- концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индиви- дуальных особенностей творчества композито- ров различных эпох; совершенствование навыка анализировать худо- жественные и технические особенности музы- кальных произведений; совершенствование навыка анализировать и под- вергать критическому разбору процесс исполне- ния музыкального произведения; воспитание устойчивого внимания и само- контроля в процессе исполнения музыки, совер- шенствование навыков чтения с листа и транс- понирования, результативной самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыка владения художе- ственно-выразительными средствами (штриха- ми, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); расширение концертного репертуара исполните- ля-концертмейстера; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; совершенствование навыков артистизма.</p>
<p>X семестр «Производственная практика по получе- нию профессиональ- ных умений и опыта профессио- нальной деятельно- сти (концертмей- стерская)» 10-го семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПСК-1.1, ПСК-1.3.</p>	<p>Зачет (отчет студента)</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом (возможен один инструментальный но- мер, а также участие облигатного инструмента) и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя- концертмейстера; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, се- минарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве исполнителя- концертмейстера; записи на радио, ТВ, CD в качестве исполнителя- концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела:</p>

		<p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>совершенствование навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>совершенствование навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;</p> <p>совершенствование навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);</p> <p>расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера;</p> <p>совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;</p> <p>совершенствование навыков артистизма.</p>
--	--	--

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора от 30. 12. 2016 № 761-у.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (первый семестр). СПб., 2007.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (второй семестр). СПб., 2007.

8.2. Дополнительная литература

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.
3. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<https://ru.wikipedia.org> «Википедия», интернет-энциклопедия

<http://www.youtube.com> видеохостинг

<http://imslp.org> Petrucci Music Library

<http://www.bachdigital.de/contint/index.xml> собрание автографов Баха Лейпцигского Архива

http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_en

сайт архива Дома Бетховена в Бонне

<http://tarakanov.net> нотный интернет-архив

<http://classic-online.ru> интернет-архив аудиозаписей

<http://www.mezzo.tv/mezzo> видеоканал классической музыки «Меццо»

и т.д.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)» проводится в форме коллективной работы по исполнению концертных программ в качестве концертмейстера на различных сценических площадках, которая включает в себя индивидуальную подготовку партий и ансамблевые репетиции; ознакомление и исполнение достаточно трудных сочинений разных эпох и стилей.

Основной формой «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» является публичное выступление.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на листах формата А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть и приложения к отчету нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется. На следующем листе ставится номер «2».

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
библиотека, читальный зал;
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
нотная литература;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерской)»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)